



**CONVOCATORIA
AMÉRICA PRECOLOMBINA: CAPACITACIÓN DOCENTE EN INTERCULTURALIDAD**

a) Antecedentes

Esta capacitación es una experiencia implementada a partir del año en 2015 junto al Museo Chileno de Arte Precolombino en consideración al fenómeno de la migración latinoamericana en nuestro país y por ende a la alta densidad de estudiantes extranjeros que se incorporan en nuestro sistema escolar. Tiene por objetivo reforzar la educación pública, creando una instancia de análisis y reforzamiento de contenidos y conocimientos en torno a América Precolombina y su diversidad cultural, explorando un conjunto de objetos, imágenes y nuevas miradas a través de la historia, el arte, la arqueología, y la antropología cultural.

Perfil de Egreso

Los docentes podrán ampliar y renovar su visión y conocimiento de América Precolombina, revalorizando su legado patrimonial desde la diversidad que representa. Reflexionando críticamente la historia de América, evitando la simplificación y la exotización de las expresiones culturales de los pueblos originarios, construyendo una nueva apreciación hacia la identidad americana y la multiculturalidad en el presente. A partir de ello, podrán crear vínculos entre los contenidos patrimoniales y la realidad cotidiana, desarrollando las competencias para hacerlos presentes en sus espacios de trabajo desde una perspectiva inclusiva e intercultural, mediante estrategias pedagógicas afines a los requerimientos curriculares.

Objetivos de Aprendizaje

- Incorporar de manera crítica e interdisciplinaria los conceptos fundamentales de América Precolombina y su legado patrimonial, evitando la simplificación de las expresiones culturales y comprendiendo la relevancia de las piezas originales por su valor testimonial.
- Reflexionar frente a la diversidad cultural, desarrollando una nueva apreciación hacia la identidad americana y la relación de respeto y equidad frente a otras culturas.
- Establecer vínculos entre los contenidos patrimoniales de América Precolombina y la realidad cotidiana en el país y en las aulas.
- Desarrollar estrategias y actividades para el aula desde una perspectiva inclusiva e intercultural, dialogando con los requerimientos curriculares.

b) Perfil de la convocatoria

Podrán presentarse a la convocatoria personas naturales chilenas o extranjeras, residentes en el país, que sean profesores, profesionales de la educación con desempeño en establecimientos de enseñanza básica / media y gestores culturales o profesionales de la cultura de instituciones u organizaciones ligadas al fomento de la cultura y la artes y demuestren a través, de algún documento que lo acredite, que están trabajando actualmente en un establecimiento educacional, corporación, fundación o centro cultural de la Región Metropolitana.

Esta iniciativa es gratuita para los interesados y sólo se les solicita adquirir el compromiso de llevar a cabo una o más actividades pedagógicas, relacionadas a la capacitación una vez concluida, ya sea en sus respectivas salas de clases o espacios culturales. Las que deben acreditar posteriormente, a través de fotografías y listado de asistencia de los alumnos o participantes.

c) Consideraciones

Con el objetivo de perfeccionar el curso constantemente, se requiere la presencia de los participantes **no sólo en las sesiones lectivas del programa, sino también en el proceso de evaluación y seguimiento del mismo.**

Dicho proceso consiste en la participación de los profesores en tres cuestionarios de veinte minutos al finalizar las sesiones cuarta, séptima y décima. Además, se solicita su colaboración en dos grupos focales y en un último cuestionario vía e-mail.

Los grupos focales se realizarán, el primero de ellos entre el 28 de mayo y 1 de junio de 2018, y el segundo una o dos semanas después del cierre (semana del 2 o del 9 de julio).

La fecha específica tanto de éstos se definirá según el acuerdo de los participantes y la profesional a cargo.

La participación de los beneficiarios en dichas instancias se considera parte de la colaboración recíproca entre el Museo Chileno de Arte Precolombino y los miembros del curso.

