



Cuenta Pública Participativa 2016-2017

Región del Maule

I. POLÍTICAS MINISTERIALES

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) tiene por misión promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo en los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional, así como de la preservación y promoción del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promuevan una participación activa de la ciudadanía, de creadores/as, productores/as e intermediadores/as de la cultura, y de instituciones públicas y privadas en el logro de tales fines. De camino a convertirse en un Ministerio, su visión se amplía a garantizar la cultura y la creatividad como un derecho de todas las personas en Chile, generando políticas públicas que asuman la pluriculturalidad de la sociedad y desarrollen las artes, el patrimonio material e inmaterial, la participación, las relaciones interculturales, la memoria social y los cimientos de una sociedad más diversa, creativa e incluyente.

1. Objetivos estratégicos institucionales 2015-2018

- a. Fortalecer el Fomento y Financiamiento de las artes como motor de creatividad de la sociedad apoyando la protección y circulación de la producción; y promoviendo la participación y formación de hábitos de consumo artístico-cultural en la comunidad orientados a lograr participación efectiva en toda manifestación artística-cultural.
- b. Promover el acceso de la oferta artístico cultural impulsando estrategias de apoyo a instancias o instituciones que cuentan con una programación de obras y servicios culturales y goce del patrimonio; desarrollando un sistema de Financiamiento de la Red de Infraestructura Cultural e involucrando a la ciudadanía a través de adecuados mecanismos de participación e inclusión.
- c. Contribuir a que se valore y resguarde el patrimonio cultural material e inmaterial a través de iniciativas que promuevan proyectos de investigación, identificación de registros, puesta en valor, restauración, conservación y divulgación; y otras medidas de salvaguardia y educación en los ámbitos del patrimonio.
- d. Fomentar y difundir el arte y las culturas de los pueblos indígenas, rescatando y promoviendo iniciativas vinculadas a las diversas disciplinas y tradiciones.
- e. Integrar los planes y programas a las políticas nacionales de educación favoreciendo el desarrollo cultural, artístico y patrimonial; estableciendo acciones de formación artística temprana de forma sistematizada y abarcando las instituciones de educación formal y no-formal.

2. Presentación Regional

Como sello de la gestión de esta Dirección Regional para el año 2016 y 2017, se definió fortalecer el programa Artesanías del Maule, iniciativa local única en el país, que hasta el momento trabajaba solamente el componente tradicional. Se incorpora una nueva línea orientada a desarrollar la artesanía contemporánea o las piezas de autor, con énfasis en la innovación de los procesos creativos, resguardando los conceptos de UNESCO y las definiciones del Área de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

Otro énfasis está puesto en dotar al máximo de comunas de una herramienta de planificación cultural que permita relevar el rol de la actividad artística y la experiencia cultural como factor de desarrollo más armónico y humano de cada territorio. Así, se avanzó en la implementación de Planes Municipales

de Cultura en 10 de las 30 comunas y en Planes de Gestión para dos de los tres Centros Culturales financiados por el CNCA en Curicó y Constitución.

Otro ámbito prioritario y ligado a la participación en cultura fue la creación de una Red de Espacios Culturales, orientada a incrementar el acceso, el reconocimiento y la articulación del sector, con énfasis en el capital social y la densidad de la formación ciudadana. Está integrada por 43 espacios culturales.

Visibilizar el aporte de las artes y la creación a la economía del Maule es uno de los propósitos a relevar con la articulación de diversos actores para el futuro plan regional de Economía Creativa. La meta es entregar herramientas que permitan a los creadores acceder a mejores empleos y asegurar la sustentabilidad de los emprendimientos en el área cultural y de las artes en general.

II. PRINCIPALES LOGROS REGIONALES 2016

1. Eje de Financiamiento y Fomento del arte y la cultura

Fondos de Cultura

En cuanto a proyectos adjudicados Fondos de Cultura 2016, la región financió un total de 84 proyectos asignando un monto total de \$738.189.485. La siguiente tabla considera las iniciativas de circulación regional:

REGIÓN DEL MAULE	
Fondo Convocatoria 2016	Presupuesto asignado (2016 M)
Fondo del Libro y la Lectura	\$216.664.002
Fondart Regional	\$330.118.637
Fondart Nacional	\$54.250.813
Fondo de la Música Nacional	\$116.083.642
Fondo de Fomento Audiovisual	\$21.072.391
Totales	\$738.189.485

En relación a la **Convocatoria Fondos de Cultura 2017**, (realizada en 2016 para proyectos implementados en 2017), la región adjudicó un total de 78 proyectos asignando un monto total de \$702.948.198. Las postulaciones abrieron en el mes de junio de 2016 y los resultados fueron entregados durante el mes de diciembre de ese año. La siguiente tabla considera los proyectos de circulación regional:

