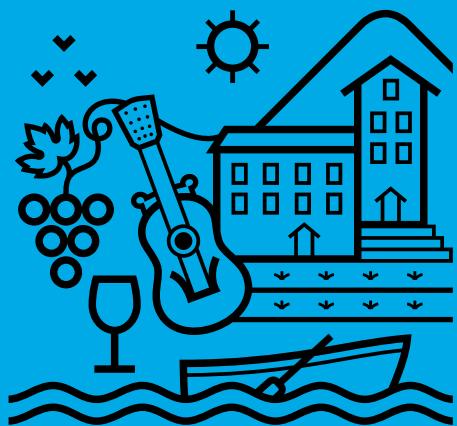


PLAN DE LA LECTURA

Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

2017 - 2022



PLAN DE LA LECTURA

Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

2017 - 2022





Ministra de Educación Adriana Delpiano Puelma

Ministro de Desarrollo Social Marcos Barraza Gómez

Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Ernesto Ottone Ramírez

Subsecretario del Ministerio Secretaría General de la Presidencia de la República Gabriel de la Fuente Acuña

Director Nacional de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos Ángel Cabeza Monteira

Director del Servicio Nacional del Adulto Mayor Rubén Valenzuela Fuica

Director del Instituto Nacional de la Juventud Nicolás Farfán Cerda

Directora Nacional de la Junta Nacional de Jardines Infantiles Desirée López de Maturana Luna

**PLAN DE LA LECTURA REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL
BERNARDO O'HIGGINS 2017-2022**

**COMITÉ PLAN DE LA LECTURA
REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL
BERNARDO O'HIGGINS**

**SECRETARÍA MINISTERIAL
DE EDUCACIÓN**

**Seremi región del Libertador
General Bernardo O'Higgins**
Hernán Castro Monardes

Coordinador regional Escuela/SEP
Auberto Seguel Araneda

Equipo Escuela
Patricia González Aguilera

**CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA
Y LAS ARTES**

Directora Regional
Carmen Ximena Nogueira Serrano

Coordinador Plan de la Lectura
Rodrigo Véliz Lobos

**DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS**

**Coordinadora regional de Bibliotecas
Públicas**

Elizabeth Sepúlveda Lepe

**SECRETARÍA MINISTERIAL DE
DESARROLLO SOCIAL**

**Seremi región del Libertador General
Bernardo O'Higgins**
Claudia Díaz Morales

**Encargada Transferencias Monetarias y
Convenios Nacionales**
Denisse Orellana Arenas

Encargado Programa Chile Crece Contigo
Rodrigo Cartajena Alvarado

UNIVERSIDAD DE O'HIGGINS

**Director de Relaciones
Comunitarias de la uoh**
Marcelo Catejo Muñoz

Publicación a cargo de
Karla Eliessetch Foncillas (CNCA)
Elisa Aguirre Pérez (CNCA)
Rodrigo Véliz Lobos (CNCA)

Contenidos
Consultora Asides

Edición y dirección editorial
Aldo Guajardo Salinas (CNCA)
Tal Pinto Panzer (CNCA)

Dirección de arte
Soledad Poirot Oliva (CNCA)

Diseño y diagramación
Estudio Vicencio

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

www.plandeleitura.gob.cl

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

Para la composición de textos se utilizó la tipografía Antú, creada por el tipógrafo chileno Rodrigo Ramírez y la tipografía Modérnica creada por el tipógrafo chileno Javier Quintana.

Agradecimientos fotografías: Dibam, Itinerarte, Floridor Pérez, Isabel Orellana, Francisco Astorga, Javier Peña, Mineduc, Pulmari Ediciones, Magda Canales.

PRESUPUESTO

El Plan de la Lectura de la región del Libertador General Bernardo O'Higgins 2017-2022 consolida el compromiso de largo aliento que las instituciones públicas y privadas locales han tenido con la lectura, poniendo de manifiesto que el trabajo sostenido es posible si se fortalecen los mecanismos de coordinación institucional y las instancias de participación, en un escenario de colaboración que permitirá enfrentar los desafíos futuros.

El presente Plan es resultado de un proceso colectivo de diagnóstico realizado entre 2016 y 2017, en el que se realizaron encuentros en las 33 comunas que componen la región, los que contaron con la participación de representantes de diversas instituciones públicas dedicadas a la lectura, entidades privadas como corporaciones, fundaciones y agrupaciones, además de personas de la comunidad, como docentes, bibliotecarios, mediadores, escritores y gestores culturales, entre otros. El propósito de estas instancias fue estimular y poner en marcha un proceso que involucrara y comprometiera activamente a todos los actores regionales, además de conocer la situación del fomento lector en la región. Junto con ello, se realizó un análisis de documentos sobre el estado de la lectura, con el objetivo de generar la información necesaria para adoptar los énfasis regionales y planificar las acciones de los próximos cinco años.

En el marco de una meta nacional de contar con planes regionales de la lectura, el Plan de la Lectura región de O'Higgins ofrece un espacio de intercambio de ideas y construcción de consensos para el diseño de acciones que permitan mejorar la realidad de la lectura en la región. Uno de los mayores desafíos que aquí se presentan es el sensibilizar a la comunidad sobre la importancia y valor de la lectura. Tomando en cuenta que la tarea de formar lectores, desde la primera infancia hasta los adultos mayores, involucra a toda la sociedad, este Plan se plantea como una oportunidad para que las iniciativas de fomento lector estén presentes en los distintos espacios de convergencia de la comunidad y en todo el territorio.

COMITÉ PLAN DE LA LECTURA
REGIÓN LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

ÍNDICE

POR QUÉ UN PLAN REGIONAL DE LA LECTURA	9
CONTEXTO	17
Territorio y población	20
Comportamiento lector	30
Iniciativas de lectura en la región	33
Producción editorial	41
PLAN DE ACCIÓN Y DESAFÍOS DE LA REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS 2017 – 2022	47
Articulación región del Libertador General Bernardo O'Higgins	49
Acciones 2017	50
Línea de Acceso	50
Línea de Formación	54
Línea de Estudios	57
Línea de Comunicación	59
Proyecciones: énfasis y compromisos regionales	62
Sensibilización y promoción del gusto por la lectura	62
Iniciativas para la diversidad territorial y cultural de la región	63
Colaboración institucional	64
Fortalecimiento de la creación y la cadena del libro	67
Mediación y formación de mediadores de la lectura	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
LINKS DE INTERÉS	77

El Plan Nacional de la Lectura¹ se enmarca en los principios que fundan la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020,² los que reconocen la necesidad de asegurar la participación de la comunidad, promover y proteger la diversidad cultural, la interculturalidad y las características distintivas de cada territorio del país, lo que se materializa en las siguientes orientaciones: una convocatoria amplia y plural, la inclusión efectiva de la población, la articulación de entidades públicas y privadas y una cobertura nacional que descansa en la creación de planes regionales de la lectura.

El Plan Regional de la Lectura es un instrumento que formaliza los acuerdos de las instituciones locales, tales como:

- › Reafirmar el valor que los gobiernos locales, las entidades públicas y privadas le atribuyen a la lectura.
- › Consolidar la articulación de las entidades que lideran el Plan.
- › Constituirse como un espacio para el encuentro y la participación de los diversos agentes locales vinculados a la lectura.
- › Favorecer la continuidad y eficacia de un Plan Nacional de la Lectura.

1 Para mayor información, ver: www.plandelecatura.gob.cl

2 Para mayor información, ver: www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro

VISIÓN Y OBJETIVOS

El Plan Nacional de la Lectura es el marco que orienta la visión y objetivos de los planes regionales:

VISIÓN

Hacer de Chile un país donde se garantice la lectura como un derecho social para todos sus habitantes.

OBJETIVO GENERAL

Favorecer el ejercicio del derecho a la lectura, en todos los formatos y soportes, propiciando y visibilizando la participación ciudadana en la implementación del Plan Nacional de la Lectura y en los planes regionales de la lectura.

ARTICULACIÓN

En el marco del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, lanzado en abril del 2015, se firmó un convenio de colaboración entre los siguientes organismos del Estado, que se articulan para la formulación de acciones en conjunto a nivel nacional:

- › Ministerio de Educación (Mineduc)
- › Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)
- › Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam)

- › Ministerio de Desarrollo Social (MDS), mediante el Sistema de Protección Integral a la Infancia Chile Crece Contigo y sus servicios asociados:
 - Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama)
 - Instituto Nacional de la Juventud (Injuv)
 - Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis)
- › Ministerio Secretaría General de la Presidencia (Minsegpres), por medio del Consejo Nacional de la Infancia

A este trabajo articulado se suman la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji), la Fundación Integra y la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (Junaeb). En regiones, diversas entidades locales públicas y privadas participan activamente en el desarrollo del Plan Regional de la Lectura.

El amplio abanico de instituciones involucradas responde a la necesidad de comprender los planes de la lectura como proyectos de cambio social, cultural y de participación ciudadana, de modo que el fomento de la lectura sea parte de una política pública a largo plazo que incorpore su desarrollo como un elemento fundamental para el futuro del país.

LÍNEAS ESTRATÉGICAS

Las líneas estratégicas del Plan Nacional de la Lectura son los principios orientadores para la propuesta de acciones y programas. Son cuatro: [Acceso](#), [Formación](#), [Estudios](#) y [Comunicación](#).

La línea de [Acceso](#) contempla la formulación de acciones y programas que garanticen el acceso a la lectura de todos los habitantes del país, mediante acciones que faciliten la vinculación



entre las personas, mediadores y textos, y mejoren la disponibilidad de lecturas pertinentes por medio de la inversión necesaria para fortalecer las bibliotecas y multiplicar los espacios de lectura. Esta línea considera dos ámbitos de acción: [Espacios y materiales de lectura](#) y [Oportunidades de encuentro](#).

La segunda línea estratégica, [Formación](#), busca apoyar a los mediadores de lectura, quienes cumplen un rol fundamental en facilitar, acercar, promover y desarrollar el hábito lector en públicos diversos. Se consideran acciones en tres ámbitos: [Mediación lectora](#), [Gestión](#) y [Creación](#) (este busca promover la formación y reconocimiento de escritores, desde infantes a adultos mayores).

Las iniciativas de la línea de [Estudios](#) consideran la generación y difusión de conocimiento (investigaciones, seminarios, encuestas, etc.) que aporten a la toma de decisiones y definiciones sobre las materias que conciernen al campo de la lectura como, por ejemplo, hábitos y comportamiento lector, uso de bibliotecas, rol de los mediadores, nuevos formatos y soportes, entre otras. Los ámbitos de esta línea estratégica son: [Seguimiento y evaluación](#), e [Investigaciones](#).

