**FORMULARIO DE POSTULACIÓN**

***RESIDENCIAS DE ARTE COLABORATIVO 2016***

**IDENTIFICACIÓN DEL POSTULANTE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre completo del/la artista postulante o ejecutor/a en caso de colectivo postulante**  ***Nombre – Apellido paterno – Apellido materno*** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Región**  ***Región actual donde reside*** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Comuna**  ***Comuna actual donde reside*** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Domicilio**  ***Domicilio particular donde reside*** | | | | ***Indique, en este orden: Calle - número - depto. – población - ciudad*** | | | | | | | | | | | |
| **Rut** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Correo electrónico**  ***Indicar correo electrónico con uso frecuente y actualizado*** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Teléfono Fijo** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Teléfono celular** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Medio por el que quiere ser notificado/a**  ***Marque con una X por cuál de los dos medios quiere ser notificado respecto del proceso de postulación. Puede marcar solo uno, y debe asegurarse que la información entregada anteriormente (mail y dirección) es correcta y está vigente*** | | | | **Correo electrónico** | | | | | |  | | | | | |
| **Domicilio** | | | | | |  | | | | | |
| **Región a la que postula**  ***Marcar con un X, debe marcar solo una opción, y esta no debe coincidir con la región en la cual reside el/la postulante – ejecutor de la Residencia.*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Región de Arica y Parinacota |  | Región de Coquimbo | | | | |  | Región de Biobío | | |  | Región de Aysén | | |  |
| Región de Tarapacá |  | Región de Valparaíso | | | | |  | Región de la Araucanía | | |  | Región de Magallanes | | |  |
| Región de Antofagasta |  | Región del Libertador Bernardo O´higgins | | | | |  | Región de Los Ríos | | |  | Región Metropolitana | | |  |
| Región de Atacama |  | Región del Maule | | | | |  | Región de Los Lagos | | |  |  | | | |
| **Definición de postulación**  ***(marcar con una x, solo una opción)*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Postula en representación de un colectivo**  **artístico / multidisciplinario, como ejecutor** | | | | |  | | | **Postula como artista individual** | | | | |  | | |
| ***Solo en caso de postular en representación de un colectivo, completar los siguientes cuadros*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nombre del colectivo** | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Número de ejecutores del colectivo, nombres y Rut.**  ***Mencionar a quienes serían ejecutores de la Residencia, y de quienes se adjuntan antecedentes de habilidades.*** | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Ámbito de interés para realizar Residencias**  ***Marque con una x la modalidad de Residencias que estaría interesado/a en realizar. Puede marcar ambas modalidades si es que ambas son de su interés, siempre marcando la primera (artistas en territorio).*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Modalidad de artistas en el territorio**  ***Se realizan con la comunidad en general mediante redes de trabajo, articulando prácticas colaborativas con espacios y/o infraestructuras culturales, juntas de vecinos y/o las organizaciones o iniciativas comunitarias.*** | | | | | |  | | | **Modalidad Artistas en Escuelas rurales**  ***Se realizan con la comunidad educativa de Escuelas rurales con las características de unidocentes/multigrado, articulando prácticas colaborativas entre la comunidad educativa: docente, padres, apoderados, niños y niñas, y la comunidad en general.*** | | | | |  | |

**PORTAFOLIO**

**1. ÁMBITO FORMATIVO**

**A continuación deberá llenar todos los campos según instrucciones dadas en cada casilla.**

***\*Este ámbito responde a el/la artista o ejecuto/a del colectivo.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina del artista/profesional o del ejecutor del colectivo**  ***Indicar en la casilla solo una de las siguientes solicitadas según perfil de postulación: Audiovisual: documentalistas y cineastas – Fotografía - Artes escénicas: Coreógrafos/as Dramaturgos/as / Directores/as - Literatura: creadores literarios – Música – Diseño – Arquitectura – Gastronomía – Otras prácticas desde la historia del arte y/o de las ciencias sociales con proyectos de desarrollo artístico según perfil descrito.***  ***Si su disciplina de origen no es ninguna de las anteriores, indicar cuál es.*** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Formación**  ***Indique, mínimo 1 y máximo 5, considerando lo más relevantes respecto a su disciplina: carrera profesional, diplomado, especialidad o cursos afines realizados, iniciados o cursando a la fecha*** | **Formato *(carrera universitaria de post grado, curso, taller, diplomado, carrera técnica, pre o post grado)*** | **Nombre formación** | **Universidad, Institución o espacio de formación** | **Duración**  ***Indique cantidad y años en que la realizó*** | **Estado**  ***(completo, incompleto, cursando)*** |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |
| ***\*Debe adjuntar documento que acredite cada una de las formaciones señaladas, con nombre corto de cada una de ellas.*** | | | | | |