REGIÓN DEL MAULE	
Fondo Convocatoria 2017	Presupuesto asignado (2017 M)
Fondo del Libro y la Lectura	\$ 340.916.300
Fondart Regional	\$ 304.507.763
Fondart Nacional	\$ 4.451.000
Fondo de la Música Nacional	\$ 59.912.750
Fondo de Fomento Audiovisual	\$ 89.177.320
Totales	\$702.948.198

Dentro de las novedades de esta convocatoria cabe destacar la generación de líneas especiales para conmemorar a Violeta Parra en la celebración de los 100 años de su natalicio. Por otra parte, en el ámbito de la descentralización, esta convocatoria consideró la creación de nuevas líneas en el Fondart Regional que contribuyen al fomento de la cultura en todo el territorio, se destacan: la línea de concurso para la Cultura Tradicional, con el objetivo de potenciar la valoración de la cultura tradicional, la línea de Culturas Regionales, enfocada a fortalecer la identidad local, la memoria regional y el encuentro territorial, dirigida exclusivamente a financiar proyectos en modalidades creadas y definidas por

los Consejos de cada región y donde en un 100 por ciento son iniciativas de regiones distintas a la Metropolitana.

Además, el Fondo de la Música creó una línea de Fomento y Desarrollo de la Música Nacional de Raíz Folclórica y de Pueblos Originarios.

Coincidente con la creación del área de Gastronomía en 2016, el Fondart Regional incluyó la línea de Gastronomía y Arte Culinario, para proyectos que contribuyan al desarrollo del ámbito.

Los proyectos financiados en esta convocatoria incluyeron además propuestas de difusión en establecimientos escolares de educación pública y en comunidades próximas a ellos. Esto significará que el 2017 se realizarán cerca de mil acciones y actividades culturales, fortaleciendo así el conocimiento, la reflexión y disfrute estético del arte entre la comunidad educativa.

Cabe destacar que la región abrió por primera vez la línea de Investigación de la identidad y del patrimonio agrícola regional del Maule, parte de la convocatoria Fondos de Cultura 2017, como una nueva modalidad de la línea Culturas Regionales del Fondart Regional

a. **Programa Otras Instituciones Colaboradoras**

El Teatro Regional del Maule (TRM) recibió financiamiento durante el 2016 a través del programa Otras Instituciones Colaboradas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. El monto adjudicado fue de 100 millones de pesos.

Esta medida busca apoyar los planes de gestión globales de organizaciones con trayectoria y de relevancia para el ámbito cultural.

El TRM desarrolló durante el año las iniciativas Teatro Nativo y Zócalo. Ambas de creación y circulación en artes escénicas.

b. **Áreas Artísticas**

Por primera vez en su historia, la Muestra Nacional de Dramaturgia llegó al Maule. La macro área de Artes Escénicas movilizó gran parte de este evento a regiones, con dos obras de teatro ganadoras de la 16ª versión (2015), las que fueron montadas en el Teatro Regional del Maule, con la asistencia de más de dos mil 500 personas. Además de la exhibición, se desarrollaron conversatorios entre dramaturgos, actores y el público, además de experiencias de la iniciativa Diálogos en Movimiento, donde alumnos dialogaron con los dramaturgos y fueron a ver la obra.

Artistas del Maule se capacitaron y desarrollaron pasantías a través del convenio entre el Consejo de la Cultura y el Teatro Municipal de Santiago. Técnicas de sonido, montaje, formación de audiencias, producción y coordinación artística, fueron algunos de los contenidos abordados. Así también, a través de esta alianza el diseñador teatral e iluminador Ricardo Yáñez realizó un taller en el Teatro Municipal de Linares sobre técnicas de iluminación y en el mismo recinto cultural se presentó la obra "Shakespearemania" a inicios de noviembre.

El fortalecimiento y fomento del ciclo de las artes de la visualidad mediante un sistema que contempla la investigación, formación, activación, creación y asociatividad para curadores, mediadores, agentes culturales y artistas regionales propendió la macro área de Artes de la Visualidad. Para ello levantó "Traslado", programa de acompañamiento al desarrollo de las políticas 2016-2021 y entre sus acciones estuvieron los talleres de construcción y visionado de portafolios, técnicas y prácticas de fotografía contemporánea y aproximación a la creación contemporánea en las artes visuales. La Mesa de Artes Visuales y Fotografía se incorporó activamente a las celebraciones de sus respectivos Días de las Artes.

Se continuó el trabajo articulado con las mesas artísticas, estrategia de vinculación con los creadores de la región. Entre ellas, audiovisual, música, artes escénicas, artes visuales y fotografía.

c. **Plan Nacional de Fomento a la Economía Creativa**

El 2016 se inició la implementación del Plan Nacional de Fomento a la Economía Creativa en el Maule, instrumento de política pública, parte de las medidas presidenciales del Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet. Emanan de la necesidad de coordinar distintas instituciones y, así, dinamizar el sector, alcanzando una mayor diversificación y sofisticación de la matriz productiva de Chile.

Se implementó una mesa regional de trabajo y se realizó un catastro de agentes creativos de las provincias de Talca y Curicó, que arrojó alrededor de 200 emprendimientos con iniciación de actividades.