Por último, [Comunicación](#) es la línea estratégica que visibiliza, pone en valor y difunde información sobre la lectura y las acciones del Plan por medio de diversos soportes que posibilitan el diálogo, la comunicación y participación de las personas en los espacios de convergencia de la lectura. Contempla difusión de acciones, generación de redes, creación de plataformas de comunicación y desarrollo de campañas, entre otros. Lo anterior se traduce en dos ámbitos de acción: [Sensibilización](#) y [Difusión](#).

El Plan de la Lectura de la región del Libertador General Bernardo O'Higgins 2017-2022 se basa en un diagnóstico de la situación de la lectura en el que se analizaron aspectos del contexto sociodemográfico y cultural de la región. Más específicamente, se abordaron las dimensiones propuestas por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) en la *Guía para el diseño de planes de lectura* (Isaza y Sánchez, 2007): creadores, mercado del libro, situación de analfabetismo, comportamiento lector, mediadores de la lectura, bibliotecas, investigación, iniciativas de fomento lector y comunidades con dificultades en el acceso a la lectura.

El proceso contempló las siguientes instancias: revisión de datos y documentos institucionales; grupos focales desarrollados en las 33 comunas de la región, en los que participaron cerca de 350 personas pertenecientes a diversos ámbitos de la comunidad (docentes y estudiantes, escritores, editores, encargados y usuarios de biblioteca, representantes de juntas de vecinos, gestores culturales, entre otros); entrevistas a personas clave del ámbito de la lectura y el libro en la región, y una consulta en línea que fue respondida por 119 personas. La información recabada permitió identificar debilidades y fortalezas de la situación de la lectura en la región y dar paso al diseño de un plan en concordancia a las necesidades identificadas, con énfasis, compromisos y acciones acordados entre las instituciones coordinadoras del Plan.

A continuación, se presentan algunos de los resultados vinculados al diagnóstico regional que resultan relevantes para las proyecciones de un plan regional de la lectura.

TERRITORIO Y POBLACIÓN

La región de O'Higgins se encuentra ubicada en la zona centro-sur de Chile, concentrando a casi un millón de personas, según las proyecciones del INE para el 2017. Administrativamente, se divide en tres provincias y 33 comunas: Cardenal Caro, con seis comunas y Pichilemu como capital provincial; Colchagua con diez comunas, cuya capital es San Fernando, y Cachapoal con 17 comunas, entre las cuales está Rancagua, la capital provincial y regional.

La población rural alcanza el 28,2%, ubicando a O'Higgins en el quinto lugar del país entre las regiones con más habitantes en zonas no urbanas. La mayor concentración de población se encuentra en la provincia de Cachapoal (70,7%), seguida por Colchagua (24,5%), mientras que la provincia con menos habitantes es Cardenal Caro (4,8%). La Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere) identifica 89 localidades de la región como aisladas, pertenecientes a las comunas de Navidad, La Estrella, Pumanque y Paredones (Gobierno Regional, 2013).

Una de las principales fuentes de desarrollo económico regional es la actividad agrícola, ganadera y forestal —gran parte de su superficie es utilizada con estos fines—, seguida por la industria manufacturera, el comercio, la minería y la construcción, entre otras actividades (Ministerio de Agricultura, 2016). Se observa en la zona una relación estrecha entre la cultura popular y el trabajo agrícola y campesino —de larga data es la celebración de fiestas tradicionales, vinculadas tanto a la religiosidad popular (Cuasimodo, Cruz de Mayo, entre otras), como también a los ciclos del trabajo en la tierra (las fiestas de la vendimia, el festival de la palta, el festival regional de la empanada, entre otros)—. En el valle de Colchagua y sus alrededores son reconocidos los payadores y cultores del canto a lo poeta, los que mantienen vigente la antigua tradición de la décima, renovando el vínculo entre verso y vida campesina. Durante el año, además, se realizan encuentros de poetas populares, payadores,



II Encuentro regional de Canto a lo Poeta, localidad de Huique

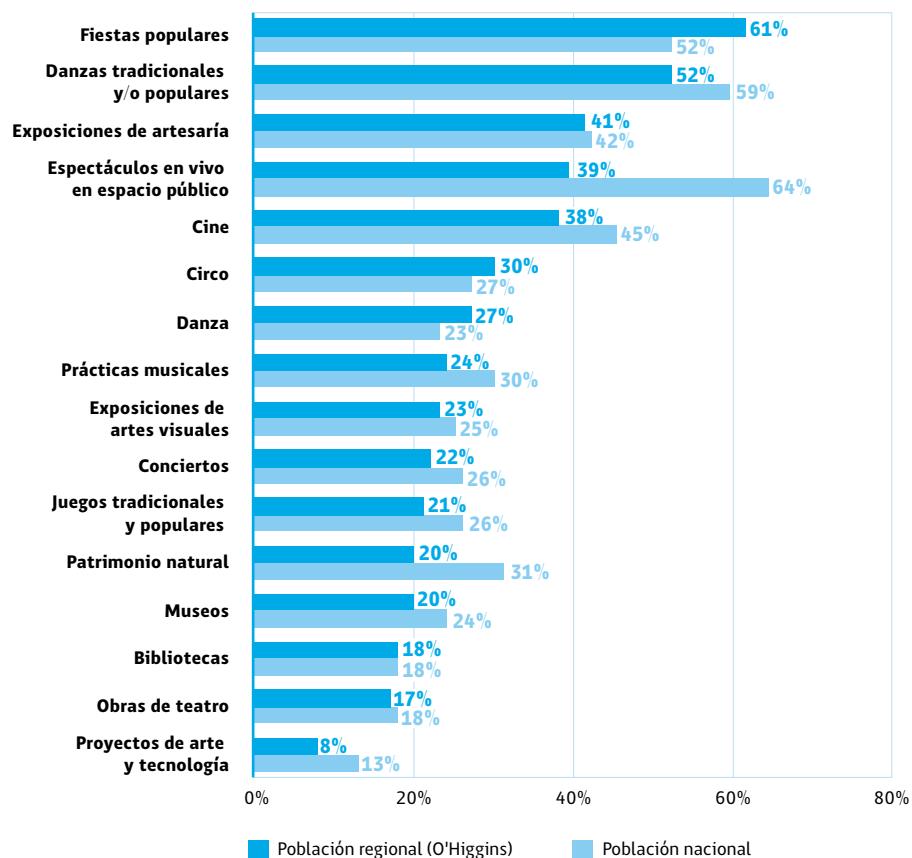
narradores orales de cuentos y leyendas locales en distintas comunas de la región. Algunos de los eventos más conocidos son el Encuentro Nacional de Payadores y el Encuentro regional de Canto a lo Poeta que, inaugurado en el 2013, reúne cada año alrededor de cien cantores representantes de las comunidades, asociaciones y agrupaciones locales de canto a lo divino y a lo humano. El año 2017, con motivo del centenario del natalicio de Violeta Parra, se realizó en la Casa de la Cultura de Rancagua el ciclo Payadores por Violeta para rendir homenaje a la artista.

En el ámbito de la literatura, la región es reconocida por sus destacadas figuras literarias, como el escritor rancagüino Óscar Castro, gestor del grupo literario Los Inútiles; el Premio Nacional de Literatura Alfonso Calderón, y Gonzalo Drago, uno de los fundadores del grupo de escritores Los Afines. También es reconocida la influencia del político, abogado y escritor José Victorino Lastarria, quien en 1842 presidió la Sociedad Literaria, convirtiéndose en un referente e impulsor de la novela en Chile.

En relación al consumo cultural, tal como se adelantaba, gran parte de la población regional declara en la *Encuesta de Participación y Consumo Cultural* (CNCA, 2012)³ asistir o participar de «Fiestas populares» (61%), un porcentaje mayor al nacional; en segundo lugar, mencionan ir a muestras de «Danzas tradicionales y/o populares» (52%); y en tercer lugar, señalan las «Exposiciones de artesanía» (41%). En menor medida, declaran asistir a «Bibliotecas» (18%), «Obras de teatro» (17%) y «Proyectos de arte y tecnología» (8%). La participación en actividades culturales en la región siguen en su mayoría la tendencia a nivel nacional, sin embargo, una de las mayores diferencias de la región refiere a que solo un 39% de los encuestados señala concurrir a «espectáculos en vivo en el espacio público», en comparación al 64% que lo señala a nivel nacional (CNCA, 2012).

3 La encuesta fue aplicada a la población urbana residente en Chile de 15 años y más, de todas las regiones del país.

GRÁFICO 1 Participación cultural (%) de la población según dominios culturales, 2015



Fuente: Elaboración propia en base a *Síntesis Regional O'Higgins* (CNCA, 2015a)

Ahora bien, tanto en el panorama regional como nacional, las diferencias en el consumo cultural se encuentran marcadas por los estratos socioeconómicos. De acuerdo a la *Encuesta de Participación y Consumo Cultural*, la mitad de la población del país que pertenece a los grupos medio y medio bajo participa de experiencias artísticas y culturales —tales como ir a museos, ir al cine, visitar exposiciones de artes visuales, asistir a espectáculos de danza, leer libros, entre otros—, y solo el 10% de las personas de estratos socioeconómicos bajos accede a estas actividades.⁴

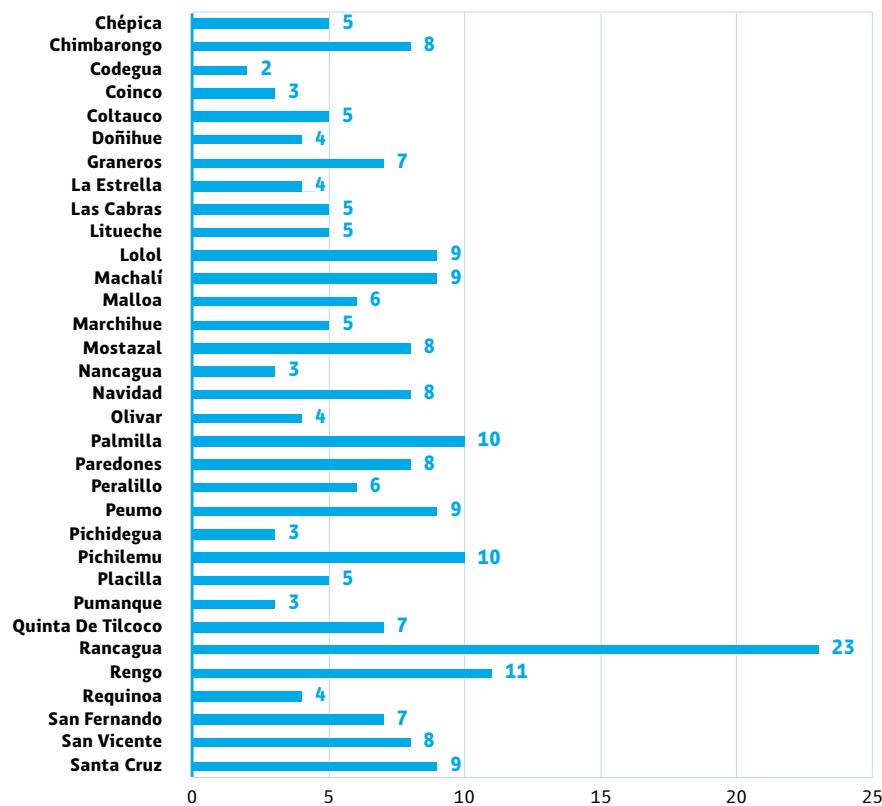
En esta materia, resulta importante considerar la participación de los gobiernos locales, mediante la inversión en cultura que realizan los diversos municipios de la región: 1.825 millones de pesos durante el 2014, de acuerdo a los datos proporcionados por la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere) y recopilados por el Departamento de Estudios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Esta inversión varía de una comuna a otra de acuerdo a sus características territoriales y necesidades particulares; específicamente, las comunas con mayor inversión fueron: Mostazal (con el 25,3% del total en la región), seguida por Rancagua (16%), Machalí (8,1%) y San Vicente (7,3%) (CNCA, 2015).

