

Segundo curso de verano para profesores de Lenguaje
y directores de teatro escolar

Del corral de comedias a la sala de clases: recitar e interpretar el teatro del Siglo de Oro



Curso gratuito con cupos limitados

Organizan:

Área de Literatura Española. [Departamento de Literatura](#)
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad de Chile

[Instituto de Literatura](#)
Universidad de los Andes, Chile

[CCE Santiago](#) (Centro Cultural de España)
Santiago de Chile

[Taller de Verso Clásico](#)

- Colaboran:** [Consejo Nacional de la Cultura y las Artes](#)
Región Metropolitana, a través del [Plan Nacional de Lectura](#)
- Proyecto FONDECYT núm. 11150435: «La comedia palatina en el Siglo de Oro: trayectorias dramáticas y transformaciones genéricas en Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca»
- Auspician:** [Viña el Aromo](#)
[Quesos Huentelauquén](#)
- Lugar:** Edificio de Ciencias de la Universidad de los Andes. **Dirección:** Álvaro del Portillo 12.455, Las Condes, Santiago de Chile
- Fechas:** Desde el lunes 8 hasta el sábado 13 de enero de 2018. Haremos una reunión el día miércoles 2.
- Horarios:** Contamos con dos secciones. Cada profesor se puede postular a la sección que prefiera, por la mañana o por la tarde:
9:00 - 13:00 horas / 15:00 - 19:00 horas
- Horas de trabajo:** 44 horas en total.
(24 horas de trabajo colectivo
20 horas de trabajo personal).
- Consultas:** versoclasico2017@gmail.com

Presentación

Como [Taller de Verso Clásico](#) buscamos rescatar la dimensión oral del verso castellano, un saber prácticamente apartado de las salas de clases en todo el mundo hispánico. No se trata simplemente leer en voz alta, sino de recitar técnicamente el verso, con el ritmo, sílabas, acentuación, réplicas y pausas apropiadas. Nuestro desafío es que estudiantes de distintos niveles aprendan las nociones básicas de métrica para oír, recitar, memorizar e interpretar versos de Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Góngora, Quevedo, Juan del Valle y Caviedes, sor Juana Inés de la Cruz y Pedro de Oña, entre muchos otros autores españoles y americanos. Con ello les daremos una herramienta muy útil para acceder al contenido de los textos del Siglo de Oro y la posibilidad de entender uno de los

momentos fundamentales de la literatura universal. Y lo más importante: estos jóvenes lectores, vueltos ahora en recitantes, podrán disfrutar del ritmo, sonoridad y belleza de los romances, décimas, redondillas, quintillas, sonetos, tercetos, silvas, octavas reales, etc. de la mejor tradición poética y dramática de nuestra lengua.

Perfil del asistente al Curso de Verano

Como dice el título, el curso está dirigido a profesores de Lenguaje y directores de teatro escolar, pero estamos abiertos a enseñar también a profesores de educación básica y media, profesores universitarios, actores y directores de teatro, bibliotecarios, gestores culturales, estudiantes de pedagogía, idiomas, lengua o literatura. El sentido de este curso es que los asistentes transmitan este conocimiento a otras personas (idealmente, sus estudiantes) y se presenten como actores o directores en el **Festival de Teatro Clásico y Escolar y Universitario** de 2018 en cualquiera de sus tres categorías: declamación, monólogo, escena.

Festival de Teatro Clásico Escolar y Universitario

El sábado 30 de septiembre de 2017 celebramos el **Primer Festival de Teatro Clásico Escolar y Universitario**, que contó con la participación de **21 compañías**, 16 escolares y 5 universitarias, sumando un total de **100 escolares** y **43 universitarios** de 9 comunas de Santiago y de 5 regiones de Chile.

Los más pequeños cursaban tercero básico, como se puede ver en este [video](#) de la Compañía Los teatreros.

En resumen, participar en el Festival consiste en preparar una presentación que no exceda los 15 minutos. Pensando en los niños de primer ciclo básico, contamos también con una categoría de declamación. Como Taller de Verso Clásico, ofrecemos un seguimiento y asesoría en todo el proceso creativo.

Más información sobre el Festival de 2017:

[Afiche virtual](#)

[Noticia de la Universidad de Chile](#)

[Noticia de la Universidad de los Andes](#)

[Videos del Festival](#)

Objetivos del Curso de Verano

1. Entender los aspectos fundamentales de la Comedia Nueva: contexto histórico, géneros, lugares de representación, tipos de verso, personajes arquetípicos, acciones, escenas, etc.
2. Ser capaz de recitar e interpretar correctamente cualquier pieza teatral del extenso repertorio del Siglo de Oro.
3. Adquirir técnicas para poder enseñar a recitar e interpretar una pieza teatral en la sala de clases.
4. Manejar nociones básicas de movimiento en el escenario, tomando en cuenta las particularidades de este teatro y la forma de representarlo frente al público actual.

