



# Cuenta Pública Participativa 2016-2017

## Región de Antofagasta

## I. POLÍTICAS MINISTERIALES

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) tiene por misión promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo en los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional, así como de la preservación y promoción del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promuevan una participación activa de la ciudadanía, de creadores/as, productores/as e intermediadores/as de la cultura, y de instituciones públicas y privadas en el logro de tales fines. De camino a convertirse en un Ministerio, su visión se amplía a garantizar la cultura y la creatividad como un derecho de todas las personas en Chile, generando políticas públicas que asuman la pluriculturalidad de la sociedad y desarrollen las artes, el patrimonio material e inmaterial, la participación, las relaciones interculturales, la memoria social y los cimientos de una sociedad más diversa, creativa e incluyente.

### 1. Objetivos estratégicos institucionales 2015-2018

- a. Fortalecer el Fomento y Financiamiento de las artes como motor de creatividad de la sociedad apoyando la protección y circulación de la producción; y promoviendo la participación y formación de hábitos de consumo artístico-cultural en la comunidad orientados a lograr participación efectiva en toda manifestación artística-cultural.
- b. Promover el acceso de la oferta artístico cultural impulsando estrategias de apoyo a instancias o instituciones que cuentan con una programación de obras y servicios culturales y goce del patrimonio; desarrollando un sistema de Financiamiento de la Red de Infraestructura Cultural e involucrando a la ciudadanía a través de adecuados mecanismos de participación e inclusión.
- c. Contribuir a que se valore y resguarde el patrimonio cultural material e inmaterial a través de iniciativas que promuevan proyectos de investigación, identificación de registros, puesta en valor, restauración, conservación y divulgación; y otras medidas de salvaguardia y educación en los ámbitos del patrimonio.
- d. Fomentar y difundir el arte y las culturas de los pueblos indígenas, rescatando y promoviendo iniciativas vinculadas a las diversas disciplinas y tradiciones.
- e. Integrar los planes y programas a las políticas nacionales de educación favoreciendo el desarrollo cultural, artístico y patrimonial; estableciendo acciones de formación artística temprana de forma sistematizada y abarcando las instituciones de educación formal y no-formal.

### 2. Presentación Regional

Con una mirada desde la Dirección Regional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Región de Antofagasta, bajo la premisa de poder introducirse en los territorios micro (barrios), se creó el programa Temporadas Creativas en barrios: Artes + Comunidad. Con él se busca la introducción de una pedagogía creativa, desde las bases, que incorpore tanto a niños y niñas, jóvenes y adultos, otorgándoles la condición de “artistas”. Creando, además, las condiciones necesarias para que el proceso creativo sea llevado por ellos con libertad, en comunidad y favoreciendo la intercomunicación entre los barrios.

Este programa tiene como objetivo identificar por medio de instrumentos diagnósticos, barrios que cuenten con organizaciones sociales activas validadas por la comunidad, que cuenten con infraestructura (sedes vecinales y/o canchas y las ganas de participar, de esta forma poder acoger el programa,

para luego presentarlo a la comunidad y activarlo, generando a través de mediadores, maestranzas y talleres de arte, que logran empoderar a la población, transformándolo en artista.

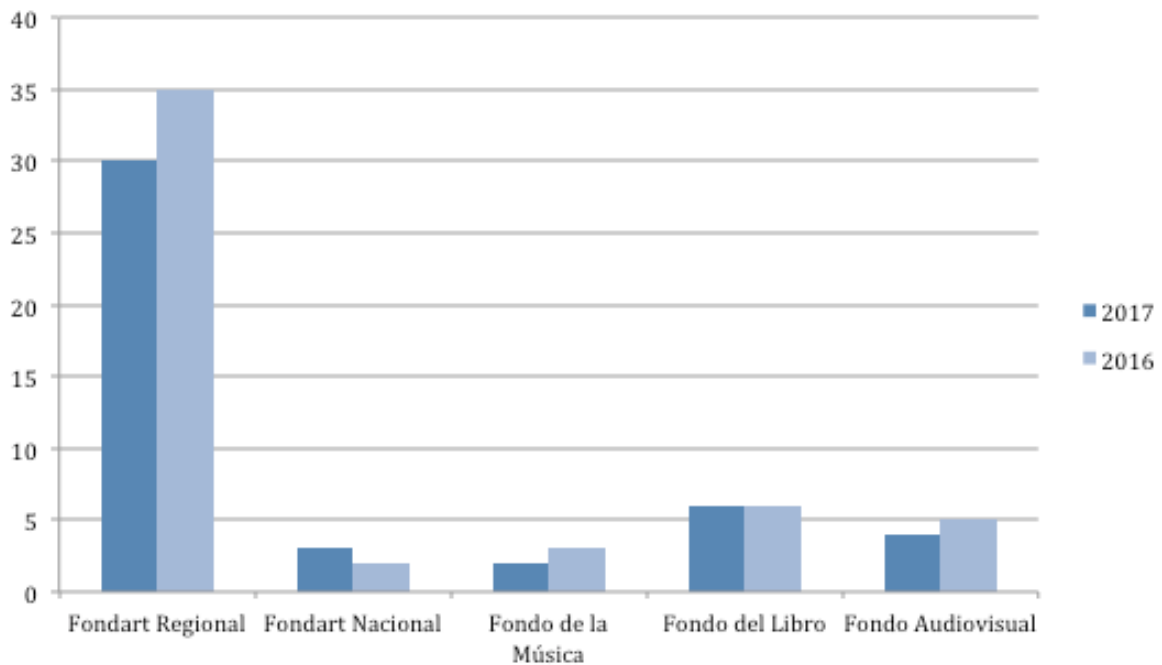
En la actualidad llevamos dos etapas cumplidas, con 15 barrios en tres comunas, con 12 disciplinas en talleres y residencias y aproximadamente 700 personas beneficiadas, continuando el 2017 con la intervención en nuevos barrios (Miramar Norte en Antofagasta, Los Balcones en Calama).