Parte importante de los esfuerzos en materia de desarrollo cultural de los últimos diez años corresponde a la inversión en infraestructura (CNCA, 2014a). El reciente *Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015* (CNCA, 2017) identifica 222 espacios en la región destinados especialmente a la cultura; un número considerable que destaca a nivel nacional, ya que corresponde a

4 De acuerdo a la *Encuesta Casen 2015*, el porcentaje de personas en situación de pobreza medida por ingresos en la región es de 13,7% (sobre el promedio nacional, de 11,7%), y las comunas con índices más altos son Paredones (33,4%), Lolol (30,9%) y Las Cabras (27,8%), mientras que Machalí (5,7%) y Mostazal (8,4%) cuentan con el menor porcentaje de personas en situación de pobreza por ingresos. Si la pobreza se mide de manera multidimensional —es decir, considerando variables de educación, salud, trabajo y seguridad social, vivienda y entorno, y redes y cohesión social— el porcentaje a nivel regional aumenta a 23%, ubicándose igualmente por sobre la media nacional, de 20,9% (MDS, 2016a).

un 10% del total de la infraestructura con uso cultural en el país, precedida solo por la región Metropolitana (21%), Valparaíso (17%), y Biobío (12%). Las comunas que concentran el mayor porcentaje de espacios culturales son Rancagua, la capital regional y, en segundo lugar, la comuna de Rengo, seguida por Palmilla y Pichilemu.

GRÁFICO 2. Cantidad de infraestructuras culturales catastradas por comuna, región de O'Higgins, 2015



Fuente: Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015 (CNCA, 2017).

Respecto del tipo de infraestructura cultural, la mayor proporción de los espacios a nivel regional corresponden a bibliotecas (16%) y, en segundo lugar, a centros culturales o casas de la cultura (12%). En este sentido, las personas consultadas en el diagnóstico de la situación de la lectura en la región, valoran positivamente la presencia de bibliotecas y centros culturales y su labor en la comunidad.

En cuanto al ámbito de población, siguiendo las recomendaciones de Cerlalc y de acuerdo al diagnóstico, se identifican grupos que enfrentan mayores dificultades de acceso a la lectura: adultos mayores, personas con discapacidad, pueblos originarios y migrantes.

Para diseñar acciones y programas enfocados en los adultos mayores, es necesario considerar cifras de población y de acceso a la lectura. Respecto de lo primero, la región, así como el resto del país, experimenta un proceso paulatino de envejecimiento, con un aumento, año a año, del porcentaje de personas que tienen 60 años o más: mientras el 2006 este grupo etario correspondía al 11,8% de la población regional, en el 2016 representó el 16,1% (INE, 2012). En cuanto a lectura, es importante indicar la baja escolaridad y los altos niveles de analfabetismo que persisten en los mayores de 60 años en comparación con el resto de la población. De acuerdo a la *Encuesta Casen 2015*, un 9,7% de la población de adultos mayores de la región es analfabeta, superando el promedio nacional de un 6,3% (MDS, 2016a).

Aun cuando en la región se registran algunas actividades dirigidas a adultos mayores —como el concurso autobiográfico de cuentos Confieso que he vivido, organizado a nivel nacional por el Ministerio de Desarrollo Social en el marco del Plan Nacional de la Lectura; los talleres de fomento lector coordinados por el Consejo Regional de la Cultura y las Artes, y actividades de Biblioredes y de bibliotecas públicas—, se considera importante avanzar en iniciativas que respondan a las necesidades específicas de este grupo etario, apuntando a una mayor cobertura territorial.

Un segundo grupo identificado con dificultades de acceso a la lectura es la población con discapacidad. Según el *II Estudio Nacional de la Discapacidad en Chile*, 176.870 personas desde los dos años en adelante presentan algún grado de discapacidad en la región de O'Higgins, cifra que equivale a un 19,9% de su población, lo que supera el promedio nacional de 16,7% (MDS, 2016b). El reciente catastro de infraestructura cultural arrojó que solo un 52,4% de los espacios registrados tienen el acondicionamiento material adecuado para la población con discapacidad (CNCA, 2017).

En cuanto a las posibilidades de acceso a iniciativas culturales, específicamente en lectura, destaca las capacitaciones inclusivas realizadas en el contexto del programa Alfabetización Digital que, desde el 2015, organiza la Corporación Pro O'Higgins en coordinación con Senadis y la Municipalidad de San Vicente de Tagua Tagua. Esta iniciativa ha consistido en el desarrollo de cursos digitales en distintas zonas de la región dirigidos a niños, jóvenes y adultos de organizaciones como Fundación Coanil, Pequeño Cottolengo, Escuela de Audición y Lenguaje Crecer, Fundación Down de Rancagua (Colegio San Miguel Arcángel), Agrupación de Padres y Amigos de Discapacidad Mental (Aspademt), Colegio Fray Andrés, Agrupación de Familias y Amigos de Pacientes Psiquiátricos (Afaps), entre otras. En esta misma línea, Senadis impulsó durante el 2016 una acción de sensibilización en una de las escuelas de Machalí, mediante la entrega de un libro que ilustra la educación inclusiva como un derecho; ese mismo año, también Senadis dio inicio al concurso nacional de proyectos para la inclusión educativa de estudiantes. Por otra parte, desde las bibliotecas públicas y desde el Fondo del Libro y la Lectura han surgido acciones en este ámbito; un ejemplo de ello es el proyecto ganador de la convocatoria 2017, llamado «Micro editorial de audiolibros digitales para las personas con discapacidad visual». De todos modos, en la región es un desafío pendiente contar con más iniciativas de fomento lector a largo plazo y con mayor cobertura para personas con discapacidad.

Respecto de los pueblos originarios, la *Encuesta Casen 2015* señala que el 3,4% de la población en la región de O'Higgins pertenece a algún pueblo indígena, en su mayoría al pueblo mapuche (MDS, 2016) y según datos de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi), en la región de O'Higgins se registran ocho asociaciones indígenas. Un paso importante en la inclusión de estas comunidades se dio a principios del 2017, con la inauguración de la oficina regional de la Conadi, institución que implementa el Programa de Promoción e Información de los Derechos Indígenas, cuyo principal objetivo es promover la igualdad de oportunidades en el acceso de los pueblos originarios a la información sobre los beneficios de la red social pública y privada.

En el contexto educativo, desde 1996 el Ministerio de Educación, a través de su Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB), se propone contribuir al fortalecimiento, desarrollo, valorización, enseñanza y preservación de la cultura y la lengua de los pueblos originarios y a la formación de ciudadanos interculturales en el sistema educativo «desde la perspectiva de recuperación de las culturas y lenguas vulneradas de los pueblos originarios en su territorio y a nivel nacional».⁵ Además, desde el 2015, dos escuelas de la comuna de Requínoa han incorporado en su currículum el Sector Lengua Indígena, y durante el 2018 se sumarán otras dos en las comunas de Las Cabras y Graneros.

Por su parte, el CNCA, a través del Programa de fomento y difusión de la cultura y las artes de los pueblos indígenas, está ejecutando el Plan de Revitalización Cultural Indígena. Las organizaciones indígenas de la región priorizaron abocar el trabajo bianual del Plan en las siguientes líneas: revitalización de las lenguas originarias, a través de talleres e internado lingüístico; fomento del conocimiento y creación artesanal originaria; y, memoria y patrimonio.

⁵ Para mayor información ver: www.peib.cl

Un último grupo a considerar son los migrantes que viven en la región. En el año 2014, el porcentaje de migrantes se encontraba por debajo del promedio nacional: 0,6% versus 2,3% (DEM, 2016), siendo una de las tres regiones con menor proporción de población migrante en el país, junto con la región del Maule (0,5%) y la del Biobío (0,5%). Sin embargo, en los últimos años esta realidad ha ido cambiando y, a la fecha, la región lidera el alza de entrega de visas a migrantes, principalmente a personas provenientes de Venezuela y Haití (Rojas y Silva, 2016), que, atraídos por la posibilidad de trabajar en labores agrícolas propias de la zona, se han establecido en las provincias de Cachapoal y Colchagua. Ante el incremento de población haitiana, recientemente se tradujo al créole documentos de derecho penal como estrategia para atender mejor a quienes están llegando a la región. Asimismo, la gobernación de Cachapoal, a través del Sistema Intersectorial de Protección Social y la Municipalidad de Graneros han ofrecido cursos gratuitos de español a haitianos.

