



COLECCIÓN  
EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

# FICHA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS COMPLEMENTARIAS

## Vol. 07

Basada en *Un viaje al cine de Raúl Ruiz*

Este material ha sido desarrollado siguiendo los lineamientos de las unidades didácticas de los cuadernos pedagógicos de la Colección de Educación Artística, específicamente del título *Un viaje al cine de Raúl Ruiz*. Dado el contexto de enseñanza a distancia que ha implicado la emergencia sanitaria a la que nos vemos enfrentados como país, el objetivo de este material es ampliar y facilitar el acceso a los cuadernos pedagógicos por parte de los y las docentes.

Se disponen aquí actividades de carácter lúdico y complementarias a las que ya están en el cuaderno pedagógico aludido, pensadas para que profesores y profesoras puedan proponerlas a sus estudiantes a través de canales digitales, y estos/as a su vez puedan realizarlas en sus casas y luego compartirlas por ese mismo medio. Cabe mencionar que los ejercicios que a continuación se plantean, pueden ser adaptados por los y las docentes de acuerdo con los objetivos y contenidos específicos que estén abordando y según sus respectivas planificaciones.

## EDUCACIÓN MEDIA: LA REPRESENTACIÓN DE LA COTIDIANIDAD CHILENA

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Esta propuesta didáctica tiene como objetivo explorar de distintas maneras la construcción y representación de la cotidianidad chilena a partir del cine de Raúl Ruiz, especialmente de los filmes <i>Tres tristes tigres</i>, <i>La recta provincia</i>, <i>Diálogos de exiliados</i> y <i>Cofralandes</i>. Para este director chileno, el cine puede ser una forma de indagación de los modos de expresarse y relacionarse de las personas tanto a nivel verbal, no verbal, así como paraverbal. Esta propuesta apunta a usar al cine como una herramienta de exploración significativa del entorno. En las actividades sugeridas a continuación se mezclan dos dimensiones: una analítica y otra expresiva. En la primera, se visualizan fragmentos de películas y se reconocen los elementos estéticos y aspectos expresivos involucrados. En la segunda, se ofrecen diversas actividades prácticas para que los/as estudiantes experimenten y se expresen a través de distintos formatos: escritura de textos, realización audiovisual y diversos cruces entre el lenguaje textual, visual y audiovisual, dependiendo de los niveles escolares y las asignaturas involucradas.</p>		
<b>CUADERNO PEDAGÓGICO BASE</b>	<p><u>Un viaje al cine de Raúl Ruiz</u></p>		
<b>CUADERNO PEDAGÓGICO COMPLEMENTARIO</b>	<p><i>Patricio Guzmán, cine documental y memoria</i></p>		
<b>ASIGNATURA BASE/EJES</b>	<p>Lenguaje y Comunicación: lectura / escritura / comunicación</p>		
<b>ASIGNATURA COMPLEMENTARIA/EJES</b>	<p>Artes Visuales: expresar y crear / apreciar y responder                  Historia, Geografía y Ciencias Sociales: pensamiento crítico / comunicación</p>		
<b>CONTENIDOS</b>	<p><b>Lenguaje y Comunicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los elementos lingüísticos, no lingüísticos y paralingüísticos de comunicación: habla, comportamientos y gestos.</li> <li>• Las maneras de hablar y expresarse de los chilenos según Raúl Ruiz.</li> <li>• Formas de relato cinematográfico no-lineal o poético.</li> <li>• Uso de recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros, gestuales) para producción de textos.</li> </ul>	<p><b>Artes Visuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte digital: experimentación, investigación y creación.</li> <li>• Análisis estético de obras audiovisuales.</li> <li>• Elementos del lenguaje cinematográfico: plano, montaje, fotografía, sonido, actuación.</li> <li>• El cine de Raúl Ruiz como exploración del entorno: documental y ficción.</li> <li>• Relación entre cine y surrealismo.</li> </ul>	<p><b>Historia, Geografía y Ciencias Sociales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictadura militar, transición política y los desafíos de la democracia en Chile.</li> <li>• El punto de vista en la construcción del relato histórico, ya sea en ficción o en documental.</li> </ul>

>>> Continúa en pág. 3

**OBJETIVOS****Lenguaje y Comunicación**

- Valorar la comunicación lingüística, no lingüística y paralingüística como medios para abordar un tema desde nuevas perspectivas.
- Visibilizar las relaciones de poder en el cine: comunicación en la cotidianidad (roles de género, clase y etnia).
- Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena.