En agosto se realizó el 12º Encuentro Regional de Artistas, que profundizó los conceptos y experiencias en economía creativa, y buscó abrir el diálogo sobre esta materia entre los creadores del Maule. Participaron alrededor de 80 artistas y gestores culturales en el Teatro Municipal de San Javier.

d. **Programa de Fomento y Difusión de las Artes y las Culturas de los Pueblos Indígenas y el Departamento de Pueblo Originarios**

De las 23 organizaciones de pueblos originarios que existen en el Maule, se logró involucrar a 20 asociaciones y a dos comunidades mapuche distribuidas en el territorio regional, en el trabajo de reparación y reconocimiento de su riqueza cultural y artística ancestral. Se traduce en un trabajo con el 95% del total de las asociaciones y comunidades, beneficiando a más de 500 personas en vínculo directo con el programa.

Se levantó junto a las comunidades y asociaciones el primer Plan Regional de Revitalización Cultural, centrado en la recuperación y transmisión de expresiones artísticas y manifestaciones culturales. Así, surgió el desarrollo de cursos de mapudungun, que contó con 49 asistentes y telar mapuche o witrál, al cual asistieron 66 alumnos, dirigido a los miembros de pueblos originarios. En este contexto, se firmó un convenio con la Universidad Católica del Maule para llevar adelante estas acciones.

Asimismo, se cumplió con el compromiso de descentralizar las actividades, dividiendo el territorio regional en cinco subterritorios, cubriendo 17 comunas.

El Programa de Fomento y Difusión de las Culturas y las Artes de los Pueblos Indígenas sostuvo vínculo colaborativo en el Maule con Acceso, Plan Nacional de la Lectura y Red Cultura, desarrollando actividades de difusión e intercambio cultural.

Dos mujeres representantes de las organizaciones indígenas de la región participaron del Encuentro Nacional de Mujeres Indígenas Asat'Ap en Valparaíso. Ellas fueron Maribel Huemur de la Asociación Indígena Huechelu Suyai de Constitución y Estefanía Cheuquel de la Asociación Indígena Kura Mapu de Villa Alegre.

e. **Proyectos Estratégicos Regionales**

“Vitrina para la creación maulina”, se planteó caracterizar y difundir los emprendimientos creativos como aporte al desarrollo económico regional, a través de acciones de visibilización y asociatividad entre los actores públicos y privados del Maule.

Para ello, se identifican y caracterizan los principales emprendimientos creativos, se difunde y visibiliza el aporte de las artes y de sus oficios derivados como parte importante de la economía

regional, se crea una mesa pública-privada regional para articular, adecuar y diseñar instrumentos de apoyo al fomento de la economía creativa regional y se facilitan espacios de difusión para los emprendimientos creativos de la región.

193 agentes creativos fueron catastrados y caracterizados y la Mesa Pública -que sostuvo cuatro sesiones- y está integrada por CORFO, SERCOTEC, INDAP, PRO CHILE, SENCE, SERNATUR, CHILECOMPRA, Corporación de Desarrollo Productivo Regional y la Universidad de Talca con las Escuela de Diseño, Escuela de Arquitectura y la carrera Ingeniería en Videojuegos.

El viernes 3 de diciembre se desarrolló en la Alameda de Talca la iniciativa "Vitrina Creativa", muestra de 24 emprendimientos creativos del Maule y la participación de servicios públicos con herramientas para el sector. Durante la jornada se puso a disposición de los creadores y de la comunidad talleres de marketing y pitching. También contó con un escenario destinado al teatro, el circo, el audiovisual y la música.

En septiembre se entregó el Premio Nacional Maestro Artesano, principal reconocimiento del país a dicho sector creativo, y que es otorgado por el Área de Artesanía del Departamento de Fomento del CNCA en conjunto con la Dirección Regional del Maule. El premio Maestra Artesana Tradicional lo obtuvo la artesana alfarera de Quinchamalí Victoria Gallegos, mientras que el Premio Maestra Artesana Contemporánea recayó en la creadora de joyería de la Región Metropolitana, Claudia Betancourt. El Premio Artesana Aprendiz lo obtuvo la artesana en joyería de la Región de los Ríos, Ange Jara.

En el marco de la entrega del Premio Nacional Maestro Artesano 2016, se presentó la exposición "Artesanos Contemporáneos - Sellos de Excelencia", que reúne piezas destacadas del Sello de Excelencia a la Artesanía, y que incorporó obras de artesanas de la región en esta, la primera visita al Maule del Museo de Arte Popular Americano, MAPA.

Durante el 2016 se generó una nueva línea de trabajo en Artesanías del Maule, relacionada con la creación contemporánea. Resalta el trabajo de residencia que realizó el destacado diseñador Mauricio Clavero con artesanas de Rari, en busca de la innovación y de la incorporación de elementos a la técnica tradicional. Este trabajo quedó plasmado en un catálogo digital en el que se ve reflejada la participación de las artesanas Eliana Cáster, Ana María Contreras, Margoth Vergara, Pilar Vejar y Miriam Concha.

