

Biografías Talleristas

Mauricio Toro-Goya

Fotógrafo chileno, vive actualmente en Coquimbo, nacido el año 1970. Con estudios en arte, diseño y fotografía. Su obra reflexiona acerca de la sociedad de forma innovadora, usando recursos técnicos antiguos como base de su propuesta estética.

Explora el conceptualismo con temáticas sociales marcadas por una crítica política y cultural. Actualmente se desarrolla en el campo de la investigación autoral, indagando en los alcances de las técnicas fotográficas del siglo XIX. Especializándose en la producción de ambrotipos.

Ha trabajado desde el año 1990 en fotografía, con más de cuarenta exhibiciones colectivas e individuales.

En sus 16 libros publicados, ha incluido trabajos fotográficos en el área documental, autoral y de investigación patrimonial. Éstos son parte de los catálogos de bibliotecas nacional e internacionales.

Es ganador del Premio Fondart a nivel regional y nacional.

Nicolás Franco

El trabajo de Nicolás Franco puede situarse dentro de una estilística de la apropiación y la postproducción, que le acerca a propuestas que se desarrollaron en los años ochenta en una estética que supuso una potente definición de lo posmoderno. Gran parte de sus obras se configuran a través de campos expandidos del arte, como la fotografía histórica, textos literarios y cine negro. En su trabajo, el artista chileno propone el montaje y tensión de estos documentos desde una perspectiva íntima y subjetiva que, sin evitar una actitud crítica, apela más bien a una revisión atónita de la historia, la incertidumbre y la constante irracionalidad de nuestra existencia individual y colectiva.

Su trabajo ha sido expuesto en Europa y Norte y Sudamérica. Importantes muestras individuales en museos incluyen: Museo de Artes Visuales, Santiago; Museo de Arte Contemporáneo, Santiago; Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago; Museo del Barro, Asunción y Museo Blanes, Montevideo. De manera colectiva cabe mencionar su participación en: Ni Pena Ni Miedo, MEIAC Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz (2011); Trienal de Chile, MAC Museo de Arte Contemporáneo, Santiago (2009); I Assasin, Wallspace Gallery, Nueva York (2004) y Early Works, de-Ateliers, Amsterdam (2002).

Tomás Rivas

Artista y profesor, obtiene un Master in Fine Arts (MFA) de la Universidad de Notre Dame, IN, Estados Unidos, un Postítulo y una Licenciatura en Arte de la P. Universidad Católica de Chile. En 1994 realiza estudios de Litografía y Grabado en metal, Taller de Gráfica Experimental, La Habana, Cuba. En 1997 realiza estudios de Cultura Italiana en la Università degli Studi di Genova, Génova, Italia. En el 2004 realiza un programa académico y profesional (Academic Year Intern) en el Departamento de Diseño de la National Gallery of Art, Washington D.C.

Ha expuesto de manera individual y colectiva en Argentina, Alemania, Australia, Brasil, Chile, Estados Unidos, Francia, Israel e Inglaterra, de las cuales destacan: Material Ligerio 2, Art Museum of the Americas, Washington D.C (2011), Tectonic Shift: Arte Contemporáneo de Chile, Saatchi Gallery y Philips de Pury, Londres (2010), Contaminaciones Contemporáneas, MAC USP, Sao Paulo (2010), Chili, l'envers du décor, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris (2010), Slash, Paper under the knife, Museum of Art and Design, Nueva York (2009), Material Ligerio 1, Margaret Lawrence Gallery, VCA, Melbourne (2009), Flujo. Obras de Gerardo Pulido y Tomás Rivas, Museo de Artes Visuales, Santiago (2009), Boyscraft, Haifa Museum of Art, Haifa (2008), Abre Alas, Galería A Gentil Carioca, Rio de Janeiro (2007), Feedback, Centro Cultural Matucana 100, Santiago (2007), Alegoría Barroca en el Arte Contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo MAC, Santiago (2006).

Desde 2003 a la fecha ha obtenido premios y becas de las que destacan: Mención Honrosa, Concurso Entre Chaco & Finlandia (2014), Beca AMA (2008) Fundación AMA de Juan Yarur, Scope Emerging Artist Grant (Premio al artista emergente) de la Fundación Scope de Nueva York (2006); 1984 Foundation Fellowship, (Beca de investigación) Proyecto de Estudio de la Arquitectura Antigua (Director: Robin F. Rhodes). Antigua Corinto, Grecia (2004), The Outstanding Student Achievement Award (2005), Graduate Fellowship Teaching Assistantship (Beca Académica) University of Notre Dame (2003). Realiza el programa de residencia LUX Art Institute, Estados Unidos, y RIAA, Argentina.

Desde 2007 es Profesor de la Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica. Actualmente desempeña el cargo de Director de la Galería Macchina de Campus Oriente y es Jefe de Extensión de la Escuela de Arte UC. En 2009 funda Taller Bloc en Santiago, junto a otros cuatro artistas chilenos; espacio dedicado a la producción, formación y difusión de las artes visuales. En el año 2012 hace clases en el Programa de Master of Fine Art de la Universidad de Notre Dame en Notre Dame, IN, EE.UU.

Jorge Gronemeyer

Artista visual y fotógrafo. Nació en Quilpué, Chile, en 1971.

Estudió Arte en la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación de Valparaíso entre los años 1991 y 1995. En dicha universidad se relacionó a artistas que utilizan la fotografía como medio de expresión artística y que conformaron el grupo Gestuario Mecánico. Se ha dedicado a impartir cursos de fotografía teórica y práctica en diversas instituciones chilenas y extranjeras.

1996 Premio Fondart otorgado al grupo Gestuario Mecánico, Santiago, Chile.

2005 Segundo Premio Concurso Fotográfico-Poético Literarte III, Galería ArtEspacio y Tobacco & Friends, Santiago, Chile.

1995 Muestra UPLACED, Sala Fundación Andy Goldstein, Buenos Aires, Argentina.

1996 Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1997 Tres Sitios: Gronemeyer, Vásquez, Yañez. Galería Gabriela Mistral. Santiago, Chile.

1997 Sala El Farol, Valparaíso, Chile.

1997 Sala de Arte Svendborg Gymnasium, Dinamarca.

2003 Fervor y Devoción, Centro de Artes y Oficios Almendral, San Felipe, Chile.

Daniela Berger

Curadora, Licenciada en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile, y MA en Curatoría de Arte del Royal College of Arte, Londres.

En Londres realizó las curadurías de las exposiciones *Ritual Without Myth; Lying on Rocks* y *Desmond Church*, del ciclo Exhibition as Medium, en el CRATE Space de Margate.

Ha sido Coordinadora del Museo de Arte Contemporáneo sede Quinta Normal, (2012-2013), donde desarrolló proyectos como la exposición de Luis Camnitzer, Colección DAROS Latinoamérica, en colaboración con el MMDDHH y la Galería Alexander Gray NYC; y Un Exilio Sin Retorno, Rodrigo Rojas de Negri; posteriormente Encargada de Exposiciones del Centro Cultural La Moneda, con la curatoría de exposiciones como Puro Chile, Paisaje y Territorio junto a Gloria Cortés y Juan Manuel Martínez, y Visiones Territoriales, junto a Montserrat Rojas.

Actualmente se desempeña como curadora, a cargo de la Programación del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, desarrollando la próxima exposición La Emergencia del Pop, Irreverencia y Calle en Chile, junto a Soledad García.

Es también docente, y realiza desde 2015 la cátedra de Prácticas de Exhibición en el Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado.