

Acta de sesiones del jurado:

Selección concurso de ideas para el Pabellón de Chile en la 16 Bienal de Arquitectura de Venecia  
2018

De acuerdo al procedimiento establecido en el punto 4.3. c) de las bases del concurso de ideas para el pabellón de Chile en la 16 Bienal de Arquitectura de Venecia 2018, el jurado en las sesiones de los días jueves 26 y viernes 27 de octubre del 2017, acordó por la unanimidad de los miembros asistentes la selección de los proyectos, y los respectivos premios y menciones del concurso. La selección fue realizada según los siguientes criterios: conformar un concepto curatorial y una propuesta de contenidos que abordará en forma pertinente y diera una respuesta original a la temática "Freespace", planteada por las directoras de la próxima Bienal de Arquitectura de Venecia y su relación con Chile; diseñar una propuesta arquitectónica para exponer esos contenidos y que fuera innovadora en términos espaciales, funcionales, expositivos y museográficos, abordando todos los aspectos técnicos requeridos para una adecuada implementación en el espacio asignado a Chile en el recinto de esa bienal; proponer una línea gráfica y una propuesta preliminar para la dirección de arte del pabellón de Chile, ideas y referencias para el catálogo y las piezas gráficas, en coherencia con el concepto curatorial y los contenidos propuestos; y la factibilidad para ejecutar la propuesta curatorial y arquitectónica en el marco de los montos de inversión estimados para el pabellón de Chile.

Los integrantes del jurado que asistieron a la totalidad de las sesiones de selección fueron Eva Franch, Rodrigo Pérez de Arce, Juan Román, Enrique Walker y Edward Rojas. Se deja constancia que si bien en las sesiones de selección participó Andrés Jaque, éste se ausentó al momento de la firma de la presente acta, y que además en dichas sesiones se informó y consideró en su fallo los comentarios y preferencias recibidas por correo electrónico por Smiljan Radic, quien se encontraba fuera de Chile en los días en que el jurado sesionó.

A continuación, se informa la selección del concurso, con la respectiva fundamentación del jurado:

**Primer lugar: postulación n°4 Alejandra Celedón**

*Stadium* es una propuesta que articula la historia de la segregación social en la ciudad de Santiago a través de un evento y un edificio. El 29 de Septiembre de 1979, el Estadio Nacional de Chile fue el escenario de la distribución de viviendas que convertiría a 250.000 pobladores en propietarios. El proyecto expositivo y de investigación evidencia la participación de la arquitectura en formas específicas de política territorial, presentando una investigación que hace visible de forma precisa y concisa estos eventos históricos en relación a la ciudad contemporánea.

El jurado consideró que es una propuesta relevante en términos disciplinarios y sociales que proporciona una lectura de la ciudad a través de un acontecimiento específico. El proyecto inicia una conversación urgente sobre la necesidad de tomar conciencia sobre los procesos urbanos de segregación y los pasos necesarios a seguir para avanzar hacia una sociedad más libre.

*Freespace*, el tema de la bienal se presenta aquí a través de una reflexión sobre el precio de lo gratis, donde una propiedad entregada por el Estado es una operación cargada de un peso político y social, y que tiene consecuencias sociales y urbanas. *Freespace*, en esta propuesta, es entonces una revisión sobre una iniciativa que impactó profundamente la forma y las relaciones sociales de la ciudad de Santiago que hoy conocemos.

El jurado valoró además la propuesta expositiva, por su formato y materialidad y por las diferentes escalas de los elementos propuestos para componer la exhibición y su articulación con el relato planteado en la curatoría.

**Segundo lugar: postulación n° 1 Nicolás Stutzin.**

*Freedom* es una propuesta intelectualmente ambiciosa y rigurosa, que proporciona una taxonomía de promesas de emancipación de la arquitectura. Con una mirada histórica y proyectiva de los espacios arquitectónicos discursivos que prometían alguna manifestación de libertad, la propuesta propone abrir una discusión en torno a la temática *Freespace* y a su reflexión global desde Chile. El jurado valoró especialmente la ambición de la propuesta conceptual y la articulación del discurso. Sin embargo, consideró que la propuesta requería un mayor desarrollo en torno a su investigación, y una reflexión mayor para articular las ideas adecuadamente en una forma expositiva, dejando más dudas que certezas sobre la efectividad de la invitación a diferentes arquitectos a hacer propuestas sobre las dimensiones propuestas en la curaduría.

**Tercer lugar: postulación n° 6 Emilio Marín.**

*La ciudad del 47%* es una propuesta curatorial que detecta una problemática y contenidos de interés general y la asocia a la muestra expositiva de forma interesante. La propuesta indaga en las relaciones urbanas y sociales asociadas a la clase media en Chile, proponiendo diferentes lecturas a sus contenidos, abriendo una reflexión sobre su presente y futuro, en una mirada crítica a las lógicas del libre mercado.

El jurado consideró que eran menos atractivos los eslóganes propuestos sobre esa realidad y que las respuestas se buscarán a través de una invitación a diferentes arquitectos, provocando incertidumbre sobre la calidad de esos resultados.

**Mención: postulación n° 11 Sebastián Irrázaval**

*The Milk Room* es una propuesta que revisa una institución y una experiencia de vivienda social precursora en Chile a inicios del siglo XX y su actual proceso de transformación, con nuevos actores, experiencias y un proyecto específico. El jurado valoró especialmente la elección de la temática, considerando acertado que se centre la búsqueda de la generosidad y el cuidado de la arquitectura en el devenir de las personas a través de esa experiencia. El jurado consideró que la propuesta adolecía de un mayor vínculo entre la investigación, sus contenidos y la muestra expositiva, a pesar del interés expositivo y escenográfico de la misma.

**Mención: postulación n° 13 Cazú Zegers**

*Más allá del truke: Txafkintum* plantea una interesante reflexión sobre la temática *Freespace* en relación a las comunidades en Chile y a los pueblos originarios, enseñando un ejemplo específico y unos modos de vivir, ampliando la noción de truke de bienes, experiencias y visiones sobre el territorio, proponiendo trasladar a Venecia una práctica comunitaria y una obra relacionada.

El jurado valoró el notable trabajo realizado con la comunidad y el cuidado en entender su cosmovisión, pero consideró más débil el desarrollo de la propuesta curatorial y el desarrollo de sus contenidos, limitando la efectividad de la operación deseada.



