



# Cuenta Pública Participativa 2016-2017

## Región de Tarapacá

## I. POLÍTICAS MINISTERIALES

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) tiene por misión promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo en los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional, así como de la preservación y promoción del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promuevan una participación activa de la ciudadanía, de creadores/as, productores/as e intermediadores/as de la cultura, y de instituciones públicas y privadas en el logro de tales fines. De camino a convertirse en un Ministerio, su visión se amplía a garantizar la cultura y la creatividad como un derecho de todas las personas en Chile, generando políticas públicas que asuman la pluriculturalidad de la sociedad y desarrollen las artes, el patrimonio material e inmaterial, la participación, las relaciones interculturales, la memoria social y los cimientos de una sociedad más diversa, creativa e incluyente.

### 1. Objetivos estratégicos institucionales 2015-2018

- a. Fortalecer el Fomento y Financiamiento de las artes como motor de creatividad de la sociedad apoyando la protección y circulación de la producción; y promoviendo la participación y formación de hábitos de consumo artístico-cultural en la comunidad orientados a lograr participación efectiva en toda manifestación artística-cultural.
- b. Promover el acceso de la oferta artístico cultural impulsando estrategias de apoyo a instancias o instituciones que cuentan con una programación de obras y servicios culturales y goce del patrimonio; desarrollando un sistema de Financiamiento de la Red de Infraestructura Cultural e involucrando a la ciudadanía a través de adecuados mecanismos de participación e inclusión.
- c. Contribuir a que se valore y resguarde el patrimonio cultural material e inmaterial a través de iniciativas que promuevan proyectos de investigación, identificación de registros, puesta en valor, restauración, conservación y divulgación; y otras medidas de salvaguardia y educación en los ámbitos del patrimonio.
- d. Fomentar y difundir el arte y las culturas de los pueblos indígenas, rescatando y promoviendo iniciativas vinculadas a las diversas disciplinas y tradiciones.
- e. Integrar los planes y programas a las políticas nacionales de educación favoreciendo el desarrollo cultural, artístico y patrimonial; estableciendo acciones de formación artística temprana de forma sistematizada y abarcando las instituciones de educación formal y no-formal.

### 2. Presentación Regional

- a. El eje que guió la acción de la Dirección Regional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Región Tarapacá, fue los Derechos Culturales como parte de los Derechos Humanos. En este sentido se trabajó asegurando el disfrute de la cultura y de sus componentes en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación en ámbitos como la producción cultural y artística, la participación en la cultura, el patrimonio cultural, las minorías y el acceso a la cultura, entre otros.
- b. Los Derechos Humanos (DD.HH) tuvieron especial importancia durante el 2016, en la que destacan diversos seminarios y encuentros, como la organización macrozonal norte de DD.HH y la actividad del día de los DD.HH el 10 de diciembre. Bajo esta línea, en la región se trabajó con los migrantes, con quienes se realizó el XIV Festival de Colectividades y la Fiesta de Navidad de Colectividades Migrantes.

- c. En Patrimonio se trabajó directamente con organizaciones comunitarias, lo que se reflejó en la realización de talleres de memoria, como el realizado en colegios de Alto Hospicio por los vecinos fundadores de esa comuna, también en el Festival de los Poetas de Hospicio. Asimismo, se trabajó con comunidades de los pueblos originarios en distintos encuentros de valoración del patrimonio, como el realizado en la comuna de Pica.
- d. La Dirección Regional del Consejo de la Cultura y las Artes reactivó la mesa técnica sobre la restauración del Teatro Municipal de Iquique, desde la cual participó en diversas instancias como lo fue la invitación a la comunidad a participar de una reunión informativa sobre el estado de avance de la restauración. Además, suplementó ese año 900 millones de pesos con lo que se realizaron los estudios que permitieron diversos trabajos de prospección para levantar la información que permitió hacer los llamados a licitación para su restauración.