## II. PRINCIPALES LOGROS REGIONALES 2016

### 2. Eje de Financiamiento y Fomento del arte y la cultura

#### a. Fondos de Cultura 2017

Elaboración propia Dirección Regional.



Se seleccionan en Fondart Regional 30 proyectos, por un monto de \$294.944.475.-

Asimismo, en los fondos de la Música, el Libro y Audiovisual se seleccionaron 12 proyectos, por un monto de \$114.360.103.

En tanto, en el Fondart Nacional se seleccionaron tres proyectos en la región, por un monto de \$49.741.518.-

Así, la región de Antofagasta cuenta con 45 proyectos seleccionados, por un monto total que asciende a \$459.046.096.

#### b. Fondos de Cultura

En cuanto a **proyectos adjudicados Fondos de Cultura 2016**, la región financió un total 36 proyectos asignando un monto total de \$329.135.062.

REGIÓN DE ANTOFAGASTA	
Fondo convocatoria 2016	Presupuesto asignado (2016 M)
Fondo del Libro y la Lectura	6
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes	2
Fondo de la Música Nacional	3
Fondo de Fomento Audiovisual	5
<b>Totales</b>	<b>16</b>

En relación a la **Convocatoria Fondos de Cultura 2017**, (realizada en 2016 para proyectos implementados en 2017), la región adjudicó un total 30 proyectos asignando un monto total de \$294.944.475. Las postulaciones abrieron en el mes de junio de 2016 y los resultados fueron entregados durante el mes de diciembre de ese año.

REGIÓN DE ATACAMA	
Fondo convocatoria 2017	Presupuesto asignado (2017 M)
Fondo del Libro y la Lectura	6
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes	3
Fondo de la Música Nacional	2
Fondo de Fomento Audiovisual	4
<b>Totales</b>	<b>15</b>

Dentro de las novedades de esta convocatoria cabe destacar la generación de líneas especiales para conmemorar a Violeta Parra en la celebración de los 100 años de su natalicio. Por otra parte, en el ámbito de la descentralización, esta convocatoria consideró la creación de nuevas líneas en el Fondart Regional que contribuyen al fomento de la cultura en todo el territorio, se destacan: la línea de concurso para la Cultura Tradicional, con el objetivo de potenciar la valoración de la cultura tradicional, la línea de Culturas Regionales, enfocada a fortalecer la identidad local, la memoria regional y el encuentro territorial, dirigida exclusivamente a financiar proyectos en modalidades creadas y definidas por los Consejos de cada región y donde en un 100 por ciento son iniciativas de regiones distintas a la Metropolitana.

Además, el Fondo de la Música creó una línea de Fomento y Desarrollo de la Música Nacional de Raíz Folclórica y de Pueblos Originarios.

Coincidente con la creación del área de Gastronomía en 2016, el Fondart Regional incluyó la línea de Gastronomía y Arte Culinario, para proyectos que contribuyan al desarrollo del ámbito.

Los proyectos financiados en esta convocatoria incluyeron además propuestas de difusión en establecimientos escolares de educación pública y en comunidades próximas a ellos, esto significará que el 2017 se realizarán cerca de mil acciones y actividades culturales, fortaleciendo así el conocimiento, la reflexión y disfrute estético del arte entre la comunidad educativa.

En caso que la región haya incorporado una línea específica como es el caso de la Región de Valparaíso. Agregar un párrafo similar al que sigue:

Cabe destacar que la región abrió por primera vez la línea de Fortalecimiento de la lengua Rapa Nui como parte de la convocatoria Fondos de Cultura 2017, como una nueva modalidad de la línea Culturas Regionales del Fondart Regional. El objetivo es fomentar el uso y la transmisión de la Lengua Rapa Nui, a través de iniciativas de difusión de información, de transmisión y educación, donde se favorezcan a niños y niñas de la primera infancia; e investigaciones culturales, lingüísticas e históricas.

**c. Programa Otras Instituciones Colaboradoras:**

Adjudicación a Agrupación Artística Se Vende Plataforma de Arte Contemporáneo de Antofagasta, por un monto de \$78.720.000.-

**d. Áreas Artísticas**

El área de Diseño, realizó la segunda parte del programa “Espacios Makers”, donde docentes y artistas trabajaron con la artista visual Claudia González en espacios de experimentación entre ciencia, arte y tecnología de bajo costo, los que fueron realizados en la comuna de Calama en conjunto con el equipo Cecrea.

En Artes de la Visualidad se realizó la Jornada Participativa de la Política Sectorial de las Artes de la Visualidad. Este encuentro buscó la reflexión, debate y construcción de un diagnóstico de la realidad del sector en la región. Lo anterior para definir los lineamientos que darán sustento territorial a la Política Pública Nacional de las Artes de la Visualidad. Se contó con la participación de 25 actores del sector.

