

## Descripción de las obras

Cada artista estuvo varios días interviniendo el Muelle, y el resultado, el conjunto de obras sin duda sorprenderá a quienes la visiten.

Partimos mencionando la creación de la chilena Paz Castañeda con su propuesta. Fragmentos para un discurso amoroso; es una intervención basada en el libro del mismo nombre del pensador francés Roland Barthes, donde se instalaron telas con señales náuticas y que son sumergidas en el mar, como una metáfora del proceso del amor, en permanente riesgo entre la disolución y el rescate.

Luego es el turno del El creador nacional Nicholas Jackson exhibe la propuesta Soportar los golpes, una idea de “amor/resistencia” dentro de una instalación de anaqueles metálicos donde se posan rocas del desierto de manera que su peso deforma los muebles, sin derribarlos y así representa la resistencia que implica sostener las relaciones afectivas, donde se encuentran dos individuos con sus propios universos, a veces muy dispares, como lo son la roca rústica y el mobiliario industrial.

Continuamos mostrando el arte de Lucía Warck-Meister, quien viajó desde Argentina para presentarnos Intersiticios del amor, una instalación de delgadas líneas de tela de rojo intenso, que se entrecortan, se adelgazan, se engrosan, esconden y apenas emergen por debajo de los tablones que componen el piso del final del muelle. La idea es representar las pasiones, pulsiones, sentimientos incontrolables que no pueden evitar su expresión.

Desde Perú llegó la artista Adriana Ciudad, quien presenta en SACO6 Las Amazonas. Amor o carne que consiste en la instalación de parlantes de grandes dimensiones que emiten sonidos del trópico natural mezclados con beats y textos misóginos de reggaetoneros populares. La intención es generar en el espectador una reacción visceral que lleve a reflexionar sobre las ironías que presenta el actual paisaje tropical.

Una de las propuestas más grandes en tamaño es la que creó el uruguayo Fernando Foglino, denominada Infraestructuras para el amor, una alusión de una capilla contemporánea, capaz de albergar cualquier creencia. Un refugio, un faro, una glorieta, una pirámide, un espacio de contemplación y un reloj de sol, es a lo que alude su obra.

Una propuesta atrevida y actual es la que aterrizó la venezolana Ana Mosquera, con su creación Paisajes invisibles. Un uso de tecnologías de mapeo a través de la plataforma Grindr (aplicación geosocial destinada al público gay) en Antofagasta. La pieza consta de seis lonas con diagramas radiales para reconocer espacios invisibles dentro de un contexto urbano.

Mientras que otro venezolano que fue elegido para presentar su proyecto es Oscar Pavón, quien, producto de la situación política de su país tuvo que montar a distancia con el apoyo de un grupo de conciudadanos residentes en Antofagasta, la obra Melancolía: El pabellón del despecho. Una instalación que consta de cinco estructuras metálicas intervenidas con materiales reciclados, éstas sirven como cajas de resonancia que emiten el sónico de entrevistas a personas que hablan de

melancolía y desamor, proponiendo una canción popular para reflejar el sentimiento que los identifica.