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

- Analizar críticamente problemas éticos de la sociedad chilena contemporánea.
- Visualizar diversos grupos sociales y procesos históricos a través del registro cinematográfico.
- Ampliar las fuentes de estudio de la historia, dándole a los archivos audiovisuales (y en particular al cine) tanta importancia como a los escritos.

**Artes Visuales**

- Percibir, experimentar y expresarse con imágenes visuales o audiovisuales.
- Explorar y registrar visualmente el entorno cotidiano, la arquitectura y el urbanismo a través de diversos medios de expresión, ejercitando la percepción y la capacidad creadora.
- Apreciar formas contemporáneas de expresión no-lineal como el film-ensayo o el videoarte.

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>1° y 2° Medio</p>	<p>Para comenzar, pida a los/as estudiantes que con sus celulares registren el audio de distintos tipos de conversaciones y luego las transcriban. Posteriormente, invíteles a analizar los registros y compararlos, fijándose en aspectos lingüísticos (modalidades enunciativas, sintaxis, usos léxicos, figuras retóricas) y paralingüísticos (tonos, ruidos, pausas, silencios, énfasis y variaciones de la voz, etc.).<sup>1</sup></p> <p>Luego, contextualice la obra de Raúl Ruiz dentro de la historia del cine chileno. Invite al curso a visionar el fragmento inicial de <i>Tres tristes tigres</i> (hasta el minuto 7:30 u otros fragmentos a su elección).<sup>2</sup> También puede complementar con otros filmes chilenos de Ruiz, en los que se retratan situaciones ligadas a leyendas y modos de habla y comportamientos propios del campo chileno, como en <i>La recta provincia</i> (puede ser el fragmento inicial), o bien, en relación con el habla de los chilenos en el extranjero en la década de 1970, como se aprecia en <i>Diálogo de exiliados</i>. Aun siendo breves extractos, la comparación de estas películas puede ser muy rica para analizar la forma de relacionarse y expresarse cotidianamente de los chilenos.</p> <p>Si desea reforzar el análisis más puramente cinematográfico, antes de visualizar el fragmento puede asignar a cada estudiante (o grupo) algún aspecto cinematográfico específico para que focalice su atención: movimiento de cámara, actuación, fotografía, sonido, edición.</p> <p>Tras esto, motive una discusión en torno a cómo se relacionan los personajes, considerando su género y grupos socioculturales, a partir de las siguientes preguntas: ¿cómo ejercen o padecen el poder los personajes? ¿Cómo se expresan las relaciones de poder en los modos de expresión lingüísticos, no lingüísticos y paralingüísticos de los personajes?, ¿se parece a la cotidianidad actual?</p> <p>Como breve introducción al problema de la representación de los géneros en el cine, se sugiere revisar el test de Bechdel, el cual permite evaluar la complejidad con la cual están contruidos los personajes femeninos, usualmente reducidos a formas estereotipadas.</p> <p>Como un modo creativo de traer el aprendizaje hacia el presente, solicite a los/as estudiantes que elaboren una representación en formato cómic (también podría ser meme) de alguna escena cotidiana en la cual se ejerza alguna relación de poder implícita en los códigos lingüísticos, no lingüísticos y/o paralingüísticos entre los personajes, ya sea ligada a género o grupo sociocultural.</p> <p>(Como variación de este ejercicio, también podría plantearles que reescriban alguna escena de una película de Ruiz y la interpreten ellos/as mismos/as, pudiendo los hombres actuar en roles femeninos y viceversa.)</p> <p>Para finalizar, invite a los/as estudiantes a compartir sus creaciones. Sugierales realizar breves presentaciones orales de sus obras, basándose en respuestas a las siguientes preguntas: ¿en qué situación cotidiana se inspiraron?, ¿cómo se expresan las relaciones de poder a través de códigos lingüísticos, no lingüísticos o paralingüísticos?, ¿por qué usaron tal o cual estética?, etc. La idea es generar una instancia en la que reflexionen colectivamente sobre su cotidianidad a partir de las creaciones de todos/as.</p>	<p>AR1M OA: 03, 04, 05. OAA: a, b, c, e, f, g, h</p> <p>LE1M-LE2M OA: 23, 19, 12</p>	<p><a href="#">Tres tristes tigres.</a> Disponible en <a href="#">Cinemateca Francesa.</a></p> <p><a href="#">La recta provincia.</a> Disponible en <a href="#">Cinemateca Francesa.</a></p> <p><a href="#">Diálogos de exiliados.</a> Disponible en <a href="#">Cinemateca Francesa.</a></p> <p>Test de Bechdel: test ideado en 1985 para evaluar las brechas de género en las películas. Disponible en <a href="#">Wikipedia.</a></p>

1. Ver *Un viaje al cine de Raúl Ruiz*, pp. 46-50.

2. *Ibíd.*, pp. 51-55.

