

ANEXO Nº 1										
POSTULACIONES SELECCIONADAS DE LA REGIÓN METROPOLITANA										
Nº	Nombre del Postulante	R.U.N.	Título de la Postulación	Mes de Presentación	Originalidad	Coherencia	Viabilidad	Curriculum del Postulante	Nota Final	Fundamentación General
1	Ana Barros Moreira	13.456.470-9	Telúrica: Experimento Coreográfico - Sonoro	Agosto	5	5	5	5	5	Originalidad de la propuesta destacada, dado que instala un tema de primera fuente desde la mirada femenina , en intimidad y con cruces sociales y políticos. Completamente coherente y clara. El CV de la experiencia nacional e internacional de la postulante avalan la viabilidad del mismo
2	José Vargas Faulbaum	13.434.629-9	Y Ahora Qué	Julio	4	4	5	5	4,35	Propuesta bien conceptualizada, donde se destacan conceptos como lo humano, lo simple y la cercanía al público. Originalidad y coherencia buena, viable para la puesta en escena en Sala Arrau. Curriculum destacado y de trayectoria de uno de los postulantes, que se complementa con los demás antecedentes curriculares de los co-autores.
3	Andrés Millalanco Pincheira	17.154.617-6	Efímero	Agosto	4	4	5	5	4,35	Originalidad en el tratamiento y relación público/intérprete buena, coherente con los conceptos descritos en el guión. Completamente viable y dada la experiencia de los intérpretes, se proyecta como un aporte a la danza en Sala Arrau.



POSTULACIONES EN LISTA DE ESPERA DE LA REGIÓN METROPOLITANA										
Nº	Nombre del Postulante	R.U.N.	Título de la Postulación	Mes de Presentación	Originalidad	Coherencia	Viabilidad	Curriculum del Postulante	Nota Final	Fundamentación General
1	María Morand García-Huidobro	7.310.172-7	Intersecciones Frágiles		4	4	4	5	4,15	Proyecto con originalidad y coherencia buena, en relación a la propuesta creativa, dependiente en la relación dialógica cuerpo - tecnología señalada. Curriculum relevante que soporta la viabilidad de la propuesta.
2	Felipe Soto Barraza	17.632.091-5	Guerra Civil		4	4	4	4	4	Proyecto claro en las acciones a trabajar, y en la descripción de lo corporal. Originalidad, coherencia y viabilidad buena. Antecedentes curriculares acorde a la propuesta.
3	Italo Nuñez Cabezas	10.697.888-3	Ni por Mar ni por Tierra: Miguel Serrano 100 Años		3	4	4	5	3,85	Si bien parece relevante y presenta buena coherencia en relación a la ejecución del proyecto, dada la importancia señalada, su originalidad es satisfactoria. No obstante, no se visualiza tratamiento escénico, lo que meraría su viabilidad. Destacado currículum del coreógrafo responsable de la propuesta.
4	Beatriz Alcalde Cordero	7.167.926-8	Tul: Textura Hipócrita		3	4	3	5	3,65	Proyecto que se presenta de manera clara, que se debilita en la originalidad en que enfrenta las maneras a trabajar y la gran amplitud de los resultados esperados, por tanto; debilita su coherencia entre los elementos creativos que enuncia. Curriculum relevante de la coreógrafa responsable, le dan satisfactoria viabilidad.
5	Luis Moreno Zamorano	13.499.507-6	Animalario: La Erosión de Ix Otrx		4	3	3	5	3,6	Si bien se presenta con buena originalidad, se debilita en coherencia, dada a la falta de investigación que llevaría a ser viable la propuesta. Es interesante la propuesta a partir del gesto preconcebido desde lo erótico. Curriculum del responsable de la propuesta destacado.



POSTULACIONES NO SELECCIONADAS DE LA REGIÓN METROPOLITANA										
Nº	Nombre del Postulante	R.U.N.	Título de la Postulación	Mes de Presentación	Originalidad	Coherencia	Viabilidad	Curriculum del Postulante	Nota Final	Comentario General de la Propuesta Coreográfica
1	Laura Garrido Márquez	14.148.524-5	Hebra, Hiedra y Musgo		4	3	3	3	3,3	Propuesta atingente, original en tema, pero no en su manera de hacer y en los resultados esperados, coherencia y viabilidad débil, pero satisfactoria . Curriculum de los postulantes satisfactorio.
2	Rodrigo Chaverini Hernández	14.383.809-9	Materias Lúcidas		3	3	3	5	3,3	Propuesta que se visualiza con una investigación seria, originalidad satisfactoria; no obstante, se presenta como una propuesta performática mas que coreográfica, lo que debilita su coherencia y viabilidad. Curriculum relevante del postulante.
3	Marcos Matus Ramírez	16.478.233-6	La Imposibilidad de Estar Quietos		3	3	3	4	3,15	Propuesta que enuncia desafiar las formas clásicas y tradicionales del cuerpo pero que no profundiza cuáles son éstas. No se visualiza propuesta de corporalidad en movimiento ni desarrollo o esbozo de ideas coreográficas. Presenta un buen currículum.
4	Ninoska Soto Olave	18.514.333-3	Vínculo(s)		3	3	3	3	3	Tema socialmente atingente, de originalidad débil, con satisfactoria coherencia en relación a la corporalidad a trabajar. Curriculum con antecedentes que informan de manera satisfactoria su quehacer en danza, y la posible viabilidad de la propuesta.



5	Paula Montecinos Oliva	13.965.752-1	Espacios Intermedios		3	3	3	3	3	La investigación parece pertinente, seria y satisfactoriamente original, pero se queda en la experiencia sensorial y no ahonda en una propuesta que permita leer lo coreográfico, lo que le debilita en coherencia y viabilidad del proyecto. Antecedentes curriculares satisfactorios.
6	Alexandra Mabes Villegas	18.302.624-0	Entrevista con Nelson		3	3	2	3	2,8	Propuesta que dialoga con el trabajo que viene realizando la compañía. La originalidad y coherencia es satisfactoria, no obstante, no se visualiza dentro de la Sala Arrau. Currículum de los postulantes pertinentes para la propuesta desarrollada.
7	Daniella Soto Briceño	15.345.091-9	Amada		3	2	2	4	2,6	Propuesta que aborda temas sociales que se expanden demasiado, de coherencia insuficiente, falta síntesis, originalidad débil. En cuanto a la propuesta creativa de movimiento o corporalidad, ésta no se visualiza y le resta viabilidad. Buenos antecedentes curriculares.
8	Ximena López Humeres	17.115.614-9	Raíces Fragmentadas		3	2	2	3	2,45	Propuesta poco clara y de insuficiente coherencia, lo que hace mermar su originalidad, la mezcla de lenguajes tiende a confundir, y hacerla casi inviable. Antecedentes curriculares satisfactorios.
9	Vicenta Pavez Barrio	15.629824-7	Capital		2	2	2	3	2,15	La propuesta carece de síntesis y definiciones que permitan visualizar la puesta en escena, se presenta confusa y demasiado amplia. Los antecedentes curriculares presentados son de carácter satisfactorio.
10	Camila Rojas Cannobbio	16.424.428-8	Me Muevo, Luego Existo		2	2	2	3	2,15	Es una propuesta poco coherente y débil de originalidad, dado el tiempo de producción, su manera de enfrentarla lleva a confusión, no se ve viable para Sala Arrau. Currículum satisfactorio para la propuesta escénica.



11	Maria Torres Molina	16.429.785-3	Umbral del Sueño: Un Ejercicio de Memoria		2	2	2	3	2,15	Propuesta que persigue la investigación y trabajo de memoria. Originalidad débil , se ve inviable por tiempo y profundidad. No se comprende si es una recreación o creación , limita con viabilidad de bases. Los antecedentes curricularesd que presenta son satisfactorios.
12	Alexandra Miller Sickert	17.177.025-4	Cortar/Pegar		2	2	2	3	2,15	Propuesta poco clara, débil en su originalidad, argumentación, descripción y análisis del movimiento. Inviabilidad por lo impreciso de lo que se quiere lograr . Curriculum presentado es satisfactorio para la propuesta.
13	José Urrea Silva	17.956.072-0	Mono		2	2	2	3	2,15	Propuesta desordenada y poco coherente en su presentación, presenta debilidad en la originalidad , no se visualiza el trabajo que realizarian los coreógrafos invitados.Cv del postulante satisfactorio.



POSTULACIONES SELECCIONADAS DE REGIONES DIFERENTES A LA REGIÓN METROPOLITANA										
Nº	Nombre del Postulante	R.U.N.	Título de la Postulación	Mes de Presentación	Originalidad	Coherencia	Viabilidad	Curriculum del Postulante	Nota Final	Fundamentación General
1	Gabriel Aragú González	17.994.668-8	Otro Gallo Cantaría	Julio	5	5	5	5	5	Propuesta coherente, se destaca por la creatividad y clara descripción. Se destaca el cruce del flamenco con la danza contemporánea, y los intérpretes de distintos rangos etarios. Currículum destacado, que evidencia la trayectoria familiar en el ámbito del flamenco y que entrega soporte a la viabilidad de la propuesta.
POSTULACIONES NO SELECCIONADAS EN REGIONES DIFERENTES A LA REGIÓN METROPOLITANA										
Nº	Nombre del Postulante	R.U.N.	Título de la Postulación	Mes de Presentación	Originalidad	Coherencia	Viabilidad	Curriculum del Postulante	Nota Final	Fundamentación General
1	Aileen Salas Valdés	15.662.230-3	La Poética del Olvido		2	2	2	3	2,15	El proyecto es atingente, pero su argumentación, conceptos y temas carecen de síntesis, confunden y generan miles de posibilidades, lo que debilita su coherencia. Si bien se justifica la utilización del binomio cuerpo - territorio, no hace referencia a la corporalidad a desarrollar. Se desliza la idea de no construcción de imágenes, sino de la abstracción, sin embargo, se trabajará con proyectores que no se describen en su accionar y aporte estético a la obra; lo que la hace inviable para ser presentado en sala Arrau. Currículum presentado cumple de manera satisfactoria como antecedente del postulante.