d) Programación y secuencia

El curso tendrá inicio el día **27 de abril y finalizará el 29 de junio de 2018**. Las clases serán los días viernes, de 10:00 a 13:00 horas en las dependencias del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Horario	Sesión 1°	Sesión 2°	Sesión 3°	Sesión 4°	Sesión 5°
Primer Bloque (80 min.)	1. Conceptos Fundamentales A. El Museo como espacio de presente. B. Diversidad, diálogo e interculturalidad desde el patrimonio de América Precolombina. C. Áreas culturales: una forma de comprender nuestras expresiones comunes desde la arqueología.	F. Discusión: ¿Raza o Etnia? Repercusiones del lenguaje en una educación inclusiva. G. Cosmovisión y vida: distintas lógicas de ver el mundo. El caso de Mesoamérica y Andes Centrales	B. Una mirada situada de género y espacio: Olmecas, Ventarrón/Chavín/Costa Norte. C. Geografía Sagrada y símbolo: Arquitectura en Teotihuacan y Tiwanaku	4. Unidad de las dimensiones del poder y la vida A. Música, memoria e identidad por Claudio Mercado.	C. Capac Ñam y Conocimiento astronómico por Cecilia Sanhueza 5. Tawantinsuyu: integración de la diversidad a nivel estatal A. Tecnología estatal, sistema político y organizacional (justicia).
Coffee Break	-	-	-	-	-
Segundo Bloque (80 min.)	D. Migraciones: fenómeno clave en el desarrollo colectivo de la humanidad. E. Reflexión pedagógica: interculturalidad, contenidos patrimoniales y aula ¿qué espacio de aplicación existe?	2. Geografía sagrada y Cuerpos Precolombinos A. Visita a salas de exhibición: Género y Cuerpo en América Precolombina.	3. Sistemas de Comunicación: registro y memoria A. Lenguaje, registro y memoria: Mesoamérica (Maya-Azteca. B. Lenguaje, registro y memoria: Andes Centrales y Chile en sala de exhibición.	B. Textiles andinos: comunicación, poder y arte en sala de exhibición.	B. Fertilidad real y su correlato mítico: vínculos con el chamanismo americano. D. Reflexión y creación pedagógica: conceptos de América Precolombina diversa y currículum educacional chileno, ¿cómo vincularlos?

Horario	Sesión 6°	Sesión 7°	Sesión 8°	Sesión 9°	Sesión 10°
Primer Bloque (80 min.)	6. Análisis y discusión sobre los relatos de la conquista americana A. Agencia B. Discusión: Miradas etnocéntricas y excluyentes en Chile como herencia de la conquista	B. Reflexión y Creación Pedagógica: pensar y construir una actividad para el aula desde la diversidad de la América Precolombina	Trabajo y preparación autónoma de la actividad para el aula con apoyo y recursos de MChAP	Trabajo y preparación autónoma de la actividad para el aula con apoyo y recursos de MChAP	Presentaciones
Coffee Break	-	-	-	-	-
Segundo Bloque (80 min.)	7. Recapitulación A. Conceptos relevantes: valoración del legado patrimonial como testimonio vivo, y vinculación de la diversidad precolombina con nuestra realidad contemporánea.	Reflexión y Creación Pedagógica: pensar y construir una actividad para el aula desde la diversidad de la América Precolombina	Trabajo y preparación autónoma de la actividad para el aula con apoyo y recursos de MChAP	Trabajo y preparación autónoma de la actividad para el aula con apoyo y recursos de MChAP	Presentaciones

e) Lugar De Realización

El curso se desarrollará en dependencias del Museo Chileno de Arte Precolombino, ubicado Bandera 361, Santiago.

f) Aceptación de las Bases

La postulación a la presente convocatoria pública implica que para todos los efectos legales, el inscrito conoce y acepta el contenido íntegro de las presentes bases y se sujetará a los resultados del proceso de convocatoria.

g) Formalidades de presentación de postulaciones

Los interesados deberán cumplir con el perfil de la presente convocatoria y además acompañar los siguientes documentos:

- Certificado emitido por el establecimiento/institución al que pertenece, acreditando que el postulante se desempeña en activamente en dicha institución.
- Certificado por parte del establecimiento/institución que facilita su participación en el curso e implementación de la iniciativa a desarrollar.
- Carta de intención en que explique sus expectativas y proyecciones con respecto a esta capacitación (máximo una plana de extensión)
- Curriculum Vitae.

h) Presentación de Inscripciones

El plazo de postulación a la presente convocatoria se extenderá **hasta las 15:00 horas del día 13 de abril de 2018** y debe ser enviada al correo electrónico Tannia.urrutia@cultura.gob.cl

i) Evaluación y selección.

El proceso de evaluación y selección será realizado por una comisión integrada por un representante de la Unidad Regional de Fomento de la Cultura y las Artes, de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y dos integrantes del departamento de Educación del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Los criterios de selección serán los siguientes:

- Orden de recepción de postulación
- Cumplimiento con el perfil de la convocatoria, antecedentes curriculares 60%
- Carta de intención 40%

Una vez finalizado el proceso de inscripción se informará vía página web y correo electrónico la nómina final de beneficiarios al curso.

Asimismo, se informará vía mail a los postulantes que no fueron beneficiados. Se considerará una lista de espera de cinco participantes y en el caso de que uno de los seleccionados desistiese por escrito y oportunamente de su participación, se tendrá la facultad de ceder el cupo a los nominados en la lista de espera.

j) Implicancias de la Selección.

De ser inscrito dentro de los 25 cupos, el seleccionado deberá participar de la totalidad de las jornadas, las que consistirán en 10 sesiones y que se realizarán una vez a la semana, de acuerdo a la programación establecida en el punto d) de las presentes bases.