



Cuenta Pública Participativa 2016-2017

Región de Atacama

I. POLÍTICAS MINISTERIALES

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) tiene por misión promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo en los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional, así como de la preservación y promoción del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promuevan una participación activa de la ciudadanía, de creadores/as, productores/as e intermediadores/as de la cultura, y de instituciones públicas y privadas en el logro de tales fines. De camino a convertirse en un Ministerio, su visión se amplía a garantizar la cultura y la creatividad como un derecho de todas las personas en Chile, generando políticas públicas que asuman la pluriculturalidad de la sociedad y desarrollen las artes, el patrimonio material e inmaterial, la participación, las relaciones interculturales, la memoria social y los cimientos de una sociedad más diversa, creativa e incluyente.

1. Objetivos estratégicos institucionales 2015-2018

- a. Fortalecer el Fomento y Financiamiento de las artes como motor de creatividad de la sociedad apoyando la protección y circulación de la producción; y promoviendo la participación y formación de hábitos de consumo artístico-cultural en la comunidad orientados a lograr participación efectiva en toda manifestación artística-cultural.
- b. Promover el acceso de la oferta artístico cultural impulsando estrategias de apoyo a instancias o instituciones que cuentan con una programación de obras y servicios culturales y goce del patrimonio; desarrollando un sistema de Financiamiento de la Red de Infraestructura Cultural e involucrando a la ciudadanía a través de adecuados mecanismos de participación e inclusión.
- c. Contribuir a que se valore y resguarde el patrimonio cultural material e inmaterial a través de iniciativas que promuevan proyectos de investigación, identificación de registros, puesta en valor, restauración, conservación y divulgación; y otras medidas de salvaguardia y educación en los ámbitos del patrimonio.
- d. Fomentar y difundir el arte y las culturas de los pueblos indígenas, rescatando y promoviendo iniciativas vinculadas a las diversas disciplinas y tradiciones.
- e. Integrar los planes y programas a las políticas nacionales de educación favoreciendo el desarrollo cultural, artístico y patrimonial; estableciendo acciones de formación artística temprana de forma sistematizada y abarcando las instituciones de educación formal y no-formal.

2. Presentación Regional

El sello de la gestión regional 2016 estuvo marcado por el énfasis la ejecución programática en el contexto del actual proceso de reconstrucción regional tras aluviones del 25 de marzo, destacando la promoción del derecho ciudadano a la lectura, la cobertura territorial de localidades rurales a través de diversos programas y el énfasis en el trabajo sistemático con pueblos originarios y bailes chinos de Atacama.

II. PRINCIPALES LOGROS REGIONALES 2016

1. Eje de Financiamiento y Fomento del arte y la cultura

a. Fondos de Cultura 2017

Este año resultaron ganadores 49 proyectos correspondientes a la región de Atacama en los distintos fondos y líneas de los Fondos de Cultura del CNCA, destacando los proyectos "Medea", Fondart Regional, del dramaturgo Alejandro Moreno, inspirado en los aluviones del 25 de marzo y la recuperación comunitaria, "La Araucana Ópera Rock", del compositor y músico diaguita Polo Cortés, "Segundo Festival de Artes Escénicas Itinerante de Atacama", de la Fundación Proyecto Ser Humano, "Escuela de Teatro Regional, una vida mil historias", de la actriz Monserrat Calahorra, "Florece Violeta en Atacama", del director orquestal Rodrigo Salas; entre otras iniciativas que contribuirán a ampliar oportunidades de acceso a diversas expresiones del arte.

En cuanto a proyectos adjudicados Fondos de Cultura 2016, la región financió un total de 49 proyectos asignando un monto total de \$658.095.898

REGIÓN DE ATACAMA	
Fondo convocatoria 2016	Presupuesto asignado (2016 M)
Fondo del Libro y la Lectura	46.884
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes	345.738
Fondo de la Música Nacional	63.782
Fondo de Fomento Audiovisual	201.601
Totales	658.095

En relación a la Convocatoria Fondos de Cultura 2017, (realizada en 2016 para proyectos implementados en 2017), la región adjudicó un total 49 proyectos asignando un monto total de \$442.686.113. Las postulaciones abrieron en el mes de junio de 2016 y los resultados fueron entregados durante el mes de diciembre de ese año.