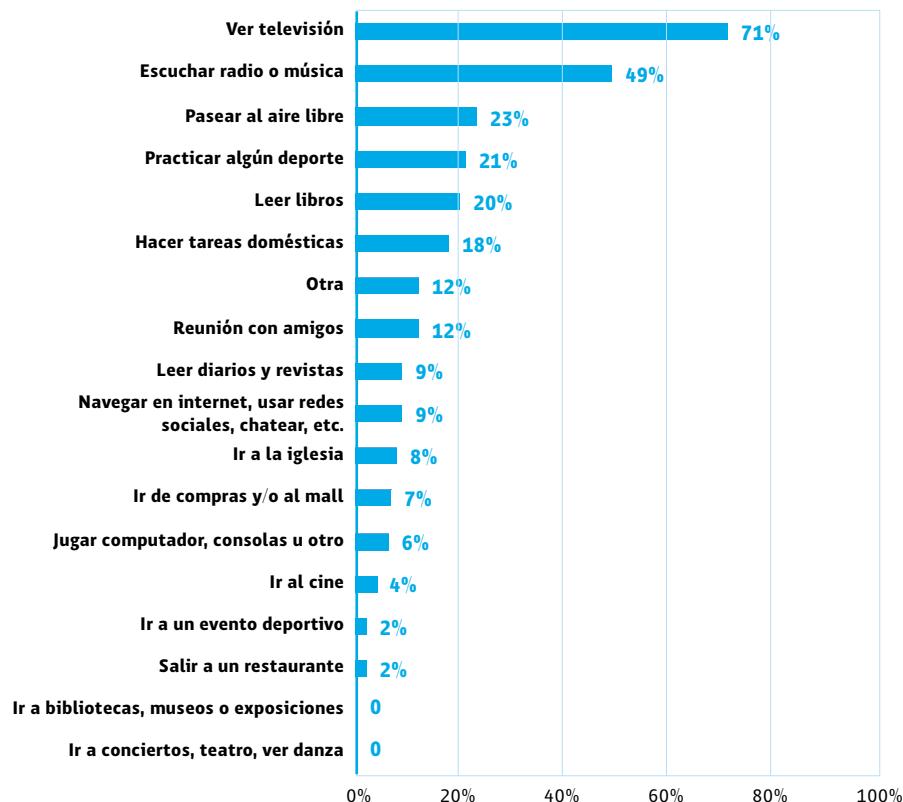
En este contexto, desde instituciones públicas y privadas han comenzado a surgir iniciativas de sensibilización y difusión sobre la situación de los migrantes en la región. Ejemplos de ello son la exposición Inmigrantes en Rancagua, una mirada a la integración, realizada por la biblioteca de Marchigüe a fines del 2016; la feria de migrantes en Rancagua y la circulación del diccionario español-créole para el uso en servicios públicos. Al ser el aumento de migrantes en la región un tema reciente, es un desafío pendiente el diseñar acciones en el ámbito del fomento lector. En este sentido, uno de los compromisos del presente Plan es el desarrollo de iniciativas de lectura con pertinencia regional, que responda a su diversidad territorial y cultural.

COMPORTAMIENTO LECTOR

En las últimas décadas se han desarrollado importantes avances en la disminución del analfabetismo en Chile; sin embargo, la región presenta un nivel de analfabetismo (3%) mayor que el porcentaje nacional (1,8%), ocupando el cuarto lugar después del Maule, La Araucanía y Los Ríos. Como se mencionaba anteriormente, los adultos mayores son quienes presentan los niveles más altos de analfabetismo, índice que también aumenta en zonas rurales (MDS, 2016a).

Respecto de los hábitos lectores, la *Encuesta de Comportamiento Lector* desarrollada por el CNCA (2014b), muestra que el 21% de la población regional encuestada se considera un lector frecuente o muy frecuente, lo que supera levemente el porcentaje nacional (19%). Alrededor de la mitad de los consultados a nivel regional, señala haber leído al menos un libro impreso por entretenimiento y/u ocio durante el año, sin embargo, este porcentaje disminuye a 30% cuando se trata de lectura vinculada a estudio o trabajo, estando por debajo del promedio nacional (44%). Al igual que el resto del país, la población de la región indica la lectura como una actividad rezagada durante su tiempo libre, lo que se acentúa aún más en el caso de la asistencia bibliotecas (Gráfico 2).

GRÁFICO 3. Uso del tiempo libre (%) en la región de O'Higgins, 2014



Fuente: Elaboración propia en base a la *Encuesta de Comportamiento Lector* (CNCA, 2014b).

La misma encuesta señala que al interior de la familia existe una baja inclinación a conversar sobre cultura y libros, así como a alentar la participación en eventos culturales. Junto a esto, aún es baja la motivación de niños y jóvenes a leer fuera del contexto escolar. Sobre la lectura digital, en la región se presentan valores por debajo del promedio nacional: solo un 17% de los consultados

declara leer libros digitales, y no se encuentran diferencias importantes según los tramos etarios (en comparación con las cifras a nivel nacional, las que establecen que un 26% lee libros digitales y un 8% los lee con frecuencia).

Atendiendo a este escenario, las personas consultadas en las instancias participativas del diagnóstico regional mencionaron posibles factores que, a su parecer, incidirían en la falta de motivación por leer. Algunos indicaron la etapa escolar, en la que las evaluaciones conducen a la «escolarización de la lectura» y, por ello, al poco interés por leer. Otros, señalaron que el uso de la tecnología para otros fines influiría en el distanciamiento de la práctica lectora. Algunos participantes también mencionaron la falta de modelos lectores a seguir, tanto en el espacio privado (hogares) como en los espacios públicos (plazas, lugares de espera, etcétera). Muchos coincidieron en que la falta de tiempo es uno de los motivos de los bajos niveles de lectura, debido a las largas jornadas laborales tanto en zonas urbanas como rurales.

INICIATIVAS DE LECTURA EN LA REGIÓN

Las iniciativas de fomento lector desde el ámbito público han sido lideradas históricamente por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), el Ministerio de Educación (Mineduc) y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Estas entidades han coordinado acciones en conjunto, concretando un plan de fomento lector desde el año 2010. En el marco del presente Plan Nacional de la Lectura 2015-2020 se ha buscado ampliar el impacto de las iniciativas, considerando el contexto local, la cobertura territorial y el fortalecimiento de la articulación entre distintas instituciones públicas y privadas, junto con actores de la sociedad civil. En la actualidad se trabaja colaborativamente con el Ministerio de Desarrollo Social, el Ministerio de Agricultura, la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji) y la Universidad de O'Higgins.

Por su parte, la Dibam genera un aporte en relación a la democratización del acceso a la lectura con las bibliotecas públicas como espacios de encuentro comunitario y cultural. En la región, la red de bibliotecas públicas cuenta con una amplia cobertura, de al menos una biblioteca por comuna, registrando 36 bibliotecas en total en la región.⁶ Además, existen cuatro bibliotecas en centros penitenciarios de las comunas de Rancagua, Rengo, Peumo y Santa Cruz; y bibliomóviles, presentes en las comunas de Palmilla, Coltauco y Chimbarongo. Sumado a lo anterior, algunas bibliotecas municipales contemplan instancias de préstamo en espacios no convencionales de lectura, a través de iniciativas como la Caja viajera, Agosto en terrero, Lectura al aire libre, entre otras, que logran cobertura en zonas rurales, acciones fundamentales en una región con un alto porcentaje de ruralidad.

⁶ Algunos datos sobre la cobertura comunal: Rancagua, San Francisco de Mostazal, Rengo y San Vicente de Tagua Tagua tienen dos bibliotecas públicas en la comuna. Solo en Litueche no se registra funcionamiento de biblioteca pública desde el 2016.

La labor de Dibam en el ámbito de acceso se complementa con la mediación, por lo que esta institución ofrece una amplia gama de cursos y capacitaciones orientados a encargados de bibliotecas públicas y a otros mediadores de la lectura. En este sentido, es fundamental el rol de Biblioredes que, por medio de las bibliotecas públicas, brinda servicio de computadores con acceso a internet y capacitación gratuita en contenidos y desarrollos digitales en la mayoría de las comunas de la región. El apoyo de Biblioredes se vuelve particularmente importante al considerar que la región se encuentra por debajo de la media nacional en cuanto a tenencia de computadores y acceso a internet.⁷



Tardes de lectura, Biblioteca de Doñihue

7 De acuerdo a la *Encuesta Casen 2015*, a nivel nacional el 48,4% de la población cuenta con un computador y un 59,2% tiene acceso a internet, mientras que en la región esto corresponde a 43,8% y 55,2%, respectivamente. A su vez, su uso se distribuye de manera desigual entre los distintos grupos sociales, es decir que en los quintiles de menores ingresos hay un menor acceso a estos bienes (MDS, 2016a).

En cuanto al aspecto digital, la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas de Dibam ha realizado talleres de *booktube*, orientados a jóvenes que comparten recomendaciones de lectura a través de plataformas en línea y, debido a ello, la región de O'Higgins ha destacado en los primeros lugares de los concursos de *booktubers* realizados a nivel nacional por la institución. Otro recurso importante, entregado por Dibam en el marco del Plan de la Lectura, especialmente en una región con dificultades de acceso a los libros en contextos rurales, es la Biblioteca Pública Digital (BP Digital), la que realiza préstamos gratuitos de libros a través de su plataforma web, en la que pone a disposición más de 12 mil títulos.

Por su parte, el Mineduc tiene 589 Centros de Recursos del Aprendizaje (CRA), ubicados en los establecimientos municipales y particulares subvencionados de las comunas de la región. Sumado a ello, cuenta con el programa de Bibliotecas de aula en que niños de prekínder a segundo básico se ven beneficiados con textos y materiales de lectura en sus salas de clases. Entre los años 2015 y 2017, este proyecto ya ha entregado 1.171 bibliotecas de aula en la región. Desde la Secretaría Regional de Educación se coordina y desarrollan capacitaciones a mediadores de la lectura, tanto a encargados de bibliotecas CRA como a docentes de educación parvularia y de primero y segundo básico de establecimientos municipales y particulares subvencionados. Asimismo, el Mineduc lleva a cabo el plan de alfabetización Contigo Aprendo, enfocado en desarrollar las competencias básicas para leer, escribir, y de pensamiento matemático en jóvenes y adultos, apoyando el inicio o la continuación de sus trayectorias educativas. A través de este programa los participantes pueden obtener el certificado de cuarto año de educación básica.

Cabe mencionar la labor que desarrolla Junji con el Programa Educativo para la familia,⁸ que contempla instancias de reunión entre los docentes de educación parvularia y las familias, con el objetivo de apoyar en distintos ámbitos de la educación de los niños. A su vez, la Junji realiza constantes capacitaciones de fomento lector a educadores de párvulos, como apoyo a la mediación lectora.

Dentro de las iniciativas implementadas en la región por el CNCA, se encuentra el programa Diálogos en movimiento, el cual busca generar encuentros entre escritores y estudiantes de liceos públicos a través de un proceso de mediación lectora. También destaca el Seminario de buenas prácticas lectoras, que se ha constituido como un espacio de intercambio de ideas e iniciativas de fomento lector. Otra iniciativa regional importante es el Concurso de Poesía Óscar Castro, que se realiza desde el 2014 y está dirigido a personas mayores de 18 años. Asimismo, son reconocidos los talleres literarios, orientados a distintos públicos. En esta línea ha resultado fructífera la articulación con el Ministerio de Desarrollo Social para la realización de cursos en salas de atención clínica (consultorio y hospitalares), llamado Técnicas de fomento lector para gestantes, en el que madres embarazadas desarrollan competencias básicas para la promoción de la lectura desde el vientre materno.

