

PROGRAMA REGIONAL TRASLADO

Pauta de trabajo

Victor Rojas

Actualización de referentes fotográficos

Día 1 y 2

- Introducción de conceptos en la Fotografía autoral tales como lenguaje visual, discurso, narrativa, estética, poética
- Revisión de las dimensiones de la producción de obra fotográfica tales como Soporte, Objeto fotográfico, Serie.
- La Fotografía y el documento contemporáneo

Se propone la revisión con ejemplos de diversos autores que exploren límites de lo fotográfico en los conceptos antes mencionados, así como en las variaciones en la disciplina misma tales como propuestas documentales o más autorales. De igual forma, se propone la revisión y comparación de referentes clásicos y actuales para comprender la idea de desplazamiento.

Como parte de la metodología se propone hacer una revisión de los resultados de los principales concursos y convocatorias fotográficas como ejercicio para identificar autores y reconocer tendencias.

Finalmente, se busca instalar puntos de reflexión sobre el trabajo de los referentes consultados haciendo advirtiendo en cada uno los elementos visuales en los que se sostienen las propuestas y haciendo similitudes con el desarrollo de las propuestas de los asistentes.

Flujo de trabajo en alta calidad

Día 3

El módulo propone entregar las herramientas técnicas y conceptuales para el manejo de un flujo de trabajo inteligente, seguro y versátil para producción de trabajos fotográficos en diversos soportes.

- El dispositivo y el lenguaje: Cámaras y digitalizadores, fotografía análoga/digital, Input
- Softwares de edición y post producción, se propone el uso de Adobe Lightroom
- Producción de resultados (salidas) en diversos formatos y análisis del sentido de la edición según soporte.
- Introducción a impresión de alta calidad