REGIÓN DE ATACAMA	
Fondo convocatoria 2017	Presupuesto asignado (2017 M)
Fondo del Libro y la Lectura	1.242
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes	329.466
Fondo de la Música Nacional	55.583
Fondo de Fomento Audiovisual	56.394
Totales	442.686

Dentro de las novedades de esta convocatoria cabe destacar la generación de líneas especiales para conmemorar a Violeta Parra en la celebración de los 100 años de su natalicio. Por otra parte, en el ámbito de la descentralización, esta convocatoria consideró la creación de nuevas líneas en el Fondart Regional que contribuyen al fomento de la cultura en todo el territorio, se destacan: la línea de concurso para la Cultura Tradicional, con el objetivo de potenciar la valoración de la cultura tradicional, la línea de Culturas Regionales, enfocada a fortalecer la identidad local, la memoria regional y el encuentro territorial, dirigida exclusivamente a financiar proyectos en modalidades creadas y definidas por los Consejos de cada región y donde en un 100 por ciento son iniciativas de regiones distintas a la Metropolitana.

Además, el Fondo de la Música creó una línea de Fomento y Desarrollo de la Música Nacional de Raíz Folclórica y de Pueblos Originarios.

Coincidente con la creación del área de Gastronomía en 2016, el Fondart Regional incluyó la línea de Gastronomía y Arte Culinario, para proyectos que contribuyan al desarrollo del ámbito.

Los proyectos financiados en esta convocatoria incluyeron además propuestas de difusión en establecimientos escolares de educación pública y en comunidades próximas a ellos, esto significará que el 2017 se realizarán cerca de mil acciones y actividades culturales, fortaleciendo así el conocimiento, la reflexión y disfrute estético del arte entre la comunidad educativa.

Cabe destacar que la región abrió por primera vez en la línea Culturas Regionales la modalidad Fomento al Turismo Cultural y Gastronómico de la Región de Atacama como parte de la convocatoria Fondos de Cultura 2017. El objetivo, fomentar el turismo cultural de la Región de Atacama, respetando la diversidad y la conservación del patrimonio cultural y promoviendo el patrimonio tangible e intangible como fin turístico; y relevando la gastronomía desde los alimentos y sus preparaciones, sus costumbres y hábitos culinarios típicos.

b. Programa Intermediación Cultural

A través del Programa Intermediación se realizaron acciones asociadas a fomentar la asociatividad y sostenibilidad de agentes mediadores.

c. Áreas Artísticas

En este punto destaca en el ámbito de Artesanía el catastro de artesanos y artesanas de Atacama

d. Plan Nacional de Fomento a la Economía Creativa

En materia de Economía Creativa se desarrolló el primer Seminario Internacional de Economía Creativa-Plan Nacional de Fomento de la Economía Creativa "Del mito a las cifras: Entendiendo la Economía Creativa", espacio que se instauró como la primera acción ejecutada en Atacama, en el marco del Plan Nacional de Fomento de la Economía Creativa, medida presidencial que busca promover el desarrollo de este sector a lo largo del país.

e. Programa de Fomento y Difusión de las Artes y las Culturas de los Pueblos Indígenas y el Departamento de Pueblo Originarios

Levantamiento del Plan de Revitalización Pueblos Indígenas tras la participación activa de comunidades diaguitas, collas y changos.

f. Proyectos Estratégicos Regionales

Se destaca el Programa de fomento al desarrollo artístico de Atacama, alianza Gore - CRCA, orientado a talentos destacados y/o con proyección, en creación, producción y circulación de

artistas y obras regionales que destinó \$117.619.000 millones de pesos para financiar 20 iniciativas, entre las que destacan: “Sala exposición taller colla Arte Pacha”, “Orquesta Infanto Juvenil de Vallenar” y “Rescate y puesta en valor del patrimonio culinario de Atacama”.

2. Eje Acceso al Arte y la Cultura

a. Programa Red Cultura

Incorporación por parte de la Municipalidad de Chañaral del Plan Municipal de Cultura en el Pladeco y la ejecución de residencias artísticas en las localidades rurales Amolanas, Provincia de Copiapó, y Canto de Agua, Provincia del Huasco.

b. Programa Acceso Regional

Realización del X Encuentro de Cultores y Cultoras Indígenas Zona Norte orientado a relevar y reconocer a quienes mantienen viva las culturas originarias Aymara - Quechua - Licán Antay - Colla - Diaguita.

c. Elencos Artísticos Estables

Gira de la Orquesta de Cámara de Chile por las comunas de Huasco, Freirina y Alto del Carmen.

d. Programa Chile Celebra

Ejecución de dos iniciativas enmarcadas en el actual proceso de reconstrucción de Atacama, tras los aluviones del 25 de marzo de 2015, referidas a “Festival Callejero” en Diego de Almagro y “Feria costumbrista de los sectores bajos del Valle del Río Copiapó”, en Copiapó.

e. Centenario Violeta Parra

Participación institucional en el lanzamiento de Violeta en mi barrio-comuna de Vallenar en una organización conjunta CNCA-MINVU Atacama en los barrios Unión Castilla y León, y Canal Ventana Oriente.

