

## CONVOCATORIA

### **CLASE MAGISTRAL de MOVIMIENTO: “MoviMent al Imaginari”**

**Dictado por JOAN CATALÁ**

#### **DIRIGIDO A PROFESIONALES DE LAS ARTES CIRCENSES Y AFINES - 2015**

Las áreas de Artes Circenses y de Teatro del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, abren la convocatoria para postular a las clases magistrales de movimiento: “MoviMent al Imaginari”, dictadas por Joan Catalá, artista escénico catalán que visitará Chile en el mes de Noviembre gracias a las gestiones FITKA, en colaboración con diversas entidades.

Las clases magistrales serán 3 y cada una de ellas constituye una unidad independiente, por lo que cada postulante podrá participar solamente de 1 de ellas. Con el fin de ampliar la cobertura territorial, dentro de las posibilidades de la agenda del artista, cada clase se realizará en un lugar diferente, según el siguiente calendario:

23 de Noviembre de 10:00 a 14:00hrs en la Fundación Centro Cultural Lo Prado, ubicado en calle Paseo de las Artes #880, al costado de la Municipalidad de Lo Prado, Metro lo Prado (Línea 5).

24 de Noviembre de 10:00 a 14:00hrs en la Corporación Cultural de Talagante, ubicado en Av. Bernardo O'Higgins #3201 (costado Parque Tegalda), Talagante.

27 de Noviembre de 10:00 a 14:00hrs en el Parque Cultural de Valparaíso, ubicado en Calle Cárcel #471, Cerro Cárcel, Valparaíso.

#### **Presentación**

“MoviMent al imaginari” es un proceso para encontrar una composición escénica a partir del movimiento intuitivo, la escucha de los cuerpos y la percepción del espacio. Una experiencia compartida sobre el lenguaje del movimiento. El movimiento auténtico. Los encuentros humanos a partir de un dialogo gestual.

“MoviMent al imaginari” es un lugar de estudio de algunos mecanismos de los portes acrobáticos, del *partnering*, la acrobacia y la danza contemporánea.

#### **Descripción**

“MoviMent al imaginari” busca activar físicamente la conciencia del centro del cuerpo. Entrenar cómo desplazarlo individual y colectivamente, en dúos, tríos o grupos numerosos. Identificar los propios motores y patrones antropomecánicos de movimiento, para poder transformarlos y modificarlos, o no. Los mismos se trabajarán, a través de componer diferentes maneras de entrar y salir del suelo utilizando variadas texturas y calidades. Despertar una escucha activa para ser capaces de dialogar con otros cuerpos cuando los manipulamos, o cuando estamos simplemente compartiendo un espacio-tiempo. En el trabajo de dúo, investigaremos las diferentes maneras de cómo recibir-entrar en un cuerpo y dejarlo ir, tanto como los soportes y presas físicas que ofrecen los cuerpos en sus encuentros.

#### **Objetivos:**

Profundizar desde el movimiento en escena, el concepto de la acción.

Trabajar un objetivo y su ejecución.

El ritmo escénico. Trabajar las intensidades rítmicas de una acción o gesto en escena.

Consciencia y adaptación al medio.

Crear composiciones escénicas a partir del material creativo instantáneo. Entrenar las incidencias de la modificación del espacio-tiempo entre cuerpos conversando en el arte de la composición.

Consciencia y adaptación al medio en diferentes espacios escénicos.

Espacios urbanos.

Espacios no convencionales.

La sala.

## **BENEFICIARIOS**

Podrán presentarse a la convocatoria, personas naturales que cumplan los siguientes requisitos:

- Dirigido a profesionales de circo, danza y teatro que utilicen el cuerpo como comunicador
- Que tengan al menos 3 años de trabajo profesional, entendido éste como el ejercicio constante de la disciplina, de manera prioritaria.
- Tengan buen manejo de alguna de las técnicas que conforman las artes circenses.
- Tengan al menos una experiencia en creación y puesta en escena.

## **POSTULACION**

Las postulaciones serán válidas únicamente mediante el envío de la **ficha de postulación** (descargable desde el sitio web [www.cultura.gob.cl](http://www.cultura.gob.cl)) debidamente completada con todos los campos y los adjuntos requeridos al correo [arteseskenicas@cultura.gob.cl](mailto:arteseskenicas@cultura.gob.cl)

El no cumplimiento de estas formalidades volverá a la postulación inadmisibles. El material adjunto debe ser suficiente para dar cuenta de la experiencia, formación, nivel técnico y creativo de los postulantes.

Las postulaciones se reciben **HASTA EL 19 DE NOVIEMBRE a las 13:00HRS.**

No se admiten postulaciones fuera de plazo.

## **SELECCION**

Criterios de evaluación:

- Nivel técnico acorde a los requerimientos del trabajo (intermedio/alto)
- Formación que se evaluará según la información entregada en la ficha y respaldada.
- Experiencias creativas del artista
- Participación activa en una organización o compañía

## **COMUNICACIÓN DE RESULTADOS**

Los seleccionados serán notificados al correo electrónico que indiquen en su ficha de postulación.

## **JOAN CATALÁ**

En 1993 inicia sus estudios en artes plásticas en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en la Llotja de Barcelona. En 1999 comienza sus estudios en artes escénicas, acrobacia y expresión corporal en la Escuela El Timbal. En 2000 empieza su formación en la Escuela de Circo Caram-pam de Madrid. Del 2001 al 2003 estudia técnicas de circo en la Escuela Rogelio Rivel. Entre 2002 y 2004 estudia teatro gestual, la técnica Jacques Lecoq con Joan Armengol. La temporada 2004-2005 se especializa en portes acrobáticos en la Escuela Nacional de Circo de Moscú. Del 2005 a la

actualida, realiza diversas cursos de danza contemporánea con maestros como Gustavo Lesgart, Cecilia Colacrai, Anne Morine, Lali Ayguade, Anton Lachky, Jorge Jáuregui, Perter Jacko, Iñaki Azpillaga, Sol Picó, Thomas Hauer, David Zambrano, María Muñoz y Pep Ramis, entre otros. En 2009 y 2011 participa en el curso de clown de Michel Delleire y en el curso de "Teatralidad del movimiento" de Yves Marc.

Desde 2003, trabaja como actor y acróbata en diferentes animaciones, cabarets y grandes eventos a nivel nacional e internacional, con compañías como Circo Sincler, Cía. Bolna Kist, como acróbata de portes.

En 2004 participa en el Fòrum de les Cultures de Barcelona, en el espectáculo Naumon de La Fura dels Baus como acróbata aéreo. Además, trabaja como actor en el espectáculo Higroma de la Cía. Sarruga y la Cía. Mortimers. Desde 2005, es parte de la Cía. Circus Klezmer, participando en diversos festivales a nivel mundial, entre ellos The World Championship of Shizuo- ka en Japón, Internacional Mime Festival of London, La Estrada en Austria, Sziget Festival, Theater of the Markt Neerpelt, Brighton Festival. También, forma parte temporalmente de la Cía. Los 2 Play.

Ha participado en diversas giras europeas por varios teatros y festivales de Francia, Italia, Hungría, Alemania, Bélgica y Holanda.