

Descripción de los talleres

Taller: DISEÑO ESCÉNICO

Esta instancia de formación contará con 3 sesiones, jueves 13 de 10:00 a 19:00 horas, viernes 14 y sábado 15 de 10:00 a 20:00 horas, contemplando 2 horas de almuerzo. Durante el taller, se trabajará en el desarrollo de un proyecto escénico a través de clases teóricas y prácticas. Por medio de la introducción a los conocimientos básicos de la disciplina, se intencionará potenciar las habilidades estético-escénicas de los creadores regionales. La modalidad para hacerlo será bajo una metodología aplicada de contenidos del diseño en torno a las propuestas artísticas presentadas por los participantes. El objetivo será introducir a los creadores a los conocimientos y metodologías troncales de la disciplina por medio de la enseñanza aplicada de las tres áreas de especialidad del diseño - vestuario, escenografía e iluminación- y así aproximarlos a la realización, consciencia de montaje y presentación de un diseño desde la creación de carpetas y bitácoras de proceso para construir mejores competencias que generen empoderamiento del creador en la construcción de un imaginario visual en torno a un trabajo escénico y su posterior puesta en práctica.

Modalidad: Teórico-Práctico. Diseño aplicado.

Contenidos aplicados a las propuestas artísticas

1. Composición y metodología del diseño escénico:

Primera aproximación a los modos de pensamiento de un diseñador escénico y sus procedimientos para llegar a una creación. Construcción de una forma de creación metodológica por medio de una bitácora.

2. Breve introducción histórica

Barrido histórico sobre la disciplina para comprender la formación y consolidación del Diseño Escénico como profesión.

3. Vestuario – escenografía – iluminación aplicada

Se introducen las tres áreas troncales del diseño desde su aplicación práctica en vínculo con las propuestas presentadas por los creadores. Saber teórico metodológico aplicado a la creación de un diseño.

Profesores:

Catalina Devia: Diseñadora Teatral egresada de la Universidad de Chile, Presidenta de la Asociación Nacional de Diseñadores Escénicos; cuenta con una importante y numerosa trayectoria en la escena nacional que la ha llevado a trabajar con los actores y directores más destacados de nuestro país como Héctor Noguera “El último encuentro” (2007) ,“El Jardín de Cerezos”(2013), Marcelo Leonart “El Taller” obra ganadora Altazor 2013. Forma parte estable de las compañías Teatro La Provincia desde el año 2002; “Las Brutias” (2007), “Interior” (2011), “Oratorio de la lluvia negra” (2012) y Teatro Niño Proletario , desde el año 2005, “El Olivo” (2009), “El Otro” (2012) “Barrio Miseria” (2013), “Fulgor” (2016). Al mismo tiempo, destaca su formación y desarrollo en diferentes ámbitos; tales

como su trabajo en el cine y su colaboración constante con el cineasta José Luis Torres Leiva : “Los ojos abiertos” (2004) “Obreras saliendo de una fábrica” (2006), “Verano” (2011) .Su trabajo creativo en danza para coreógrafos como José Luis Vial “Lo impermanente” , “2012”, Carolina Cifras “2010” “Pampa”, entre otros. Su laboral académica se extiende ya por diecisiete años.

Daniela Portillo: De profesión es Licenciada en Artes con mención en Diseño Teatral, Licenciada y Profesora en Educación con mención en Artes Plásticas y Magíster © en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile. Portillo cruza su desempeño profesional, como diseñadora teatral, con su saber pedagógico y la investigación teórica dentro de las Artes Escénicas, en torno a la búsqueda de nuevas metodologías y reflexiones disciplinares respecto al Diseño Escénico Nacional. Para ello, en el último período de su carrera, Portillo ha estado realizando un catastro de observación metodológica en distintas escuelas de Diseño Teatral –de Buenos Aires, Londres y Nueva York - desde las cuáles desprende nuevos saberes para aplicar luego a nivel académico, tanto en el espacio formativo universitario, como para los programas de enseñanza del Diseño Escénico que imparte en regiones. Actualmente trabaja como académico de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, en el área de Diseño Teatral, a cargo de los troncales de diseño escénico en 1er y 2do año, y encabeza el Programa de Formación Regional en torno al Diseño Escénico para la Macro Zona Norte (Fondart Regional 2018).

Taller: COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Esta instancia de formación contará 3 sesiones, del 28 al 30 de Septiembre, viernes 28, sábado 29 y Domingo 30 de 10:00 a 19:00 hrs. Las jornadas contemplan 1 hora de almuerzo. Se abordarán herramientas prácticas de metodologías de creación, experimentación e investigación para la creación y materialización de una obra o montaje. El objetivo es orientar la generación de material de creaciones coreográficas, ofrecer estrategias para analizar piezas y escenas, sus componentes, contextos, referencias y discursos, según los intereses y necesidades de los profesionales.

Modalidad: Práctico

Contenidos aplicados a las propuestas artísticas

- Ejercicios prácticos de desarrollo de lenguaje que abordan el movimiento desde su formalidad y permiten el ejercicio de composición desde parámetros precisamente formales.
- Ejercicios de improvisación e inducción que apuntan a la afección como herramienta de desarrollo de material dancístico y sus maneras de estabilizarse y componerse.
- Ejercicios de observación y nombramiento

Profesoras:

Paulina Vielma: Estudia en Universidad Academia de Humanismo Cristiano bajo el alero de Patricio Bunster. Luego realiza estudios de Semiótica en Universidad de Chile y se

perfecciona en Montevideo, Buenos Aires, Nueva York y Viena, donde reside durante el 2015. Comienza su trabajo como intérprete en el Colectivo de Arte La Vitrina el año 2002 y permanece ahí durante 6 años, estrenando y remontando diversas obras del Colectivo, dentro de Santiago, en regiones y en el extranjero. Paralelamente y de manera posterior trabaja con diversos creadores chilenos, Marcela Ortiz de Zarate, Alejandro Cáceres, Francisca Espinoza, Paula Montecinos, Rodrigo Chaverini, Tamara González, Bárbara Pinto entre otros. Dentro de su trabajo como creadora destacan las obras Karaoke, Desarme y Zapatillas Rojas. Como docente se ha desempeñado en las universidades UDLA, ARCIS, u. Mayor, y U.A.H:C. Tanto en ramos asociados a la investigación y creación, así como al desarrollo de la técnica contemporánea.

Carolina Bravo de la Sotta: Licenciada en Danza, obteniendo menciones de interpretación, coreografía y pedagogía en danza. Universidad Academia de Humanismo Cristiano- Centro de Danza Espiral. Dirigida por Patricio Bunster. Santiago. Chile. Intérprete del Ballet Nacional Chileno, BANCH. En el año 2002 es invitada por el entonces Director de la Compañía, Gigi Caciuleanu a participar en las temporadas de la compañía. Se integra de manera estable desde 2003. Durante estos años ha participado en todas las temporadas oficiales del Banch. Destacada participación en la compañía, asumiendo roles bajo la dirección de Gigi Caciuleanu, Mauricio Wainrot (Argentina), Oscar Araiz (Argentina), Terry Malandain (Francia) , Laura Martorana (Italia), Danny Betancourt (Brasil) James Cousins (Inglaterra), Arantxa Sagardoy y Alfredo Bravo (compañía plan b, España), José Vidal (Chile), Luis Eduardo Araneda (Chile), Elías Cohen (Chile), Idan Shadabi (Israel), Kaori Ito (Japón – Francia), entre otros . Participa en numerosas giras dentro de Chile, y giras a Uruguay, México, Perú y Rumania. Actualmente dirigida por Mathieu Guillhamoun (Francia)