2. Eje Acceso al Arte y la Cultura

a. Programa Red Cultura

Durante el 2016 se instalaron herramientas de gestión cultural municipal a través de la planificación estratégica. En las comunas de Vichuquén, Molina y Teno se levantaron instrumentos de apoyo a sus planes municipales de cultura, mientras que estos últimos fueron rediseñados en Licantén y Romeral.

También, se fortaleció la gestión cultural a través de la creación de una Red de Espacios Culturales, a partir de un catastro de 43 espacios, logrando instalar la planificación cultural participativa y la planificación programática, ambas orientadas a incrementar el acceso, el reconocimiento y la articulación del sector cultural, y así garantizar la participación y el acceso de la ciudadanía maulina al arte y la cultura.

Se amplió la mesa de iniciativas y organizaciones culturales comunitarias a través de la actualización del catastro de las mismas (240 iniciativas y organizaciones) y se levantó un catálogo

virtual de la mesa de trabajo. El colectivo de migrantes “Migra” de Talca obtuvo financiamiento a través del Fondo para Iniciativas Culturales de Base Comunitaria en pos de la integración social, por un total de 4 millones 100 mil pesos.

En conjunto con la Fundación para la Superación de la Pobreza, a través de Servicio País Cultura, se levantó un convenio con municipios para la instalación de iniciativas culturales y residencias de arte colaborativo. Éstas se desplegaron en Longaví (sector Los Cristales), Romeral (El Peumal) y Hualañé (La Huerta del Mataquito). Elencos de distintos puntos del país vivieron durante tres meses en cada una de estas localidades, con la finalidad de despertar experiencias en arte y cultura en conjunto con la comunidad, instalar lenguajes artísticos y nutrir el tejido social del territorio. Fueron beneficiadas alrededor de 200 personas.

b. Programa Acceso Regional

87 mil maulinos y maulinas fueron parte de las actividades del programa Acceso Regional durante el 2016. En el verano, en 19 centros de salud familiar de la región, se desarrolló la iniciativa Animación Artística en Hospitales y Centros de Salud Familiar, donde artistas y colectivos maulinos estuvieron junto a los enfermos -principalmente de unidades pediátricas- desarrollando experiencias a través de las artes. El destacado pianista Roberto Bravo abrió y cerró el ciclo en las salas de espera de los hospitales de Cauquenes y Talca.

En el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos se lanzó el libro “Todas las memorias en un solo jardín”, elaborado junto a la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos y Detenidos Desaparecidos de Talca. Reúne escritos de hijos, esposas, nietos y hermanos de detenidos y ejecutados en dictadura.

Una de las iniciativas de mayor impacto es la “Fiesta del Patrimonio Vivo”, que el 2016 acogió la primera celebración del Día Nacional de Vino. Más de 12 mil personas participaron en la fiesta, que desarrolló el Consejo de la Cultura junto al Gobierno Regional -a través de la Corporación de Desarrollo Productivo-, las rutas del Vino de los valles Maule y Curicó, Corfo y la Universidad de Talca. El primer fin de semana de septiembre la Plaza de Talca se tiñó de tradiciones en torno al patrimonio cultural inmaterial del Maule y la cultura vitivinícola del Valle Central.

c. Escuelas de Rock

La sexta versión del Festival Pablo de Rokha, Rock y Poesía en el Maule, se vivió en octubre y contó con el apoyo del Gobierno Regional del Maule, el programa Escuelas de Rock del CNCA, la Asociación de Músicos del Maule (ASOMA) y el Teatro Regional del Maule. Más de 8 mil personas llegaron hasta la Alameda de Talca para vivir esta jornada poético musical inspirada en De Rokha. Bandas y solistas de todo Chile dieron vida al certamen, que también contó con la participación de la destacada agrupación Los Jaivas.

Esta iniciativa, nacida en el Maule y gestionada por la Dirección Regional, ya se consolida como uno de los principales festivales de la escena poético-musical de Chile. El 2016 fue enriquecida con una muestra gastronómica y musical en Licantén (cuna del poeta) y el primer coloquio sobre poesía, música y gastronomía, en torno a la obra de De Rokha “Epopéyas de las comidas y bebidas de Chile”, que se desarrolló en la plaza Las Heras de Talca con una intervención de cocina pública y la participación de más de 100 personas.

d. Programa Chile Celebra

Durante el verano de 2016, cerca de 30 mil maulinos y maulinas participaron en las actividades desplegadas por el Consejo de la Cultura a través de “Chile Celebra el Verano”. Préstamos de libros en la playa de Iloca (Licantén) a través de “Caleta de Libros”, apoyo a la parrilla artística del Festival del Cantar Mexicano Guadalupe del Carmen (Chanco) y la presentación de la ópera chilena “La Isla de los Peces” en Constitución, fueron algunas de las acciones desplegadas, junto

a la participación de Los Jaivas en el 56° Encuentro Chileno Argentino Paso Pehuenche (San Clemente), que reunió a más de 10 mil personas en el límite fronterizo.