⁸ Para mayor información ver: <http://gobiernotransparente.junji.gob.cl/Programas/Paginas/Programas-Educativos-para-la-Familia.aspx>



Programa Un cuento Crece Contigo en Cesfam de Rosario

Además de las instituciones públicas tradicionalmente ligadas al fomento lector, destacan otras entidades que han realizado iniciativas en este ámbito. Una de ellas es la recientemente creada Universidad de O'Higgins que, en conjunto con el Centro de Investigación Avanzada en Educación (CIAE) de la Universidad de Chile, cuenta con un programa de lenguaje como apoyo a la labor de los profesores de enseñanza básica. Cabe mencionar que la universidad es parte del Comité Ejecutivo regional, aportando al objetivo de ampliar la articulación de las instituciones que lideran el Plan en la región. Asimismo, es importante la labor realizada por el Ministerio de Agricultura —a través de la Fundación de Comunicaciones, Capacitación y Cultura del Agro (Fucoa), en colaboración con Dibam—, con su concurso de cuentos y poesía Historias de nuestra tierra,⁹ que existe desde el año 1992 y contempla ganadores tanto a nivel regional como nacional en las categorías Historias campesinas y Poesía del mundo rural para mayores de 14 años, y Me lo contó mi abuelo, para menores de 14 años.

⁹ Para mayor información ver: www.concursocuentos.cl



Diálogo en movimiento con Floridor Pérez, escuela de Paredones, comuna de Codegua

En cuanto a iniciativas privadas de fomento lector, es notoria la contribución de corporaciones y fundaciones en la región. En el marco del presente diagnóstico regional de la lectura, se identificaron las siguientes: Corporación Pro O'Higgins, con los programas Alfabetización digital y Leer para crecer, programa de fomento lector de dos años de duración implementado en escuelas, dirigido a niños entre prekínder y cuarto básico; Fundación Había Una vez, a través de iniciativas de fomento lector en recintos penitenciarios, que otorga fondos bibliográficos y realiza talleres

de animación lectora; Fundación Oportunidad, con su programa Un Buen Comienzo, orientado al mejoramiento de la educación inicial a través de un trabajo integrado con foco en el área de lenguaje; Corporación Lectura Viva, la cual desarrolla capacitaciones a mediadores de la lectura, especialmente en la comuna de Peralillo; Fundación Techo, que junto al CNCA, ha organizado talleres de fomento lector en las comunas de Rancagua y San Fernando; y Fundación Yo te Leo, con su concurso El placer de oír y leer, en el que estudiantes de tercero a sexto básico participan leyendo en voz alta. También se encuentra presente en la región la Fundación Óscar Castro, que busca resguardar, preservar y difundir la obra del poeta mediante distintas actividades de extensión.

Sumado al trabajo de las organizaciones mencionadas, existen otras iniciativas interesantes para destacar, como, por ejemplo, las rutas patrimoniales y literarias que periódicamente se realizan en Machalí y Rancagua, a las que se puede acceder a través del facebook Ruta y Leyenda¹⁰ y donde sobresale la ruta del escritor Óscar Castro. Otra iniciativa son los encuentros mensuales de Verso Vivo,¹¹ espacio de poesía, música y *performance* en distintos lugares de la ciudad de Rancagua y sus alrededores. En esta misma línea, el movimiento Chile, país de poetas realiza acciones literarias tanto dentro como fuera del país, generando redes de colaboración entre creadores. Otras actividades de fomento lector en distintas comunas de la región son talleres y concursos literarios desde, por ejemplo, el Club de Amigos de la Biblioteca de San Fernando (destacados por el trabajo con el teatro de papel *kamishibai*), la Agrupación Sendas Literarias de Nancagua, la Agrupación Cultural Amigos de la Biblioteca de San Vicente de Tagua Tagua y los Amigos de la Biblioteca de Pichidegua, entre otras agrupaciones. Cabe mencionar, además, el Grupo Cultural Artelecto, que llevan la narración oral y la animación de la lectura a distintos rincones de la región.

¹⁰ Página de facebook Ruta y Leyenda: www.facebook.com/RutayLeyenda/

¹¹ Página de facebook Verso Vivo: www.facebook.com/versovivo/

En el ámbito de la narración oral y de los payadores se registra el encuentro Cuenteros y mentirosos, realizado en el Día del Roto Chileno en 2017. Organizado por el Instituto de Altos Estudios Audiovisuales de la Universidad de O'Higgins con la editorial Pulmarí Ediciones, se realizó en la Casa de la Cultura de Rancagua, con la participación de payadores, poetas populares y narradores orales.

Por último, en cuanto a difusión de la lectura, se han desarrollado diversas iniciativas en plataformas comunicacionales. En televisión existe el programa Creadores, un espacio cultural de conversación con autores y artistas de la escena local, producido por Librería Cervantes y Primeros Pasos Editores y emitido por el canal Sexta Visión. En radio, destaca el espacio Cultura y vida rural, mujeres en la radio, de la emisora comunitaria Promaucaes (107.7 de Machalí), que trata sobre cultura, arte y escritura local, entre otros temas. En impresos, se registran las revistas *Viandante Literario* y *Batahola, otra mirada*. En cuanto a concursos, el 2016 se llevó a cabo el certamen homenaje a *El canto de los pájaros*, del poeta Juan Luis Martínez, organizado por Pulmarí Ediciones, Fundación Juan Luis Martínez y el Centro Diurno de Rehabilitación Psicosocial (CDRP) del Hospital de día, región de O'Higgins.

PRODUCCIÓN EDITORIAL

En la región, el desarrollo de la producción editorial ha aumentado paulatinamente en los últimos 15 años; de acuerdo al *Estudio de caracterización de las industrias creativas* (CNCA, 2013), O'Higgins ha sido catalogada como una región en desarrollo emergente. Respecto de los espacios de venta de libros, si bien se han abierto algunos en los últimos años, en su mayoría se ubican en la capital regional, contabilizándose nueve puntos de venta en Rancagua, dos en San Fernando, y uno en Machalí, en San Vicente y en Santa Cruz (Riberi, 2014).

En este contexto, las editoriales regionales se constituyen como polos de desarrollo y valoración de la escritura local. En Machalí, existen Pulmarí Ediciones y Primeros Pasos Ediciones, la que es conocida por su antología *Autores de la región de O'Higgins*, con una recopilación de 85 autores locales. En Rancagua, Editorial Invisible y Serrojo Ediciones realizan publicaciones de autores regionales y actividades vinculadas a la lectura y escritura. Las editoriales independientes han ido configurando una red de colaboración en la que participan editores, escritores, cultores tradicionales, artistas, y músicos, entre otros. Dichos esfuerzos de colaboración se visibilizan en las ferias del libro y encuentros, tales como la Fiesta Internacional Rancagua Literario (Firal) que, con una segunda versión en el 2016, es organizada por Itinerarte y la Agrupación Cultural los Tontos Útiles, con el apoyo de CNCA; la primera Feria Regional del Libro y la Cultura (Ferlic), organizada por Primeros Pasos Ediciones, Unión de Escritores de Rancagua y la revista *Viandante Literario*, y patrocinada por la Ilustre Municipalidad de Rancagua, entre otros; la feria navideña del libro con las editoriales regionales y la Asociación de Libreros de Rancagua.



Representación de Gabriela Mistral por Isabel Orellana en Rancagua Literario, 2015

Según los datos que arroja la inscripción en el ISBN, O'Higgins aún presenta una baja concentración de producciones en comparación con otras regiones (0,52% del total de publicaciones nacionales en 2017), y se encuentra lejos de la región Metropolitana, que concentra más del 83% de la producción editorial a nivel nacional (Cámara Chilena del Libro, 2017).

CUADRO 1 Títulos con ISBN registrados por región durante el 2016 y en el periodo 2000 - 2016

Región	2016		Periodo 2000-2016	
	Nº de títulos	%	Nº de títulos	%
Arica y Parinacota	64	0,88%	264	0,35%
Tarapacá	32	0,44%	395	0,52%
Antofagasta	55	0,76%	713	0,95%
Atacama	27	0,37%	170	0,22%
Coquimbo	60	0,83%	492	0,65%
Valparaíso	424	5,86%	3.482	4,6%
Metropolitana	6.033	83,40%	64.670	85,5%
O'Higgins	38	0,52%	404	0,54%
Maule	50	0,69%	838	1,11%
Biobío	174	2,41%	1.789	2,36%
La Araucanía	86	1,19%	853	1,13%
Los Ríos	104	1,44%	537	0,71%
Los Lagos	46	0,64%	596	0,79%
Aysén	12	0,17%	84	0,11%
Magallanes	29	0,40%	348	0,46%
Total	7.234	100%	75.635	100%

Fuente: *Informe Estadístico 2017*. Agencia Chilena ISBN International Standard Book Number (Cámara Chilena del Libro, 2017).

En este sentido, las personas presentes en las mesas participativas del diagnóstico regional de la lectura, reconocieron la necesidad de profesionalizar la cadena del libro en la región, especialmente en lo que refiere a la publicación, distribución y difusión del libro.

Los antecedentes revisados hasta ahora, junto a las apreciaciones recogidas en las mesas participativas, son un aporte para identificar las oportunidades y necesidades de la región. En este sentido, el Plan de la Lectura región de O'Higgins puede fortalecer los avances de las mismas instituciones coordinadoras y las iniciativas que surgen desde la sociedad civil y la comunidad. Asimismo, es una oportunidad de revisar lo realizado para avanzar hacia la cobertura de poblaciones y territorios que presentan mayores necesidades en cuanto a lectura.



ARTICULACIÓN REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

Las instituciones y entidades que articulan el Plan de la Lectura región del Libertador General Bernardo O'Higgins, y que conforman el Comité Ejecutivo regional, son: la Secretaría Ministerial de Educación; el Consejo Regional de la Cultura y las Artes (cnca); la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas (Dibam); la Secretaría Regional Ministerial de Desarrollo Social, por medio de su programa Chile Crece Contigo y la Universidad de O'Higgins.

Todas las entidades nombradas cuentan con un representante en el Comité Ejecutivo regional, el cual es responsable de planificar, implementar y hacer seguimiento del Plan Regional. Sus principales funciones son:

- › Asegurar la articulación de las entidades participantes del Plan a nivel regional.
- › Diseñar e implementar el Plan Regional de la Lectura, contando con la asesoría del Comité Ejecutivo nacional.
- › Monitorear, en coordinación con el Comité Ejecutivo nacional, el efectivo seguimiento de las acciones y los programas regionales.