## II. PRINCIPALES LOGROS REGIONALES 2016

### 1. Eje de Financiamiento y Fomento del arte y la cultura

#### a. Fondos Cultura 2017

Se asignaron seiscientos dieciocho millones ciento treinta y cuatro mil ochocientos cuarenta y dos pesos, que se desglosan de la siguiente manera:

Fondo	Presupuesto asignado 2016 (MM)
Fondo del Libro y la Lectura	19.311.885
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes	501.464.096
Fondo de la Música Nacional	37.721.261
Fondo de Fomento Audiovisual	59.637.600
Totales	618.134.842

#### b. Programa Intermediación Cultural

“Teatro, Cine y Música con Identidad Regional”, es el proyecto adjudicado por el Centro Cultural y Social Compañía Akana Teatro, por un monto de treinta y ocho millones ciento ochenta y siete mil pesos, en la Línea Apoyo a la Gestión –Programación de Espacios y/o Agentes Culturales, con una cobertura que abarca las comunas de Iquique, Alto Hospicio y Pozo Almonte.

#### c. Áreas Artísticas

- En el área de las Artes Escénicas

La iniciativa “Miradas y Reflexiones en torno al proceso de creación y producción teatral” se desarrolló como parte del Programa de Formación Regional, del ámbito del teatro, favoreció a compañías desde la XV a la IV regiones. Contó con la colaboración de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile y la carrera de Artes Escénicas de la Universidad de Antofagasta.

A través de Fondart Regional fueron financiadas 20 iniciativas, siendo 3 de ellas de creación, 2 de formación, 15 de circulación. Destaca el 9º Festival Internacional de Teatro y Danza Antifaz - FINTDAZ 2016”, que integró en su programación, además de teatro, espectáculos de danza y artes circenses, en sus distintas formas y estilos.

- En el Área de las Artes Circenses

Fueron financiadas 3 iniciativas a través de Fondart Regional, 2 de formación y 1 de circulación. Y a través de Fondart Nacional se financio 1 iniciativa de creación.

- En el Área de Danza

Mediante Fondart Regional fueron financiadas 5 iniciativas, 2 de creación y 3 de circulación. Y mediante Fondart Nacional fue financiada 1 iniciativa de circulación Internacional. Destaca la iniciativa de creación: “Confidencias de una mujer pampina; danza contemporánea” de Natalia Zerega Marín, obra que busca, desde la danza mostrar el valor e importancia de la mujer pampina de los tiempos salitreros.

- Área de Artes de la Visualidad  
El Programa Traslado, red de desarrollo y dinamización de las artes de la visualidad en regiones, contempla varias acciones que se desarrollan a lo largo del país en forma sistemática. En este marco se implementó en la región residencias de artistas nacionales, a través de una convocatoria abierta, en la cual se seleccionaron 3 artistas de las tres disciplinas (artes visuales, fotografía y nuevos medios), para ser desarrolladas en el Barrio Plaza Arica en Iquique. Tuvo una duración de 30 días.
  - El Área de Artes Visuales  
Se financiaron 11 iniciativas de circulación en Artes Visuales a través de Fondart Regional. Destaca el "Seminario Gestionar desde la Geografía: Nuevos Desplazamientos evento a cargo de la Fundación CREAR.
  - El Área de Fotografía  
Se financiaron 5 iniciativas, a través de Fondart Regional, 2 de ellas de formación, 1 de creación y 2 de circulación. Destacó la iniciativa "Oscar Hahn, a imagen y semejanza", que se desarrolló en relación a la obra del iquiqueño Premio Nacional de Literatura 2012, Oscar Hahn del cual se obtuvo un fotolibro de fotografías inspiradas en los poemas del autor, el cual se entregó impreso y digitalizado para difusión en sitios web de instituciones culturales y redes sociales.
  - El Área de la Artesanía  
Se financiaron 2 iniciativas de creación, a través de Fondart Regional. Destacó el proyecto "Arcilla de la Huayca, Pasado, presente y Futuro en Tarapacá", proyecto que tuvo como principal insumo la cerámica utilizando formas, colores y materialidades de la cultura andina
- d. **Plan Nacional de Fomento a la Economía Creativa**
- Mesa Laboral de los Trabajadores de las Artes, en la que participaron la Seremi del Trabajo y Previsión Social, Sidarte, Plataforma Escénica del Norte, y representantes del ámbito actoral desde la XV a la IV regiones.
  - Dos jornadas de asociatividad con la Asociación de Productores Independientes, la Asociación Gremial de Audiovisualistas de los Ríos, la Asociación Gremial de la Industria Musical de los Ríos y Conupia.
- e. **Programa de Fomento y Difusión de las Artes y las Culturas de los Pueblos Indígenas y el Departamento de Pueblo Originarios**
- Trabajo con Asamblea de Huara: Trabajo de rescate de la memoria oral a través de un registro audio visual de la fiesta de todos los santos.
- Trabajo con Asamblea de Pica: Rescate memoria oral, producto; registro audiovisual de la fiesta de San Andrés de Pica.
- Trabajo con textileras, compra de materiales, telares y lana, producto entregado.
- Componente 3, Difusión de las culturas: Seminario Internacional del Agua, con la presencia de comunidades, academia y mundo privado.

