

TALLER DE ACTUALIZACION DE REFERENTES FOTOGRAFIA/TECNICA DE TOMA Y SALIDA DE IMAGENES.

Antecedentes para la apreciación y producción personal.

*(programa desarrollado por Fernando Melo)

Datos Relator:

Fernando Melo Pardo.

Fotógrafo, Licenciado en Artes UdeC
Magíster en Didáctica Proyectual UBB.
www.fdomelop.blogspot.com

Dirigido a.
Fotógrafos.

Descripción ;

La fotografía se evidencia actualmente por un interés determinante, destacado y transversal en diferentes saberes, disciplinas y lenguajes artísticos ampliando su acceso y producción tanto profesional como personal, sin embargo la extrema oferta tecnológica, la mediatización sin filtros de la imagen y por otro lado las etiquetas; afición, amateur, profesionalismo, gremialismo, contemporaneidad, verdad y ficción no hacen mas que confundir, limitar y retrasar muchas veces el acceso, avance y profundización en su práctica.

Este taller es una instancia de formación y estudio que entrega recursos teórico-conceptuales que permitan sistematizar la practica, producción o conocimiento mas específico de la fotografía como lenguaje que en su primera fase (Unidad 1: El proyecto personal)) aborda una actualización y estudio de referentes nacionales e internacionales que permitan un cruce referencial de la practica y producción fotográfica apoyando en tanto experiencia y contenido la producción personal. En su segunda fase (Unidad 2: Toma, flujo y edición) refiere a la revisión y actualización de las herramientas y recursos (software y método proyectual) para un óptimo flujo de trabajo desde la toma, edición en sus etapas de procesamiento digital, manejo de archivos y soportes de salida de la serie fotográfica.

Objetivos:

Conocer y valorar la producción fotográfica de diferentes autores(as) que permitan abrir el campo de la practica fotográfica aislando, estableciendo contrapuntos y sincronías desde la producción histórica y actual.

Identificar y aplicar recursos didácticos que permitan ordenar el proyecto fotográfico.

Conocer e identificar las herramientas y recursos disponibles para el flujo de trabajo desde la toma hasta la creación de un portafolio fotográfico.

Valorar y reconocer la importancia de la edición fotográfica tanto como experiencia que canaliza y sintetiza la producción así como el valor de la serie como producto en si mismo.

Metodología :

La estrategia y didáctica de este taller es presencial y practica.

Estudio de casos que permitan un dialogo sobre proyecto y edición en su amplio sentido.

Clases expositivas de antecedentes y flujo de trabajo.

Ejercicio practico de toma, revelado digital, edicion y produccion de un soporte fotografico (portafolio).

Contenidos y actividades:

Unidad 1: El proyecto fotografico.

Sintesis de referentes historicos nacionales e internacionales.

Que fotografiar?.

La idea, campo, sentido y visualidad, un modelo de proyecto.

De la toma al Revelado digital.

Flujo de trabajo, ventajas del formato, el puente de edicion, retoque, formato y salida. Bridge e introduccion al Camera RAW.

Visionado y analisis de obras autorales y seriales en sus aspectos de tratamiento y edicion.

Ejercicio Practico.

Soportes profesionales actuales que ofrece el mercado para copias,portafolios, impresión Fine-art, montaje.

Estudio de casos que permitan diferenciar e identificar errores de toma y manejo de archivos.

Aplicar en ejercicio prácticos de toma el conocimiento adquirido en un trabajo de flujo completo desde la toma, edición, revelado, salida y soporte en formato portafolio.