**e. Plan Nacional de Fomento a la Economía Creativa**

Entre agosto y octubre de 2016 se realizaron charlas y mesas de trabajo en el marco del Programa de Fortalecimiento Economía Creativa, del que se beneficiaron cerca de 250 actores del ecosistema creativo regional.

Estas acciones se desarrollaron en torno a las siguientes temáticas: Marketing cultural y desarrollo de audiencias, cooperativas como modelo de asociatividad, Ley de Donaciones Culturales, Encuentro de **Networking** y creatividad y desarrollo territorial.

**f. Programa de Fomento y Difusión de las Artes y las Culturas de los Pueblos Indígenas y el Departamento de Pueblo Originarios**

Este 2016 se comenzó la implementación del programa de Fomento y Difusión de las Artes y las Culturas de los Pueblos Indígenas, que impulsó diversas acciones y actividades con un monto que superó los 60 millones de pesos, con actividades como la conmemoración del Día de Pueblos Originarios, Diálogos Interculturales, Día de la Mujer Indígena y la ejecución de la primera parte del Plan de Revitalización Cultural para Pueblos Originarios. Este plan contó con la participación vinculante de las comunidades convocadas quienes decidieron los talleres a realizarse correspondientes a gastronomía y tejido ancestral, mediante la línea de transmisión de conocimientos en oficios tradicionales indígenas de los pueblos Quechua y Lickanantay efectuados en la comuna de Calama, asimismo el desarrollo de estudio de investigación sobre memoria comunitaria de los pueblos Likanantay, Aymara y Quechua, con pertinencia territorial y participación de la comunidad en las comunas de San Pedro de Atacama, Quillagüa y Ollagüe.

**g. Proyectos Estratégicos Regionales:**

“Levantamiento arquitectónico y cultura constructiva de la vivienda vernácula en San Pedro

de Atacama”, de la Comuna de San Pedro de Atacama en FONDART Patrimonio Este proyecto trabaja con Patrimonio tangible, el cual pone en valor un conocimiento local, materiales naturales disponibles y su uso dando origen al concepto de “cultura constructiva” aplicado en el estudio de la vivienda vernácula. La vivienda puede ser clasificada en tres sistemas constructivos: tierra, piedra y madera con fibra. El estudio da origen a un material de difusión que abre un tema de discusión en torno al patrimonio como puntapié para futuras acciones regionales. “Chile en tus ojos - Museos”, el objetivo del proyecto es mostrar las nuevas bondades de las tecnologías de realidad virtual y las innovaciones que pueden lograrse con ellas. Entre estas bondades está la de poder ver contenido audiovisual en 360 grados, grabados con cámaras especiales que capturan el entorno completo de locaciones reales, y que, posteriormente, pueden ser visualizados en primera persona, como si el observador estuviera en ese lugar exactamente en medio de filmación, a través de equipos de realidad virtual de fácil uso, lo que genera una experiencia de inmersión realista y rica en detalles y sensaciones. Este proyecto fue financiado a través de Fondart Regional Convocatoria 2017.

## 2. Eje Acceso al Arte y la Cultura

### a. Programa Red Cultura:

Durante el período 2016, el programa Red Cultura realizó una serie de actividades que se enmarcan en los 4 ejes estratégicos: infraestructura cultural, Municipalidades, organizaciones culturales comunitarias y experiencias artísticas.

En este sentido se desarrolló la validación de Planes Municipales de Cultura en las comunas de Mejillones, Tocopilla, María Elena y Ollagüe, sumando estas comunas a la de San Pedro de Atacama, la cual ya tiene este instrumento ingresado a su PLADECO.

Se desarrollaron dos Residencias Artísticas, con un período de intervención de 3 meses, en territorios geográficamente aislados con vulnerabilidad cultural: Ollagüe y Taltal - Paposo, potenciando el rescate del patrimonio inmaterial de los territorios a través del formato audiovisual.

Se desarrolló un catastro regional para identificar a las Organizaciones Culturales Comunitarias de la región, llegando a un total de 38 organizaciones. La formalización de éstos se realizó a través del primer Encuentro Regional de Organizaciones Culturales Comunitarias en la región de Antofagasta, fortaleciendo a través de la capacitación y reconocimiento entre pares el quehacer territorial, generando la red de Organizaciones Culturales Comunitarias de la región.

### b. Programa Acceso Regional:

Dentro de las actividades realizadas destacamos:

Apoyo a festivales regionales con más de 10 años de trayectoria:

#### **XVIII Encuentro de la cultura y las artes, Víctor Jara, Taltal**

Esta actividad se realizó entre los días 26 y 28 de enero del 2017 en la plaza de las culturas de Taltal Se realizaron presentaciones de artistas locales (folcloristas, danza, música popular, exhibiciones de cine)

Participantes por jornada: 300 personas

#### **IX Festival de tradiciones y costumbres Espíritu Ancestral, Ayllú de Séquitor, San Pedro de Atacama**

Esta actividad se realizó los días 27 y 28 de enero del 2017, en el ayllu de sequitor de la comuna de san pedro de atacama.

