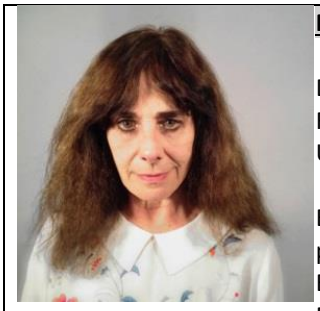
Expositoras



MARÍA XIMENA ULIBARRI LORENZINI

Diseñadora, Editora y Catedrática chilena. Actualmente se desempeña como directora de la Revista Diseña de la Universidad Católica de Chile y fue directora de arte de la Revista Universitaria.

Estudió licenciatura en Estética en la PUC de Chile, que complementó posteriormente con un post-grado en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha participado «en Diseño Escenográfico, Diseño Museográfico, material interactivo, Videos y Proyectos vinculados al Patrimonio y Cultura, sobre la imagen de Chile».

El año 2013 ganó el Premio Altazor de las Artes Nacionales en la categoría Diseño Gráfico e Ilustración por su trabajo en la Revista DISEÑA 4, tras haber sido nominada en la misma categoría el 2011 por su labor en la tal revista. Su primera nominación fue el año 2004 por Anuario Qvid (Asociación de Empresas de Diseño), que competía en esta misma categoría.

Dentro de sus trabajos destacan los diseños para el catálogo de la sección chilena de la Exposición Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia, Palacios al norte de la Alameda. El sueño del París americano, La Belle Époque de Santiago Sur Poniente 1865-1925, Última Niebla la Amortajada V Centenario, El Chile de Pío IX, 1824, Rosa Yagán: el último eslabón y Poesía chilena contemporánea: breve antología crítica, entre otros.

PIEDAD RIVADENEIRA

Es autodidacta. Ha sido Directora de Arte de las Revistas Paula y Fibra. Diseñó la primera campaña presidencial de Bachelet y fue quien rescató la tradicional Lira Popular como la imagen del Bar Liguria. Actualmente a cargo de la Agencia Creativa Felicidad, su último chispazo es Mira tú. Guía para perderse en Chile, un libro de historias curiosas y sitios patrimoniales chilenos en el que ella aporta la estética y el juego visual.

Su último trabajo está relacionado con la compilación de la historia de los vinilos chilenos, el formato estaba lejos de sus días de esplendor; resume en 363 carátulas la historia de esta industria en el país. Con un criterio de selección amplio, el libro presenta las portadas tanto de las obras cumbres de la música popular criolla, como de rarezas y joyas perdidas que alguna vez se publicaron.

"Además de ir narrando la historia social y política del país, se muestra el desarrollo de nuestra cultura gráfica y visual. Muchos de estos discos salieron cuando el diseño no existía como disciplina", pretende ir subiendo todo el archivo que no quedó en el libro -cerca de 800 carátulas- al sitio www.vinilochileno.cl. "Lo que queremos que pase es que nos llamen, completar algunos datos. Esto es el rescate de un archivo inexistente", explica.

MARÍA VERÓNICA SAN MARTÍN RIUTORT

Nace en Santiago de Chile en 1981. Es Diseñadora Gráfica de la Universidad Finis Terrae (2006) graduada con Distinción Máxima. En el año 2007 San Martín complementa sus estudios con un Diplomado en Crossmedia en la Academia MAC.

En 2013 obtiene el grado de Magister en Art and the Book del Corcoran College of Art and Design en Washington DC, patrocinado por Becas-Chile con una pasantía en Hand Print

Workshop International Studio. María Verónica trabaja los temas de la “memoria y el paisaje chileno” a través de las técnicas de grabado y libros de artista. Su trabajo ha sido exhibido en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Santiago de Chile, el Arsenal Center of Letterpress de Massachusetts, La Embajada de Francia en Estados Unidos, The Corcoran Gallery of Art en Washington D.C, el Museo de Minneapolis en Minnesota, el Laboratorio de Artes en Guadalajara, México y fue finalista del concurso de Arts Fellowship 2012 del National Museum of Women in the Arts.

Su obra (representada por Booklyn Artist Alliance y Joshua Heller Rare Books) es parte de las Colecciones de Library of Congress, Yale University, Harvard University, The New York Public Library, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Stanford University, University of California-San Diego, The Athenaeum Music & Art Library, entre otros. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Santiago en su Studio CraftPressChile y es profesora de Diplomado de la Universidad Católica de Chile.