

Películas a Exhibir

Caudillo

España/ 130 min/ 1974/ No Ficción

Sinopsis

Primer trabajo de montaje sobre el Dictador Francisco Franco. Desarrollando el método de trabajo puesto a punto en Canciones para después de una guerra, ahora ya en plena clandestinidad, el autor y su reducido equipo iniciaron una intensa búsqueda de imágenes y sonidos de archivo, en la que no pudieron contar esta vez con los fondos de organismos oficiales, al estar proscritos tras el conflicto suscitado en torno a su obra anterior, para organizarlos después de un modo particularmente imaginativo.

Canciones para después de una guerra

España/ 1971/ 102 min/ No Ficción

Sinopsis

Radiografía implacable, emotiva, lúdica, de aquel tiempo, aquella posguerra. Una propuesta original, en complicidad con el espectador, juego de ritmos, imágenes y sonidos, sutiles asociaciones mentales, sin necesidad de recurrir a ninguna convención argumental. La “magdalena proustiana” que activa sus mecanismos interiores consiste en un collage de signos naïf, rescatados de la escombrera del olvido: cantares de patio de vecindad, de exaltación patriótica, de devoción religiosa, de formación escolar o de tugurio; tebeos infantiles, anuncios radiofónicos; escenografías del hambre, del miedo, de la desolación. Y la más paradójica necesidad de cantar, llevados del impulso por sobrevivir.

Queridísimos verdugos

España/ 1973/ 103 min/ No Ficción

Sinopsis

Rodado de manera clandestina, el documental se centra en el retrato de tres verdugos o «ejecutores de sentencias», como ellos prefieren llamarse, en los primeros años 70: Antonio López Sierra, Vicente López Copete y Bernardo Sánchez Bascuñana.

9 cartas a Berta

España/ 1965/ 91 min/ Ficción

Sinopsis

Son los años '50. Lorenzo es un estudiante salmantino que acaba de pasar un verano en Inglaterra, donde ha descubierto otras formas de vida y otros horizontes, además de conocer a Berta, hija de

un exiliado, por la que se siente atraído. A su regreso, el ambiente tradicional de su familia, sus amigos y su novia le resultan agobiantes. Se agudizan sus inquietudes en cartas dirigidas a esa Berta que quedó en el extranjero...

La décima carta

España/ 2014/ 65 min/ No Ficción - Dirigida por Virginia García del Pino

Sinopsis

Basilio Martín Patino envió en 1966 nueve cartas a Berta. Casi cincuenta años después, Virginia García del Pino intenta escribir la décima. Una carta compartida entre ella y Basilio, el retrato de una identidad en fuga que indaga, bajo el precepto enunciado por el propio Patino, “olvidarse de toda preceptiva sobre lo que se deba hacer”, qué queda de aquel estudiante rebelde que escribía a Berta en 1966, el inicio de una brillante trayectoria como cineasta.