Se realizaron presentaciones en música, danza y poesía, con artistas invitados de las comunidades atacameñas de Jujuy, salta, alto loa, san pedro de atacama y antofagasta.  
Participantes por jornada: 350 personas

### **Convención Regional de Cultura en Antofagasta**

En el centro cultural estación antofagasta, se realizó la convención regional de cultura, la cual reunió al activo cultural de la región representado por 86 participantes de todas las comunas. En la ocasión, se realizaron presentaciones y conversatorios a cargo de representantes culturales de la región (Arlette Ibarra - actriz, Nelly Lemus - folclorista, Carla Redlich - directora regional, Paz Osorio - gestora cultural, Luis Caprioglio - Concejero de cultura), finalizando con mesas de trabajo donde se discutió sobre el estado del arte y la cultura en la región, con una mirada propositiva.

### **Festival regional ALICANTO / LICKANLOA**

En la comuna de Antofagasta, específicamente en la plaza de armas de la ciudad de Antofagasta se realizó el festival de escuelas de rock ALICANTO, donde se presentaron 8 bandas locales y se finalizó con la presentación del grupo hip hop Movimiento Original.

Asistentes a la actividad: 6500 personas.

En la comuna de Calama se realizó el festival LICKANLOA en el parque de los lolos, donde se presentaron 4 bandas locales y se finalizó con la presentación del grupo hip hop Movimiento Original.  
Asistentes a la actividad: 2000 personas

### **Celebración del día de la música chilena**

Realización de hito de inicio violeta 100 en celebración del día de la música chilena, en la plaza de armas de Antofagasta.

En la actividad se presentaron el grupo de danza de Balmaceda arte joven de antofagasta, el grupo amigos de la ópera, la agrupación Hombre Pájaro y finalizó con la presentación del grupo Inti Illimani Histórico.

Asistentes a la actividad: 4000 personas.

### **X Encuentro macrozonal norte de cultores indígenas**

Realización del encuentro macrozonal norte de cultores indígenas en la región de atacama, específicamente en la comuna de Copiapó, con muestra gastronómica, festival de música folclórica y muestra de artesanía

Participantes a la actividad: 17 cultores indígenas de la región (ollagüe, calama, san pedro de atacama, ayquina, toconao, chiu chiu).

### **Festival Cultura inclusiva**

Se realizó el festival de Cultura Inclusiva en la comuna de Tocopilla (población el cobre) y en la comuna de Antofagasta (población juan papic y patio remolino).

En la actividad se realizaron talleres de inclusión tales como lengua de señas, sistema braille, circo comunitario, muestra audiovisual, talleres de manualidades y autocultivo.

### **Celebración día nacional del patrimonio**

Se realizó la celebración del día nacional de patrimonio en la comuna de Antofagasta en conjunto con CREO Antofagasta a través de una feria patrimonial (en el centro de la ciudad), que culminó con la presentación del grupo musical huambaly (patrimonio nacional sonoro).



Posteriormente se realizó la celebración del día nacional de patrimonio en la comuna de Tocopilla (sector escuela Pablo Neruda, monumento nacional), con un museo barrial patrimonial, para finalizar con la presentación del grupo musical huambaly (patrimonio nacional sonoro).

### **Arte + Comunidad**

c. **Elencos Artísticos Estables:**

En el mes de mayo y en el marco de la gira de Elencos Estables del CNCA, se realizó la gira zona norte de BAFONA, con presentaciones en las comunas de Mejillones, María Elena, San Pedro de Atacama y Calama, con un marco de más de 6.500 espectadores en la región.

d. **Escuelas de Rock**

El proceso formativo del programa Escuelas de Rock se realizó en las comunas de Antofagasta y Calama (entre junio y agosto), abarcando a un total de 16 bandas. En la ocasión se abarcaron temáticas de producción, producción musical, gestión cultural, historia de la música e itinerancias artísticas por 9 establecimientos educacionales de ambas comunas, a cargo del artista Juan Ayala.

e. **Festival de las Artes (Valparaíso-Coquimbo)**

En la versión 2017 del Festival de las Artes de Valparaíso, la región de Antofagasta tuvo presencia con el grupo de danza contemporánea de balmaceda arte joven quienes se presentaron en la comuna de Valparaíso con una pieza de Violeta Parra.

f. **Programa Chile Celebra:**

Durante el período comprendido entre enero y marzo, el Consejo Regional de la Cultura implementa el programa "Chile Celebra el Verano", que tiene por objetivo relevar la figura de actividades emblemáticas de la región, como por ejemplo el Festival de las Culturas y las Artes, Festival Espíritu Ancestral de San Pedro de Atacama y Carnaval de Quillagüa.

Por otra parte, mediante "Chile Celebra" se realizaron convenios de transferencia de recursos para el desarrollo de actividades culturales, a través de talleres y capacitaciones en danza para niños y jóvenes (Agrupación Cultural Brannegó) con participación en carnaval de verano y presentaciones en barrios priorizados por la dirección regional de Antofagasta, y teatro (agrupación Cielo Abierto) con presentaciones de la obra Hijo del Carnaval en las comunas de San Pedro de Atacama y Calama, además del apoyo en la celebración del día del patrimonio (presentación de Huambaly)

g. **Centenario Violeta Parra**

Las actividades de celebración de los 100 años de Violeta Parra, comenzaron con la actividad de celebración del Día de la Música y los Músicos Chilenos, efectuada el 4 de octubre del 2016 que reunió a más de 4000 personas en plena Plaza Colón de Antofagasta y que contó con la participación de artistas regionales y locales, además de la presencia del grupo nacional Inti Illimani Histórico.