Asimismo, el Comité Ejecutivo regional es la entidad a cargo de convocar a la Mesa Ciudadana de la Lectura. Esta instancia es un espacio de participación efectiva que la comunidad, y en particular los actores del mundo de la lectura y el libro, tienen para contribuir al fomento lector de la región. Sus principales funciones son:

- › Consultiva: opinar y elaborar informes o propuestas sobre materias relativas al Plan Nacional de la Lectura, cuando sea requerido.
- › Creación de redes: generar redes que posibiliten instancias de colaboración y compromiso en programas conjuntos orientados a cumplir con el Plan Nacional de la Lectura.

ACCIONES 2017

A continuación, se presentan las acciones vigentes de las instituciones que coordinan el Plan de la Lectura de la región de O'Higgins. La mayoría se realiza hace años y, por lo mismo, son reconocidas como sellos del fomento lector en la región.

LÍNEA DE ACCESO

La línea de [Acceso](#) considera acciones y programas que garanticen el acceso a la lectura de todos los habitantes de la región, facilitando la vinculación entre las personas, mediadores y creadores, con una amplia variedad de textos, y mejorando la disponibilidad de lecturas pertinentes por medio de la inversión necesaria para fortalecer las bibliotecas y multiplicar los espacios de lectura. Se consideran dos ámbitos de acción: [Oportunidades de encuentro](#) y [Espacios y materiales de lectura](#).

La región de O'Higgins busca generar más [Oportunidades de encuentro](#) entre autores y la comunidad, contando actualmente con el programa nacional Diálogos en movimiento y otras acciones similares de conversación con escritores. Asimismo los [Espacios de lectura](#) en la región buscan posibilitar y promover el acceso a materiales y recursos (impresos y electrónicos).

Las acciones de carácter nacional, que tienen ejecución en todas las regiones de Chile y que forman parte de la línea de [Acceso](#) son:

- › Bibliotecas de aula desde prekínder (NT1) a 2º básico (Mineduc)
- › Biblioteca Pública Digital (Dibam)
- › Diálogos en movimiento (CNCA, Mineduc, Dibam)
- › Redes regionales de Clubes de Lectura (Dibam)
- › Red de Bibliomóviles (Dibam)
- › Programa de Animación Lectora para niños y niñas entre 3 meses y 4 años (Mineduc, Junji e Integra)
- › Programa de Apoyo al Recién Nacido (MDS, Chile Crece Contigo)

Las siguientes son las acciones de [Acceso](#) implementadas en la región:

CUADRO 2 Acciones regionales en la línea de Acceso

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Oportunidades de encuentro	Lecturas desde las artes	<ul style="list-style-type: none">• CNCA• Mineduc• Dibam	Encuentro entre estudiantes de educación media, escritores y mediadores de la lectura, en torno a obras que vinculan lectura con diversas disciplinas artísticas (teatro, música, artes visuales, danza, etcétera). Los encuentros se han realizado con estudiantes de las comunas de Chépica y Requínoa y se proyecta ampliar la cobertura territorial.	Estudiantes de educación media
	Feria Regional del Libro y la Cultura (Ferlic)	<ul style="list-style-type: none">• CNCA• Unión de Escritores de Rancagua	La Feria Regional del Libro y la Cultura (Ferlic) busca reunir a agentes de la industria editorial, distribuidores, escritores locales e invitados nacionales con el público de la región. La primera versión de la feria se realizó en noviembre del año 2016 en la ciudad de Rancagua, y contó con recitales literarios, conversatorios, lanzamiento de libros y revistas, teatro, música y talleres, entre otras actividades. El Plan de la Lectura de la región de O'Higgins proyecta su participación cada año.	Público en general

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Oportunidades de encuentro	Fiesta Internacional Rancagua Literario (Firal)	<ul style="list-style-type: none"> • Itinerarte • Agrupación Cultural Los tontos útiles • CNCA 	Encuentro de arte y cultura, que brinda un espacio de diálogo sobre libro y lectura y otras manifestaciones culturales, como música y teatro, entre otras. Participan destacadas figuras de la literatura regional y nacional, quienes comparten con el público sus experiencias. Se realiza desde el año 2015 y, desde el 2017, se proyecta la itinerancia de estos encuentros por otras comunas de la región.	Público en general
	Itinerancia de escritores regionales	<ul style="list-style-type: none"> • CNCA • Mineduc • Dibam 	Presentación e itinerancia de escritores regionales (especialmente ganadores de fondos, concursos o premios literarios) en escuelas públicas y subvencionadas de la región. Con estos encuentros se busca difundir en la comunidad las obras de escritores locales y, a la vez, contribuir a la generación de redes y asociatividad entre autores.	Público en general
Espacios y materiales de lectura	Promoción de catálogo	<ul style="list-style-type: none"> • CNCA • Mineduc • Dibam 	A través de distintas estrategias de difusión, se busca que el público conozca la amplia variedad de textos y materiales de lectura con que cuentan las bibliotecas públicas, educativas y privadas de la región.	Público en general

LÍNEA DE FORMACIÓN

En el fomento de la lectura es fundamental el rol de los mediadores, quienes acercan y desarrollan en diferentes públicos el gusto por la lectura y el hábito lector. A su vez, el mediador también puede incentivar la creación, por medio del desarrollo de talleres literarios y clubes de lectura. De esta manera, en el área de formación se contemplan los ámbitos de [Gestión](#), [Mediación lectora](#) y [Creación](#).

El ámbito de [Gestión](#) comprende las instancias de capacitación para los funcionarios en recursos y herramientas técnicas que contribuyan a mejorar los espacios de lectura. Asimismo, el ámbito de [Mediación lectora](#) consta de instancias de formación orientada a diferentes públicos de acuerdo a la población objetiva en la que se desenvuelven. Finalmente, en el ámbito de la [Creación](#), la región cuenta con una gama de talleres literarios desarrollados tanto en bibliotecas públicas como en espacios no convencionales.

A continuación, se presentan las acciones de carácter nacional que forman parte de la línea de [Formación](#) y que tienen ejecución en todas las regiones del país:

- › Diplomado en Gestión de Bibliotecas Públicas (Dibam)
- › Cursos en Aula virtual de Biblioredes (Dibam)
- › Seminario Internacional de Bibliotecas Públicas (Dibam)
- › De la biblioteca CRA a la biblioteca pública: pasantías encargados y coordinadores de bibliotecas CRA (Mineduc)
- › BibliocRA (Mineduc)
- › Programa Contigo Aprendo (Mineduc)

Las siguientes son las acciones de **Formación** implementadas en la región:

CUADRO 3 Acciones regionales en la línea de Formación

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Gestión	Encuentros CRA	• Mineduc	Jornadas de capacitación dirigidas a encargados de bibliotecas CRA de la región, en las que se entregan herramientas y contenidos actualizados en estrategias de fomento lector.	Encargados CRA de la región
Mediación lectora	Seminario de buenas prácticas de fomento lector	• CNCA • Mineduc • Dibam	Encuentro de mediadores de la lectura, donde se presentan y promueven iniciativas que son buenas prácticas de fomento lector. En el año 2015 se realizó en Rancagua y en el 2016 tuvo como sede San Fernando. En ambas versiones ha tenido más de 150 participantes.	Mediadores de la lectura
	Taller de mediadores de la lectura	• CNCA • MDS • Dibam • Cesfam de Rosario • Hospital Santa Filomena de Graneros	Taller dirigido a funcionarios de servicios públicos de la región, con el objetivo de entregarles herramientas de fomento lector para aplicarlas en sus áreas de trabajo. En el 2016 se ejecutaron talleres en las comunas de Graneros, en conjunto con el Hospital Santa Filomena, y en Rengo, en conjunto con el Centro de Salud Familiar Rosario y el Centro Cultural Rosario de la municipalidad.	Funcionarios públicos

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Mediación lectora	Técnicas de fomento lector para gestantes	<ul style="list-style-type: none"> • MDS (Chile Crece Contigo) • CNCA • Hospital de Pichilemu 	Talleres para gestantes, que tienen como objetivo entregarles estrategias de fomento lector desde el vientre materno. Esta iniciativa se realizó durante el 2016 en Pichilemu, en conjunto con el hospital de la comuna.	Gestantes y familias
	Talleres de <i>Booktube</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas O'Higgins (Dibam) 	Talleres dirigidos a jóvenes para capacitarlos en la técnica de <i>booktube</i> . El objetivo es ir conformando una red de jóvenes que leen y recomiendan lecturas a través de videos que suben a plataformas en línea. Desde el 2015 se han realizado talleres en las comunas de Las Cabras, Pichilemu, Codegua, Rosario-Rengo, Marchigüe, Coltauco, Palmilla, Pichilemu y Chépica, entre otras.	Jóvenes de enseñanza básica y media
Creación	Talleres literarios para adultos mayores	<ul style="list-style-type: none"> • CNCA • Senama 	Talleres para incentivar la escritura biográfica o narraciones a partir de las experiencias de vida de adultos mayores. Desde el 2015 se realizan en la ciudad de Rancagua.	Adultos mayores
	Taller de creación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • CNCA • Dibam 	Con el objetivo de promover el gusto por la lectura a través de la creación literaria en distintos formatos (comics, poesía, narrativa, etc.) se realizan talleres de creación literaria en distintas bibliotecas públicas de la región. Algunas de estas actividades se realizaron durante los años 2015 y 2016 en Quinta de Tilcoco, Coltauco, San Fernando, Rancagua, Requínoa, Rengo-Rosario y Rancagua.	Jóvenes y adultos



Taller de cómic en la Biblioteca de San Fernando

LÍNEA DE ESTUDIOS

La línea de **Estudios** considera el desarrollo de investigaciones, estudios, seminarios, entre otros, que buscan generar conocimiento para la toma de decisiones en el campo del fomento lector. Particularmente se contemplan iniciativas asociadas a **Seguimiento y evaluación** de programas e **Investigaciones**.

En el ámbito de **Seguimiento y evaluación** se considera una agenda de trabajo anual en conjunto y un sistema de seguimiento que permita medir los procesos y verificar el cumplimiento de los objetivos y acciones planteadas en el marco del Plan Regional de la Lectura. Respecto al desarrollo de **Investigaciones**, se cuenta con el primer diagnóstico de la situación de la lectura en la región.