## 2. Eje Acceso al Arte y la Cultura

- a. **Programa Red Cultura:**
- Componente de Iniciativas Culturales Comunitarias:
- Primer Laboratorio Regional de Organizaciones Culturales Comunitarias, (OCC.), realizado el 13 de agosto, asistieron 13 representantes.

Laboratorio Provincial de OCC en Pozo Almonte, realizado el 27 de agosto con 25 representantes de OCC.

Laboratorio OCC Comunal en Alto Hospicio, el 30 de septiembre con 24 representantes OCC.

Laboratorio OCC Huarasiña provincia del Tamarugal, 1 de octubre, con 33 representantes OCC.

Ejecución Plan de Formación en Gestión Cultural Comunitaria, realizado entre agosto y septiembre. Se capacitó a 25 personas pertenecientes a 18 OCC de las comunas de Iquique, Alto Hospicio, Pozo Almonte y Pica. Se financió y ejecutó 3 iniciativas culturales beneficiando a alrededor de 400 personas.

Planificación Cultural participativa

Conformación de la Red Regional de Espacios Culturales, que busca un trabajo asociativo y colaborativo entre estos

Dos Encuentros Regionales, realizados el 07 de octubre, participaron 19 representantes de Espacios Culturales y el 25 de noviembre con una representación de 11 espacios Culturales. con la participación de las comunas de Iquique, Alto Hospicio y Pozo Almonte.

Financiamiento iniciativas Culturales Municipales de los Planes Municipales de Cultura (PMC) realizadas entre agosto y diciembre en las comunas que cuentan con sus PMC insertos en el PLADECO, estas son Pozo Almonte, Huara, Pica y Camiña, beneficiando a las personas que se relacionan con el quehacer cultural municipal y las OCC de cada comuna.

Financiamiento de dos iniciativas culturales relacionadas con el programa Servicio País Cultura en convenio con la Fundación para la Superación de la Pobreza, en las comunas de Pica y Pozo Almonte. Entre ambas se beneficia directamente a cerca de 100 personas.

Presupuesto asociado al programa Red Cultura treinta y cinco millones de pesos.

#### b. Programa Acceso Regional

Presupuesto de ciento veintitrés millones ciento setenta y nueve mil seiscientos noventa y cinco pesos. Beneficiando aproximadamente a quince mil personas en la región en otras regiones y en el extranjero.