**2. BIOGRAFÍA Y TRAYECTORIA**

***\*Este ámbito corresponde a el/la artista o colectivo que postula***

|  |  |
| --- | --- |
| **Descripción del trabajo que realiza como artista individual o como colectivo, según postulación.**  ***Completar las casillas con su experiencia biografía general y las temáticas que aborda y los años en que viene realizando proyectos artísticos, en coherencia con los años que se harán referencia en la descripción de proyectos en este mismo formulario de postulación*** | **Biografía o *Statement (200 caracteres máximo):*** |
| **Temáticas que aborda en su trabajo (200 caracteres máximo):** |
| **Años de experiencia y trayectoria (50 caracteres máximo):** |
| **Trayectoria artística: obra artística del/la artista o colectivo, según postulación**  ***Señale 7 o más obras de creación realizadas en su trayectoria como artista – profesional, que tengan un producto artístico. Mencionar solo título, año de realización y presentación.***  ***\*Adjuntar documentación que acredite (flyer, afiche o invitación digital, u otros) con el nombre de cada obra señalada.*** | ***Indique, en este orden: Título, año, lugar de exhibición – presentación***  **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **7.**  **8.**  **…** |

**3. EXPERIENCIAS EN PROYECTOS REALIZADOS**

**A continuación deberá llenar todas las casillas según la experiencia, en 4 proyectos de arte ya realizados por el/la artista o por el colectivo que postula, vinculados al “Arte colaborativo” según descripción y perfil de convocatoria, y/o relacionados al mismo, indicando por cada proyecto la información requerida. Señale los 4 más relevantes que usted considere para su experiencia y/o perfil de postulación. Revisar descripción de arte colaborativo señalado en bases.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Proyecto N° 1** | | | | | |
| **Título del proyecto realizado**  ***Señalar solo el título del proyecto*** |  | | | | |
| **Años (s) de realización del Proyecto**  ***Señale el año o los años en que se realizó el proyecto*** |  | | | | |
| **Descripción del proyecto realizado**  ***Señale en las casillas principales objetivos, fundamentos, temáticas, técnicas, proceso y resultados del proyecto*** | **Objetivos (250 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Contenidos temáticos (250 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Breve descripción del proceso y desarrollo que tuvo el proyecto (250 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Medios artísticos utilizados para realizar el proyecto y sus objetivos (audiovisuales, escénicos, intervenciones en espacio público, etc.- 250 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Metodología de trabajo con la que se desarrolló el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una y/o todas. Deberá fundamentar su opción*** | **Creativa**  ***La investigación se centra en la creación de su propio desarrollo de trabajo artístico*** | |  | | |
| **Formativa**  ***La investigación se centra en el traspaso de conocimientos artísticos*** | |  | | |
| **Participativa**  ***La investigación se centra en el trabajo de participación activa y protagónica de otros/as miembros de una comunidad.*** | |  | | |
| **Generación de redes de trabajo**  ***La investigación se centra en generar un trabajo en red, con diversos roles de actores integrantes de una comunidad, para lograr objetivos del proyecto*** | |  | | |
| **Ninguna**  ***La investigación no tuvo una metodología como las antes descritas*** | |  | | |
| **Fundamente su opción, señalando cómo y por qué se desarrolló esta metodología según la o las opciones marcadas, o en caso de ninguna, el por qué no cuenta con metodología, o señale cuál otra fue utilizada (100 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Comunidad con la que se realizó el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una opción y/o todas. Deberá fundamentar la definición.*** | **Niños/as** | | |  | |
| **Jóvenes** | | |  | |
| **Adultos/as** | | |  | |
| **Mujeres** | | |  | |
| **Adultos/as mayores** | | |  | |
| **Migrantes** | | |  | |
| **Pueblos originarios** | | |  | |
| **Grupos de diversas realidades sociales - culturales** | | |  | |
| **Otras** | | |  | |
| **Ninguna** | | |  | |
| **Fundamente y describa su opción, señalando cómo y por qué se desarrolló el proyecto con esta o estas comunidades según opciones marcadas, especificando el tipo de comunidades (100 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Identificación y características del territorio en el que se desarrolló el proyecto** | **País:** | | | | |
| **Región:** | | | | |
| **Comuna, ciudad y/o localidad:** | | | | |
|  | | | | |
| **Señale una característica del territorio**  ***Marcar con una X cuál o cuáles de las siguientes características tenía el territorio donde realizó el proyecto*** | **Central dentro de su Región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Central dentro del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital del país, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Extremos respecto de la región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Extremos respecto del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto al centro del país, tales como Regiones extremas, islas u otras, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Periférico respecto de su propia localidad y/o comuna**  ***Se refiere a una comunidad que se ubica en la periferia de sus propia localidad, comuna o ciudad*** | | |  |
| **Otra característica territorial**  ***Otra característica territorial que define la comunidad donde trabajo su proyecto, que considere más relevante que las antes mencionadas*** | | |  |
| **Describa la opción, señalando la particularidad y relación entre el territorio y el proyecto desarrollado (100 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Actores involucrados dentro del proyecto realizado, ya sea antes, durante y después del desarrollo del mismo (100 caracteres máximo)**  ***Indicar origen, oficio y rol que cumplen según objetivos, temáticas y otros elementos en el desarrollo del proyecto.*** | ***Indique, en este orden: Origen, oficio, rol que cumple en el proyecto, etapa del proyecto***  **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **…** | | | | |
| **Reconocimiento, visibilidad e impacto que tuvo el proyecto**  ***Links de web que señalen de prensa, comentarios, críticas u otras referencias necesarias que den cuenta del reconocimiento e impacto del proyecto.*** |  | | | | |
| **Insertar un máximo de 4 fotos de manera ordenada en el siguiente cuadro, que den cuenta del proyecto realizado, con un pie de foto para cada una que describa la imagen en torno al proyecto. Fotos con peso máximo de 1 MB.** | | | | | |
|  | | | | | |
| Foto 1  Foto 2  Foto 3  Foto 4 | | | | | |
| **Insertar links de material audiovisual o links de otras referencias necesarias que complementen la información del proyecto realizado. No se aceptan páginas de Facebook, twitter y/o instagram como páginas válidas para esta visibilización. Esta casilla se completa solo con links.** | | | | | |
|  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Proyecto N° 2** | | | | | |
| **Título del proyecto realizado**  ***Señalar solo el título del proyecto*** |  | | | | |
| **Años (s) de realización del Proyecto**  ***Señale el año o los años en que se realizó el proyecto*** |  | | | | |
| **Descripción del proyecto realizado**  ***Señale en las casillas principales objetivos, fundamentos, temáticas, técnicas, proceso y resultados del proyecto*** | **Objetivos (250 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Contenidos temáticos (250 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Breve descripción del proceso y desarrollo que tuvo el proyecto (250 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Medios artísticos utilizados para realizar el proyecto y sus objetivos (audiovisuales, escénicos, intervenciones en espacio público, etc.- 250 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Metodología de trabajo con la que se desarrolló el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una y/o todas. Deberá fundamentar su opción*** | **Creativa**  ***La investigación se centra en la creación de su propio desarrollo de trabajo artístico*** | |  | | |
| **Formativa**  ***La investigación se centra en el traspaso de conocimientos artísticos*** | |  | | |
| **Participativa**  ***La investigación se centra en el trabajo de participación activa y protagónica de otros/as miembros de una comunidad.*** | |  | | |
| **Generación de redes de trabajo**  ***La investigación se centra en generar un trabajo en red, con diversos roles de actores integrantes de una comunidad, para lograr objetivos del proyecto*** | |  | | |
| **Ninguna**  ***La investigación no tuvo una metodología como las antes descritas*** | |  | | |
| **Fundamente su opción, señalando cómo y por qué se desarrolló esta metodología según la o las opciones marcadas, o en caso de ninguna, el por qué no cuenta con metodología, o señale cuál otra fue utilizada (100 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Comunidad con la que se realizó el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una opción y/o todas. Deberá fundamentar la definición.*** | **Niños/as** | | |  | |
| **Jóvenes** | | |  | |
| **Adultos/as** | | |  | |
| **Mujeres** | | |  | |
| **Adultos/as mayores** | | |  | |
| **Migrantes** | | |  | |
| **Pueblos originarios** | | |  | |
| **Grupos de diversas realidades sociales - culturales** | | |  | |
| **Otras** | | |  | |
| **Ninguna** | | |  | |
| **Fundamente y describa su opción, señalando cómo y por qué se desarrolló el proyecto con esta o estas comunidades según opciones marcadas, especificando el tipo de comunidades (100 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Identificación y características del territorio en el que se desarrolló el proyecto** | **País:** | | | | |
| **Región:** | | | | |
| **Comuna, ciudad y/o localidad:** | | | | |
|  | | | | |
| **Señale una característica del territorio**  ***Marcar con una X cuál o cuáles de las siguientes características tenía el territorio donde realizó el proyecto*** | **Central dentro de su Región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Central dentro del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital del país, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Extremos respecto de la región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Extremos respecto del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto al centro del país, tales como Regiones extremas, islas u otras, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Periférico respecto de su propia localidad y/o comuna**  ***Se refiere a una comunidad que se ubica en la periferia de sus propia localidad, comuna o ciudad*** | | |  |
| **Otra característica territorial**  ***Otra característica territorial que define la comunidad donde trabajo su proyecto, que considere más relevante que las antes mencionadas*** | | |  |
| **Describa la opción, señalando la particularidad y relación entre el territorio y el proyecto desarrollado (100 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Actores involucrados dentro del proyecto realizado, ya sea antes, durante y después del desarrollo del mismo (100 caracteres máximo)**  ***Indicar origen, oficio y rol que cumplen según objetivos, temáticas y otros elementos en el desarrollo del proyecto.*** | ***Indique, en este orden: Origen, oficio, rol que cumple en el proyecto, etapa del proyecto***  **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **…** | | | | |
| **Reconocimiento, visibilidad e impacto que tuvo el proyecto**  ***Links de web que señalen de prensa, comentarios, críticas u otras referencias necesarias que den cuenta del reconocimiento e impacto del proyecto.*** |  | | | | |
| **Insertar un máximo de 4 fotos de manera ordenada en el siguiente cuadro, que den cuenta del proyecto realizado, con un pie de foto para cada una que describa la imagen en torno al proyecto. Fotos con peso máximo de 1 MB.** | | | | | |
|  | | | | | |
| Foto 1  Foto 2  Foto 3  Foto 4 | | | | | |
| **Insertar links de material audiovisual o links de otras referencias necesarias que complementen la información del proyecto realizado. No se aceptan páginas de Facebook, twitter y/o instagram como páginas válidas para esta visibilización. Esta casilla se completa solo con links.** | | | | | |
|  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Proyecto N° 3** | | | | | |
| **Título del proyecto realizado**  ***Señalar solo el título del proyecto*** |  | | | | |
| **Años (s) de realización del Proyecto**  ***Señale el año o los años en que se realizó el proyecto*** |  | | | | |
| **Descripción del proyecto realizado**  ***Señale en las casillas principales objetivos, fundamentos, temáticas, técnicas, proceso y resultados del proyecto*** | **Objetivos (250 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Contenidos temáticos (250 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Breve descripción del proceso y desarrollo que tuvo el proyecto (250 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Medios artísticos utilizados para realizar el proyecto y sus objetivos (audiovisuales, escénicos, intervenciones en espacio público, etc.- 250 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Metodología de trabajo con la que se desarrolló el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una y/o todas. Deberá fundamentar su opción*** | **Creativa**  ***La investigación se centra en la creación de su propio desarrollo de trabajo artístico*** | |  | | |
| **Formativa**  ***La investigación se centra en el traspaso de conocimientos artísticos*** | |  | | |
| **Participativa**  ***La investigación se centra en el trabajo de participación activa y protagónica de otros/as miembros de una comunidad.*** | |  | | |
| **Generación de redes de trabajo**  ***La investigación se centra en generar un trabajo en red, con diversos roles de actores integrantes de una comunidad, para lograr objetivos del proyecto*** | |  | | |
| **Ninguna**  ***La investigación no tuvo una metodología como las antes descritas*** | |  | | |
| **Fundamente su opción, señalando cómo y por qué se desarrolló esta metodología según la o las opciones marcadas, o en caso de ninguna, el por qué no cuenta con metodología, o señale cuál otra fue utilizada (100 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Comunidad con la que se realizó el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una opción y/o todas. Deberá fundamentar la definición.*** | **Niños/as** | | |  | |
| **Jóvenes** | | |  | |
| **Adultos/as** | | |  | |
| **Mujeres** | | |  | |
| **Adultos/as mayores** | | |  | |
| **Migrantes** | | |  | |
| **Pueblos originarios** | | |  | |
| **Grupos de diversas realidades sociales - culturales** | | |  | |
| **Otras** | | |  | |
| **Ninguna** | | |  | |
| **Fundamente y describa su opción, señalando cómo y por qué se desarrolló el proyecto con esta o estas comunidades según opciones marcadas, especificando el tipo de comunidades (100 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Identificación y características del territorio en el que se desarrolló el proyecto** | **País:** | | | | |
| **Región:** | | | | |
| **Comuna, ciudad y/o localidad:** | | | | |
|  | | | | |
| **Señale una característica del territorio**  ***Marcar con una X cuál o cuáles de las siguientes características tenía el territorio donde realizó el proyecto*** | **Central dentro de su Región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Central dentro del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital del país, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Extremos respecto de la región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Extremos respecto del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto al centro del país, tales como Regiones extremas, islas u otras, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Periférico respecto de su propia localidad y/o comuna**  ***Se refiere a una comunidad que se ubica en la periferia de sus propia localidad, comuna o ciudad*** | | |  |
| **Otra característica territorial**  ***Otra característica territorial que define la comunidad donde trabajo su proyecto, que considere más relevante que las antes mencionadas*** | | |  |
| **Describa la opción, señalando la particularidad y relación entre el territorio y el proyecto desarrollado (100 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Actores involucrados dentro del proyecto realizado, ya sea antes, durante y después del desarrollo del mismo (100 caracteres máximo)**  ***Indicar origen, oficio y rol que cumplen según objetivos, temáticas y otros elementos en el desarrollo del proyecto.*** | ***Indique, en este orden: Origen, oficio, rol que cumple en el proyecto, etapa del proyecto***  **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **…** | | | | |
| **Reconocimiento, visibilidad e impacto que tuvo el proyecto**  ***Links de web que señalen de prensa, comentarios, críticas u otras referencias necesarias que den cuenta del reconocimiento e impacto del proyecto.*** |  | | | | |
| **Insertar un máximo de 4 fotos de manera ordenada en el siguiente cuadro, que den cuenta del proyecto realizado, con un pie de foto para cada una que describa la imagen en torno al proyecto. Fotos con peso máximo de 1 MB.** | | | | | |
