



Cuenta Pública Participativa 2016-2017

Región de Coquimbo

I. POLÍTICAS MINISTERIALES

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) tiene por misión promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo en los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional, así como de la preservación y promoción del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promuevan una participación activa de la ciudadanía, de creadores/as, productores/as e intermediadores/as de la cultura, y de instituciones públicas y privadas en el logro de tales fines. De camino a convertirse en un Ministerio, su visión se amplía a garantizar la cultura y la creatividad como un derecho de todas las personas en Chile, generando políticas públicas que asuman la pluriculturalidad de la sociedad y desarrollen las artes, el patrimonio material e inmaterial, la participación, las relaciones interculturales, la memoria social y los cimientos de una sociedad más diversa, creativa e incluyente.

1. Objetivos Estratégicos Institucionales 2015-2018

- a. Fortalecer el Fomento y Financiamiento de las artes como motor de creatividad de la sociedad apoyando la protección y circulación de la producción; y promoviendo la participación y formación de hábitos de consumo artístico-cultural en la comunidad orientados a lograr participación efectiva en toda manifestación artística-cultural.
- b. Promover el acceso de la oferta artístico cultural impulsando estrategias de apoyo a instancias o instituciones que cuentan con una programación de obras y servicios culturales y goce del patrimonio; desarrollando un sistema de Financiamiento de la Red de Infraestructura Cultural e involucrando a la ciudadanía a través de adecuados mecanismos de participación e inclusión.
- c. Contribuir a que se valore y resguarde el patrimonio cultural material e inmaterial a través de iniciativas que promuevan proyectos de investigación, identificación de registros, puesta en valor, restauración, conservación y divulgación; y otras medidas de salvaguardia y educación en los ámbitos del patrimonio.
- d. Fomentar y difundir el arte y las culturas de los pueblos indígenas, rescatando y promoviendo iniciativas vinculadas a las diversas disciplinas y tradiciones.
- e. Integrar los planes y programas a las políticas nacionales de educación favoreciendo el desarrollo cultural, artístico y patrimonial; estableciendo acciones de formación artística temprana de forma sistematizada y abarcando las instituciones de educación formal y no-formal.

2. Presentación Regional

El 2016 estuvo lleno de desafíos para nuestra institución, que consideraron los hechos de la naturaleza como el terremoto y tsunami del 16 de septiembre del 2015, para marcar énfasis y reorientar nuestras actividades privilegiando el desarrollo de ellas en las comunas con el mayor impacto de la catástrofe.

Al inicio del año y por mandato institucional, diseñamos nuestro Plan Anual de Trabajo, instrumento de gestión que constituye nuestra carta de navegación para el período, y en cuya elaboración se tuvo en consideración como Sello de nuestra Dirección Regional, los siguientes énfasis en:

Territorio: Los territorios geográficos y los simbólicos, en la mirada territorial más allá de la segmentación político-administrativa, es decir, considerando el sentido de pertenencia y pertinencia y la construcción de territorios posibles.

Participación: entendiendo la Cultura como un derecho social (ciudadano cultural) y como eje del desarrollo sustentable del territorio y con la construcción de políticas participativas.

Formación cultural: desde la primera infancia, formación de ciudadanos culturales, que conozcan y busquen la profesionalización sectorial, la calidad en la creación y en la gestión de sus propias creaciones.

En virtud de aquello, sumado al trabajo coordinado con nuestras autoridades e instituciones Regionales (Gobierno Regional, Intendencia, Consejo Regional, Municipalidades) y nacionales (Ministro Presidente CNCA y Parlamentarios), podemos señalar que el año 2016, arroja un balance positivo, tanto en cumplimiento como en generación de nuevas líneas de trabajo sectorial.

II. PRINCIPALES LOGROS REGIONALES 2016

Eje de Financiamiento y Fomento del Arte y la Cultura

Fondos de Cultura 2016

FONDOS DE CULTURA

En cuanto a **proyectos adjudicados Fondos de Cultura 2016**, la región de Coquimbo financió un total 38 proyectos, asignando un monto total de \$ 304.511.994.

Región de Coquimbo	
Fondo Convocatoria 2016	Presupuesto asignado (2016 M)
Fondo del Libro y la Lectura	\$ 146.823.605
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes	\$ 17.101.531
Fondo de la Música Nacional	\$ 97.702.310
Fondo de Fomento Audiovisual	\$ 108.541.959
Totales	\$ 370.169.405

En relación a la **Convocatoria Fondos de Cultura 2017**, (realizada en 2016 para proyectos implementados en 2017), la región adjudicó un total 33 proyectos asignando un monto total de \$340.916.300. Las postulaciones abrieron en el mes de junio de 2016 y los resultados fueron entregados durante el mes de diciembre de ese año.

Región de Coquimbo	
Fondo Convocatoria 2017	Presupuesto asignado (2017 M)
Fondo del Libro y la Lectura	\$ 152.428.891
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes	\$ 60.879.523
Fondo de la Música Nacional	\$ 133.117.329
Fondo de Fomento Audiovisual	\$ 93.962.524
Totales	\$ 440.388.267

Dentro de las novedades de esta convocatoria cabe destacar la generación de líneas especiales para conmemorar a Violeta Parra en la celebración de los 100 años de su natalicio. Por otra parte, en el ámbito de la descentralización, esta convocatoria consideró la creación de nuevas líneas en el Fondart Regional que contribuyen al fomento de la cultura en todo el territorio, se destacan: la línea de concurso para la Cultura Tradicional, con el objetivo de potenciar la valoración de la cultura tradicional, la línea de Culturas Regionales, enfocada a fortalecer la identidad local, la memoria regional y el encuentro territorial, dirigida exclusivamente a financiar proyectos en modalidades creadas y definidas por los Consejos de cada región y donde en un 100 por ciento son iniciativas de regiones distintas a la Metropolitana.

Además, el Fondo de la Música creó una línea de Fomento y Desarrollo de la Música Nacional de Raíz Folclórica y de Pueblos Originarios.

Coincidente con la creación del área de Gastronomía en 2016, el Fondart Regional incluyó la línea de Gastronomía y Arte Culinario, para proyectos que contribuyan al desarrollo del ámbito.

Los proyectos financiados en esta convocatoria incluyeron además propuestas de difusión en establecimientos escolares de educación pública y en comunidades próximas a ellos, esto significará que el 2017 se realizarán cerca de mil acciones y actividades culturales, fortaleciendo así el conocimiento, la reflexión y disfrute estético del arte entre la comunidad educativa.

Cabe destacar que la región abrió por primera vez la línea de Formación en identidad regional de Coquimbo como parte de la convocatoria Fondos de Cultura 2016, siendo parte de una nueva modalidad de la línea Culturas Regionales del Fondart Regional. El objetivo es fomentar la identidad y el patrimonio de la región de Coquimbo a través de iniciativas de carácter formativo, tales como encuentros, charlas, seminarios, conversatorios y talleres que den cuenta de la figura de Gabriela Mistral o de la trashumancia o de los cielos que caracteriza la región de Coquimbo.

CONCURSO DE COMPOSICIÓN MUSICAL LUIS ADVIS

Este encuentro musical se celebró por quinto año consecutivo en la Región de Coquimbo, como parte de una política del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes destinada a descentralizar la entrega de sus premios más importantes dedicados a la creación artística, sacando de Santiago sus instancias de finalización y premiación de ganadores.

El llamado para participar en el concurso Luis Advis estuvo disponible entre 17 de Junio y el 1 de Agosto de 2016, con un total de 122 obras participantes, dando como resultado 5 composiciones finalistas del género folklórico, 5 creaciones de música popular y 3 de música clásica.

Las jornadas de premiación se llevaron a cabo en el Centro Cultural Palace de Coquimbo entre los días jueves 27 y sábado 29 de octubre.

PROGRAMA INTERMEDIACIÓN CULTURAL

Durante el año 2016 se adjudicó, por primera vez en la Región de Coquimbo, un proyecto del programa de Intermediación Cultural: "Miradas regionales, red audiovisual del norte", con un total de 75 millones 43 mil 104 pesos. Es una red Interregional de 7 organizaciones en 8 ciudades del norte: Iquique, Antofagasta, Copiapó, Caldera, La Serena, Coquimbo, Vicuña y Monte Patria.

Se presentará un ciclo de exhibiciones audiovisuales y charlas con realizadores locales que desarrollan temáticas patrimoniales regionales en 9 espacios. Para el apoyo de las exhibiciones, se confeccionarán 6 fichas con metodologías para el análisis de películas, las que se entregarán a docentes de actividades de formación de público y estará presente en el sitio web: www.miradasregionales.cl

PROGRAMA OTRAS INSTITUCIONES COLABORADORAS

Este programa adjudicó en nuestra región en la modalidad permanencia a Teatro Puerto para el desarrollo de sus actividades en una segunda etapa por 96 millones 200 mil pesos, en la que los acentos están dados en la gestión cultural para las artes escénicas proyectados en un plan trianual, en 3 ámbitos de trabajo: Organización, visibilización y vinculación, persiguiendo los siguientes objetivos:

1. Velar por el desarrollar cultural y de las artes a nivel local, regional y nacional.
2. Promover condiciones laborales seguras para el desarrollo de gestión cultural y proyectos artísticos.
3. Entregar formación en habilidades artísticas a participantes del quehacer escénico, con y sin experiencia.
4. Fomentar la participación de la comunidad como espectadores activos de los procesos escénicos.

ÁREAS ARTÍSTICAS

El énfasis de intervención está dado en la gestión de las mesas de trabajo con cada área. Las que están en pleno funcionamiento son: Artes de la Visualidad, Artes Escénicas, Artesanía, Audiovisual, Libro y lectura, y Música.

Asimismo, se trabajó el área de gastronomía con los liceos municipales de las comunas de La Serena, Los Vilos y Monte Patria,, entregando una charla de cocina con productos de origen local y patrimonial de la región, basados en el libro, ganador de Fondart Regional en la Línea Patrimonio Regional Inmaterial, "Sabores Diaguitas". De esa forma, se eligieron los liceos municipales que dictan la especialidad de gastronomía, y en asociación con Norchef, se realizó Cocina In Situ en cada establecimiento. En total, se trabajó con 120 alumnas y alumnos de las tres provincias de la región.

En el área de Diseño se celebró su mes con las tres escuelas de Diseño que tienen presencia regional: Universidad Santo Tomás, Inacap y Universidad de La Serena, en la preparación de una exposición colectiva en homenaje al cartel chileno, donde cada taller de las escuelas mencionadas homenajeó a un movimiento, diseñador o artista chileno relevante en la historia del cartel chileno, utilizando la estética de cada homenajeado.

El día de la Música Nacional, se invitó a los artistas y creadores de la región a presentar un concierto gratuito en homenaje a Violeta Parra, en marco del inicio de la celebración de los 100 años de la cantautora, ofreciendo al público asistente tres escenarios simultáneos, que durante todo el día reunieron a más de 8 mil asistentes a la Plaza de Armas de La Serena.

La recepción de los asistentes y artistas que participaron, fue muy positiva, solicitando replica de estos espacios masivos de intervenciones musicales.

Para la celebración del Mes del Libro, se organizaron las instituciones que forman la Mesa Técnica del Plan de Lectura y desarrollaron varias actividades durante el mes de abril; el día del natalicio de Gabriela Mistral, 7 de abril, se desarrolló un acto conmemorativo en la ciudad de Vicuña, en el Museo Gabriela Mistral, con presencia y participación de artistas de diferentes especialidades que tributan a Gabriela Mistral. Además, el día 13 de abril, se realizó el encuentro de conversación en torno al pensamiento indigenista de Gabriela Mistral, que reunió a escritores en torno a su obra. Este conversatorio se llevó a cabo en la casa de Arte Rural de Coquimbo. Además el día 23 del mismo mes, se realizó el lanzamiento del programa regional "Susurros y Palabras Mágicas", con una feria del libro y la lectura infantil realizada en la Plaza de Armas de La Serena, que contó con animadores de lectura, títeres y kamishibai a los alumnos, párvulos y comunidades educativas que asistieron a la actividad.

PROGRAMA DE FOMENTO Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES Y LAS CULTURAS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y EL DEPARTAMENTO DE PUEBLO ORIGINARIOS

El Departamento de Pueblos Originarios, se encuentra implementando, a partir de este año 2016, un programa destinado a contribuir a la revitalización y fomento de las expresiones artísticas y culturales de los pueblos indígenas presentes en el país y de la comunidad afrodescendiente de la región de Arica y Parinacota, desde un enfoque territorial y en cumplimiento del Convenio 169 de la OIT. En la región de Coquimbo se contó con un presupuesto para el año 2016, que ascendió a 40 millones de pesos.

El Programa de Fomento y Difusión de las Artes y las Culturas de los Pueblos indígenas, tiene una ejecución bianual y se ejecutó a través de un Plan de Revitalización de las Culturas y las Artes, de los pueblos originarios del territorio de la región de Coquimbo.

