**Biografía y Programa profesora Valentina Montero Peña**

**TALLER “ASPECTOS FUNDAMENTALES PARA PENSAR LOS NUEVOS MEDIOS”**

Biografía:

(Santiago, 1973) Doctora por la Universidad de Barcelona en el programa Estudios Avanzados en Producciones Artísticas, línea Imagen Digital. Es periodista, licenciada en Estética, Máster en Comisariado en Nuevos Medios. Ha trabajado como investigadora y curadora en arte contemporáneo, especializada en artes de los medios y fotografía para MECAD (es), Bienal de Artes Mediales de Santiago (cl), Museo Nacional de Bellas Artes y su proyecto “Museo sin muros”; Bienal Internacional Videoakt (es), Drap-Art (es), Loop (es), Mediateca Caixa Forum (es) CINUSP (br), entre otros. Se desempeña como docente para diversas universidades chilenas y en Node Center for Curatorial Studies (estudios online con sede en Berlín). Sus investigaciones giran en torno al cruce entre arte, tecnología y sociedad. Ha presentado conferencias en congresos y simposios como Media Art Histories en Liverpool (uk), File en Sao Paulo (br), Artech en Algarve (pt), Balance Unbalance en Manizales (co) entre otros. Desde 2005 integra e directorio de la Corporación Chilena de Video y desde 2011 el grupo de Investigación Art Matters de la UOC (es). Es editora de la revista Atlas Imaginarios Visuales y directora del proyecto PAM, Plataforma Arte y Medios.

**Programa**

Se reflexionará desde una perspectiva histórica y teórica sobre las distintas variantes surgidas del encuentro arte, ciencia y tecnología en el siglo XX y XXI. A través de ejemplos de obras y proyectos se ofrecerá una panorámica de las principales tendencias del arte y nuevos medios desarrolladas en América Latina los últimos 25 años, destacando en especial los proyectos realizados por artistas chilenas/os.

**Día 1**

Traspasando fronteras disciplinares

* Primeros hitos del cruce arte, ciencia y tecnología. Antecedentes históricos. Fotografía y cine.
* Siglo XX: La apropiación de la ciencia y tecnología por parte de los artistas de las primeras vanguardias.
* Arte y computación: la imagen digital.
* Arte y robótica.
* El concepto de Nuevos Medios. Origen del concepto. Taxonomías

**Día 2**

Arte en América Latina

* Artistas pioneros en América Latina.
* Principales tendencias contemporáneas: Video arte, net art, hacking, circuit bending, bio-arte, tele-presencia, realidad aumentada, mapping.
* Desafíos contemporáneos para los nuevos medios en América Latina: espacios de formación, exhibición, conservación.