Contenidos

1. Breve introducción a la Comedia Nueva.
2. Técnicas de calentamiento, uso y cuidado de la voz. Principios de declamación: respiración, dicción, entonación, pausas, ritmo, acentuación.
3. Formas métricas del teatro áureo: romance, décima, redondilla, silva, quintilla, soneto, terceto, octava real, etc., además de otros conceptos necesarios para decir el verso correctamente: réplica, diéresis, sinéresis, sinalefa, encabalgamiento, etc.
4. Conceptos técnicos necesarios para la comprensión de una obra y su correcta interpretación: espacio escénico y espacio dramático, acotación implícita, decorado verbal, ticoscopia, aparte.
5. Nociones básicas de movimiento.
6. Adaptación de textos áureos al presente.
7. Gestión de un montaje teatral clásico. Métodos y proceso creativo.

Metodología

Habrán algunas instancias expositivas y otras de análisis textual colectivo, aplicando conceptos para la comprensión adecuada de los textos. La mayor parte del tiempo la emplearemos en aprender a recitar el verso, pues se requieren varias horas

de ensayo para lograr cierta armonía, comodidad y familiaridad en la interpretación oral del texto.

Dividiremos el grupo en varias compañías de comediantes. Cada una se hará cargo de dos o tres escenas de alguna obra de Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca, sor Juana Inés de la Cruz, Agustín de Moreto, etc. Además, incluiremos poemas para declamar.

El curso termina con una «Mañana de comedias»: lectura dramatizada de las escenas frente a familiares, amigos, colegas y autoridades.

Materiales

Vamos a enviar un archivo PDF de nuestro **Manual del recitante** a cada inscrito, y proveer de copias impresas de las escenas que vamos a representar.

Lugar

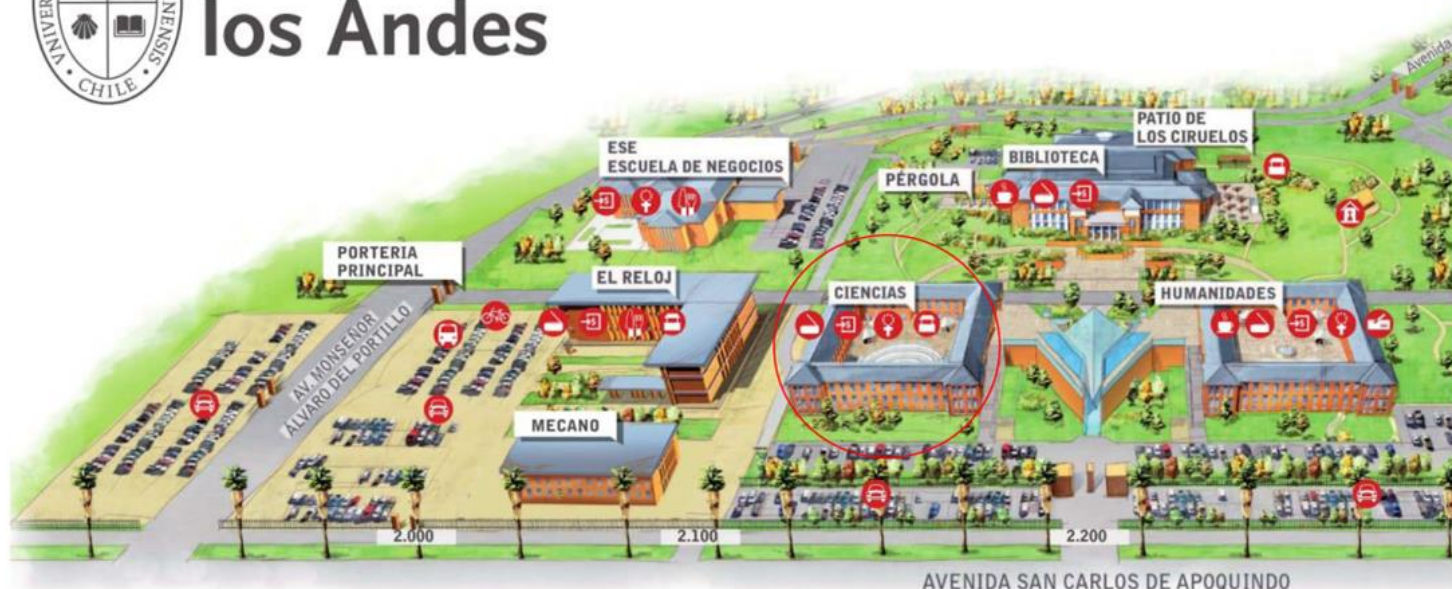
El curso se realizará en las salas C-114, C-115, C-116, C-117 y C-118 del **Edificio de Ciencias** de la Universidad de los Andes. Dirección: **Álvaro del Portillo 12.455, Las Condes**, Santiago de Chile. La universidad tiene accesos y estacionamientos por Álvaro del Portillo (continuación de General Blanche) y San Carlos de Apoquindo. En transporte público, la forma más fácil de llegar es en metro hasta Los Dominicos y luego tomar la micro C02 hasta Avenida La Plaza. Recorrido de la C02:

[Ubicación en Google Maps](#)

[Recorrido de la C02](#)



Universidad de
los Andes



Calendario (enero de 2018)

Miércoles 3: Breve reunión preparatoria, con la idea de conocernos, explicar el sentido del curso, aclarar dudas, discutir sobre el material y hablar sobre los objetivos y expectativas del curso. **Lugar:** sala C-114 del edificio de Ciencias de la Universidad de los Andes. **Horario:** 11:00-12:00 horas.

Lunes 8: Palabras de bienvenida. Introducción a la Comedia Nueva. Repaso de métrica. Revisión de algunos conceptos básicos: ritmo, isosilabismo, rima, réplica, encabalgamiento, acotación implícita, etc. Técnicas de calentamiento y cuidado de la voz. Lectura y análisis de algunas escenas dramáticas.

Martes 9: Taller: «¿Cómo adaptar e interpretar un texto clásico para el público actual?». División del grupo en varias compañías.

Miércoles 10: Taller: «Movimiento en el escenario del corral». Ensayo de cada compañía. Presentación de las escenas frente a los compañeros.

Jueves 11: Taller: «Organización de un montaje para el Festival de Teatro Clásico Escolar y Universitario 2018. Métodos y proceso creativo». Ensayo de cada compañía. Presentación de las escenas frente a los compañeros.

Viernes 12: Primer ensayo general.

Sábado 13 de enero: «Mañana de comedias»

9:30. Segundo ensayo general.

11:00: «**Mañana de comedias**»: presentación de las escenas para familiares, amigos, colegas y autoridades de cada establecimiento educacional. Lugar: sala R-27 del edificio El Reloj, en la Universidad de los Andes.

13:00: Entrega de diplomas.

Vino de honor a cargo de [Viña el Aromo](#) y [Quesos Huentelauquén](#).



¡Síguenos en nuestra página de [Facebook](#) para estar al día de nuestras actividades!

Profesores

Jéssica Castro: profesora de Literatura Española en la Universidad de Chile, doctora en Literatura por la Universidad de Navarra (España) donde se formó con el Griso (Grupo de Investigación Siglo de Oro) dirigido por Ignacio Arellano. Especialista en teatro del Siglo de Oro, su tesis consistió en una edición crítica de *La banda y la flor* que fue editada por Iberoamericana (Madrid, 2016). Hoy desarrolla un proyecto Fondecyt sobre el género de la comedia palatina. Cuenta con numerosas publicaciones sobre teatro clásico en revistas nacionales e internacionales. [Más información.](#)

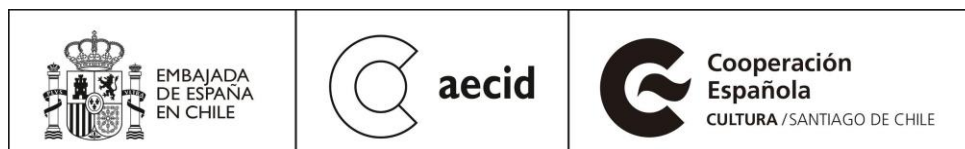
Joaquín Zuleta: profesor e investigador de Literatura Colonial y de Literatura de Siglo de Oro en la Universidad de los Andes. Doctor en Literatura por la

Universidad de Navarra, España, tiene experiencia en la práctica y enseñanza de lectura dramatizada de comedias clásicas. [Más información.](#)

Francisco Cuevas: profesor de Literatura Española en la Universidad de Chile, es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz y miembro del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de esta universidad. Sus trabajos de investigación se centran en la recepción y difusión de la Literatura Española del Siglo de Oro a través del tiempo, fundamentalmente del papel de Miguel de Cervantes en la configuración del canon de Literatura Española. [Más información.](#)

Ariel Núñez: profesor ayudante del área de Literatura Española de la Universidad de Chile. Hizo su tesis de licenciatura en teatro cortesano de Calderón de la Barca. Gracias a una beca de Conicyt, hoy cursa un Magíster en Literatura en la misma institución y prepara una tesis en comedia palatina.

Organizan



Colaboran



Auspician