|  | | | | | |
| Foto 1  Foto 2  Foto 3  Foto 4 | | | | | |
| **Insertar links de material audiovisual o links de otras referencias necesarias que complementen la información del proyecto realizado. No se aceptan páginas de Facebook, twitter y/o instagram como páginas válidas para esta visibilización. Esta casilla se completa solo con links.** | | | | | |
|  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Proyecto N° 4** | | | | | |
| **Título del proyecto realizado**  ***Señalar solo el título del proyecto*** |  | | | | |
| **Años (s) de realización del Proyecto**  ***Señale el año o los años en que se realizó el proyecto*** |  | | | | |
| **Descripción del proyecto realizado**  ***Señale en las casillas principales objetivos, fundamentos, temáticas, técnicas, proceso y resultados del proyecto*** | **Objetivos (250 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Contenidos temáticos (250 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Breve descripción del proceso y desarrollo que tuvo el proyecto (250 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Medios artísticos utilizados para realizar el proyecto y sus objetivos (audiovisuales, escénicos, intervenciones en espacio público, etc.- 250 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Metodología de trabajo con la que se desarrolló el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una y/o todas. Deberá fundamentar su opción*** | **Creativa**  ***La investigación se centra en la creación de su propio desarrollo de trabajo artístico*** | |  | | |
| **Formativa**  ***La investigación se centra en el traspaso de conocimientos artísticos*** | |  | | |
| **Participativa**  ***La investigación se centra en el trabajo de participación activa y protagónica de otros/as miembros de una comunidad.*** | |  | | |
| **Generación de redes de trabajo**  ***La investigación se centra en generar un trabajo en red, con diversos roles de actores integrantes de una comunidad, para lograr objetivos del proyecto*** | |  | | |
| **Ninguna**  ***La investigación no tuvo una metodología como las antes descritas*** | |  | | |
| **Fundamente su opción, señalando cómo y por qué se desarrolló esta metodología según la o las opciones marcadas, o en caso de ninguna, el por qué no cuenta con metodología, o señale cuál otra fue utilizada (100 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Comunidad con la que se realizó el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una opción y/o todas. Deberá fundamentar la definición.*** | **Niños/as** | | |  | |
| **Jóvenes** | | |  | |
| **Adultos/as** | | |  | |
| **Mujeres** | | |  | |
| **Adultos/as mayores** | | |  | |
| **Migrantes** | | |  | |
| **Pueblos originarios** | | |  | |
| **Grupos de diversas realidades sociales - culturales** | | |  | |
| **Otras** | | |  | |
| **Ninguna** | | |  | |
| **Fundamente y describa su opción, señalando cómo y por qué se desarrolló el proyecto con esta o estas comunidades según opciones marcadas, especificando el tipo de comunidades (100 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Identificación y características del territorio en el que se desarrolló el proyecto** | **País:** | | | | |
| **Región:** | | | | |
| **Comuna, ciudad y/o localidad:** | | | | |
|  | | | | |
| **Señale una característica del territorio**  ***Marcar con una X cuál o cuáles de las siguientes características tenía el territorio donde realizó el proyecto*** | **Central dentro de su Región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Central dentro del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital del país, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Extremos respecto de la región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Extremos respecto del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto al centro del país, tales como Regiones extremas, islas u otras, en ámbitos de accesos en general.*** | | |  |
| **Periférico respecto de su propia localidad y/o comuna**  ***Se refiere a una comunidad que se ubica en la periferia de sus propia localidad, comuna o ciudad*** | | |  |
| **Otra característica territorial**  ***Otra característica territorial que define la comunidad donde trabajo su proyecto, que considere más relevante que las antes mencionadas*** | | |  |
| **Describa la opción, señalando la particularidad y relación entre el territorio y el proyecto desarrollado (100 caracteres máximo):** | | | | |
|  | | | | |
| **Actores involucrados dentro del proyecto realizado, ya sea antes, durante y después del desarrollo del mismo (100 caracteres máximo)**  ***Indicar origen, oficio y rol que cumplen según objetivos, temáticas y otros elementos en el desarrollo del proyecto.*** | ***Indique, en este orden: Origen, oficio, rol que cumple en el proyecto, etapa del proyecto***  **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **…** | | | | |
| **Reconocimiento, visibilidad e impacto que tuvo el proyecto**  ***Links de web que señalen de prensa, comentarios, críticas u otras referencias necesarias que den cuenta del reconocimiento e impacto del proyecto.*** |  | | | | |
| **Insertar un máximo de 4 fotos de manera ordenada en el siguiente cuadro, que den cuenta del proyecto realizado, con un pie de foto para cada una que describa la imagen en torno al proyecto. Fotos con peso máximo de 1 MB.** | | | | | |
|  | | | | | |
| Foto 1  Foto 2  Foto 3  Foto 4 | | | | | |
| **Insertar links de material audiovisual o links de otras referencias necesarias que complementen la información del proyecto realizado. No se aceptan páginas de Facebook, twitter y/o instagram como páginas válidas para esta visibilización. Esta casilla se completa solo con links.** | | | | | |
|  | | | | | |