Otras de las iniciativas emblemáticas que se suma a las acciones de celebración, fue el lanzamiento del programa "Violeta en mi barrio", el cual se lanzó oficialmente en la región, junto al SEREMI Minvu mediante su programa "Quiero mi Barrio", en el sector Las Rocas-Trocadero, oportunidad donde la comunidad pudo interiorizarse del programa, además de disfrutar de un pasacalle y presentación artística a cargo del grupo musical antofagastino "Mística Show".

h. **Cultura, Memoria y Derechos Humanos:**

Conformación de la primera mesa regional de memoria, cultural y DDHH de la región de Antofa-

gasta, de donde se realizó el “primer encuentro de sitios de memoria de Antofagasta: experiencias de gestión y promoción de los DDHH en Chile”, donde participaron 80 personas de diferentes agrupaciones de toda la región, tales como: Agrupación Providencia, Agrupación de amigos y familiares de ejecutados políticos y detenidos desaparecidos, Comisión de derechos humanos de Tocopilla, agrupación por la memoria de Chacabuco, agrupación de ex presos políticos de antofagasta, agrupación de ex menores, agrupación de mujeres unidas en la igualdad, agrupación de DDHH de calama, agrupación de ex presos políticos cárcel pública de antofagasta, federación de estudiantes de la universidad católica del norte.

Además participaron instituciones tales como: Consejo de monumentos nacionales, instituto de derechos humanos (INDH), sitio de memoria memorial paine, ex clínica santa lucia, villa Grimaldi, Londres 38, facic.

**i. Interculturalidad e Inclusión de Migrantes:**

Formalización del trabajo en interculturalidad e inclusión de migrantes, a través de la conformación de la Mesa de Educación Intercultural, la cual tiene como objetivo instalar el tema de la interculturalidad y los procesos migratorios a través de la educación, formal e informal, generando instancias de comunicación, discusión y fortalecimiento en los procesos de educación intercultural.

**j. Días de las Artes**

Se destacan las celebraciones de los Días D, tales como:

Día de la Artesanía, que en conjunto con el área de Patrimonio organizó un ciclo de talleres abiertos a la comunidad, dictados por Portadores de Tradición. Se contó con un total de 80 beneficiarios directos de las comunas de Antofagasta, María Elena, San Pedro de Atacama y Calama.

Día del Cine Chileno, en el que se proyectaron en tres comunas de la región dos producciones audiovisuales, “El leche” cortometraje regional y el largometraje nacional “Sin Filtro”. Entre Tocopilla, Antofagasta y Taltal se contó con la presencia de más de 300 espectadores.

**k. Proyectos Estratégicos Regionales:**

A+C (Arte + Comunidad)

Con una mirada regional y con el objetivo de incorporar una pedagogía y un proceso creativo en los barrios, se realizó el programa “Temporadas Creativas en barrios: Arte + Comunidad”, proyecto impulsado por el Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Antofagasta, que se desarrolló en las comunas de Antofagasta, Taltal y Tocopilla, en los siguientes barrios y bajo las siguientes modalidades artísticas:

Antofagasta: Población Chango López, Población Juan Pápic, Población Chile, Villa Los Salares, Villa Esmeralda, Población Ferro Baquedano, Población José Miguel Carrera, Población Prat “A”.

Tocopilla: Población Pacífico Sur, Población El Cobre, Población Padre Hurtado, Población

Alto Covadonga.

Taltal: Todos barrios concentrados en el Centro Cultural de Taltal.

**MODALIDADES**

Circo comunitario en pob. Juan pápic, mural textil comunitario en pob. Chango lópez - villa esmeralda - ferro Baquedano - villa los salares, eco ropa en pob. Chile, fotografía estenopeica en pob. Chango lópez, danza creativa en la comuna de Taltal, danza urbana en pob. Chile, bordado

textil en pob. José miguel carrera y Prat A, capacitación en altura para agrupación Rua Circo en pob. Juan papic, taller de nanometraje para la comunidad de Taltal, pintura mural fachada en campamento américa unida, comité Irarrazabal etapa uno y talleres complementarios de rescate patrimonial inmaterial en telar cartón y máscaras de diablada por parte de patio remolino.

### 3. Eje Cultura y Formación

#### a. Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación

La Mesa Regional de Educación Artística, es la encargada de la programación de la Semana de la Educación Artística y del Plan Regional de Educación Artística, cuyos énfasis estuvieron puestos en capacitación docente en Artes Visuales y Educación Musical, en educación artística para educación rural y orquestas escolares, lo anterior con una inversión de \$14.000.000.-

#### b. Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE)

Se fortalecieron las capacidades en Formación de Proyectos para el Fondo del Arte en la educación (FAE) para Establecimientos Educativos y Organizaciones Culturales vinculados a procesos de formación y mediación artística cultural. Se realizaron 4 talleres de formulación de proyectos específicos para este fondo, dos talleres se realizarán en Calama y dos talleres en Antofagasta.