A lo largo del año también se desarrollaron actividades de Chile Celebra, tales como la presentación del teatro musical “Dominancia” en el Teatro Regional del Maule, el Seminario Internacional “Colonia Dignidad: Reflexiones y desafíos para la verdad, la justicia y los trabajos de memoria” en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca, y “Mujeres en la Ruta”, con presentaciones de Francesca Ancarolla, Evelyn Cornejo, Jenny Medel, La Chinganera, Magdalena Matthey, Tita Parra e Isabel Parra, entre otras, en Teno, Talca, Constitución y Cauquenes.

En conjunto con la Universidad Católica del Maule, se logró traer al Maule la exposición “Retrospectiva”, del reconocido fotógrafo Sergio Larraín. Más de 2 mil 500 personas apreciaron la muestra durante el mes y medio que estuvo en exhibición, y establecimientos educacionales recibieron visitas guiadas y actividades de mediación junto a sus profesores.

e. **Centenario Violeta Parra**

Las celebraciones de los 100 años de Violeta Parra partieron en el Maule con el Día de la Música y los Músicos Chilenos y un maratónico escenario de más de 12 horas continuas, con muestras de los diferentes géneros que cultivan en el Maule las bandas, solistas y agrupaciones. Pasaron por el escenario ensambles y cameratas vocales, folcloristas, cultores del hip hop y la música urbana, exponentes del jazz y el rock, y un gran cierre con la agrupación Santaferia, que convocó a más de 5 mil personas en la Plaza de Talca.

A fines de octubre, llegó hasta el Maule “Violeta, después de vivir un siglo”, espectáculo que reunió a la Orquesta de Cámara de Chile -dirigida por la maestra Alejandra Urrutia- con artistas de la talla de Isabel Parra, Tita Parra, Pascuala Ilabaca, Pancho Sazo, Evelyn Cornejo, Benjamín Berenjena y HentrenamientoH, entre otros. Este homenaje musical, que también contó con la colaboración de las Escuelas de Rock y Música popular, reunió a más de mil maulinos y maulinas en el Teatro Regional del Maule.

Las actividades Chile Celebra 2017 serán en homenaje a los 100 años de Violeta Parra. En conjunto con los Consejeros Regionales de Cultura, se propuso una parrilla de actividades levantadas por organizaciones culturales. Entre ellas destacan “Rimas para Violeta” del grupo de break dance Sin Límites, “Un escenario para Violeta” de la Universidad de Talca, “Fiesta del Crin: un homenaje de artesana a artesana”, de la Agrupación de Artesanas de Rari y “Violeta, como lo haría Violeta” del Centro Cultural Al Margen.

f. **Cultura, Memoria y Derechos Humanos**

A partir del 2016 se inició el trabajo programático de cultura, memoria y derechos humanos en el Maule, con acciones en torno a la identificación y gestión de los sitios de memoria. Se realizaron giras y un seminario en la Universidad Católica del Maule para conocer experiencias de gestión de sitios como Estadio Nacional, Paine, entre otros.

Además, presentaciones artísticas a lo largo de la región conmemoraron el Día Internacional de los Derechos Humanos y se exhibió “La Colonia” en el Cine Plaza de Talca, acompañada de un conversatorio sobre los avances en torno a los crímenes en Colonia Dignidad.

g. **Interculturalidad e Inclusión de Migrantes**

También se instala durante el 2016 la temática de los migrantes en el Maule. Se identifican y registran las agrupaciones, colectivos, artistas y cultores que trabajan iniciativas de diversidad cultural.

Como una de las acciones regionales, los mismos migrantes que residen en la región se trasladan a establecimientos educacionales de Maule y Río Claro, enseñando a los estudiantes sus culturas, tradiciones, bailes y gastronomía, entre otras manifestaciones.

Se levanta una mesa de trabajo integrada por organizaciones tales como MIGRA, Buen Pastor, SURMAULE y la Gobernación de Talca.

h. **Días de las Artes**

Cerca de 9 mil personas participaron en las actividades desarrolladas en el Maule para celebrar y visibilizar las artes.

La Gala Regional de Danza en abril (Talca), la exposición fotográfica "Crónicas visuales: reflejos de malestar" en agosto (Curicó), la muestra de artes visuales de Galería Cívica (Curicó), la celebración del Día de la Música y los Músicos Chilenos en septiembre (Talca), el Encuentro Regional de Circo en octubre (Linares y Talca), el 3º Encuentro Audiovisual y Educación en diciembre (Talca), las proyecciones de "Violeta se fue a los cielos en diciembre (Vichuquén, San Javier y Constitución) y el Seminario de experiencias nacionales e internacionales en Diseño en noviembre (Talca), fueron las iniciativas desarrolladas durante el año.