A continuación, se presentan las acciones de carácter nacional, que tienen ejecución en todas las regiones del país y que forman parte de la línea de [Estudios](#):

- › Estudio de Comportamiento Lector (CNCA)
- › Seminario internacional ¿Qué leer ¿Cómo leer? (Mineduc)

Las siguientes son las acciones de [Estudios](#) implementadas en la región:

CUADRO 4 Acciones regionales en la línea de Estudios

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Seguimiento y Evaluación	Seguimiento y evaluación del Plan de la Lectura región de O'Higgins	Todas las instituciones que se articulan en el Plan Regional de la Lectura	Contempla el seguimiento y evaluación de las acciones comprometidas en el Plan Regional de la Lectura, junto con el diseño de una agenda anual de trabajo.	Público en general
Investigaciones	Diagnóstico regional	• CNCA • Mineduc • Dibam	Durante el 2016 se desarrolló el diagnóstico de la situación lectora en la región, identificando fortalezas y debilidades a partir de mesas participativas con la comunidad y recolección de fuentes primarias y secundarias. Dicho proceso dio paso al documento del Plan de la Lectura región de O'Higgins.	Público en general

LÍNEA DE COMUNICACIÓN

Esta línea busca poner en valor la lectura como un derecho, a la vez que contempla la difusión de iniciativas del Plan Regional de la Lectura. Al respecto, se considera el desarrollo de los siguientes ámbitos: [Sensibilización](#) y [Difusión](#).

En el Plan se contemplan acciones de promoción de la lectura a través de campañas y cápsulas audiovisuales asociadas a figuras y temáticas propias de la región. Asimismo, se proyecta la difusión constante de las acciones que se realizan en el marco del Plan Regional de la Lectura.

A continuación, se presentan las acciones de carácter nacional, que tienen ejecución en todas las regiones del país y que forman parte de la línea de [Comunicación](#):

- › Mes del Libro
- › El año de...
- › Campañas comunicacionales
- › Concurso literario Confieso que he vivido (Senama)
- › Concurso Nacional de Booktubers de Bibliotecas Públicas (Dibam)

Las siguientes son las acciones de **Comunicación** implementadas en la región:

CUADRO 5 Acciones regionales en la línea de Comunicación

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Sensibilización	Campaña comunicacional	Todas las instituciones que se articulan en el Plan Regional de la Lectura	Cápsulas audiovisuales en que figuras locales incentivan la lectura y difunden el actual Plan Regional de la Lectura, dando a conocer las iniciativas de fomento lector destacadas en la región. Se realiza en alianza con medios de comunicación.	Público en general
	Concurso de poesía Óscar Castro	• CNCA	Concurso de poesía que en sus inicios estaba dirigido solo a personas de la región y que, en la actualidad, tiene convocatoria nacional para mayores de 18 años. Se realiza desde el año 2015.	Mayores de 18 años
Difusión	Difusión iniciativas Clubes de Lectura	Todas las instituciones que se articulan en el Plan Regional de la Lectura	Difusión de las actividades y videos de booktubers realizados en los clubes de lectura que se implementan en bibliotecas públicas. A través de las redes sociales y sitios web vinculados al Plan Regional de la Lectura, se busca ampliar la labor realizada por jóvenes de la región.	Público en general, especialmente estudiantes de enseñanza media

III VERSIÓN CONCURSO DE POESÍA ÓSCAR CASTRO 2016



dibam DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS
ARCHIVOS Y MUSEOS
EL PATRIMONIO DE CHILE

Convocatoria Concurso de poesía Óscar Castro

PROYECCIONES: ÉNFASIS Y COMPROMISOS REGIONALES

El diagnóstico permitió al Comité Ejecutivo regional identificar cinco énfasis que conducen a la definición de compromisos para el futuro fortalecimiento de iniciativas ya existentes o el diseño de nuevas acciones. Estos son: Sensibilización y promoción del gusto por la lectura; Iniciativas para la diversidad territorial y cultural de la región; Colaboración institucional; Fortalecimiento de la creación y la cadena del libro, y Mediación y formación de mediadores de la lectura. Con estos énfasis se busca establecer los lineamientos y las áreas estratégicas del desarrollo de la lectura en la región.

1. SENSIBILIZACIÓN Y PROMOCIÓN DEL GUSTO POR LA LECTURA

De acuerdo al diagnóstico, la población de la región percibe la lectura como una actividad rezagada durante su tiempo libre y de preferencia menor que otras actividades. Por otra parte, la *Encuesta de Comportamiento Lector* (CNCA, 2014) muestra una baja inclinación de la familia a conversar sobre cultura y libros. Esta situación da cuenta de una realidad similar a nivel nacional y, por ello, hace necesario el diseño de acciones que estimulen la cercanía de la comunidad con la lectura. De esta manera, la promoción de la lectura se constituye como una labor de «interacción sociocultural que busca impulsar la reflexión, revalorización, transformación y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras, para así generar cambios en las personas, con sus contextos» (Robledo, 2017 p.20). Por lo anterior, uno de los énfasis principales que propone el Comité Ejecutivo regional es incentivar el fomento lector desde el goce de la lectura y orientado a toda la población, desde la primera infancia a los adultos mayores.

De esta manera, el primer énfasis es *la promoción de instancias que fortalezcan la sensibilización y promoción del gusto por la lectura*.

Compromisos regionales

- › Potenciar acciones para todos los grupos etarios donde se conjuga la lectura con otros lenguajes artísticos tales como el teatro, la música, la artesanía, entre otros.
- › Desarrollar alianzas con actores de relevancia local y medios masivos de comunicación que permitan la realización de campañas de valoración de la lectura a nivel regional.
- › Fortalecer las redes de difusión de las iniciativas de fomento lector, tanto de las instituciones coordinadoras del Plan Regional de la Lectura como de las personas y organizaciones de la sociedad civil dedicadas a la lectura.

2. INICIATIVAS PARA LA DIVERSIDAD TERRITORIAL Y CULTURAL DE LA REGIÓN

Las actuales iniciativas de promoción de la lectura o las que pueden llegar a diseñarse en el marco del Plan Regional de la Lectura desde las instituciones coordinadoras, deben considerar la diversidad sociodemográfica y cultural de la población local. Esto posibilitará implementar acciones específicas en comunas vulnerables (Paredones, Lolol y Las Cabras, por ejemplo) o aisladas geográficamente, sobre todo en zonas rurales, o dirigidas a poblaciones señaladas en el diagnóstico como con difícil acceso a la lectura (adultos mayores, pueblos originarios, población con discapacidad y migrantes).

Por lo anterior, se reconoce la necesidad de fortalecer la articulación de las instituciones coordinadoras para la *focalización y desarrollo de iniciativas con pertinencia regional, que respondan a su diversidad territorial y cultural*.

Compromisos regionales

- › Gestión en el territorio para el desarrollo de iniciativas, con especial énfasis en zonas aisladas de la región.
- › Difundir, en articulación con instituciones públicas y privadas, el catálogo de textos y materiales de lectura vinculados a la diversidad sociodemográfica y cultural de la región, que se encuentran en las bibliotecas públicas y escolares de la zona. Específicamente, se busca promover textos y materiales de lectura de autores regionales, pueblos originarios, temáticas de cultura y patrimonio local, formatos inclusivos, entre otros.
- › Fortalecer acciones de mediación de la lectura en espacios no convencionales de la lectura, tales como consultorios y hospitales, e intervenciones de espacios públicos, orientados principalmente a zonas rurales y adultos mayores.

3. COLABORACIÓN INSTITUCIONAL

El Plan Regional de la Lectura ofrece la oportunidad de vincular distintas instituciones que, desde sus áreas de desarrollo, trabajan en pos del fomento lector. El trabajo colaborativo es un elemento clave para la continuación de iniciativas exitosas y su ampliación a otras esferas. A la vez, resulta necesario evaluar y monitorear los resultados de las iniciativas propuestas, orientados a realizar modificaciones de

manera oportuna. Debido a lo anterior, el tercer énfasis regional es *el fortalecimiento de la articulación institucional como medida transversal al desarrollo de acciones y programas del Plan Regional.*

Compromisos regionales

- › Elaboración de una agenda de planificación anual, desde el Comité Ejecutivo regional de la Lectura, para la realización de acciones en conjunto y su posterior seguimiento y evaluación.
- › Convocar a instituciones públicas que todavía no estén presentes a participar en el Plan Regional de la Lectura.
- › Promover la vinculación con la Dirección de Desarrollo Comunal (Dideco) de las municipalidades, para el desarrollo de iniciativas del Plan Regional de la Lectura, con especial énfasis en zonas aisladas de la región y comunas con mayor porcentaje de pobreza.
- › Establecer alianzas estratégicas entre las instituciones miembros del Comité Ejecutivo regional de la Lectura y universidades de la región.
- › Establecer vínculos con entidades privadas y organizaciones de la sociedad civil, para potenciar el trabajo de fomento de la lectura en la región.
- › Concertar reuniones anuales entre el Comité Ejecutivo regional y la Mesa Ciudadana de la Lectura, para la planificación y monitoreo de las iniciativas contenidas en el Plan Regional de la Lectura.



4. FORTALECIMIENTO DE LA CREACIÓN Y LA CADENA DEL LIBRO

La región se encuentra en un estado de desarrollo emergente de la industria cultural, de acuerdo al CNCA (2013), en que la producción editorial es la segunda en importancia luego de la artesanía.

Si bien el número de publicaciones registradas en la región ha ido creciendo paulatinamente durante los últimos años,¹² aún hay muchos ámbitos que necesitan reforzarse para impulsar la producción, distribución y venta del libro en la región. De acuerdo a las personas consultadas en el diagnóstico, se ha logrado establecer una escena local que ha desarrollado lazos colaborativos en pos de la producción editorial; no obstante, se requiere avanzar hacia una profesionalización de la industria. Por ello se establece como énfasis *el fortalecimiento de la creación y de la cadena del libro, por medio de capacitaciones a los agentes de la cadena de valor del libro y su vinculación con el medio local*.

Compromisos regionales

- › Promover la vinculación de la comunidad con los escritores locales, especialmente aquellos ganadores regionales de fondos estatales de creación y premios literarios.
- › Asegurar el desarrollo de capacitaciones de profesionalización para agentes de la cadena de valor del libro en la región.
- › Impulsar la participación de escritores y editores regionales en ferias locales, regionales e internacionales.
- › Promover la asociatividad entre los agentes de la cadena del libro y las instituciones públicas y privadas, para el desarrollo de la industria del libro en la región.

¹² De acuerdo a la Cámara Chilena del Libro (2016), durante el periodo 2000-2015 se registraron 366 títulos en la región, correspondientes a un 0,54% a nivel nacional; 57 de ellos se registraron el año 2015.