1. Participación Cultural Indígena: Se realizaron 4 diálogos durante los primeros meses del año; 1 regional y 3 provinciales, destinados a definir los planes de revitalización cultural con pertinencia territorial de las culturas y las artes de los pueblos originarios. En esta etapa, participaron 20 organizaciones indígenas, representativas de los pueblos Diaguita, Mapuche y Aymara, siendo estas; Asociaciones, Comunidades, Organizaciones funcionales y familiares, formales e informales de las siguientes comunas: La Serena, Coquimbo, Vicuña, Andacollo, Río Hurtado, Monte Patria, Ovalle, Illapel y Salamanca. El monto asociado a este componente tuvo un total ejecutado de 6 millones 415 mil pesos.
2. Fomento de las Artes y las Culturas Indígenas: A partir de agosto del año 2016, se inició la ejecución del plan de revitalización cultural indígena y afrodescendiente por región, a través de la implementación de las instancias bianuales de revitalización cultural con pertinencia territorial. Se ejecutaron diversas acciones que impulsaron la transmisión y reproducción de las expresiones artísticas y culturales de los pueblos originarios y comunidad afrodescendiente, buscando generar impacto sobre la amenaza de pérdida de elementos culturales fundamentales, a la que se encuentran expuestas. Considerando, por ejemplo, la creación de espacios de uso y transmisión lingüística, academias de enseñanza y difusión de expresiones de arte tradicional y contemporáneo indígena, identificación de sitios de significación cultural indígena, fortalecimiento de espacios culturales indígenas y registro de la memoria comunitaria indígena, entre otras instancias. Esta ejecución se definió en los diálogos previos y en colaboración con las instituciones mencionadas y validadas por las organizaciones indígenas locales, de manera de fortalecer la acción interinstitucional en los territorios.
En la Provincia de Limarí se realizó: Desarrollo de Investigación sobre memoria comunitaria de los pueblos presentes en la provincia, con pertinencia territorial (Río Hurtado, Monte Patria y Ovalle), en la Provincia de Elqui: Desarrollo de Investigación Sobre Sitios Patrimoniales con participación de organizaciones presentes en la provincia, rescate de sitios con enfoque ceremonial dirigidos a la comunidad indígena, a través de talleres y visitas guiadas a los sitios. (Andacollo, Vicuña, La Serena y Coquimbo). Provincia de Choapa: Revitalización de los espacios de habla de idiomas indígenas, formación y transmisión. (Salamanca e Illapel). El monto asociado a este componente tuvo un total ejecutado de 24 millones 750 mil pesos.
3. Difusión e Intercambio Cultural: En esta parte de la ejecución anual se buscó apoyar e implementar acciones de difusión e intercambio de las experiencias y expresiones artísticas y culturales de los pueblos originarios, con participación de la comunidad indígena y las organizaciones representativas previamente validadas.
Se financiaron acciones e iniciativas de impacto regional, tales como; Año Nuevo Indígena, Conmemoración del Internacional de la Mujer Indígena, Reconocimiento a Mujeres Indígenas Asat'ap (que significa mujer en lengua kawésqar), el recientemente creado "Sello Artesanía Indígena" y actividades de difusión a través de actividades artísticas, definidos como murales en jardines interculturales y espacios públicos. El monto asociado a este componente tuvo un total ejecutado de 8 millones 840 mil pesos.

Eje Acceso al Arte y la Cultura

Programa Red Cultura

Red Cultura aporta al cumplimiento de los objetivos de promover el acceso y la participación de la comunidad en iniciativas artístico-culturales, generar acceso a una oferta artístico cultural, potenciar y promover el rol de los agentes culturales en la creación y difusión de las artes y la cultura y contribuir a que se valore y resguarde el patrimonio cultural inmaterial.

Durante el año 2016, el programa tuvo como énfasis regional el trabajo en torno al impulso de instancias de apoyo a la programación de obras y servicios culturales y goce del patrimonio, involucrando a la ciudadanía a través de mecanismos de planificación estratégica, de manera de contribuir al proceso de profesionalización de los artistas, gestores y cultores a través del desarrollo de actividades de formación y capacitación en diversas materias del rubro, instalando capacidades de gestión no solo en la sociedad civil, sino también en los equipos de trabajo de los nuevos espacios culturales de la Región, buscando un equilibrio en el desarrollo de las instancias de programación, como un ciclo virtuoso. Privilegiando el trabajo en las comunas afectadas por el terremoto y tsunami 2015 y por la sequía (siendo la Región de Coquimbo una de las comunas a nivel país con índice más alto).

En el área del Fortalecimiento de la Gestión de la Infraestructura Cultural, se trabajó en el apoyo en la postulación para levantamiento de Planes de Gestión, como instrumentos de planificación estratégica de los espacios culturales públicos y privados con fines públicos de las comunas de Andacollo (Casa del Encuentro Ciudadano) y Río Hurtado (Centro de Difusión Patrimonial de Pichasca), considerando que son espacios inaugurados el año 2016, además de incluir espacios que no contaban con este tipo de instrumentos, como la Casa de las Artes Rural Lucila Godoy Alcayaga de Coquimbo.

Dicha postulación consiste en la entrega de 6 millones 500 mil pesos por espacio para que puedan construir, de forma participativa con la comunidad, un instrumento que refleje la guía de desarrollo del espacio.

Además, se buscó apoyar a dos espacios nuevos, los cuales no fueron seleccionados en la convocatoria anterior, de manera de entregarles competencias básicas para la puesta en marcha de gestión. Estos fueron en la comuna de Punitaqui con su Casa de La Cultura (todavía no inaugurada) y la Casa de la Cultura de Los Vilos.

Durante el año 2016 se conformó la Mesa Regional de Espacios Culturales, generando un encuentro entre los representantes de Centros Culturales y/o Casa de la Cultura y Teatros de la región, trabajando objetivos y metas en conjunto, obteniendo como resultado la elección de tres representantes, uno de cada Provincia, que participaron en un Encuentro Nacional para la conformación de la Red Nacional de Espacios Culturales. En total, durante el año 2016 en el ámbito del trabajo con espacios culturales, se destinaron 25 millones 385 mil pesos.

Además, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Región de Coquimbo, tiene convenios firmados desde el año 2009 con las comunas de Ovalle y Coquimbo, producto del apoyo en la entrega de recursos para el levantamiento de 2 espacios culturales: Teatro Municipal de Ovalle y Centro Cultural Gran Palace, respectivamente. Producto de dicho convenio es que el CNCA hasta el año 2023 estará trabajando en un constante acompañamiento a la gestión de los espacios, de manera de velar por su buen funcionamiento e implementación de los planes de gestión respectivos.

En el área del trabajo con la sociedad civil, se trabajó en conjunto con el programa Acceso, en el levantamiento e implementación del proyecto con identidad Regional "Escuela de Gestión Comunitaria", en alianza con la Universidad Católica del Norte, buscando entregar competencias a diversas organizaciones culturales de base comunitaria, destinando 10 millones de pesos a la iniciativa.

Con el objetivo de dar acceso a experiencias artísticas a lugares de difícil acceso, se realizaron 3 Residencias Artísticas en localidades con alto índice de aislamiento, bajo desarrollo cultural en el área municipal, y poco acceso a diversas experiencias artísticas: en la localidad de Tongoy, en la comuna de Coquimbo; localidad Cogotí 18, en la comuna de Combarbalá; y localidad Pichidanguí, en la comuna de Los Vilos.

En Tongoy se realizó el proyecto “Tongoy teatral: Un mar de historias”, el cual buscó generar un proceso creativo comunitario que permitiera a los participantes conocerse, intercambiar ideas, tomar decisiones en conjunto y colaborar para una meta en común, fortaleciendo a la comunidad a través de la creación de un texto teatral y su eventual presentación a la comunidad, rescatando la memoria colectiva y fortaleciendo la identidad local del tongoyino.

A partir del mes de septiembre hasta finales de diciembre la dramaturga Ana López, trabajó en el proyecto con adultos mayores, niños, niñas y jóvenes de la localidad en el proyecto, que tuvo como cierre la muestra de una lectura dramatizada, creada por ellos mismos, a la comunidad.