3. Eje Cultura y Formación

a. **Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación**

Más de 500 estudiantes de 9 comunas de la región, Cauquenes, Linares, Colbún, Talca, San Rafael, Pencahue, Licantén, Vichuquén y Romeral, fueron parte el 2016 del programa Acciona. Se realizaron 36 proyectos de aula en las disciplinas artísticas de artesanía, artes visuales, música, danza, teatro, circo y cine, se desarrollaron en 12 establecimientos educacionales, de la mano de creadores de la región del Maule.

Desde su origen, el Programa de Fomento del Arte en la Educación ha beneficiado a 4 mil 300 alumnos y alumnas del Maule, a través de Acciona.

b. **Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE)**

Tres iniciativas ganadoras tuvo el FAE durante el 2016, de los siete proyectos postulados en dicha convocatoria. En total, suman 20 millones 572 mil 499 pesos.

Se trata de la Municipalidad de Sagrada Familia que formará en música a 20 profesores de tres establecimientos educacionales de la comuna; la Escuela Timoteo Araya de Villa Alegre que levantará el Festival de las Artes Escénicas "Florece arte en nuestra escuela"; y la Escuela Arrau Méndez de Parral que realizará 42 jornadas circenses para alumnos de enseñanza básica.

c. **Programa Centros de Creación y Desarrollo Artístico**

En Linares se implementó el Programa para la Creación y Desarrollo Artístico de Niños, Niñas y Jóvenes, CECREA, parte del Programa de Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet. Promueve el derecho de imaginar y crear, junto al ejercicio del rol ciudadano como sujetos de derecho.

Fueron los mismos niños, niñas y jóvenes quienes diseñaron la implementación del programa en Linares a través de una Escucha Creativa que los reunió en el Museo de Arte y Artesanía de Linares.

Durante el 2016 se ejecutaron laboratorios-maestranzas de ciencia y ecología, imagen y espacio, comunicaciones, objeto itinerante, artes escénicas, medioambiente y mobiliario, con estudiantes de las escuelas San Víctor Álamos, Llankanao, España, Juanario Espinoza (Palmilla), Los Maitenes

y Graciela Letelier (Vara Gruesa), más los colegios Héctor Pinochet y Providencia, y el Liceo María Auxiliadora, todos de sectores urbanos y rurales de Linares.

d. **Plan Nacional de la Lectura**

El Plan Nacional de Lectura constituyó su Comité Ejecutivo Regional, integrado por diversas instituciones públicas con competencia en el fomento de la lectura y el libro. Durante el 2016 se trabajó en el diseño del diagnóstico regional de lectura y se trazaron las primeras líneas del Plan Regional de Lectura.

Alumnos y alumnas de Cauquenes, Molina, Curicó y Linares fueron parte del programa Diálogos en Movimiento.

e. **Proyectos Estratégicos Regionales**

Los Conciertos para Niños y Niñas del Maule, han llegado con su experiencia de acercamiento de las artes a unos 25 mil pre escolares. El 2017 cumple 10 años y cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación y el Teatro Regional del Maule.

En el 2016, más de 10 mil niños de 27 comunas de la región participaron de esta experiencia, que contó con tres ciclos: el primero, con 8 presentaciones del concierto "De Bach a Batman" junto al Teatro Municipal de Santiago; el segundo, con 9 presentaciones de la Orquesta Clásica del Maule; y el tercero, con 7 conciertos de ensambles de la Escuela de Música de la Universidad de Talca.

Esta iniciativa es financiada con recursos del programa Acceso Regional y se vincula directamente con la coordinación regional de Educación y Formación en Arte y Cultura.

4. Eje de Patrimonio Cultural

a. **Programa de Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional**

Durante el 2016 se elaboraron expedientes de las técnicas artesanales tradicionales de Rari y Pilén, y se ejecutaron talleres de gestión local del patrimonio cultural en Talca, Pelarco y Pelluhue, con la participación de equipos municipales y organizaciones comunitarias. Además, hubo talleres de memoria, historia y patrimonio local en Lora, Licantén, donde se encuentra el Baile de los Negros, manifestación reconocida como Tesoros Humanos Vivos. Se trabajó durante el año en su salvaguarda y la elaboración de material pedagógico.

Se implementó un encuentro regional y otro birregional de Canto a lo Humano y lo Divino, en los que se abordaron temáticas como el origen y transmisión de dicha manifestación cultural. En el mismo contexto, se dictaron talleres en Yervas Buenas, Curicó y Sagrada Familia, en los que participaron más de 150 personas, entre encargados municipales de cultura, cultores, gestores y artistas, entre otros.