5. MEDIACIÓN Y FORMACIÓN DE MEDIADORES DE LA LECTURA

La mediación lectora se realiza habitualmente en espacios como la escuela y la biblioteca, donde el rol de los docentes y bibliotecas es fundamental para motivar la cercanía de las personas con la lectura. Por ello, en la región se realizan capacitaciones que permiten profesionalizar su labor y resulta necesario contar con un registro sistematizado de dichos mediadores, para identificar sus necesidades y así orientar de mejor manera su formación. Por otra parte, es importante ampliar el ámbito de mediación a la familia que, de acuerdo al diagnóstico, es el espacio de motivación inicial para la formación de lectores. De esta manera, el último énfasis regional es *la caracterización de los mediadores de lectura y sus condiciones de formación, junto con el desarrollo de iniciativas de formación para mediadores.*

Compromisos regionales

- › Elaborar un estudio de mediadores de la lectura a nivel regional, que considere un registro de mediadores y la identificación de necesidades del sector, orientado a establecer acciones de formación acorde al contexto.
- › Desarrollar iniciativas de formación de mediadores de la lectura, en coordinación con las instituciones pertenecientes al Plan de la Lectura y organizaciones de la sociedad civil dedicadas a la lectura.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cámara Chilena del Libro (2016). *Informe estadístico 2016. Agencia Chilena ISBN International Standard Book Number.* Santiago: Cámara Chilena del Libro.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) (2012). *Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2012.* Santiago: CNCA.

- (2013). *Caracterización y análisis regional de las industrias creativas Región de Valparaíso.* Santiago: CNCA.
- (2014a). *Cultura en red: Una década de teatros y centros culturales públicos.* Santiago: CNCA.
- (2014b). *Segunda Encuesta de Comportamiento Lector.* Santiago: CNCA.
- (2015a). *Región del Libertador General Bernardo O'Higgins. Síntesis Regional.* Santiago: CNCA.
- (2015b). *Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015 - 2020.* Santiago: CNCA. Disponible en www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro
- (2015c). *Plan Nacional de la Lectura y el Libro 2015 - 2020.* Santiago: CNCA. Disponible en www.plandelecatura.gob.cl/somos
- (2017). *Catastro de Infraestructura Cultural 2015.* Santiago: CNCA.

Departamento de Extranjería y Migración (DEM) (2016). *Anuario estadístico nacional 2005-2014.* Santiago: DEM, Ministerio del Interior y Seguridad Pública.

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) (2011). *Estudio de percepción de usuarios en bibliotecas DIBAM.* Santiago: Dibam.

Gobierno Regional, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins (2013). *Política regional de localidades aisladas*. (s. l.): División de Planificación y Ordenamiento Territorial, Gobierno Regional.

INE (2012). *Proyecciones 2013-2020*. Disponible en www.ine.cl/estadisticas/demograficas-y-vitales

Isaza, B., y Sánchez, C. (2007). *Guía para el diseño de planes nacionales de lectura*. Bogotá: Cervlalc, OEI.

Ministerio de Agricultura (2016). *Economía regional*. (s. l.): Ministerio de Agricultura.

Ministerio de Desarrollo Social (MDS) (2014). *Resultados Encuesta CASEN 2013*. Disponible en www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/resultados-encuesta-casen-2013/

— (2016a). *Resultados Encuesta CASEN 2015*. Disponible en http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen-multidimensional/casen/casen_2015.php

— (2016b). *Segundo Estudio Nacional de la Discapacidad 2015*. Santiago: Senadis. Disponible en www.senadis.gob.cl/pag/355/1197/ii_estudio_nacional_de_discapacidad

OECD (2017). *OECD Skills Outlook 2017: Skills and Global Value Chains*. Paris: OECD Publishing. DOI: <http://dx.doi.org/10.1787/9789264273351-en>

Programa Bibliotecas Escolares CRA (2014). *Programa Bibliotecas Escolares CRA 2010-2014*. Santiago: Mineduc.

Robledo, B. (2017). *El mediador de la lectura: la formación del lector integral*. Santiago: Iibby Chile.

Rojas, N., y Silva, C. (2016). *La migración en Chile: Breve reporte y caracterización*. Santiago: DEM, Ministerio del Interior y Seguridad Pública.

Riberi, V. (2014). *Encuesta línea base para un censo a los puntos de venta del libro en Chile*. Santiago: Cámara Chilena del Libro, CNCA, Observatorio del Libro y la Lectura.

Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP). (2015). *Boletín Estadístico Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas*. Santiago: Dibam.

LINKS DE INTERÉS

Plan Nacional de la Lectura: www.plandelectura.gob.cl

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Centros de Creación: www.cecrea.cl

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de O'Higgins: www.cultura.gob.cl/ohiggins

Espacios Culturales: www.espaciosculturales.cl

Política Nacional de la Lectura y el

Libro: www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro

Mineduc

Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA): www.bibliotecas-cra.cl

Educación de personas jóvenes y adultas: <https://epja.mineduc.cl>

Secretaría Regional Ministerial de Educación en O'Higgins: <https://ohiggins.mineduc.cl>

Dibam

Bibliomóviles: www.bibliomoviles.cl

Biblioredes: www.biblioredes.cl

Biblioteca Pública Digital: www.bpdigital.cl

Biblioteca Nacional Digital (Biblioteca Nacional de Chile): www.bibliotecanacionaldigital.cl

Chile para Niños: www.chileparaninos.cl

Memoria Chilena: www.memoriachilena.cl

Memorias del Siglo xx: www.memoriasdelsigloxx.cl

Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas: [www.bibliotecasppublicas.cl](http://www.bibliotecaspublicas.cl)

Ministerio de Desarrollo Social

Chile Crece Contigo: www.crececontigo.gob.cl

Corporación Nacional de Desarrollo Indígena: www.conadi.gob.cl

Instituto Nacional de la Juventud de O'Higgins:

www.injuv.gob.cl/portal/categoría/regiones/ohiggins/?region=ohiggins

Servicio Nacional del Adulto Mayor: www.senama.cl

Ministerio de Agricultura

Fucoa - Concurso Historia de Nuestra Tierra:

www.concursocuentos.cl

Universidad de O'Higgins

www.uoh.cl

Organizaciones civiles

Centro de Investigación y Estudios Literarios: <http://cielchile.org>

Corporación Lectura Viva: www.lecturaviva.cl

Corporación para Ciegos: www.corporacionparaciegos.cl

Fundación Había Una Vez: www.fhuv.cl

Fundación Oportunidad: www.fundacionoportunidad.cl

Fundación Pro-O'Higgins: www.pro-ohiggins.cl

Fundación Yo Te Leo: www.yoteleo.cl

Programa Creadores, Canal Sexta Visión:

<http://sextlevision.cl/programa/creadores>

Internacionales

Cerlalc: www.cerlalc.org

Fundalectura: www.fundalectura.org

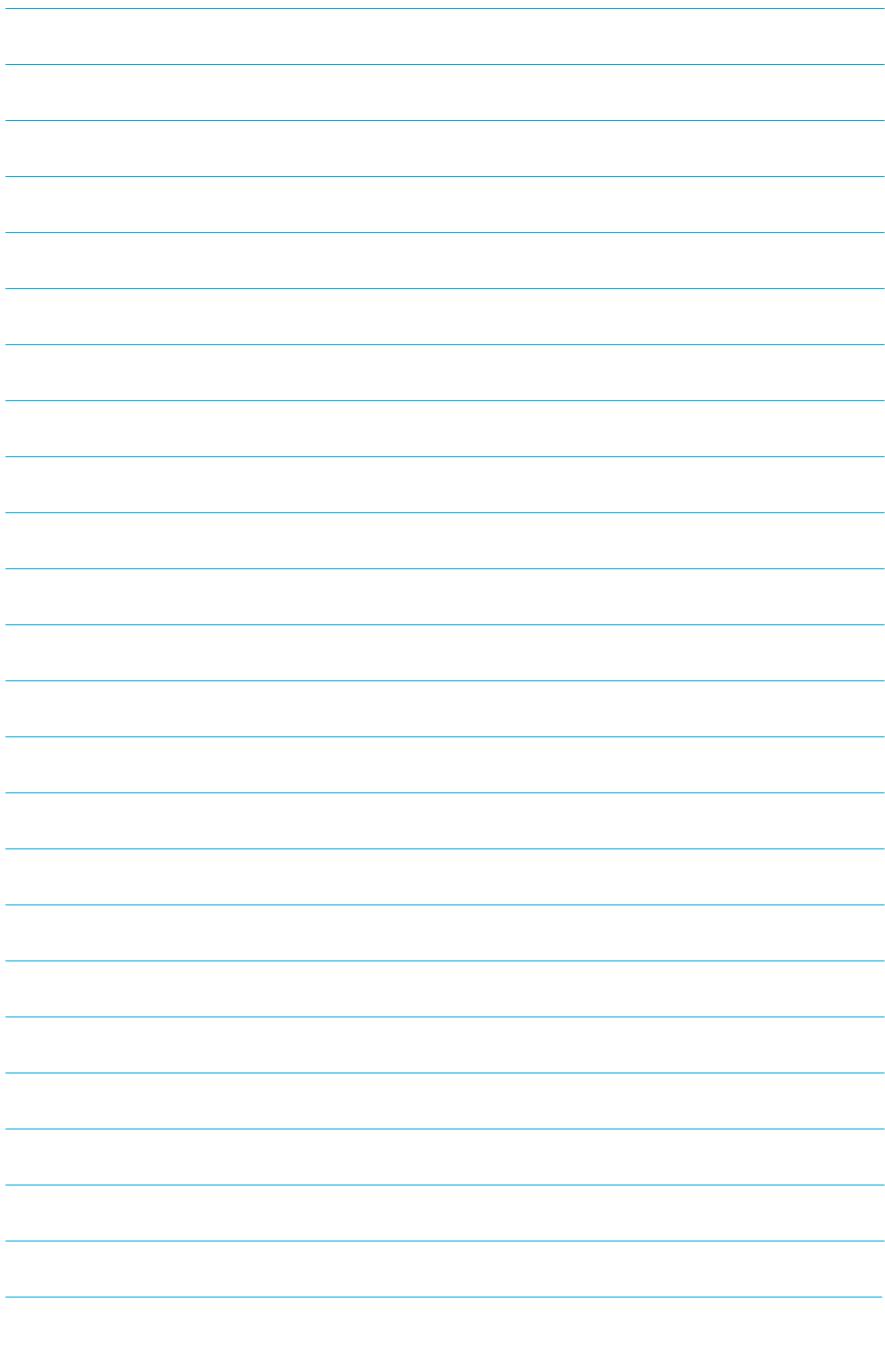


PICHILEMU

EMU 281

YANIRA II

NOTAS





Aquí se lee es el sello del Plan Nacional de la Lectura a través del cual se busca visibilizar y poner en valor aquellas acciones de fomento lector, desarrolladas por organizaciones públicas y privadas en lugares diversos como bibliotecas, escuelas, universidades y también en espacios no convencionales de lectura como parques, plazas, salas de espera o el transporte público.

Aquí se lee apunta a reconocernos como lectores en todas las etapas de nuestras vidas, desde las diversas prácticas, intereses y formatos, valorando la lectura como una experiencia única, personal y compartida.

