

**Acta de sesiones del jurado:**

**Selección concurso de ideas Pabellón de Chile en la 15 Bienal de Arquitectura de Venecia 2016.**

De acuerdo al procedimiento establecido en el punto 3.3. c) de las bases del Concurso de Ideas para el Pabellón de Chile en la 15 Bienal de Arquitectura de Venecia 2016, el jurado en las sesiones de los días jueves 10 y viernes 11 de diciembre del 2015, acordó por mayoría de los miembros asistentes la selección de las postulaciones más idóneas según los siguientes criterios: conformar un concepto curatorial y una propuesta de contenidos, que aborden en forma pertinente y original la temática "Reportando desde el frente", en relación a su asimilación en Chile; diseñar propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto para la exposición, que sea innovadora en términos espaciales, funcionales, expositivos y museográficos, abordando los aspectos técnicos requeridos para una adecuada implantación en el espacio asignado al Pabellón de Chile; proponer una línea gráfica y una propuesta preliminar para la dirección de arte del Pabellón de Chile, ideas o referencias para el catálogo y las piezas gráficas, en coherencia con el concepto curatorial y los contenidos; ajustar la propuesta curatorial y arquitectónica a los montos de inversión que se han estimado para este proyecto. El jurado valoró además que las postulaciones preseleccionadas pudieran demostrar avances y grados de desarrollo de los contenidos propuestos, que facilitaran su implementación adecuadamente en la 15 Bienal de Arquitectura de Venecia 2016.

Se consideró además como factor fundamental en la selección del concurso, que la propuesta fuera la más original y sugerente en términos curatoriales, y que lograra articular una proposición conceptual acorde con la temática de la bienal "Reportando desde el Frente" y su relación con Chile, y que la propuesta ganadora tuviera el concepto curatorial y los contenidos con mayor potencial para ser desarrollados como una instalación expositiva en el contexto de la Bienal de Venecia. El jurado consideró que la propuesta seleccionada era la de mayor calidad entre las postulaciones recibidas, siendo la propuesta ganadora desarrollada por profesionales idóneos, técnica y profesionalmente, para implementarlas.

Los integrantes del jurado que asistieron a la sesión de preselección fueron Miquel Adrià, Humberto Eliash, Juan Grimm, Emilio de la Cerda, Sebastián Gray y Antonia Lehmann. Se deja constancia que en las sesiones de selección, el jurado se informó y consideró en su fallo los comentarios y preferencias del integrante del jurado Mathias Klotz, quien se encontraba fuera de Chile.

A continuación se informa la selección del concurso, con la respectiva fundamentación del jurado:

**- Primer lugar: postulación N° 4 de Juan Román.**

El jurado consideró que esta propuesta reúne condiciones singulares que están en plena sintonía con la temática propuesta "Reportando desde el frente". La propuesta pone el foco en el problema de la transformación del territorio rural, por medio de ciertos procesos productivos asociados a la explotación agrícola, y plantea una mirada crítica desde la construcción de una serie de proyectos elementales que entran en relación con este nuevo paisaje. La propuesta tiene consistencia conceptual y expositiva, reuniendo intervenciones sutiles en el territorio realizadas acorde a criterios de reciclaje y desechos de gran interés arquitectónico, que se presentan lejos de la arquitectura protagónica, entregando respuestas a necesidades sociales en el ámbito rural del centro sur de Chile. En esencia, la propuesta curatorial trabaja con obras construidas en condiciones de precariedad que son resultado de un proyecto educativo innovador, riguroso, persistente en el tiempo y exitoso.

**- Segundo lugar: postulación N° 16 de Alejandra Celedón.**

El jurado valoró especialmente en esta propuesta su potencia discursiva y su rigor intelectual. Propuesta muy completa, que responde desde la misma retórica militar al tema "Reportando desde el frente" presentando aquellas batallas y estrategias territoriales que se sucedieron en Chile en años recientes. Se consideró que la propuesta era muy analítica, abordando aspectos delicados en el contexto contemporáneo global, a la vez que adolece de propuestas o respuestas específicas desde la arquitectura contemporánea chilena, que requería la temática propuesta para la próxima Bienal.

**- Tercer lugar: postulación N° 20 de Umberto Bonomo.**

El jurado consideró que la propuesta tiene dos grandes virtudes: la idea de parlamento como espacio expositivo y la vivienda como tema. El parlamento es a la vez lugar de encuentro y discusión, y contenedor y forma de la exposición. La vivienda colectiva, como tema central de la arquitectura y la ciudad, muestra los problemas y propuestas en los últimos 110 años en Chile. El jurado consideró que la curatoría adolecía de propuestas complementarias que ejemplificaran modelos y caminos hacia el futuro desde la contingencia y la experiencia local.

**- Mención honrosa: postulación N° 6 de Sebastián Irrarrázaval.**

Esta propuesta parte de la utopía de la ciudad cerrada de Sforzinda como paradigma y propone cinco discusiones entre diversos arquitectos invitados para diseñar ciudades bilaterales. Al jurado le pareció atractiva la propuesta museográfica y escénica, sin embargo consideró que el modelo propuesto se aleja de los parámetros de la convocatoria. A su vez, los diálogos entre pares que se proponen pueden requerir de un esfuerzo y tiempo mayor del que se dispone.

Firman la presente acta los integrantes del jurado que participaron en las sesiones de selección del presente concurso realizadas los días jueves 10 y viernes 11 de diciembre del 2015:



Miquel Adrià

---

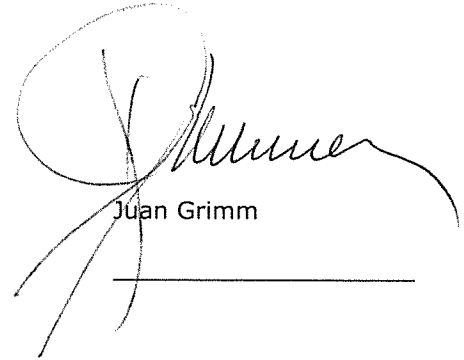
Mathias Klotz

---



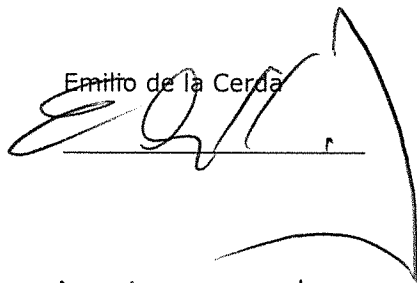
Humberto Eliash

---




Juan Grimm

---



Emilio de la Cerdá

---



Sebastián Gray

---



Antonia Lehmann

---