#### c. Programa Fomento del Arte en la Educación

Durante el 2016 se implementaron 13 proyectos en la región, aumentando en 650% la cobertura respecto del año anterior. Asimismo, se abarcaron 3 comunas de la región, Antofagasta, Taltal y Tocopilla. La inversión del programa en la región alcanzó los \$24.000.000.-

#### d. Programa Centros de Creación y Desarrollo Artístico

Desde julio a diciembre se implementó el primer ciclo programático CECREA en la comuna de Calama, el cual estuvo constituido por una Escucha Creativa donde participaron 55 niños, niñas y jóvenes de la comuna, tres laboratorios creativos donde participaron 28 niños, niñas y jóvenes y seis experiencias creativas llevadas a cabo en la localidad de Chiu Chiu. La ejecución presupuestaria alcanzó un total de \$33.516.621. El programa en su avance ha logrado desarrollar un trabajo de colaboración con establecimientos de la comuna de Calama y organizaciones vinculadas a la infancia y la innovación.

#### e. Plan Nacional de la Lectura

En el Plan Nacional de la Lectura se ejecutaron \$24.000.000.-

Se tuvo una representación en Feria Internacional del Libro del Zicosur - Filzic 2016 en Antofagasta, entre los meses de abril y mayo. Esta feria se ha ido posicionando como una feria del libro muy importante dentro de la zona de integración que se enmarca en el Zicosur. Por lo mismo, constituye una vitrina muy ventajosa para escritores, intermediarios y públicos de varios países vecinos al nuestro. Se efectuaron actividades de presentación de oferta programática y fondos de Cultura, publicaciones fondo de libro, actividades que visibilizaron acciones del CNCA, donde se dieron a conocer iniciativas de fomento lector y publicaciones que se han financiado a través de estos fondos. También se relevó el trabajo a realizarse en el CECREA, donde se trabajó transversalmente el fomento lector en el público objetivo de este programa.

Diálogos en Movimiento, programa que llevó a escritores a las aulas de comunidades educativas de 5 comunas de la región. Previa lectura de un libro del autor respectivo, este se encuentra con su grupo de lectores para analizar y discutir el texto. Se trabajó con escritores como Hernán Rivera Letelier y Patricio Jara. Se hicieron en total 8 diálogos, en las comunas de Calama, Tocopilla,

Antofagasta y San Pedro de Atacama.

Implementación de Puntos Lectores en los Centros Penitenciarios de las comuna de Tocopilla y esto, se dotó a estas instituciones de un stock de libros de autores contemporáneos, nacionales e internacionales y se llevó a un profesional para entregarles herramientas a las personas privadas de libertad para potenciar sus habilidades lectoras.

## 4. Eje de Patrimonio Cultural

### a. Programa de Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional

El Programa de Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional, se enfocó en el trabajo con bailes chinos y cultores con reconocimiento de Tesoros Humanos Vivos de la región, con un total de 80 beneficiarios directos de las comunas de Antofagasta, María Elena, San Pedro de Atacama y Calama.

Se llevó a cabo el primer encuentro inter-regional de bailes chinos (con declaratoria UNESCO de expresión de patrimonio inmaterial de la Humanidad) Antofagasta-Tarapacá, en el cual se realizó un diagnóstico participativo para diseño del plan de salvaguardia con pertinencia territorial. En el marco de Portadores de Tradición, se ejecutaron talleres para instalar en la región de Antofagasta competencias para la confección de instrumentos musicales propios del baile (flautas y tambores), siendo la única región que involucró en este proceso a agentes de otros territorios, lo cual también permite crear redes inter-regionales que serán fundamentales para el trabajo del año 2017.

Con los dos cultores con reconocimiento Tesoro Humano, Alejandro González y Elena Tito, se realizaron talleres con comunidades de la provincia del Loa correspondientes a: Ayquina, Santiago Río Grande, micro-centro del Loa.

### b. Sistema Nacional del Patrimonio Material Inmaterial

En el marco del Sistema Nacional de Patrimonio Material e Inmaterial, mediante asesoría y formación en gestión patrimonial y socialización de bienes y prácticas sobre sistemas de patrimonio integrado, se benefició a 100 personas aproximadamente, incluyendo funcionarios municipales, organizaciones sociales y territoriales y gestores del patrimonio, de las comunas Taltal, Mejillones, María Elena, Calama, Sierra Gorda, Antofagasta y Tocopilla.

Entre las actividades están el taller que se desarrolló en conjunto con el Centro Nacional de Conservación y Preservación y que tuvo participación de funcionarias municipales de Mejillones, Calama, Taltal y María Elena.

### c. Fondo del Patrimonio

Se realizó la Jornada de difusión del Fondo del Patrimonio con participación de 17 personas incluyendo funcionarios de municipios de Mejillones, Ollagüe, Taltal y Antofagasta además de representantes de la Universidad de Antofagasta y fundaciones privadas. La Jornada estuvo a cargo de profesional de la Unidad de Infraestructura del Consejo nacional de la Cultura y las Artes y se realizó el día 29 de junio de 2016 con el objetivo de dar a conocer las bases de la convocatoria 2017, requisitos técnicos, fechas y otros detalles del proceso comprometiendo acompañamiento directos a los interesados en sus agrupaciones.