5. Eje Infraestructura Cultural

a. **Sistema de Financiamiento Infraestructura Pública y/o Privada**

A través del programa Red Cultura, durante el 2016 se creó una Red de Espacios Culturales, a partir de un catastro de 43 espacios. Se logró instalar la planificación cultural participativa y la planificación programática, ambas orientadas a incrementar el acceso, el reconocimiento y la articulación del sector cultural, y así garantizar la participación y el acceso de la ciudadanía maulina al arte y la cultura.

b. **Programa Red Cultura (componente de Fortalecimiento de la Infraestructura Pública y/o Privada)**

Para fortalecer la infraestructura cultural de Curicó, durante el 2016 se levantó la planificación estratégica del Centro Cultural, el Teatro Provincial y la Biblioteca Pública.

6. Eje Fortalecimiento de la Institucionalidad Cultural Regional

Existe vínculo con diferentes organismos tanto públicos como privados en pos del fortalecimiento de las diferentes áreas de trabajo del Consejo de la Cultura en el Maule.

La Dirección Regional participa en el Comité de Integración Paso Pehuenche, retomando las relaciones internacionales con Argentina, estableciendo acuerdos y desafíos de trabajo conjunto.

Está instalada una mesa con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y el Consejo de Monumentos Nacionales, una mesa regional de turismo cultural, mesa regional de educación y cultura, mesa regional y comité ejecutivo del Plan Nacional de la Lectura.

Existe un trabajo permanente con las universidades de la región. Por ejemplo, convenios con la Universidad de Talca y la Universidad Católica del Maule (UCM), en cuanto a iniciativas de creación, programación y trabajo con pueblos originarios, desarrollo de temáticas audiovisuales con la Universidad Santo Tomás y articulación con pueblos originarios a través de la carrera de Sociología de la UCM, entre otras. Además, vínculo estrecho con los centros de extensión universitarios para el desarrollo de iniciativas conjuntas y uso de sus espacios de forma gratuita.

En Artesanías del Maule existe un trabajo conjunto y permanente con SERCOTEC que se ampliará a SENCE. En Economía Creativa, con la Corporación Regional de Desarrollo Productivo y las instituciones que participan en la mesa regional.

A través del Programa Otras Instituciones Colaboradas, se estrecha aún más el trabajo con el Teatro Regional del Maule, con el que también se levanta en conjunto (más el Ministerio de Educación), los Conciertos para Niños y Niñas del Maule, al que se sumó este año la Escuela de Música de la Universidad de Talca.

A partir de la Consulta Previa a los Pueblos Originarios y la articulación del Departamento, existe una vinculación y trabajo conjunto con las asociaciones y comunidades indígenas del Maule, donde son ellas mismas las que perciben que es un trabajo más estrecho que con otros servicios públicos, de acuerdo a lo planteado en las mesas regionales.

III. EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA REGIONAL 2016

Un mil 569 millones 263 mil 496 pesos fue el presupuesto de la Dirección Regional del Maule durante el 2016, en los que se incluyen los gastos operativos, personal, programático e iniciativas concursables.

De este monto, un mil 312 millones 160 mil 145 pesos son para las acciones programáticas y fondos concursables.

Para actividades de fomento y desarrollo Cultural se destinaron 287 millones 776 mil 553 pesos, entre los que se encuentran, Acceso Regional, Migrantes, Escuelas de Rock, Gastronomía, Chile Celebra y Economía Creativa, entre otros.

El presupuesto para Fomento del Arte en la Educación (Acción y formación) fue de 93 millones 249 mil 883 pesos; para Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional, 14 millones 228 mil 140 pesos; Red Cultura, 120 millones 778 mil 287 pesos; CECREA, 26 millones 592 mil 167 pesos; Sistema Nacional de Patrimonio Material e Inmaterial, 43 millones 980 mil 402 pesos; Intermediación Cultural, 5 millones 474 mil pesos; Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación, 43 millones 785 mil 380 pesos; y Pueblos Originarios, 31 millones 560 mil 458 pesos. Para el Plan Nacional de la Lectura se destinaron 28 millones de pesos.

La ejecución presupuestaria fue del 99,4%.

REGIÓN DEL MAULE				
PROGRAMA 01 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes				
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN
21	GASTOS EN PERSONAL	4.488	4.342	97%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	59.568	59.500	100%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	667.425	662.234	99%
24,03	A Otras Entidades Públicas	667.425	662.234	99%
24.03.087	Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	287.777	286.394	100%
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	93.250	93.136	100%
24.03.123	Fomento Y Desarrollo Del Patrimonio Nacional	14.228	14.201	100%
24.03.129	Red Cultura	120.779	119.068	99%
24.03.135	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóve	26.592	26.206	99%
24.03.136	Sistema Nacional de Patrimonio Material e Inmaterial	43.980	43.962	100%
24.03.138	Programa de Intermediación Cultural	5.474	5.474	100%
24.03.139	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	43.785	42.304	97%
24.03.143	Fomento y Difusión del Arte y las Culturas de Pueblos Indíg	31.560	31.489	100%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	4.310	4.306	100%
TOTAL GASTOS		735.791	730.382	99%
PROGRAMA 02 Fondos Culturales y Artísticos				
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	12.043	10.953	91%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	5.380	5.323	99%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	816.048	813.131	100%
24,03	A Otras Entidades Públicas	816.048	813.131	100%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 1922	234.092	232.330	99%
24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19891	387.238	386.082	100%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	171.314	171.314	100%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	23.405	23.405	100%
TOTAL GASTOS		833.471	829.407	100%
RESUMEN PRESUPUESTARIO				
CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes	735.791	730.382	99%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	833.471	829.407	100%
TOTAL GASTOS		1.569.262	1.559.789	99%