En Cogotí 18, el proyecto “Paisajes en extinción - memoria en extinción” a cargo del Colectivo Chasky, tuvo como objetivo realizar una experiencia artística colectiva que involucre a todos los interesados en participar de la comunidad, desde niños hasta adultos mayores, pasando por juntas de vecinos, organizaciones, escuela, etc., a través de la vivencia de nuevas experiencias que ayudaran a encontrar la identidad de la localidad.

En la comuna de Los Vilos se trabajó en Pichidanguí, a través del proyecto “AGUAnte”, del colectivo Casa Verde, mediante la realización colaborativa de una producción audiovisual que incentive a la reflexión, concientización y acción referente al cuidado y protección del recurso hídrico y el rescate de la historia local patrimonial, ya que a pesar de estar ubicados a 20 minutos de la cabecera comunal, no cuentan con este importante recurso, teniendo problemas en su consumo y de salud.

En el área de la Planificación Cultural Participativa, al año 2016 se cuenta con 11 Planes Municipales de Cultura validados: La Higuera, La Serena, Coquimbo, Vicuña, Andacollo, Río Hurtado, Punitaqui, Monte Patria, Combarbalá, Canela y Los Vilos. De los cuales 8 están integrados a sus respectivos PLADECOS: Vicuña, Andacollo, Río Hurtado, Punitaqui, Monte Patria, Combarbalá, Canela y Los Vilos; lo que permitió poder apoyar en su implementación, con proyectos de puesta en marcha del documento, los cuales iban desde el acceso a experiencias artísticas a la comunidad de zonas aisladas de Río Hurtado, hasta Seminarios de Gestión en Vicuña, o talleres de elaboración de proyectos para organizaciones culturales en Andacollo. Para la implementación de estos proyectos se destinaron un total de 15 millones de pesos.

Para las comunas que no cuentan con este instrumento de gestión, se les apoyó en la postulación a la convectora de Fortalecimiento Local, la cual entrega 6 millones 500 mil pesos por municipio para que puedan levantar de forma participativa su Plan Municipal de Cultura. El año 2016 fueron adjudicadas las comunas de Salamanca y Ovalle, las cuales están en proceso de ejecución.

Programa Acceso Regional

El programa posee una clara vocación territorial centrado en la Difusión, Formación y Capacitación, e Intercambio Artístico y Cultural, a través de ellos se realizan las actividades programáticas, las cuales se complementan entre sí y con los trabajos de otras áreas y programas, todas relacionadas a su vez con el cumplimiento de la política regional y sus respectivas líneas estratégicas y objetivos. Dada su flexibilidad de diseño y gestión, este programa permite efectuar un trabajo colaborativo con otras instituciones públicas y/o de la sociedad civil, mediante convenios y/o trabajo coordinado directo.

En el 2016 se registra la realización de 37 actividades, con una cobertura regional comunal del 100%, efectuando acciones en todas las comunas de la región, beneficiando a un total de 13.985 personas.

Una de las actividades emblemáticas que se realizó bajo el alero del Programa Acceso Regional fue la itinerancia de elencos locales hacia la provincia de San Juan, Argentina, en directo cumplimiento de los acuerdos originados en el Comité de Integración Binacional Paso Agua Negra.

La convocatoria del Premio regional de la Cultura y las Artes 2016, a la trayectoria musical y permanente en nuestra región, tuvo un total 6 postulaciones resultando como ganador el destacado académico y músico regional Raul "Talo" Pinto, quien fue galardonado con un premio de 2 millones de pesos y un concierto que repletó la sala de artes escénicas del Centro Cultural Palace de Coquimbo.

Desde este programa se implementó el proyecto con identidad regional denominado Escuela de Gestión Cultural Comunitaria. Considerando el contexto y trayectoria institucional nacional y regional, que ha venido desarrollando un trabajo creciente y constante desde a lo menos el año 2007, con la instalación en los territorios de diversos programas, cuyo enfoque central estaba en el trabajo comunitario a escala barrial y comunal, sumado a un proceso de reflexión interno del Consejo regional en cuanto a las numerosas brechas de conocimientos en materias de gestión cultural existentes entre nuestros artistas, gestores y cultores, se trabajó desde fines del año 2015 y comienzos del 2016, en el diseño de un programa de formación básica para artistas, gestores y cultores que no tuviesen formación en enseñanza superior previa.

El diseño de este plan de formación, nos plantea el desafío de desarrollar un proyecto emblemático con Identidad Regional que tenga posibilidades de continuidad por dos o más años. Sin embargo, y a fin de no repetir procesos formativos anteriores de breve duración (cursos, talleres y seminarios) cuyas certificaciones eran efectuadas directamente por nuestra institución y en ocasiones en conjunto con las consultoras externas contratadas para dichos fines, nos propusimos generar un trabajo colaborativo desde el punto de vista académico con una casa de estudios superiores de la región, la Universidad Católica del Norte, principalmente porque esta casa de estudios posee un Instituto de Políticas Públicas enfocado al desarrollo y trabajo de diversas iniciativas con entidades del sector público regional y nacional. El objetivo primordial del proyecto es entregar herramientas de gestión cultural a artistas ciudadanos que desarrollan disciplinas artísticas de forma autodidacta sin formación formal. Este proyecto en su etapa 2016, se ejecutó a través de un convenio con la mencionada casa de estudios superiores, con el financiamiento del programa Acceso Cultural Regional (30 millones de pesos) y Red Cultura (10 millones de pesos).

Elencos Artísticos Estables

El año 2016 visitó nuestra región la Orquesta de Cámara de Chile (OCCh), realizando un concierto de gala en la comuna de La Serena en el mes de agosto llegando a un público general de aproximadamente mil personas en la Catedral de La Serena. Además, la OCCh realizó talleres formativos y Master Class a más de 50 niños, niñas y jóvenes de Orquestas locales lo cual permitió generar lazos con los maestros de la OCCh, quienes hasta el día de hoy brindan asesoría respecto de algunos temas musicales y de mantención de instrumentos.

Festival de las Artes (Coquimbo)

El Festival de las Artes Región de Coquimbo, (ARC) es un evento internacional que reúne diversas expresiones artísticas. Es producido por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes - Región de Coquimbo y cuenta con co-financiamiento del Gobierno Regional de Coquimbo, constituyéndose en una plataforma para el desarrollo de todas las disciplinas artísticas y en un espacio transversal de interacción con la comunidad.

Actualmente es el más grande en su tipo en Chile debido a su territorialidad (abarca las 15 comunas de la región) y a las decenas de actividades que programa entre talleres, residencias artísticas, charlas y espectáculos. Sólo en su versión 2016 tuvo más de 60 mil espectadores.

En función de la descentralización regional, el desarrollo y circulación de bienes culturales, ARC define sus contenidos y líneas programáticas enfocados hacia la difusión artística, el acceso a la cultura, la formación artística y el fomento a las Industrias Creativas.