Al Programa Acceso Verano se destinaron treinta millones treinta y nueve mil cuatrocientos cuarenta y tres pesos, destacando:

- Financiamiento presentación de bandas regionales destacadas en Rockodromo "La Banda del Comodoro" y festival Womad de Santiago "hentremaientoh".
- Financiamiento a la comitiva de Tesoros Humanos Vivos de Tarapacá y al grupo Challamarca en el Festival de las Artes de Valparaíso.

Parrilla programática anual contó con un presupuesto de noventa y tres millones ciento cuarenta y tres mil setecientos catorce pesos, con una cobertura en las 7 comunas de la región. Actividades relevantes:

Pica encuentro regional de Cachimbo

Colchane: Proyecto Titirisomos en la escuela de Colchane.

Camiña: Firma de convenio con la comunidad de Nama para potenciar el turismo cultural en la comuna.

- Pozo Almonte: Convenio con el Museo de la Tirana para difundir piezas museográficas.
- Huara: Mesa de Derechos Humanos y Micro documentales con identidad.

- Alto Hospicio: Micro documentales con identidad, Mesa de Derechos Humanos,
- Iquique: Jornadas de Migrantes y Educación, Festival de K Pop, Intercambio de artistas con el Centro Cultural Martadero de Cochabamba, Bolivia.

**c. Elencos Artísticos Estables**

El Bafona realizó tres presentaciones y una mediación artística en la región:

- 04 de mayo presentación en Iquique, a 800 personas.
- 05 de mayo presentación en Pozo Almonte a 250 personas.
- 06 de mayo presentación en Alto Hospicio a 150 personas.

**d. Escuelas de Rock**

Itinerancias Escolares de agrupaciones musicales locales. Participaron Tambobrass, Rodama, Desertus, Karma en Alto Hospicio e Iquique, a 300 jóvenes. El presupuesto ejecutado fue de tres millones noventa y cuatro mil pesos.

Festival Internacional Wilka Irasu con agrupaciones regionales, nacionales y de Bolivia. Presupuesto seis millones cuatrocientos veinticuatro mil setecientos veintiocho pesos, con una audiencia de 300 personas.

**e. Festival de las Artes (Valparaíso-Coquimbo)**

La región de Tarapacá solo fue invitada a participar en el festival de las Artes de Valparaíso, los días jueves 28 y el viernes 30 de enero del 2016. La delegación estuvo compuesta por los Tesoros Humanos Vivos Arturo Barahona y Uberlinda Vera y el grupo musical de la comuna de Pica "Challa Marka", que cantan y cultivan la lengua Aymara.

**f. Programa Chile Celebra**

- Realización del encuentro de arte circense Sol y Circo, los días 19 y 20 de febrero en Iquique y Alto Hospicio con mil doscientos asistentes. Además realizaron mediación a 20 niños del barrio Canadela en Alto Hospicio.
- Segundo Encuentro de Lakitas Regional en el parque de los niños de la Población O'Higgins de Iquique el 27 de febrero, con 1.500 personas y 9 comparsas de lakitas.
- Velada Pampina en la salitrera de la Corporación Hijos del Salitre en Humberstone el día 18 de noviembre, con 300 asistentes.
- Festival de Colectividades Extranjeras del 14 al 18 de diciembre, con 5.000 mil personas entre todos los días.

**g. Centenario Violeta Parra**

Junto a Ministerio de Vivienda y Urbanismo se realizaron dos actividades para iniciar el centenario de Violeta Parra. En Iquique el miércoles 16 de noviembre en la plaza Padre Hurtado, con cerca de 70 personas donde se presentó el grupo musical Yazzimiento. En Alto Hospicio con el grupo musical femenino las Challeras en el sector de Santa Rosa con cerca de 90 personas.

**h. Cultura, Memoria y Derechos Humanos**

- Se presentó un proyecto regional para trabajar con el coro de ex presas políticas en presentaciones educativas con público escolar en Alto Hospicio, específicamente en el centro cultural con cerca de 250 niños el 23 de noviembre, en Iquique la presentación fue el 25 de noviembre con cerca de 200 niños y niñas de diferentes establecimientos escolares, también se presentaron el sábado 10 de diciembre en la conmemoración del Día de los Derechos Humanos en el frontis de nuestra institución.

