

FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA: REFERENCIAS, PRÁCTICAS y TÉCNICAS EN EL PANORAMA ACTUAL

TALLER DE ACTUALIZACIÓN DE REFERENTES / TÉCNICA DE TOMA Y SALIDA DE IMÁGENES

2016

PROFESOR

Nicholas Jackson Valenzuela

Artista Visual – Magíster en Artes

www.nicholasjackson.cl

DESCRIPCIÓN

El taller propone robustecer los conocimientos artístico/discursivos de los participantes, al mismo tiempo que repasar ciertas técnicas básicas para el trabajo de la imagen digital.

Para lograrlo comprende dos partes, una primera dirigida a reconocer prácticas, proyectos e ideas presentes en la fotografía contemporánea, nacional e internacional; una segunda orientada a comprender los aspectos clave del manejo técnico de la fotografía digital a lo largo de su proceso de trabajo: toma, post digital e impresión.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Identificar proyectos destacados en el ámbito de la fotografía nacional e internacional.
- Examinar las nociones de *cultura visual*, *autonomía estética*, *apropiaciónismo* y *ficción*, como fuerzas importantes en la producción contemporánea de imágenes.
- Comprender el uso del *histograma* en la toma y el *revelado digital* como métodos de estabilización del color en la fotografía.
- Emplear manejo de *formato* para las distintas salidas de la imagen digital.

PROGRAMA

	1	2	3
10:00-11:20	Introducción al taller / revisión y conversación en torno al propio proyecto	discusión sobre noción de <i>cultura visual</i> /revisión de referentes	histograma en la toma y revelado digital: estabilización del color
11:40-13:00			
15:00-16:20	discusión sobre noción de <i>autonomía estética</i> /revisión de referentes	discusión sobre noción de <i>apropiacionismo y</i> <i>ficción</i> /revisión de referentes	formato y salida digital
16:40-18:00			

BIBLIOGRAFÍA

- BATCHEN, Geoffrey. (2004). *Arder en deseos: la concepción de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- BENJAMIN, Walter. *Sobre la fotografía*. Ed. y trad. por José Muñoz. Valencia: Pre-textos.
- BERMAN, Marshall. (2011). *Todo lo solido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad*. México D.F: Siglo XXI.
- CRIMP, Douglas. (1979). Imágenes. En *Posiciones críticas: Ensayos sobre las políticas del arte y la identidad*, trad. por Eduardo García. Madrid: Akal.
- DELEUZE, Gilles. (1987). *¿Qué es el acto de creación?*. Trad. de Bettina Prezioso. Recuperado de: <https://gep21.files.wordpress.com/2010/02/deleuze-c2bfque-es-el-acto-de-creacion.pdf>
- FOSTER, Hal. (1996). *El retorno de lo real*. Trad. por Alfredo Brotons. Madrid: Akal.
- WALL, Jeff. (1995). Señales de indiferencia: aspectos de la fotografía en el arte conceptual o como arte conceptual. En *Indiferencia y singularidad*, Gloria Picazo y Jorge Ribalta (eds.). Barcelona: Gustavo Gili.