En su sexta versión ARC 2017, consolida su compromiso con el territorio al mantener una cobertura regional integral, pero además incorporando a las mesas sectoriales artísticas dentro de su proceso de programación reservando como siempre más del 50% de las actividades para artistas y proyectos locales.

Programa Chile Celebra

Durante el mes de enero de 2016 y en el marco del Festival de las Artes ARC2016 se realizaron 4 actividades del programa Chile Celebra que contaron con un presupuesto de alrededor de 30 millones de pesos, llegando a 8 comunas de la región con un total de 8.700 beneficiarios. Estas actividades fueron: Teatro en Ruta por las comunas de Los Vilos, Paihuano, Punitaqui, Coquimbo; Fiesta ciudadana en Illapel; Circo contemporáneo en las comunas de Salamanca, Illapel y Rio Hurtado, y la colaboración en el escenario musical del Carnaval Elquino en la comuna de Vicuña.

En el mes de junio de 2016 se realizó una importante actividad generada a través de este programa, en alianza con la agrupación "Centro Cultural Todas las manos pal'arte": Feria de Artesanos Indígenas de la Región de Coquimbo "Qhatuchaña Kaman" 2016. Esta actividad fue ejecutada con el apoyo de diversas agrupaciones indígenas de la región. Su objetivo fue conocer las diversas manifestaciones de indígenas de la región a través de artesanía, talleres, música, danza y foros, celebrando además de forma comunitaria y participativa el año nuevo indígena como parte de la cosmovisión de los pueblos originarios de la Región. Esta actividad contó con un presupuesto de 5 millones de pesos.

Cultura, Memoria y Derechos Humanos

El año 2016 fue un periodo de instalación de este programa en la región, generando un fuerte vínculo con la Mesa Regional de DDHH organizada por la Intendencia de nuestra región. En ese contexto a nuestra institución, le correspondió asumir un rol cada vez más activo en la dinamización de la mesa, incorporando no tan solo recursos, sino también las gestiones necesarias para que diversas iniciativas de dicha mesa se puedan concretar. El presupuesto del que se dispuso fue de 5 millones de pesos, el cual fue ejecutado en la realización de actividades acordadas y consensuadas con la mesa, destacando la Conmemoración del paso de la Caravana de la Muerte (16 octubre de 1973), realizada el día 17 de septiembre de 2016 en el frontis de la Intendencia Regional de Coquimbo, ciudad de La Serena, con la asistencia de más de 170 invitados y el Seminario de Derechos Humanos, realizado en La Serena el 9 de diciembre de 2016, con la asistencia de 76 invitados. Las agrupaciones con las cuales nuestra institución se ha relacionado a partir de este programa son: Agrupación Ex presos Políticos, Agrupación de Exonerados Políticos, Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, Agrupación de Ex menores víctimas de prisión política y tortura y Agrupación de Familiares de ejecutados políticos; todas estas integrantes de la Mesa Regional de DDHH.

Interculturalidad e Inclusión de Migrantes

Según fuentes oficiales, en nuestra región existen más de nueve mil migrantes, distribuidos en todas las comunas del territorio regional. Sin embargo, existe una concentración en lo que denomina conurbano La Serena-Coquimbo¹. Estas cifras de población migrante, si bien constituyen una cifra oficial, no dan cuenta necesariamente de la realidad que se vive en los territorios, donde se presenta un número mayor de migrantes que están en diferentes situaciones legales de permanencia, con brecha importante entre

¹ Entre los diversos informes y estadísticas podemos destacar el informe Migración en Chile 2005-2014, Sección Estudios del Departamento de Extranjería y Migración del Ministerio del Interior y Seguridad Pública, Santiago, 2016.

la información oficial y la real (residentes cuantificados oficialmente, más migrantes que están en la Región de forma temporal o derechamente ilegal).

Es en ese contexto, donde el CNCA Regional se ha integrado de forma activa a trabajar en temas propios del quehacer de esta institución, a través del programa Interculturalidad e inclusión de Migrantes, ha presentado una oferta piloto, que planteaba la realización de dos talleres de arte y cultura migrante en establecimientos educacionales de la Región, la elaboración de un catastro de artistas, gestores y cultores migrantes y la construcción de una agenda cultural de actividades culturales de migrantes.

CATASTRO Y CARTELERA CULTURAL DE ACTIVIDADES MIGRANTES

Respecto del catastro, se consideró levantar información a través de las bases de datos existentes. Dificultaron la generación del catastro y cartelera cultural la escasa asociatividad e insuficiente nivel de confianza entre las diferentes agrupaciones de migrantes y la dispersión de la información. Las agrupaciones de migrantes más antiguas, y autodefinidas como colonias, tenían diferencias públicas respecto del rol fundacional que han tenido en las agrupaciones de la región. Incluso se detectaron problemas con agrupaciones de la misma nacionalidad (Colombia, Ecuador y Perú). Los "antiguos" y los "nuevos" migrantes no generaban espacios de diálogo interno, lo cual evidenciaba una dispersión de la información útil para el catastro y para la cartelera cultural.

TALLERES ARTÍSTICOS EN ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES

Se buscó la implementación pedagógica de expresiones culturales a través de talleres artísticos, ello en razón del desconocimiento de dichas expresiones culturales, de su aporte a la diversidad cultural de la sociedad chilena y la gran posibilidad de desarrollar una experiencia piloto en la localidad, que de manera creativa, conlleve al surgimiento favorable de nuevas formas sociales de comunicación y convivencia.

Para ello se implementaron un taller de Circo y Danza Afrocolombiana en el Colegio Carlos Condell de la Haza y otro en el Liceo Técnico Femenino, ambos del sector Las Compañías de La Serena. Su duración fue de cinco meses, utilizando espacios y horarios dentro de la jornada escolar de los/as alumnos/as.

MESA REGIONAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO MIGRANTE

Se convocó a una primera reunión con las personas que se habían identificado a través del catastro del CNCA y del trabajo que ya ha venido realizando el Ministerio de Desarrollo Social en la región y se constituye la Mesa el 30 de septiembre de 2016, reunión donde se presenta el programa y la meta de la Mesa a los asistentes de los diferentes países, pero lo fundamental era el conocimiento y reconocimiento mutuo. Se busca construir un espacio de diálogo permanente entre la institucionalidad cultural y los/as migrantes presentes en la región, en materias de arte, cultura y patrimonio cultura; fortalecer el trabajo asociativo y colaborativo entre los artistas, gestores, cultores y agrupaciones de migrantes, en materias relacionadas con la difusión y creación en artes, cultura y patrimonio.

Después de la experiencia de esta primera reunión surge como propuesta la realización de la 2º Mesa Regional, esta vez, con el objetivo de detectar las necesidades a nivel personal y de agrupaciones. Asimismo, se suscribe el compromiso de mantener viva esta mesa con la realización de reuniones y/o actividades conjuntas una vez al mes. Posteriormente, con fecha 02 de noviembre de 2016 se realiza la segunda sesión de la mesa, esta vez con miras a la generación de información que permita iniciar una caracterización de los participantes de la misma.