IV. PROYECCIÓN REGIONAL 2017 - 2018

Educación:

- Consolidar el Programa para la Creación y Desarrollo Artístico de Niños, Niñas y Jóvenes, CECREA en el territorio, desarrollando tres ciclos programáticos de laboratorios y, al menos, dos jornadas abiertas de formación para facilitadores.
- En el Programa Fomento del Arte en la Educación (Acciona), consolidar el componente vinculado a la asistencia técnica, que permitirá elaborar proyectos de aula en las escuelas, favoreciendo el trabajo en red con el territorio. Además, fortalecer el trabajo formativo de los profesores.
- Elaboración del Plan Regional de la Lectura.
- Fortalecer la iniciativa “Diálogos en Movimiento”, que hace cruces programáticos de distintas áreas en beneficio del fomento de la lectura.

Pueblos Originarios:

- Consolidar la confianza generada con las asociaciones y comunidades indígenas de la región del Maule, a través del trabajo colaborativo basado en el diálogo constante entre ambas partes.
- Fortalecer el idioma mapudungun como parte importante de la identidad cultural del pueblo mapuche, a través de cursos de dicha lengua para las diversas organizaciones indígenas de la región.
- Fortalecer los conocimientos culturales del pueblo mapuche a través de la implementación de cursos de orfebrería y telar mapuche.
- Fomentar acciones interdepartamentales con otros programas del CNCA Maule para el desarrollo de actividades que visibilicen y promuevan la diversidad cultural de la región.

Red Cultura:

- Articular la Red de Espacios Culturales del Maule en base a la circulación, calendario de programación y educación de audiencias.
- Instalación de herramientas de gestión cultural municipal (Planes Municipales de Cultura) en al menos 6 comunas nuevas en la región, a través de planificación cultural participativa y planificación estratégica para infraestructura cultural en los gobiernos locales.
- Fortalecer el vínculo entre los gobiernos locales y sus organizaciones culturales comunitarias, a través de la planificación estratégica municipal.
- Dar continuidad a la formación en gestión en articulación con las iniciativas y organizaciones culturales comunitarias (ICC y OCC), que participan en la mesa de trabajo regional, para el trabajo participativo en pos de la nueva política cultural del Maule.
- Fortalecer el convenio tripartito de Servicios País Cultura, incrementando las posibilidades de acceso, así como el reconocimiento y articulación del sector cultural en tres localidades de Longaví, Romeral y Constitución, con iniciativas culturales y residencias de arte colaborativo en el territorio, para garantizar la participación y el acceso de la población al arte y la cultura.

Patrimonio:

- Construcción y mejoramiento de investigaciones y expedientes, específicamente en manifestaciones de técnicas artesanales tradicionales (Rari y Pilén), Carpintería de Ribera, Baile de los Negros de Lora y Canto a lo Humano y lo Divino.
- Implementación de talleres de gestión del patrimonio cultural inmaterial, dirigidos a equipos municipales y organizaciones comunitarias.
- Implementación de acciones de salvaguardia, como la ejecución de talleres de Canto a lo Humano y lo Divino.

Acceso:

- Fortalecer la gestión municipal y de instituciones y organizaciones mediadoras en planificación cultural, para organizar de manera más adecuada la distribución de iniciativas artísticas culturales a la ciudadanía.
- Como parte del trabajo de la iniciativa Artesanías del Maule, desarrollar la línea de artesanía contemporánea, a través del convenio con la Universidad de Talca y su Escuela de Diseño, con residencias en el territorio y con distintos artesanos y técnicas.

Infraestructura Cultural:

- Dotar de asesoría técnica a los espacios culturales identificados en la región, promoviendo un sistema de articulación regional, y una forma organizativa interna de representatividad regional, tanto público como privado.
- Generar espacios de difusión y asistencia técnica sobre financiamiento público.
- Potenciar la Red de Espacios Culturales.

Fomento de las Artes:

- Realización del 13º Encuentro Regional de Artistas.
- Exposiciones de artistas participantes en los talleres Traslado de Artes de la Visualidad.
- Creación del libro de artes de la visualidad "Antología del Silencio".
- Seguimiento, supervisión y acompañamiento programático y financiero de los Fondos de Cultura 2017.
- Elaboración del Plan Regional de Economía Creativa y fortalecimiento de la articulación de la mesa.
- Fortalecimiento del Festival Pablo de Rokha, la pertenencia del vate con su natal Licantén, la difusión de su obra y la vinculación de su poesía y su legado de identidad con la gastronomía.