**Documentación obligatoria**

A continuación se señala toda la documentación a adjuntar junto con este formulario de postulación completo:

1. En caso que el postulante sea extranjero/a, se deberá presentar la fotocopia de certificado de permanencia definitiva en Chile.
2. En caso de colectivos que no cuenten con personalidad jurídica deberán acompañar una declaración jurada simple, firmada por todos su miembros, por la cual designan como representante a uno de ellos, el que tendrá el rol de responsable del proyecto.
3. Certificado de habilidad para trabajar con menores de edad, la cual se puede obtener en línea en el siguiente link <http://inhabilidades.srcei.cl/ConsInhab/consultaInhabilidad.do>. En caso de colectivos, se deberá entregar una certificado por cada ejecutor que realizará la residencia.
4. Nómina de directores, constituyente, socios o accionistas: los postulantes personas jurídicas con fines de lucro, deberán acompañar la nómina en que se individualicen los directores, constituyente, socios o accionistas.
5. Documentación que acredite domicilio de el/la artista o ejecutor del colectivo, con una antigüedad no superior a 90 días (certificado de junta de vecinos, boletas de servicios básicos domiciliarios, etc.).
6. Antecedentes académicos que acrediten la formación de el/la artista o ejecutor del colectivo.
7. Antecedentes que acrediten las obras realizadas por el/la artista y/o colectivo, para el ámbito de experiencia artística.