- Anfitriones del encuentro macrozonal de Espacios de Memorias realizado los días 19 y 20 de noviembre en Pisagua e Iquique respectivamente, con agrupaciones de Arica, Antofagasta, Atacama y Coquimbo, participando 20 delegados en total de las regiones mencionadas, la capacitación fue dictada por el museo de la memoria.

**i. Interculturalidad e Inclusión de Migrantes**

- Se efectuaron 4 informes denominados “cartelera Cultural Migrante”. Su objetivo generar una base de datos de artistas y agrupaciones migrantes y pro migrantes (Es una definición de nivel central y se entiende por agrupaciones que toman temáticas migrantes sin ser necesariamente migrantes sus integrantes.) de la región, además de entrevistas para conocer más a fondo sus actividades.
- Generación de una cartelera con agrupaciones y artistas migrantes y pro migrantes.
- Trabajo en dos escuelas de Iquique con agrupaciones y artistas migrantes y pro migrantes, para facilitar la inclusión de los mismos en temas de educación.
- Proyecto de identidad regional sobre la inclusión de migrantes en contexto escolar, a través de un convenio con la Universidad Arturo Prat por cinco millones para realizar una línea base en 7 establecimientos, 4 de Iquique, 1 de Alto Hospicio, 1 de Pica y 1 de Pozo Almonte
- Seminario sobre interculturalidad y migraciones en la educación 06 de diciembre en la Universidad Arturo Prat de Iquique en conjunto con el Instituto de estudios Internacionales INTE, con la participación de 35 personas.

**j. Días de las Artes**

Se relevó fechas hitos para difundir y valorar las diversas disciplinas artísticas en la comunidad. Se realizaron iniciativas de reconocimiento en las comunas de Colchane, Huara, Pica, Pozo Almonte, Alto Hospicio e Iquique.

Día de las Artes	Fecha	Monto	Comuna
Día del Libro y el Derecho de Autor	23 de abril	1.326.800	Iquique, Pica , A. Hospicio
Día Internacional de la Danza	29 de abril	1.200.000	Pozo Almonte
Día Nacional del Teatro	11 de mayo	1.300.000	Iquique, Huara, Alto Hospicio
Día de la Fotografía	19 de agosto	2.110.000	Iquique, Alto Hospicio
Semana de las Artes Visuales	24 al 27 de septiembre	939.000	Iquique
Día de la Música Chilena	04 de octubre	29.999.000	Iquique
Día del Artesano	7 de noviembre	2.380.000	Colchane, Pozo Almonte
Día del Cine	9 de diciembre	2.758.000	Iquique, Alto Hospicio

**3. Eje Cultura y Formación**

**a. Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación**

Presupuesto: ocho millones trescientos mil pesos.

Cobertura: Comunal; Iquique, Alto Hospicio, Huara, Pozo y Pica.



Actividades emblemáticas:

- Consolidación de la Mesa de Educación Artística.  
Celebración Semana de Santa Cecilia.  
Itinerancias Escolares.  
Festival de la canción inédita.
- Consolidación de la Semana de Educación Artística,
- Consolidación de Plan Regional.
- Consolidación trabajo conjunto CNCA-MINEDUC.

**b. Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE)**

Presupuesto: doce millones setecientos cuarenta y cinco mil novecientos pesos.-

Cobertura: Postulación Regional, Ganadores Centro Cultural Orquesta Filarmónica Infantil Juvenil de Alto Hospicio.

Actividades emblemáticas:

- Mantención de una constante en postulación y ganadores anuales 2014 a 2016. (a lo menos 1 anual).

**c. Programa Fomento del Arte en la Educación**

Presupuesto: \$45.503.190.-

Cobertura comunal. Iquique, Chanavayita. Alto Hospicio, Pozo Almonte; La Huayca, Pica; Localidad de Matilla.