3. Eje Cultura y Formación

Plan Nacional de la Lectura

Se contó con 33 millones de pesos en total para trabajar en relación al Plan Nacional de la Lectura en la región de Coquimbo. La mesa del Plan Nacional de Lectura en la Región de Coquimbo, tiene énfasis en la educación pre-escolar, nuestro Programa “Susurros y Palabras Mágicas” se ejecutó en cuatro comunas de la región, en etapa de consolidación de iniciativas de Fomento Lector en primera infancia, en Coquimbo, sector Guayacán, Monte Patria, Canela y Andacollo. Se trabajó con un promedio de 3 jardines infantiles por cada biblioteca comunal. Finalmente se logró intervenir en 130 párvulos y sus familias (3 por cada uno) además de las educadoras de cada nivel. Se ejecutó un total de 7 millones de pesos en el programa, lo que incluyó la entrega de set de libros para la primera infancia a cada comuna en que se intervino.

La mesa regional focalizó seis establecimientos educacionales municipales distribuidos en las tres provincias de la región para la ejecución de “Diálogos en Movimiento”. Se contó con escritores nacionales, como Jorge Baradit, Alejandra del Río; escritores regionales, como Nivaldo Acero, Cristián Geisse, Oriana Mondaca y escritores de pueblos originarios, como Jaime Huenún, quienes visitaron los Liceos Municipales de las comunas de Los Vilos, Illapel, Paihuano, La Serena, Monte Patria y Coquimbo. Se ejecutó un total de 10 millones de pesos que incluye la compra de los libros de cada autor para ser entregado a los jóvenes participantes de los diálogos.

Se celebró junto a la Sociedad de Creación y Acciones Literarias de Coquimbo el Centenario del natalicio de Gonzalo Rojas, con un conversatorio en torno a su vida y obra y la relación que mantuvo con la región de Coquimbo, con un presupuesto de dos millones doscientos veintinueve mil trescientos pesos. El trabajo de la mesa técnica regional, se abocó a concretar el Plan Regional de Lectura, además de la organización de las actividades de celebración del Mes de Libro y del natalicio de Nuestro Premio Nobel de Literatura, Gabriela Mistral.

PROGRAMA NACIONAL DE DESARROLLO ARTÍSTICO EN LA EDUCACIÓN (PNDA)

Desde la unidad regional del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, el eje estratégico con énfasis regional fue fortalecer la formación artística cultural, a través de actividades dirigidas a niños y niñas de establecimientos educacionales (Acciona) y profesionalización sectorial de docentes y artistas educadores (PNDA). En el Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación se comprometió **un alcance de 3 comunas, llegando finalmente 11 comunas de la Región de Coquimbo.**

La Articulación de Redes para el Desarrollo de las Artes y la Cultura en la Educación conto con un presupuesto de 11,9 millones de pesos y una meta regional de una mesa técnica de educación artística en funcionamiento, realizando las siguientes acciones:

PERÍODO	DESCRIPCIÓN	FECHA	Nº DE PARTICIPANTES	LUGAR
Primer Semestre	3 Mesas Técnicas Regionales de Educación Artística	21 de junio / 23 de junio/ 07 de julio de 2016	47	Ovalle (Gobernación Provincial), Illapel (Casa de la Cultura) y La Serena (Museo Gabriel Gonzalez Videla).

Segundo Semestre	4 Mesas Técnicas Regionales de Educación Artística	22 de agosto/ 12 de septiembre/ 05 de octubre/ 20 de diciembre de 2016	63	La Serena (Secreduc, MDS, Liceo Gabriela Mistral y Hotel Francisco de Aguirre).
------------------	--	--	----	---

Producto del trabajo realizado en las mesas junto a los distintos actores intersectoriales y comunitarios se realizaron las siguientes actividades:

- 2 Encuentros de Danza de Educación Básica y Media en Vicuña, 07 y 08 de noviembre de 2016, con un total de 77 participantes.
- 2 Encuentros de Bandas Sinfónicas escolares en Canela, 25 y 26 de noviembre de 2016, con un total de 135 participantes.

Desde **Material Didáctico** se realizó la distribución de material de educación artística a docentes en establecimientos educacionales de Coquimbo, La Serena, Ovalle, Monte Patria, Paihuano y Canela. Dentro de los beneficiarios directos se encuentran las siguientes instituciones públicas: MINEDUC, CNTV, Corporación Municipal Gabriel González Videla de La Serena, DIBAM, DAEM de Vicuña y Andacollo.

La Semana de Educación Artística (SEA) contó con 27 actividades artístico culturales y formativas en Ovalle, Canela, La Serena, Coquimbo, Paihuano y Monte Patria.

FONDO DE FOMENTO AL ARTE EN LA EDUCACIÓN (FAE)

Desde el componente de capacitación del PNDA la meta regional era realizar 3 instancias para difundir los fondos del programa, con un presupuesto de 2 millones de pesos para ello, se realizaron las siguientes acciones:

PERIODO	DESCRIPCIÓN	FECHA	Nº DE PARTICIPANTES	LUGAR
Primer Semestre	Capacitación Fondo FAE: Modalidad Establecimientos Educacionales	15 de marzo/ 16 de marzo de 2016	25	Gobernación Provincial de Ovalle y Salón Diaguitas del Ministerio de Desarrollo Social La Serena.
Segundo Semestre	Capacitación Fondo FAE : Modalidad Establecimientos Educacionales y Organizaciones sin fines de lucro	12 de septiembre / 13 de septiembre de 2016	21	Salón Diaguitas del Ministerio de Desarrollo Social La Serena y Centro de Extensión Cultural de la Municipalidad de Ovalle.

Con 31 establecimientos educacionales de la Región de Coquimbo, beneficiarios de acciones para difusión de las bases de los concursos 2016, se realizaron las siguientes actividades: Jornada de Capacitación y difusión de proyectos IACE a los estudiantes y comunidad escolar de establecimientos de enseñanza básica y media (19/04/2016), Lanzamiento del concurso Captura tu Entorno (19/08/2016), en el marco de las actividades de Captura tu entorno en el mes de Octubre de 2016, se desarrollaron 5 jornadas de talleres de fotografía para docentes, con un cierre el día 29 de octubre en la Casa de las Artes de Coquimbo (12 participantes).

Programa Fomento del Arte en la Educación (ACCIONA)

El compromiso territorial regional 2016 fue alcanzar en cobertura territorial con las actividades ejecutadas de a lo menos una comuna por provincia. Acciona comprometió un alcance de 3 comunas, llegando finalmente a 4 comunas: Canela, Monte Patria, Paihuano y La Serena.

Artistas educadores de Acciona 2016: 9.

Niños y niñas beneficiarias de Acciona 2016: 478.