### d. Proyectos Estratégicos Regionales

Se ejecutaron talleres de gestión local de Patrimonio Inmaterial, entre los cuales se realizó uno específico a participantes de la mesa de Cultura, memoria y derechos Humanos que convoca el CRCA de Antofagasta respondiendo a la solicitud de cruce que requiere estas temáticas con las

áreas programáticas, línea que se continuará trabajando. Participaron integrantes de la agrupación del sitio de memoria La Providencia, de la agrupación de detenidos y ejecutados políticos de Calama y de derechos humanos de Tocopilla en torno al ámbito del “Patrimonio para la memoria”.

## 5. Eje Infraestructura Cultural

### a. Sistema de Financiamiento Infraestructura Pública y/o Privada

Durante el 2016 se adjudicó la habilitación interior y entorno del inmueble patrimonial para albergar la colección arqueológica del Museo de la Universidad de Antofagasta, adjudicada por la Universidad de Antofagasta por más de \$152.000.000.

En tanto, en su última etapa se encuentra el proyecto de mejoramiento al Centro Cultural Mejillones, perteneciente a la Municipalidad de Mejillones, el cual fue adjudicado el año 2015 por un monto de \$100.000.000.

### b. Programa Red Cultura (componente de Fortalecimiento de la Infraestructura Pública y/o Privada):

Realización del Encuentro Regional de Espacios Culturales Públicos y Privados, con el objetivo de dar a conocer las diferentes plataformas que tiene el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, tanto en la entrega de recursos, como para el fortalecimiento de los equipos de trabajo de los 20 espacios culturales que acudieron a esta instancia.

## 6. Eje Fortalecimiento de la Institucionalidad Cultural Regional

### Políticas Sectoriales

En diciembre se realizó la Jornada Participativa de la Política Sectorial de las Artes de la Visualidad. Este encuentro buscó la reflexión, debate y construcción de un diagnóstico de la realidad del sector en la región. Lo anterior para definir los lineamientos que darán sustento territorial a la Política Pública Nacional. Se contó con la participación de 25 actores del sector.

Se realizó el encuentro Estrategias para el desarrollo cultural de la Región, justamente sirvió para tratar la mencionada materia, la cual se discutió mediante Círculos de Visión, donde se generaron distintos grupos que reflexionaron y entregaron desde sus opiniones, propuestas para un óptimo desarrollo cultural regional a considerar y aplicar en los próximos años.

Otro de los importantes hitos fue la asunción de funciones de los nuevos Consejeros Regionales de Cultura 2016-2020, que está conformado por María Constanza Castro presentada por la Universidad Católica del Norte, Fernando Zuñiga, presentado por la Fundación Ruinas de Huanchaca, Christian Rossi presentado por la Corporación Cultural de Antofagasta y Manuel Tapia, como representante de actividades culturales de las comunas.

### Mesa de gastronomía

Organización de la mesa de gastronomía con participación de liceos técnicos y organizaciones sociales, con el objetivo de generar acciones regionales que cumplan los objetivos de la línea de gastronomía y arte culinario iniciada durante el 2016. Se efectúa una muestra culinaria que ponga en valor productos locales y recetas de tradición territorial en la cual participaron 30 expositores pertenecientes al Liceo La Portada y al Sindicato de Mujeres del Mar y cerca de 100

asistentes. La muerte se realizó el día martes 6 de diciembre en el muelle Melbourne Clark de 10:30 a 14:30 hrs.

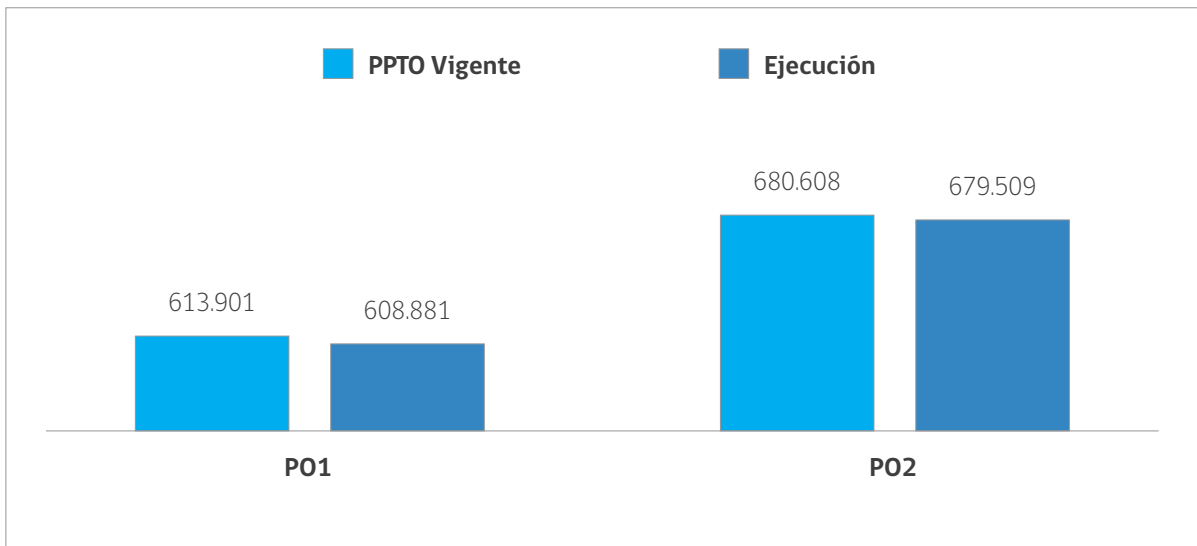
### Mesa educación intercultural

Se participa en la Mesa de Educación Intercultural, en la cual participa: Secretaria Ministerial de Educación, a través de sus coordinadores regionales, Servicio Jesuita Migrante, por medio de sus profesionales coordinadores territoriales, la Universidad de Antofagasta, como el área académica, a cargo del Antropólogo Alejandro Bustos y coordinadores programáticos del Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Antofagasta. En coordinación con esta mesa, se realiza la jornada Primer Seminario Internacional de Interculturalidad y Migración: lo diverso en diálogo constante.