Beneficiarios Directos: 600 niños y niñas de 23 proyectos artísticos culturales en establecimientos educacionales.

Actividades emblemáticas:

- Jornadas de Formación y Cierre de Muestra de Procesos educativos Acciona.
- Proceso de Investigación de los Procesos Educativos Acciona, para su mejoramiento.

**d. Programa Centros de Creación y Desarrollo Artístico**

Presupuesto: \$20.866.667.-

Cobertura: Regional, Focalizado en la Ciudad.

Beneficiarios Directos: 200 niños, niñas y jóvenes.

Actividades emblemáticas

- Escucha Creativa, Diálogos Creativos, devolución Escucha Creativa.
- Jornada de Formación de Formadores, Laboratorios Creativos.
- Laboratorio Cecrea Portadores.
- Firma de Convenio de Cooperación Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique para implementación de los Centros de Creación.

**e. Plan Nacional de la Lectura**

- Mesa Ciudadana de la Lectura con 3 Encuentros Regionales desarrollados entre julio y septiembre de 2015. Fueron convocados representantes de todo el ciclo cultural en materia del libro y la lectura, así como entidades públicas y privadas.

- Generación del Plan Regional de Lectura, mediante un Diagnóstico Participativo en el cual se desarrolló un espacio de conocimiento y socialización entre los diversos actores y agentes vinculados al fomento lector.
- Se está trabajando en el cierre de la etapa de diagnóstico regional para dar paso a la elaboración del Plan regional de la Lectura.
- Se desarrollaron 11 iniciativas, beneficiando a 7.182 personas, con un costo de treinta y nueve millones
- En la línea Acceso: Proyecto Canita Cartonera en el centro de Cumplimiento Penitenciario de Iquique con el apoyo de la Seremi de Justicia y Derechos Humanos
- Talleres de Fomento Lectoescritor tanto en el Centro CIP - CRCA de Iquique como en el Hogar María Ayuda, dentro de la perspectiva de la inclusión.
- En la línea Formación: Sexta versión de la Escuela de Cuenta Cuentos y el Festival Internacional de Mediadores de la Lectura, con la Fundación Mustakis que tuvo dos enfoques, por una parte el fomento lector mediante el trabajo con bebés de 6 meses a 3 años y por otra, el cambio de formato de lo oral a lo digital dirigido a maestros, bibliotecarios, mediadores, narradores oral, especialistas del mundo de la literatura infantil y juvenil.
- Línea de Comunicación: 6ª versión de la Feria del Libro de Iquique, cuyo objetivo fue acercar a la comunidad al fomento de la lectura, además de impulsar y promover el patrimonio, la diversidad cultural y social de la región a través de las diversas publicaciones. Así también, entregar un espacio destacado a la producción literaria regional.

#### 4. Eje de Patrimonio Cultural

##### a. Programa de Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional

Monto total asignado ocho millones doscientos noventa y siete mil novecientos pesos.

Actividades

- Encuentro Inter-regional de Bailes Chinos Tarapacá /Antofagasta.
- Taller Portadores- Coronas de Flores Pampinas.
- Taller Portadores- Telar Patrimonial.
- Taller Portadores- Baile Pieles Rojas.
- Taller Investigación Participación Activa / Memoria social del Baile Chino del Carmen.

##### b. Sistema Nacional del Patrimonio Material Inmaterial

- Mapas patrimoniales de la región de Tarapacá. Impresión 5.000 unidades presupuesto de un millón quinientos mil pesos.
- Encuentro Regional de Buenas Prácticas: Se expuso sobre diferentes experiencias en la gestión, administración, protección y promoción del patrimonio. Presupuesto de un millón quinientos mil pesos, participación de 30 personas.
- Se financió la celebración del Día del Patrimonio, con un presupuesto de tres millones de pesos y una participación de 500 personas.
- Ciclo de Taller es de Gestión Local del Patrimonio.

