



Cuenta Pública Participativa 2016-2017

Región de Los Lagos

I. PRESENTACIÓN REGIONAL

En la Región de Los Lagos, con sus 48 mil kms. cuadrados que abarcan las 30 comunas, la Dirección Regional del Consejo Nacional de Cultura y las Artes ha centrado su quehacer durante el año 2016, en avanzar cubriendo toda la zona para procurar el acceso al arte y la cultura por parte de la ciudadanía, enmarcados en los lineamientos de la Política Regional centrados en los siguientes ejes estratégicos:

- Mejorar el acceso en lugares geográficamente aislados, se focalizó la Provincia de Palena, zona austral de difícil acceso, que comprende las comunas de Palena, Chaitén, Futaleufú y Hualaihue.
- Procurar que niños y niñas puedan desarrollar sus vocaciones e intereses.
- Desarrollar procesos de formación para el ámbito artístico, impulsando la circulación de bienes culturales y afianzar el discurso sur, a través del diálogo y las confianzas en el territorio, con elementos simbólicos, con una fuerte identidad y sentido del patrimonio.
- Avanzar en descentralizar las actividades artísticas, enfocándolas en sectores de menos oportunidades.

De esta forma buscamos apoyar la creación, fomentar la participación ciudadana y la profesionalización de la gestión, propiciar la valoración del patrimonio, orientada a un desarrollo que considere las particularidades del territorio con criterios de calidad, mediación estética y simbólica a través de los artistas locales, generando parrilla programática intencionada y versátil incorporando las iniciativas en un clima de colaboración mutua, de asociatividad de acuerdo a elementos comunes. Abordamos las microzonas, dadas naturalmente en la región.

Para esta gestión ha sido muy importante, la colaboración que hemos tenido de Municipios, Centros Culturales, Artistas, Organizaciones Comunitarias y comunidad en general.

En el transcurso del año 2016 hemos logrado instalar procesos importantes como fueron el financiamiento anual para dos entidades concursantes del Programa Otras Instituciones Colaboradoras, Museo de Arte Moderno de Chiloé (Castro) y Centro de Arte Molino Machmar (Puerto Varas). También iniciamos las actividades del programa Cecrea en la ciudad de Castro, provincia de Chiloé, en activa colaboración inter institucional con el municipio de la capital provincial..

Realizamos dos encuentros importantes de artesanos (Ancud y Osorno) en pos de poner en valor los oficios tradicionales, en una muestra con indicadores de calidad.

Retomamos el diálogo literario en el encuentro de escritores de las 4 regiones del sur austral (Los Ríos, Los Lagos, Aysén y Magallanes); y conformamos la Red de Espacios Culturales Regionales, para participar en la Red Nacional que se conformó durante el año 2016.

Distinguimos a nuestros artistas regionales con el Premio Regional de Arte. También se consolidó el departamento de pueblos originarios y firmamos el protocolo nacional de apoyo técnico al megaproyecto Construcción del Puente Chacao y su fondo de compensaciones patrimoniales y culturales para las 10 comunas de la provincia de Chiloé, más Calbuco y Maullín.

II. PRINCIPALES LOGROS REGIONALES 2016

1. Eje de Financiamiento y Fomento del Arte y la Cultura

a. Fondos de Cultura 2016

- En cuanto a **proyectos adjudicados Fondos de Cultura 2016**, la región financió un total de 109 proyectos asignando un monto total de \$735.097.445

REGIÓN DE LOS LAGOS	
Fondo Convocatoria 2016	Presupuesto asignado (2016 M)
Fondo del Libro y la Lectura	34
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes	5
Fondo de la Música Nacional	22
Fondo de Fomento Audiovisual	6
Fondo Regional de la Cultura y las Artes	42
Totales	109

- En relación a la **Convocatoria Fondos de Cultura 2017**, (realizada en 2016 para proyectos implementados en 2017), la región adjudicó un total 97 proyectos asignando un monto total de \$792.221.074

REGIÓN DE LOS LAGOS	
Fondo Convocatoria 2017	Presupuesto asignado (2017 M)
Fondo del Libro y la Lectura	27
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes	11
Fondo de la Música Nacional	13
Fondo de Fomento Audiovisual	6
Fondo Regional de la Cultura y las Artes	40
Totales	97

Dentro de las novedades de esta convocatoria cabe destacar la generación de líneas especiales para conmemorar a Violeta Parra en la celebración de los 100 años de su natalicio. Por otra parte, en el ámbito de la descentralización, esta convocatoria consideró la creación de nuevas líneas en el Fondart Regional que contribuyen al fomento de la cultura en todo el territorio, se destacan: la línea de concurso para la Cultura Tradicional, con el objetivo de potenciar la valoración de la cultura tradicional, la línea de Culturas Regionales, enfocada a fortalecer la identidad local, la memoria regional y el encuentro territorial, dirigida exclusivamente a financiar proyectos en modalidades creadas y definidas por los Consejos de cada región y donde en un cien por ciento son iniciativas de regiones distintas a la Metropolitana.

Además, el Fondo de la Música creó una línea de Fomento y Desarrollo de la Música Nacional de Raíz Folclórica y de Pueblos Originarios

Coincidente con la creación del área de Gastronomía en 2016, el Fondart Regional incluyó la línea de Gastronomía y Arte Culinario, para proyectos que contribuyan al desarrollo del ámbito.

Los proyectos financiados en esta convocatoria incluyeron además propuestas de difusión en establecimientos escolares de educación pública y en comunidades próximas a ellos, esto significará que el 2017 se realizarán cerca de mil acciones y actividades culturales, fortaleciendo así el conocimiento, la reflexión y disfrute estético del arte entre la comunidad educativa.

Durante este último año se contabiliza un alza en los proyectos seleccionados de los distintos Fondos Concursables, principalmente viéndose reflejado el aumento en el FONDART Nacional. En la convocatoria de concurso 2017, llevada a cabo durante el año 2016 fueron financiados un total de 97 proyectos.

Resumen	Cantidad Seleccionados	Monto
Fondo del Libro	27	\$ 171.233.999
Fondo de la Música	13	\$ 100.142.264
Fondo Audiovisual	6	\$ 97.727.058
Fondart Regional	40	\$ 261.780.332
Fondart Nacional	11	\$ 161.337.421
Totales	97	\$ 792.221.074

Con el fin de cada año ir disminuyendo la cantidad de proyectos no seleccionados y que quedan fuera de la concursabilidad, es que estratégicamente se realizan charlas orientadoras para llevar a cabo una buena postulación, intentando aclarar dudas sobre las bases de concurso, para que los postulantes no incurran en errores en la entrega de documentación, ni tampoco en la utilización de la plataforma web de formulación de los proyectos. Dichas capacitaciones son llevadas a cabo en las cuatro provincias de la región de Los Lagos.

Es de vital importancia mantener la estrategia de cobertura territorial, proporcionar el acceso a la información y procurar la descentralización de las capitales provinciales y de la región como sello identitario de la gestión de esta Dirección Regional, intentando aumentar las comunas visitadas para el año 2017.

b. Programa Intermediación Cultural

A través de este programa fue financiado el Festival de Teatro de Chiloé, FITICH durante el año 2016, con un aporte total de \$119.999.154.

Se realizaron dos talleres participativos, que contaron con la asistencia de 30 personas. El primero tuvo como objetivo la entrega de herramientas para la formulación de proyectos culturales; y el segundo, se denominó herramientas jurídicas y contables para la gestión cultural, llevados a cabo en la comuna de Puerto Montt.

c. Programa Otras Instituciones Colaboradoras

Fueron dos las instituciones que recibieron financiamiento 2016 para sus actividades. En primer lugar el Museo de Arte Moderno (MAM) de Chiloé, con una asignación de \$ 66.380.184; y el Centro de Arte Molino Machmar de Puerto Varas, con \$ 79.120.250. lo que se tradujo en el incremento de sus programaciones e instancias de formación en sus carteleras.

d. Áreas Artísticas

En el área de Gastronomía, se ha realizado un trabajo colaborativo con INACAP sede Puerto Montt, desarrollando el Seminario denominado "Ancestral" que contó con invitados y expositores internacionales y nacionales. A esta actividad asistieron alrededor de 150 personas.

Respecto de las artes escénicas se destaca la Danza, con la actividad "Creando y Danzando en la Isla" con talleres y presentaciones en las islas Maillen y Pukeldón.

En el área de Artesanía se realizó la "Expo Artesanos" en Puerto Montt. Durante la actividad hubo conversatorios que abordaron temáticas de interés de los artesanos, que viven en territorios alejados de la capital regional y con dificultades de acceso.

En el área del Audiovisual, en el mes de agosto 2016 se conformó la mesa de trabajo regional. Su principal actividad del año fue la exhibición de producciones regionales en las comunas de Castro, Osorno, Calbuco y Puerto Montt.

También relevamos la creación de mural alusivo a Violeta Parra en el barrio puerto de la capital regional, en colaboración con el programa Quiero Mi Barrio del Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Con la Unión Comunal de Juntas de Vecinos de Puerto Montt se celebró la firma de un convenio colaborativo, que permitirá implementar un taller de teatro vocacional, finalizando con el montaje de una obra en cada junta de vecinos.

e. Plan Nacional de Fomento a la Economía Creativa

Se efectuó un taller de emprendimiento creativo y cultural en Chiloé, con una mirada de colaboración territorial. Se realizó en Castro, para los artistas y agentes creativos con el fin de potenciar el emprendimiento del área cultural, esto bajo el contexto territorial del desastre natural (Marea Roja y vertimiento de salmones al mar) vivido en la provincia.

Se llevó a cabo el "Estudio de caracterización del grupo creativo industrial" relacionado al Libro, la Música y el Audiovisual, que permitió realizar una caracterización de los creadores locales logrando un alcance del 100% del territorio regional.

f. Programa de Fomento y Difusión de las Artes y las Culturas de los Pueblos Indígenas y el Departamento de Pueblo Originarios

El año 2016 el departamento Pueblos Originarios se consolida en la región a través de la implementación del Programa Fomento y Difusión de las Culturas de los Pueblos Originarios. A través de este Programa, se desarrolla un Plan de Revitalización Cultural 2016-2017, desplegándose en once comunas: Ancud, Quellón, Hualaihué, Fresia, Puerto Montt, Calbuco, Purranque, Río Negro, San Pablo, San Juan de la Costa y Puyehue.

Además se ha logrado realizar, distintas actividades diseñadas y ejecutadas en conjunto con las Comunidades Indígenas de cada comuna:

- **Primera Feria de las Comunidades Indígenas de Hualaihué**, en terminal de buses Horopiren (5 noviembre 2016).
- **Tejiendo memoria, taller de telar realizado en comunidad Huentetique de la comuna de Ancud**, Chiloé, (diciembre 2016).
- **Trafkintu en Comunidad Autónoma Histórica Weketrumao de Quellón**, (26 noviembre 2016).
- **Taller de difusión del Patrimonio Inmaterial Indígena con el Consejo de Comunidades de Puyehue**, (3 diciembre 2016).

2. Eje Acceso al Arte y la Cultura

Durante el año 2016 visitó la región el Ballet Folklórico Nacional. Realizó presentaciones en las comunas de Osorno, Puyehue, Chonchi, Castro y Quellón: La asistencia de público llegó a 9.500 personas.

El Día de la Danza, denominado Creando y Danzando en la Isla de Maillen, participaron dos profesores que trabajaron con los niños de la Escuela de esa localidad, el arte del flamenco y la danza contemporánea, lo que terminó con una presentación en el establecimiento. En esta muestra participó Manuel Jaramillo, la compañía Tierra Húmeda y Verde Olivo, unas 60 personas de la comunidad participaron.

El Día de la Artesanía, se celebró con una Feria de Artesanos en el Hotel Vicente Costanera, junto a conservatorios con cerca de 20 expositores, durante dos días. Así mismo, el Equipo de Fondos Concursables presentó a las cerca de 100 personas de público, talleres sobre formulación de proyectos.

El Día Artes Visuales, se celebró junto a la Asociación de Pintores de Puerto Montt y con el Minvu y su programa, Quiero Mi Barrio, realizando un mural sobre Violeta Parra, en el barrio puerto de la capital regional.

El Día de la Música, se celebró en el Liceo de Hombres, donde se convocaron artistas regionales y que tuvo a Nano Stern como artista principal, asistieron unas mil personas a este evento.

En tanto que en el Día de la Gastronomía se realizó el seminario "Ancestros" junto a Inacap donde participaron unas 60 personas.

Como Día de la Fotografía se realizó un trabajo creativo con artistas locales, que culminó con la impresión de un catálogo denominado El Asalto, con 300 ejemplares.

También para el Día del Patrimonio, en el Hotel Bellavista de Puerto Varas en conjunto con el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Llanquihue y la Corporación de Cultura y Turismo de Puerto Varas, se realizó una actividad, donde se premiaron a proyectos patrimoniales relevantes, como el Molino Machmar y se imprimió un catálogo de casas patrimoniales de Puerto Varas, asistieron unas 60 personas.

Finalmente, se realizó un seminario de Patrimonio con profesores de historia de la Provincia de Llanquihue en la Galería Bosque Nativo de Puerto Varas, fueron unas 30 personas.

En el programa Chile Celebra se apoyaron iniciativas arraigadas en las comunidades como el Día del Patrimonio en Hualaihué, Decimoquinto versión del Curanto Gigante de Calbuco, Segundo encuentro "Sanadores de Carne y Espíritu", dedicada a la cosmovisión y prácticas de salud Huilliche; la Puihua Cultural de Puyehue con gastronomía y música, la Fiesta del Verano en Puerto Montt y el 48º Festival campesino de Osorno. El total de público fue de 26.500 personas

En relación a la Unidad de Memoria y Derechos Humanos, nuestra región inicia en el 2016 un importante diálogo con las agrupaciones de víctimas sobrevivientes y familiares de violaciones a las DDHH, para relevar los sitios de memoria, en este caso el Edificio Ex-PDI de Puerto Montt.

De igual forma se conmemora en conjunto el 11 de septiembre con la obra de Teatro "La Amante Fascista" y una serie de actividades durante el día, con un total de 600 participantes.

En el área de migrantes, se formó una mesa de trabajo con las agrupaciones colombianas y ecuatorianas y se realizó una presentación de danzas en la escuela Kimun Lawal de alta población migrante, con asistencia de 200 niños. Esta dirección es parte de la mesa regional de migrantes y con ellos se proyectará el 2017.

En nuestro proyecto estratégico 2016 se realizó el encuentro de escritores "Volvamos al Mar", con autores provenientes de las regiones de Los Ríos, Los Lagos, Aysén y Magallanes. Participaron 42 escritores, con un marco de 100 personas por día.

a. Programa Red Cultura

La mirada territorial del Programa Red Cultura involucra el trabajo tanto con los 30 municipios que componen nuestra región, así como los centros culturales públicos, privados y las Organizaciones Culturales Comunitarias.

1. Fondo para Iniciativas Culturales Comunitarias

La implementación del Programa Red Cultura durante el año 2016, tuvo como objetivo fortalecer e instalar competencias para la gestión cultural en el entorno local y territorial, para ello se realizaron 5 encuentros de formación para organizaciones culturales comunitarias, en cada una de las provincias que componen nuestra región: Osorno, Palena, Llanquihue y Chiloé.

Durante el año 2016 se implementa por primera vez el Fondo para Organizaciones Culturales Comunitarias, que benefició a Galería Bosque Nativo de Puerto Varas, Agrupación Fray Conrado de Chaitén y Agrupación Trayectos de Chonchi.

2. Planificación Cultural Participativa

Durante el transcurso del año 2016 se realizaron 2 laboratorios transversales en los cuales participaron tanto encargados de cultura municipal como encargados de espacios culturales públicos y privados.

Como iniciativas relevantes en el marco de la ejecución del Programa Red Cultura cabe señalar las siguientes:

- a. **Asesorías para la Implementación de Planes Municipales de Cultura (PMC) y Planes de Gestión para Infraestructura Cultural:** se adjudicaron estas asesorías de elaboración y/o actualización de PMC a 6 comunas: Dalcahue, Llanquihue, Puqueldón, Calbuco, Palena, San Juan de la Costa y Osorno. Las cuales se sumarán a las nueve comunas que cuentan con sus Planes Municipales de Cultura elaborados.
- b. **Financiamiento de Líneas Estratégicas de PMC:** Las comunas beneficiadas en el 2016 fueron: Frutillar, Hualaihue, Puerto Varas, Calbuco, Purranque, Los Muermos, Fresia y Maullín, con un total de 1.640 beneficiarios directos y 10.000 beneficiarios indirectos.
- c. Pasantías Nacionales: En este contexto nuestra región se adjudicó 4 pasantías. Las comunas beneficiadas fueron: Hualaihué, Puerto Varas y Calbuco.

3.- Fomento a Experiencias Artístico Culturales

Durante el año 2016 se ejecuta por cuarto año el Programa Servicio País Cultura, las comunas beneficiadas de este convenio durante el año 2016 fueron: Castro (Isla Chelín), Puqueldón (Isla Lemuy) y Puyehue (Pilmaiquén).

Durante la parrilla programática del año 2016, basada en la Política Regional de Cultura 2012-2016 de Los Lagos, ejecutó 38 iniciativas distribuidas en las 30 comunas de la región, por un monto total de \$132.055.888.

Con una cobertura de las 30 comunas y un gasto del 100 % este programa pretende llegar a toda la región a través de actividades de carácter formativo, con circulación y puesta en valor de la obra artística, exposiciones, presentaciones e intercambio de saberes en el área de patrimonio y cultura tradicional.

3. Eje Cultura y Formación

Como parte de las acciones del Plan Nacional de Lectura, se firmó un convenio con la Dibam Los Lagos, para realizar talleres de creación literaria y fomento lector para mujeres de la región, plasmado en la publicación "Sureando en Letras" en las comunas de Dalcahue, Hualaihue, Río Negro y Calbuco.

Se realizaron 7 Diálogos en Movimiento, con Elicura Chihuailaf, Raúl Zurita, Jose Teiguel, El Chilotito, entre otros escritores en distintos escuelas y liceos de la región. Así mismo, se realizó un Diagnóstico para el Plan Regional de Lectura.

Se creó la iniciativa lectora de la Cuenca del Lago Llanquihue, donde se asistió a cada una de las localidades rurales de Llanquihue, Puerto Varas, Frutillar y Puerto Octay.

Cartonera Helecho De y la escritora Bernardita Hurtado viajaron por jardines infantiles de Chiloé, desde Ancud, Dalcahue, Castro, Chonchi y se culminó en Quellón, con la presentación del libro El Gato Cósmico.

En la Región de Los Lagos se ha dado énfasis a los procesos de formación principalmente a dos conceptos, vulnerabilidad y territorio, lo que se ha cumplido a cabalidad debido al mayor acceso territorial del Programa Acciona, Mesas de Educación Artística provinciales y Cecrea Castro, entregando componentes de formación en todas sus áreas.

- a. Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación.
- b. Las Mesas de Educación Artísticas tuvieron un papel fundamental para la programación de la Semana de la Educación Artística y sus hitos, llevado a cabo en la Universidad de Los Lagos. Se trabajó en conjunto con diferentes instituciones ligadas al mundo artístico cultural de las 4 provincias de la región de Los Lagos. Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE)
 - El FAE del año 2016 fueron adjudicados por la Corporación Curaco de Vélez de la comuna del mismo nombre, isla que se encuentra emplazada en la Provincia de Chiloé de muy difícil acceso por un monto de \$8.973.252.
- c. Programa Fomento del Arte en la Educación.
 - Se realizaron dos capacitaciones para postular a los FAE 2017 en la provincia de Llanquihue y Chiloé.
 - El Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Región está potenciado principalmente en Programa Acciona que contempla 46 talleres artísticos culturales que se ejecutan en 14 establecimientos educacionales municipalizados
 - Además mediaciones dónde participan los alumnos del Programa Acciona, donde se realizan muestras de teatro y artes escénicas sobre lo trabajado durante el año en el Encuentro de Teatro Escolar, ETE que además realiza seminarios y análisis del trabajo con exponentes relevantes del teatro chileno. Iniciativa particular que está en búsqueda de un apoyo permanente de parte del CNCA.
- d. Programa Centros de Creación y Desarrollo Artístico.

El año 2016 se desarrolló el proceso de instalación en la comuna de Castro, provincia de Chiloé, del programa CECREA, realizando los siguientes hitos:

- Focus Intersectorial con instituciones públicas.
- Diálogos Creativos donde participó la comunidad, entre profesores, dirigentes, artistas, etc.
- Escuchas Creativas, donde participaron 55 niños y jóvenes de diferentes establecimientos educacionales municipales y subvencionados de la comuna de Castro.
- Implementación de tres laboratorios creativos y dos de maestranza en las áreas de Arte, Ciencias, Tecnología y Sustentabilidad, donde participaron niños y jóvenes de la comuna de Castro.

Proyectos Estratégicos Regionales

- Liderar -en conjunto con el Mineduc- las Mesas de Educación Artística en las cuatro provincias de la región.
- Vincular las Mesas de educación Artísticas con el Plan Nacional de Lectura y fomentar los Diálogos en Movimiento en establecimientos Acciona que tengan difícil acceso territorial para llevar más cultura a lugares alejados.
- Proyectar un amplio número de niños y jóvenes que puedan participar de los laboratorios de creación y maestranza en los Cecrea Castro.
- Capacitar y fomentar la participación en fondos concursables.

4. Eje de Patrimonio Cultural

Durante el año 2016 el Área de Patrimonio Cultural del CNCA, por intermedio de la Dirección Regional de Los Lagos, puso en acción los programas Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional y Sistema Nacional de Patrimonio Material e Inmaterial, por un monto total de \$38.024.575. El enfoque estuvo orientado al trabajo con comunidades de cultores y gestores culturales del territorio desarrollando una serie de actividades vinculadas a la puesta en valor del patrimonio cultural en la región.

Las actividades principales fueron:

- 2º Coloquio Regional "El Patrimonio: ¿bien común o bien de mercado?", efectuado en el mes de abril en la ciudad Castro.

-Para la celebración del Día del Patrimonio en el mes de mayo, se apoyaron dos actividades, una en Puerto Varas y otra en Hornopiren. La primera realización de Ruta Patrimonial en torno a las casonas con declaratoria de Monumento Nacional, y en la segunda, fomento al patrimonio vivo asociado a las familias de colonos y alerberos de la cordillera de Palena. En el marco de ésta celebración, se comenzó a distribuir a la ciudadanía el polidíptico "Reconozco Mi Patrimonio, Región de Los Lagos", un mapa con los contenidos patrimoniales presentes en el territorio elaborado por el Departamento de PCI y la dirección regional.

-A mitad de año se realizó la difusión del Fondo del Patrimonio año 2016, donde no se consiguieron proyectos ganadores en la región de Los Lagos.

-Posteriormente, se realizaron los talleres de gestión local del Patrimonio Cultural en la ciudad de Puerto Montt. Específicamente, "La importancia de la documentación en la preservación del Patrimonio" en el mes de septiembre y el "Taller de Gestión Local del Patrimonio Cultural Inmaterial" en el mes de diciembre, donde asistieron 14 personas.