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>3° y 4° Medio</p>	<p>Para comenzar, contextualice la obra de Raúl Ruiz, en general,<sup>3</sup> y su serie <i>Cofralandes</i>, en particular.<sup>4</sup> Comente a los/as estudiantes que su cine emplea un tipo de relato no-lineal, no explicativo, más cercano al lenguaje poético que al de la información. Propóngales descubrir de qué manera el director logra (o no) expresar un punto de vista a través de esta particular manera de mezclar las imágenes, el texto y el sonido.</p> <p>Luego, invite al curso a visionar el fragmento inicial de <i>Cofralandes</i> (hasta el minuto 10:10). Recuérdeles que <i>Cofralandes</i> está compuesta por cuatro partes, y que este es solo el inicio, una especie de prólogo. De todos modos, dependiendo del contexto, puede elegir visualizar otros fragmentos que estime significativos o, incluso, ver la primera parte completa, ya que si bien es una serie, cada capítulo funciona como una unidad en sí misma.</p> <p>Para reforzar el análisis puramente cinematográfico, antes de visionar el fragmento, pida a los/as estudiantes que formen grupos y asígneles a cada uno que se fijen en algún aspecto estético específico: movimiento de cámara, actuación, fotografía, sonido, edición.</p> <p>Luego del análisis, solicíteles que desarrollen una breve pieza audiovisual (de uno o dos minutos de duración aproximada), en la que registren su cotidianidad de manera poética o ensayística (no informativa). Si poseen las herramientas para trabajar en duplas, ofrezca esta alternativa.</p> <p>Comente al curso que pueden inspirarse en el modo no-lineal y onírico de <i>Cofralandes</i>, buscando mezclar imágenes de diversos aspectos de su cotidianidad. Para esto, pueden filmar con sus celulares diversas situaciones, objetos o paisajes de su cotidianidad o usar material de archivo audiovisual o sonoro. El objetivo es lograr un retrato poético de la cotidianidad usando las posibilidades del lenguaje cinematográfico, especialmente la edición, mediante la cual se puede mezclar imágenes y sonidos que no están vinculados entre sí en la realidad.</p> <p>Para la realización del video, indíqueles que además de emplear los celulares para grabar, pueden usar programas de edición básicos descargables de internet como Moviemaker, Filmora, Imovie, entre otros. También podrían emplear la red social Tiktok, que permite filmar y editar videos en el mismo celular.</p> <p>(En caso de que los/as estudiantes tengan dificultades para grabar con sus celulares o no tengan acceso a programas de edición, podrían trabajar de manera análoga, realizando collages en formato de <i>storyboard</i>).</p> <p>Para finalizar, invite a los/as estudiantes a compartir sus creaciones con los demás compañeros/as y a comentar sobre las sensaciones y pensamientos que les suscitaron. De esta manera, se propicia una instancia de reflexión final personal y colectiva sobre el proceso creativo.</p>	<p>LL-TALI-3y4. OA: 02, 04, 06 AR-AVAM-3y4. OA: 01, 02, 04 HI-CHDP-3y4 OA: 01, 05</p>	<p><u><i>Cofralandes, rapsodia chilena.</i></u> Disponible en <u>Ondamedia.</u></p> <p><u><i>Cofralandes 2. Rostros y rincones.</i></u> Disponible en <u>Ondamedia.</u></p> <p><u><i>Cofralandes 3. Museos y clubes de la región Antártica.</i></u> Disponible en <u>Ondamedia.</u></p> <p><u><i>Cofralandes 4. Evocaciones y vales.</i></u> Disponible en <u>Ondamedia.</u></p> <p>Charla del profesor Pablo Corro: <u>"Una poética de la precariedad en <i>Cofralandes</i>".</u> Disponible en Canal Youtube Festival Cine Recobrado.</p> <p><u>"El documental como estrategia educativa".</u> Disponible en <u>Biblioteca Digital Escolar.</u></p> <p>Una actividad afín puede encontrarse en el <u>cuaderno pedagógico <i>Patricio Guzmán, cine documental y memoria</i>, pp. 92-97.</u></p>

3. *Ibíd.*, pp. 12-50.

4. *Ibíd.*, pp. 64-67.