-Iniciativa Chile Celebra 2017 - Feria Nacional de Artesanía / del 13 al 16 de abril.

f. Cultura, Memoria y Derechos Humanos

Realización Carnaval por la Memoria, la Verdad y la Justicia el 4 de noviembre de 2016. La iniciativa fue una organización conjunta entre el Consejo de Cultura, la Agrupación de familiares y amigos de los Ejecutados Políticos y Detenidos Desaparecidos de la Región de Atacama (AFAE-PDDRA), y la Municipalidad de Copiapó. Su programación incluyó recorridos por distintos puntos de la ciudad donde funcionaron centros de detención y tortura, intervenciones y la presentación de la agrupación “Trío Memorial”.

3. Eje Cultura y Formación

a. Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación

Ejecución en Copiapó del Primer Encuentro Regional de Coros Escolares con la participación de alrededor de 300 niños, niñas y jóvenes de la región.

b. Programa Fomento del Arte en la Educación

14 proyectos artísticos realizados en las comunas de Vallenar y Copiapó abarcando en total 5 establecimientos educacionales.

c. Programa Centros de Creación y Desarrollo Artístico

Medida presidencial Cecrea iniciada en cuanto a su implementación programática destacando la realización de Escuchas Participativas con niños, niñas, jóvenes de entre 7 y 19 años de edad de la comuna. A nivel de infraestructura, se encuentra en fase de licitación la construcción del

ex Matadero, futura sede Cecrea.

d. **Plan Nacional de la Lectura**

Levantamiento diagnóstico regional y realización de la Fiesta Regional del Libro en Copiapó con participación de las tres provincias de Atacama.

4. Eje de Patrimonio Cultural

a. **Programa de Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional**

Talleres Portadores de Tradición de Bailes Chinos en Copiapó, Vallenar, Alto del Carmen (específicamente en las localidades rurales de Marquesas, Los Tambos y Chollay). Estas instancias estuvieron a cargo de cultores y contaron con la participación de escolares e integrantes de agrupaciones de bailes chinos.

b. **Sistema Nacional del Patrimonio Material Inmaterial**

3 talleres de gestión local del Patrimonio con la participación de docentes, organizaciones sociales culturales, gestoras y gestores del territorio vinculados a la temática. Estas instancias se desarrollaron en Copiapó, Vallenar y Diego de Almagro.

c. **Fondo del Patrimonio**

Más de 154 millones de pesos adjudicados en la región para financiar el proyecto “Recuperación y puesta en valor de la ex escuela de Punta Negra” cuya entidad ejecutora es la Municipalidad de Copiapó. El inmueble está ubicado en el Pueblo de San Fernando y destaca por su valor patrimonial e identitario.

d. **Proyectos Estratégicos Regionales**

Proyecto de iniciativa cultural con identidad regional enfocado en la visibilización y difusión de prácticas, tradiciones y ritos de los bailes chinos. En este contexto, destacó el Primer Encuentro Regional de Bailes Chinos de Atacama, espacio para el diálogo y reflexión que convocó a representantes de las 15 agrupaciones de Bailes Chinos presentes en el territorio, además de la agrupación danzantes de El Carrizo, invitado especial al encuentro. En dos jornadas de trabajo y conversaciones en la Provincia del Huasco, los y las participantes compartieron experiencias y analizaron problemáticas para la conservación de la tradición y posibles estrategias y/o acciones favorables para la salvaguardia, junto al equipo de la Dirección Regional del Consejo de la Cultura y el equipo del Departamento de Patrimonio de la institución.

5. Eje Infraestructura Cultural

a. **Sistema de Financiamiento Infraestructura Pública y/o Privada**

A través del Sistema de Financiamiento de Infraestructura Pública y Privada se destinaron más de 145 millones de pesos para financiar el proyecto “Habilitación Casa de la Cultura de Chañaral” destruida tras los aluviones del 25 de marzo de 2015.

6. Eje Fortalecimiento de la Institucionalidad Cultural Regional

- Trabajo participativo para la implementación de la Mesa Regional de Educación y Plan Regional de la Lectura.
- Trabajo conjunto CRCA-Gore Atacama: articulación y puesta en marcha de concurso regional de iniciativas artísticas permitiendo inyectar adicionalmente una inversión pública superior a los 117 millones de pesos en apoyo al fomento de la creación artística, fortalecimiento de