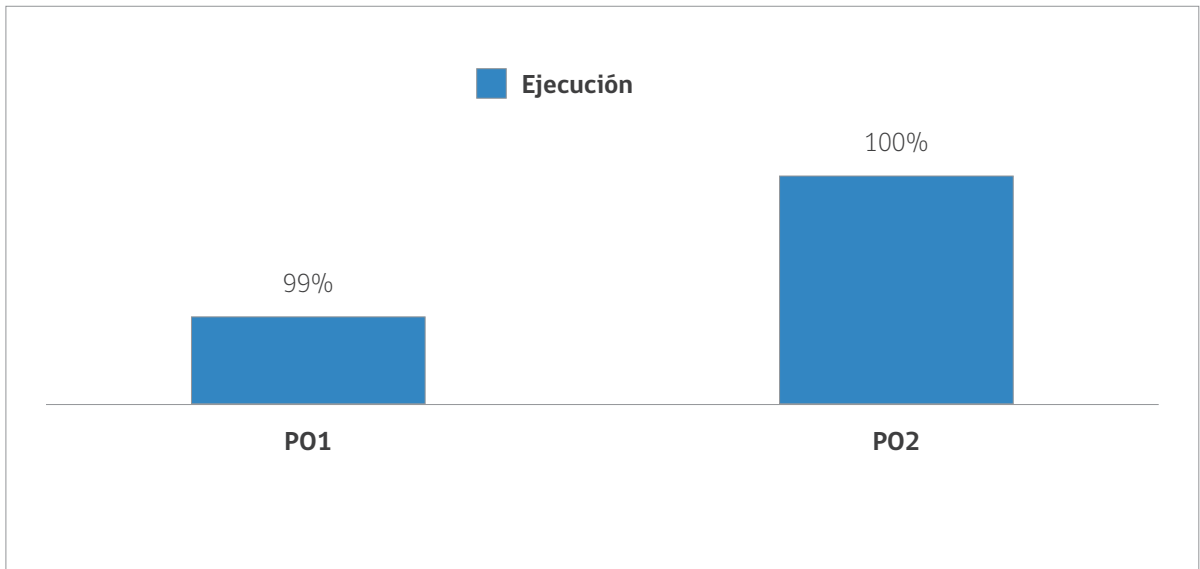
### Tercer espacio

En la región se desarrolló la primera plataforma de encuentro de espacios culturales públicos y privados denominado "3erEspacio", el cual tiene por objetivo el generar un lugar de encuentro y discusión sobre el quehacer de los espacios culturales, y espacios no tradicionales de cultura de la región, con el fin de entablar un trabajo asociativo y en cooperación, generando una red de comunicación de espacios culturales de la región.

La instancia de encuentro, que contó con la participación de representantes de centros culturales, casas de la cultura, teatros y salas que fueron parte del catastro de infraestructura cultural pública y privada 2015, informando sobre la creación de la Red de Espacios Culturales de Chile. La actividad permitió que los y las asistentes se interiorizaran en herramientas de gestión para infraestructura cultural.



### III. EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA REGIONAL 2016



#### IV. PROYECCIÓN REGIONAL 2017 - 2018

- Continuidad A+C, cuyo objetivo será ampliar la cobertura a tres comunas más, de las ya priorizadas en etapas anteriores.
- Fortalecimiento del trabajo realizado por CECREA con la red de colaboradores en la comuna de Calama. En busca de una cobertura territorial más provincial. Estableciendo un trabajo colaborativo y cooperativo con la Corporación de Cultura y Turismo de Calama.
- PMC en todas las comunas
- Generar el levantamiento e implementación del instrumento Plan Municipal de Cultura, en todas las comunas donde estas faltan, con la finalidad de nivelar a los municipios respecto a sus estrategias y planificación en cuanto a cultura se refiere. Estas son: Antofagasta, Taltal, Calama, Sierra Gorda.
- Desarrollo Política cultural con mecanismos de participación ciudadana.
- Implementación plan regional de la lectura vinculado a medida presidencial.
- Generar un Plan Regional de la Lectura, sancionado por el Comité Ejecutivo Regional y validado por una cantidad representativa de actores del sector.
- Desarrollar durante el 2017 los encuentros participativos para discusión de las políticas sectoriales de las Artes Escénicas y Artesanía, con representantes relevantes de los sectores mencionados y con cobertura regional.
- Potenciar y fortalecer el trabajo de la mesa de memoria, cultura y DD.HH y potenciar el trabajo con sitios de memoria de la región de Antofagasta, específicamente con Chacabuco y La Providencia. Fortalecer la Red Regional de Organizaciones Culturales Comunitarias a través de plataformas de encuentros, ferias y capacitación en trabajo territorial.