Posteriormente, en el marco del II Encuentro de Bandas de Pasacalles del Archipiélago de Chiloé, organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Iglesia Santa María de Loreto de Achao, el Área de Patrimonio posibilitó un Encuentro de Cultores y Encuentro de Buenas Prácticas con las bandas de pasacalles del Archipiélago de Chiloé y Cofradía de Fiscales de Calbuco.

Finalmente, gracias al Programa de Tesoros Humanos Vivos año 2016, fue distinguida la familia Marilicán Lindsay de Ancud, como depositarias y representantes de la Cestería Chilota en Fibras Vegetales. En el mes de diciembre se llevó a cabo el registro audiovisual de los hermanos Marilican, junto con la visita protocolar del Ministro de Cultura, Ernesto Ottone y la visita al Palacio de La Moneda para recibir de manos de la Presidenta Michelle Bachelet el reconocimiento como THV.

Proyección Regional 2017-2018

La proyección del Área de Patrimonio Cultural para el año 2017 buscará fortalecer las instancias programáticas, asumiendo como énfasis las actividades de fortalecimiento con las comunidades de cultores/

as, así también, la puesta en valor e investigación del patrimonio cultural inmaterial y material regional. En este contexto, se dará continuidad a las siguientes actividades:

- Día de Patrimonio; con foco en la puesta en valor y difusión del Patrimonio Vivo (Mes de Mayo).
- Realización de ciclo de Talleres de Gestión Local del Patrimonio (Abril-Octubre en Comuna de las provincias de Chiloé y Osorno).
- Jornadas de difusión del Fondo del Patrimonio (Abril - Octubre)

Junto con las acciones programáticas, se establecen nuevas actividades tales como

Del programa "Sistema Nacional de Patrimonio Material e Inmaterial":

- Encuentros de gestores patrimoniales (se prioriza comuna de la Provincia de Osorno)
- Asistencia de comitiva regional al 4º Congreso de Patrimonio Alimentario a realizarse en Chillán los días 17 y 18 de Mayo.
- Cartografías de Expedientes

Del programa "Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional":

Investigación de actualización del Expediente de Bandas de Pasacalles del Archipiélago de Chiloé.

Trabajo con los 5 reconocimientos de THV que posee la Región; Continuidad a las acciones de apoyo interinstitucional de salvaguardia para la Carpintería de ribera chilota (Comuna de Hualaihué y Quellón); Participación en la creación del Plan de Gestión de las Iglesias de Chiloé; Apoyo al trabajo con sitios de significación cultural indígena en la región del Área de Pueblos Originarios del CNCA; Participación del 1er Concurso de Creaciónn en Artesanía de la Región de Los Lagos CNCA; Participación al Programa de Educaciónn Patrimonial e Intercultural DAEM Puerto Montt.

Para esto se plantea una articulación con la Encargada Regional de Pueblos Originarios, y otras instituciones de carácter territorial tales como, Consejo de Monumentos Nacionales OTP de Chiloé, DIBAM, Fundación para la Superación de la Pobreza, SIPAM de Chiloé, SEREMI Agricultura Los Lagos, DAEM Puerto Montt, etc.

5. Eje Infraestructura Cultural

a. Programa Red Cultura

En función de fortalecer la gestión cultural en la región durante el año 2016 se desarrollaron en la región dos laboratorios en los cuales participaron tanto encargados de cultura municipales y espacios culturales públicos y privados bajo la metodología de laboratorios transversales. El desarrollo de estos encuentros participativos regionales, en el marco de las acciones del Programa, permite la participación y generación de acciones asociativas que promueven el intercambio y las buenas prácticas entre espacios.

El primero de estos encuentros recogió experiencias y evaluó el trabajo realizado durante el 2015 y el segundo encuentro evaluó los aspectos tratados durante el 2016, generando un documento que sistematizó la información mencionada en este documento.

Una iniciativa relevante en el marco de la implementación de este componente tiene relación con la conformación de la Red Nacional de Espacios Culturales, el cual se encuentra en funcionamiento a partir del año pasado.