Programa Centros de Creación y Desarrollo Artístico (CECREA)

En las medidas de vinculación con el Programa de Gobierno se solicitó la implementación del Programa de Centros de Creación para niños, niñas y jóvenes, la cual se cumplió con la realización de las primeras acciones asociadas a la implementación del programa con un presupuesto de 16 millones de pesos:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	FECHA	LUGAR	Nº DE PARTICIPANTES
Escucha Creativa de Apropiación	Actividad realizada con 58 niños, niñas y jóvenes pertenecientes a 6 establecimientos educacionales. (RBD: 13576, 11155, 523, 13463, 534, 519).	4 de agosto	Colegio Arturo Prat Chacón (RBD 519).	58 niños, niñas y jóvenes (7 a 19 años), Equipo 14 adultos.
Maestranza Residencia (Intersector/ Diálogo Creativo)	Intersector con asistencia de Ministerio de Medio Ambiente, Ministerio de Educación, Servicio Nacional de la Mujer y Equidad de Género, Servicio Nacional de Menores, Ministerio de Desarrollo Social, Corporación de Fomento, Ministerio de Justicia, Instituto Nacional de la Juventud, Ministerio de Justicia, Servicio Nacional de Drogas y Alcohol, Centro de Estudios Avanzados de Zonas Áridas, Consejo Nacional de Televisión, Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, etc.	27 y 28 de julio	Museo Arqueológico de La Serena (DIBAM).	43 participantes.
1er Ciclo Programático Cecrea Las Compañías	1 Laboratorio de Maestranza (30 hrs.), 2 Laboratorios Creativos (21 hrs. c/u) y 1 Laboratorio de Comunicaciones (24 hrs.).	28 de octubre al 16 de diciembre.	Colegio Carlos Condell de La Haza, Centro Mistraliano ULS Las Compañías y Junta de Vecinos Nº 23 Progreso el Llano.	58 niños, niñas y jóvenes (6 a 21 años), Equipo 8 Facilitadores.

Desde el componente de Asociatividad e intercambio con un presupuesto de 1 millón 500 mil pesos se realizaron dos experiencias creativas Cecrea contando con el fotógrafo regional Mauricio Toro Goya como facilitador de "Autorretrato escultórico", actividad que se desarrolló en Centro Cerrado del Servicio Nacional de Menores en el sector de Las Compañías (10 niños, niñas y jóvenes participantes) y Proyecto Casa Club de la Fundación Carmen Goudie en el Pueblo de Pisco Elqui (20 niños, niñas y jóvenes participantes). En conjunto con el área de Patrimonio y Pueblos Originarios del Consejo Regional se llevaron a cabo dos experiencias creativas Cecrea en el marco de la celebración del Día del Patrimonio de Niños y Niñas: Escuela Intercultural Huachalalume RBD 634 (45 niños, niñas y jóvenes) y Museo Histórico Gabriel González Videla DIBAM (16 niños, niñas y jóvenes).

4. Eje de Patrimonio Cultural

Programa de Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional

Con el objetivo de salvaguardar las expresiones de patrimonio cultural inmaterial presentes en el territorio, de acuerdo a la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de Unesco 2003, suscrito por Chile en el año 2008, el programa hoy realiza las siguientes actividades:

ASISTENCIA TÉCNICA A CULTORES

Los cultores de los Bailes chinos tuvieron la oportunidad de encontrarse para definir en conjunto las acciones que se implementaron en el período. Se organizaron diversas instancias en distintas comunas de la región comenzando en Monte Patria, Andacollo, Canela, La Serena e Illapel.

25 cultores de Canto a lo Poeta, participaron del encuentro Biregional, organizado en la comuna de Nogales, Región de Valparaíso, este fue un espacio de intercambio de experiencias, manifestación de problemáticas y teniendo también la posibilidad de mostrar la música, canto y baile a sus pares.

IMPLEMENTACIÓN DE PLANES DE SALVAGUARDIA

Producto del trabajo relacionado con la Asistencia técnica a cultores, los representantes de los bailes chinos priorizaron la realización de Talleres para la construcción de instrumentos y fortalecer las fiestas patronales.

De acuerdo a lo priorizado, se ejecutó un taller por cada provincia sobre la construcción de flautas de caña, en el que participaron aproximadamente 30 cultores de los bailes chinos de la región y ha quedado pendiente para el año 2017 el taller para construir tambores.

En cuanto al Fortalecimiento de las fiestas patronales, se acordó apoyar a Fiesta de Nuestra señora de la Merced del Molle, en esta ocasión, el baile chino N°3 El Molle, un baile con pocos integrantes, conto con la asistencia del Baile chino N°1 Barrera de Andacollo, Baile chino N°10 Pescador Tesoro Humano Vivo, y el Baile chino N°6 de La Cantera de Coquimbo y se presentaron unidos como un solo baile chino.

Por otra parte, se organizó una jornada de difusión de la expresión de canto a lo poeta en la comuna de Monte Patria, allí se presentaron los cantores y payadores locales, frente a un gran marco de público proveniente de los valles de la comuna. Junto con realizar un reconocimiento a estos cultores, tuvieron la oportunidad de presentar su trabajo nuevos cantores, todo acompañado de churrascas, mate y preparaciones locales.

Sistema Nacional del Patrimonio Material Inmaterial

PROPÓSITO

Aumentar los niveles de valoración de los recursos patrimoniales, por parte de las personas que tienen en su comuna y territorio sistemas de patrimonio material e inmaterial integrados; potenciando prácticas culturales bajo un enfoque sistémico de patrimonio.

FORMACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA

Se realizó, a principios de julio, el Coloquio Regional de Patrimonio, correspondiente a la región de Coquimbo, parte del ciclo nacional de coloquios. Este encuentro, organizado en conjunto con la Universidad de La Serena, contó con un panel de expertos representativos de los distintos ámbitos del patrimonio local, quienes debatieron frente a una amplia audiencia compuesta de más de 150 personas: actores ligados al patrimonio, gestores, académicos y estudiantes. Contó con la presencia de la subdirectora del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Ana Tironi en representación del ministro Ernesto Ottone.

Además durante la segunda parte del año, comenzó la implementación de la etapa regional del ciclo nacional de los "Talleres de Gestión Local del Patrimonio", instancia de trabajo interinstitucional que cuenta desde su diseño hasta su implementación con una articulación entre el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Consejo de Monumentos Nacionales, Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos y Centro Nacional de Conservación y Restauración.

En la región se realizaron 3 talleres junto con el Consejo de Monumentos Nacionales: formación de gestores culturales, ley 17.288 y formación de educadores patrimoniales. Dichos talleres se realizaron en el Museo arqueológico de La Serena y contaron con participación de representantes de toda la región. En esta misma línea se realizó un taller en conjunto con el Centro Nacional de Conservación y Restauración, titulado "La importancia de la documentación en la valorización del patrimonio cultural", instancia que fue altamente valorada por los participantes, dado que entregó capacitación en una materia nueva para la formación local.

Por otra parte, se realizó un taller de Turismo Cultural en la ciudad de Vicuña, el que contó con participantes de todas las provincias de la región. Por último, en conjunto con el área de Educación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, se realizaron dos jornadas de capacitación en temas de Patrimonio Cultural Inmaterial, en el marco del concurso de fotografía patrimonial, Captura tu Entorno.

DÍA DEL PATRIMONIO

El día del patrimonio es una instancia de celebración organizada por el Consejo de Monumentos Nacionales y apoyada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. El año 2016 la celebración oficial del día del patrimonio, se llevó a cabo en la comuna de Canela.

