**TALLER DE APROXIMACIONES A LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA ARTES VISUALES**

**Biografía y Programa profesora Daniela Berger**

**Biografía:**

Curadora, Licenciada en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile, y MA en Curatoría de Arte del Royal College of Arte, Londres.

En Londres realizó las curadurías de las exposiciones *Ritual Without Myth;* *Lying on Rocks* y *Desmond Church*, del ciclo Exhibition as Medium, en el CRATE Space de Margate.

Ha sido Coordinadora del Museo de Arte Contemporáneo sede Quinta Normal, (2012-2013), donde desarrolló proyectos como la exposición de Luis Camnitzer, Colección DAROS Latinoamérica, en colaboración con el MMDDHH y la Galería Alexander Gray NYC; y Un Exilio Sin Retorno, Rodrigo Rojas de Negri; posteriormente Encargada de Exposiciones del Centro Cultural La Moneda, con la curatoría de exposiciones como Puro Chile, Paisaje y Territorio junto a Gloria Cortés y Juan Manuel Martínez, y Visiones Territoriales, junto a Montserrat Rojas.

Actualmente se desempeña como curadora, a cargo de la Programación del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, desarrollando la próxima exposición La Emergencia del Pop, Irreverencia y Calle en Chile, junto a Soledad García.

Es también docente, y realiza desde 2015 la cátedra de Prácticas de Exhibición en el Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado.

**Programa**

Día 1.

10:00 / 12.30

Presentación.

Seminario crítico de arte contemporáneo. Revisión de una selección de hitos claves, en relación a

prácticas artísticas individuales, colectivas, de exposiciones, instituciones, bienales, ferias,

curadores más relevantes de las últimas 5 décadas. Comentarios y discusiones posteriores.

12:40 / 14:00

Taller de crítica. Comentario y análisis conjunto de texto crítico internacional.

Ejercicio: Traer un elemento de práctica propia (obra, exposición, curaduría, participación en

bienal, proyecto etc) para análisis 2do día taller.

Día 2.

10:00 / 13:45

Taller de análisis y conceptualización de proyectos. Discusión y presentación de proyectos propios.