Este proceso de conformación de la Red de Espacios Culturales, se desarrolló en el marco de un encuentro realizado con fecha 06 de Octubre de 2016, en la cual participaron alrededor de 30 centros

culturales, los cuales fueron convocados a participar a través del Programa Red Cultura. Este encuentro se inició con la exposición de los propósitos de la red y del encuentro específico, así como también de las herramientas de gestión con que cuenta el CNCA, se constituyeron mesas de conversación para identificar y discutir sobre las realidades colectivas a nivel de región. Finalmente se realiza la elección de 3 representantes regionales los cuales participaron del Encuentro Nacional de Espacios Culturales realizado en Santiago.

b. Fondo de Infraestructura Pública

La Corporación Cultural de Puerto Montt, se adjudicó este fondo a finales del año 2015 y se ejecutó durante el transcurso del año 2016. El monto adjudicado es de \$48.000.000 destinados a Programación, con un total de 1400 asistentes tanto a actividades de formación y circulación de obras artísticas.

6. Eje Fortalecimiento de la Institucionalidad Cultural Regional

Esta región por decisión de sus consejeros regionales, comparte la conformación de la parrilla del acceso regional con municipios, centros culturales y organizaciones comunitarias recibiendo iniciativas que respondan a la política regional lo que da pie a un trabajo mancomunado y asociativo.

Se participa en distintas mesas sectoriales como el trabajo con la Dirección de Arquitectura del MOP tanto en el fondo de restauración del patrimonio, como en las construcciones o remodelaciones de hitos patrimoniales y se establecen convenios como por ejemplo con la Universidad de Chile que nos ha permitido perfeccionamientos y capacitaciones con sus docentes, tanto en el ámbito artístico como de gestión.

Está conformada la Red de Municipios y la Red de Centros Culturales y de organizaciones comunitarias, y como polos específicos la Red de Chiloé, integrada por las comunas de la provincia y la Cuenca del Lago, con las comunas del borde costero del lago Llanquihue.

Existen lazos con las bibliotecas de DIBAM y municipales en distintas iniciativas de trabajo mancomunado como la circulación de cuentacuentos, pintura y lectura con el Programa Acceso y del Plan Nacional de Lectura, realizado en las localidades rurales de la cuenca del lago.

Existe un convenio vigente con gendarmería con los que realizamos 2 actividades artísticas en el centro penitenciario de Osorno y de Puerto Montt con un número de 260 personas privadas de libertad. Festival de la Canción del Centro Penitenciario de Osorno, donde los reos interpretaron canciones populares chilenas, música tradicional con la cantautora Emilia Diaz, cerrando con el grupo Príncipes de Puluqui.

Hemos consolidado el trabajo con la Fundación Para la Superación de la Pobreza, en el programa Servicio País, manteniendo los lineamientos de la política regional y el énfasis estratégico de que las comunas participantes sean de aislamiento geográfico como en este 2016 que fueron Puqueldón, castro en las islas de Quenuir, Chelín y Puyehue en la localidad de Pilmaiquen con alto porcentaje de población de pueblos originarios.

Hitos importante de connotación regional fue la Convención de Cultura donde participaron 145 personas con asistentes de comunas desde Castro, Palena y Osorno, y la entrega de los Premios Regionales de Arte con el premio a artista consagrado y artista emergente, que recayeron en los artistas visuales, Rubén Schneider y Benjamín Brunet, respectivamente.

III. EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA REGIONAL 2016

PROGRAMAS INTERNOS 01.24.03.087	EJECUTADO
Desarrollo Regional	31.613.650
Coordinación Regional	6.716.590
Acceso Cultural Regional	132.055.888
Infraestructura	1.750.000
Chile Celebra	44.264.377
Artesanía	1.509.529
Economía Creativa	9.296.624
Proyectos Estratégicos	5.000.000
DDHH, Memoria y Cultura	9.960.419
Artes Circenses	236.892
Diseño	2.315.718
Días D	4.154.284
Gastronomía	1.297.100
TOTAL	250.171.071