El CNCA realizó y apoyó una serie de actividades durante el mes de mayo, destacando el encuentro de patrimonio indígena, que se realizó en conjunto con la Unidad de Pueblos Originarios, en la Universidad de La Serena y los talleres de Cultores destacados y Tesoros Humanos Vivos, en conjunto con el departamento de educación.

Además, bajo la consigna de celebración del Patrimonio Vivo, se organizó, en conjunto con la comuna de Monte Patria una muestra del Patrimonio Alimentario, basado en el expediente realizado durante el año 2015 por esa comuna.

Este espacio de celebración contó además con participación de cultores locales de Canto a lo Poeta.

Por último se realizó la impresión y distribución de la infografía "Reconozco mi Patrimonio", la que contó con el apoyo de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, para su elaboración y que fue distribuida por suplementeros locales.

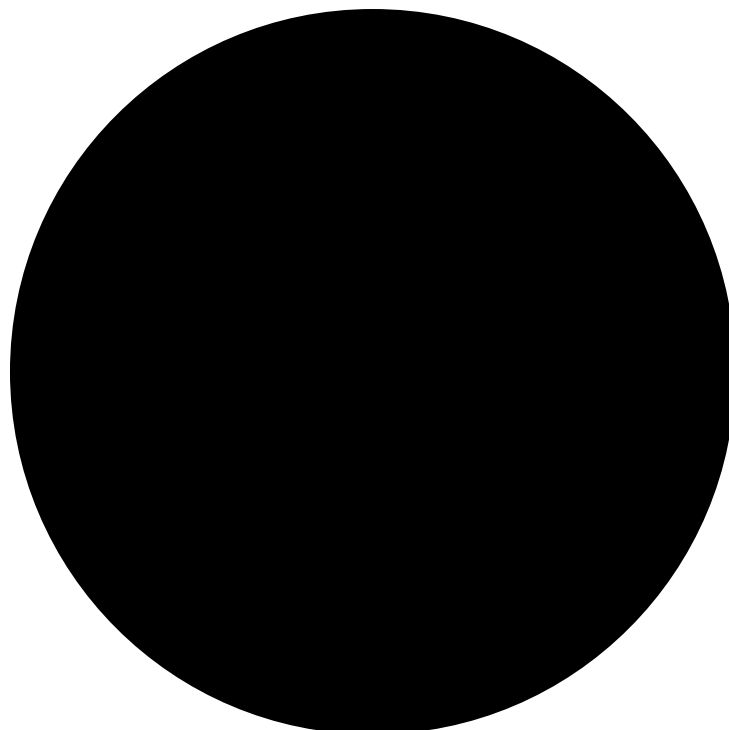
BUENAS PRÁCTICAS PATRIMONIALES

En conjunto con el departamento de Fomento se llevaron a cabo una serie de 3 talleres de difusión del patrimonio gastronómico del pueblo Diaguitas, sustentado en una investigación y publicación realizada de este tema, como parte de los Fondos de Cultura regionales. Por otra parte, se organizó, en conjunto con el Colegio Germán Riesco, la segunda versión del encuentro "Educación y Patrimonio", espacio de exposición y talleres que reúne a diversas experiencias educativas en torno a la valorización del patrimonio.

FONDO DEL PATRIMONIO

Se realizó una jornada de difusión en conjunto con las áreas de Red Cultura e Infraestructura. Dicha jornada contó con la participación de encargados de cultura, Secretarías de Planificación comunal y direcciones de obras de la mayoría de los municipios de la región, así como con encargados de infraestructura cultural y organizaciones sociales vinculadas al patrimonio. En esta versión la región registró 4 postulaciones.

5. Eje Fortalecimiento de la Institucionalidad Cultural Regional



II. EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA REGIONAL 2016

Para el año 2016 a nuestra Dirección Regional se le asignó un total de mil 831 millones 895 mil 419 pesos, recursos destinados a cubrir todos los requerimientos de funcionamiento interno y de ejecución de los diferentes programas. La ejecución total respecto del presupuesto global que se registró fue de un 99,45% correspondientes a 1.821 millones 862 mil 74 pesos.

Durante el año 2016 se entregaron en fondos concursables de las distintas líneas: Fondart Regional y Nacional, Fondos del libro, audiovisual y de la música, un total de 905 millones 317 mil 135 pesos.

A esto debemos sumar recursos gestionados con otras instituciones regionales tales como el Gobierno Regional, Consejo Regional y Corporación de Patrimonio Etnográfico, con las cuales, a través de convenios y/o transferencias, se apoyó actividades específicas de impacto regional. De estos destacan las gestiones y apoyo logrado con el Gobierno Regional y con el Consejo Regional en cuanto a los recursos entregados para concretar el Festival ARC 2017, para el cual se gestionó firma de un acuerdo para su financiamiento conjunto.

IV. PROYECCIÓN REGIONAL 2017 - 2018

- a. Cobertura territorial
El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región de Coquimbo pretende continuar con su foco de acción en el trabajo territorial en las 15 comunas, y continuar con el desarrollo de programas como Acciona, Acceso Territorial, Red Cultura, Pueblos Originarios y Patrimonio.
- b. Capacitación para la postulación de Fondos de Cultura
Parte importante de nuestra gestión es apoyar a los creadores y gestores culturales de nuestra región, pues entendemos que ellos son nuestros principales aliados en la tarea de impulsar el efectivo desarrollo de las artes la cultura y el patrimonio en el territorio. Por ello, una de nuestras principales tareas como Dirección Regional es apoyar el proceso de convocatoria a los fondos de cultura, continuando con las capacitaciones en las diferentes líneas de financiamiento.
- c. Ejecución Presupuestaria
La eficiente y eficaz ejecución presupuestaria se ha convertido en una permanente preocupación por la Dirección Regional, convirtiéndola en un sello de la gestión institucional de la Directora Daniela Serani Elliott. Se espera para los años venideros mantener los altos índices de eficiencia y eficacia presupuestaria.
- d. Mayor apoyo a los creadores y gestores de la región
Como Dirección Regional se espera dar continuidad a la “Escuela de Gestión Cultural Comunitaria”, iniciativa que busca entregar competencias en actores y gestores culturales de organizaciones territoriales de la región en base a módulos que contemplen materias como producción técnica y artística de eventos, generación de marca e identidad, estrategias de difusión y otros. El proyecto funcionará con el respaldo institucional de la Universidad Católica del Norte (UCN).
- e. Continuidad de las mesas de trabajo sectoriales
Las mesas buscan generar asociatividad dentro de los sectores artísticos, crear instancias y proyectos en correspondencia a las necesidades de la comunidad artística y establecer un canal de información directa con los usuarios del CRCA.
- f. Festival ARC 2017
Llevar a cabo una nueva versión del Festival de las Artes de la Región de Coquimbo con su estructura habitual de funcionamiento, esto para poder ofrecer una vitrina y espacio de difusión a nuestros artistas, creadores y gestores locales, sin dejar de lado el foco del público y la masificación de las diversas disciplinas artísticas en todos los territorios de la región.