Trabajo participativo con cultores, gestores públicos y privados, comunidades indígenas y actores sociales interesados en la salvaguardia de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial. Se realizaron 9 talleres con un presupuesto total de doce millones de pesos, beneficiando a más de 100 personas.

## 5. Eje Infraestructura Cultural

### a. Programa Teatros Regionales

- Reactivación de la mesa técnica sobre la restauración del Teatro Municipal de Iquique, en conjunto con la Dirección Regional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, la Ilustre Municipalidad de Iquique, y representantes del Gobierno Regional.
- Reunión informativa a la comunidad y medios de comunicación sobre el estado de avance de la restauración
- Suplementación de \$ 900 millones de pesos, por parte del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, para realizar estudios de prospección para levantar la información para hacer los llamados a licitación de la restauración del Teatro Municipal de Iquique.

### b. Sistema de Financiamiento Infraestructura Pública y/o Privada

Se realizaron 2 encuentros a nivel regional de espacios culturales, de los que asisten 11 representantes regionales de espacios culturales tanto públicos como privados, para conformar la Red de Espacios Culturales. Además de la participación de dos representantes de esta red local a un encuentro nacional

## 6. Eje Fortalecimiento de la Institucionalidad Cultural Regional

Se genera articulaciones intersectoriales a través del Plan Nacional de la Lectura (PNL).

Se articula la Convención Regional donde se enfatizan el territorio los saberes y la cultura a través de la participación ciudadana, que además perfila la construcción y enfoques del CRCA Tarapacá, manifestándose en las acciones territoriales de sus programas.

### III. EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA REGIONAL 2016

Presupuesto asignado 2016	Presupuesto ejecutado 2016	Ejecución presupuestaria 2016
\$1.375.201.570	\$1.361.646.683	99%

## IV. PROYECCIÓN REGIONAL 2017 - 2018

El Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Tarapacá enmarca su gestión bajo el programa de Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet y bajo la mirada de los Derechos Humanos.

En coherencia con el programa y medida presidencial del Plan Nacional de Lectura es que cada región de nuestro país cuente con un Plan Regional que plasme la mirada e identidad de cada uno de sus territorios. Para esta tarea se cuenta desde ya con un diagnóstico regional de carácter participativo. El objetivo de este año es poder finalizar el proceso de construcción del Plan Regional en conjunto con toda la ciudadanía.

En el área de Educación se busca fortalecer los Centros de Creación mediante la realización de nuevas escuchas creativas donde la participación de niños y jóvenes cimentarán las bases de esta construcción. También forjaremos la ejecución de los Laboratorios Creativos a través de convenios interinstitucionales y la creación de un Nodo de facilitadores multidisciplinarios que incluye ciencias, artes, tecnología y sustentabilidad que den soporte y contenido a los laboratorios.

En el área de ciudadanía el programa Acceso ha definido su proyecto regional orientado al trabajo con migrantes dada la amplia riqueza multicultural de la región de Tarapacá, esto a través de las distintas manifestaciones artísticas y culturales existentes por lo que en convenio con el Instituto de Investigaciones Internacional (INTE) de la Universidad Arturo Prat se realizará un estudio de línea base en siete escuelas de la región, distribuidas en cuatro comunas, para así proyectar un trabajo que busca promover una cultura inclusiva dentro de los establecimientos educacionales, entendiéndolos como un actor relevante en el proceso de socialización de niños y niñas.

En el área de Patrimonio hemos definido el trabajo con el baile regional del Cachimbo, como expresión cultural regional, bajo la decisión fundada en el trabajo realizado con los distintos cultores de la región hace más de dos años, lo que lograremos a través de la línea de fomento y desarrollo del Patrimonio Nacional cuyo objetivo es generar un expediente para la futura elaboración del plan de salvaguardia y revitalización de dicha expresión regional.