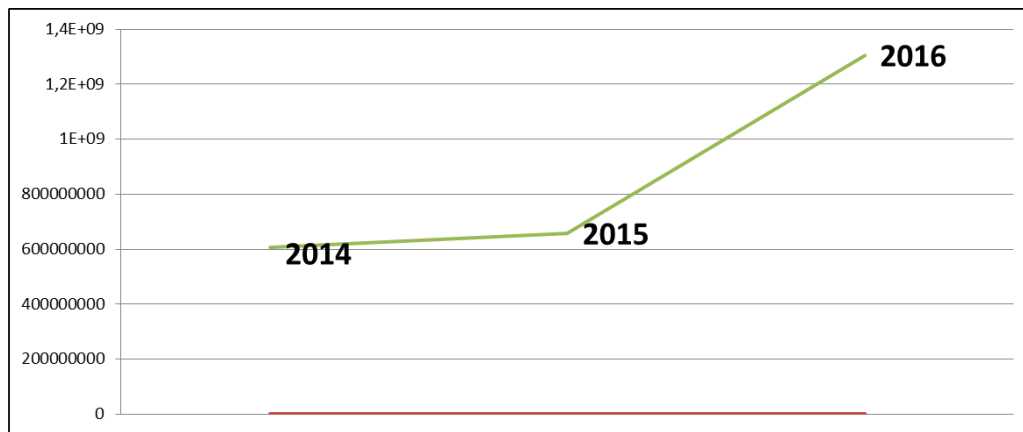
orquestas e instancias de formación - Cobertura territorial en localidades rurales de las tres provincias de Atacama a través de los diversos programas institucionales:

Programa	Localidad
Acceso	Puerto Viejo, El Salado, El Tránsito
Chile celebra	Domeyko, Incahuasi- Rodeo, Flamenco , San Pedro
Días D	El Salado
Patrimonio 123	El Tránsito - La Verbena - Las Marquesas - Chollay-Los Tambos - El Carrizo
Patrimonio 136	Las Marquesas
Depo	Qbda de la Ortiga, Tatará San Pedro , El Salvador, Viñita del Cerro, Pukara Punta Brava, Caleta Chañaral Aceituno
Plan de la Lectura	Chañaral de aceituno, San Félix , Tatará
Red Cultura	Canto del Agua, Amolanas, Los Loros, Totoral
Cecrea	El Imperial
Programa Nacional de la Educación	El Imperial, Maitencillo, El Salado, Inca de Oro, San Pedro

III. EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA REGIONAL 2016

a. Resumen presupuesto dirección regional 2014-2016:

Año	Presupuesto anual M
2014	607.305
2015	658.048
2016	1.305.924



b. Ejecución presupuestaria 2016: 100% (99.7)

PROGRAMA 01 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes				
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	6.082	6.073	100%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	43.282	43.118	100%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	486.763	486.326	100%
24.03	A Otras Entidades Públicas	486.763	486.326	100%
24.03.087	Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	217.998	217.919	100%
24.03.098	Conjuntos Artísticos Estables	16.109	16.109	100%
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	25.706	25.656	100%
24.03.123	Fomento Y Desarrollo Del Patrimonio Nacional	6.784	6.781	100%
24.03.129	Red Cultura	71.013	70.792	100%
24.03.135	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóve	27.112	27.081	100%
24.03.136	Sistema Nacional de Patrimonio Material e Inmaterial	36.228	36.189	100%
24.03.138	Programa de Intermediación Cultural	1.826	1.826	100%
24.03.139	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	29.147	29.138	100%
24.03.143	Fomento y Difusión del Arte y las Culturas de Pueblos Indíg	54.836	54.831	100%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	4.730	3.192	67%
TOTAL GASTOS		540.857	538.709	100%

PROGRAMA 02 Fondos Culturales y Artísticos				
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	10.800	10.380	96%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	3.850	3.794	99%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	746.957	746.827	100%
24,03	A Otras Entidades Públicas	746.957	746.827	100%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 1922	71.884	71.870	100%
24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollos Cultural Y Las Artes Ley 19891	359.738	359.623	100%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	96.401	96.401	100%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	218.934	218.932	100%
TOTAL GASTOS		761.607	761.001	100%
RESUMEN PRESUPUESTARIO				
CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes	543.560	541.413	100%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	762.363	761.759	100%
TOTAL GASTOS		1.305.923	1.303.172	100%
<p>Nota: la información entregada debe ser con corte al 31/12/2016</p> <p>Nota: el presupuesto debe ser entregado en Miles de pesos</p>				

IV. PROYECCIÓN REGIONAL 2017 - 2018

- Se ejecutarán tres ciclos programáticos en el marco del programa Cecrea en Vallenar.
- Se dará inicio a la construcción del espacio Cecrea en Vallenar.
- Suscripción de convenios de colaboración interinstitucionales que promuevan el fomento del libro y la lectura en distintos sectores de la población.
- Implementación, en conjunto con la dirección regional de Senama, del programa Bibliotecas Familiares.
- Ejecución de residencias artísticas en Copiapó y Freirina (1 en cada comuna)
- Desarrollo de 14 proyectos artístico-culturales en aula, en las comunas de Copiapó y Vallenar.
- Realización de al menos 4 hitos culturales con identidad local.