



**Departamento  
de Estudios**

Consejo Nacional  
de la Cultura  
y las Artes

# **REGIÓN DEL MAULE**

## **SÍNTESIS REGIONAL**

---

**Agosto, 2015**



## ÍNDICE

ACRÓNIMOS .....	2
I. ANTECEDENTES.....	3
II. CARACTERIZACIÓN DE LA REGIÓN .....	5
2.1 Descripción territorial y sociodemográfica .....	5
3.1 Identidad cultural de la región .....	7
2.3 Indicadores de actividad económica y laboral .....	9
2.4 Indicadores sociales de pobreza y vulnerabilidad.....	12
III. INFORMACIÓN CULTURAL POR EJE DE LA POLÍTICA CULTURAL REGIONAL .....	14
3.1 Primer Eje: Creación Artística.....	14
3.1.1. Formación Artística Cultural.....	14
3.1.2. Creadores y agentes culturales .....	19
3.1.3. Actividad económica .....	26
3.1.4. Agentes y convenios de asociatividad regional.....	31
3.2 Segundo Eje: Participación cultural.....	34
3.2.1 Participación y consumo cultural .....	34
3.2.2 Infraestructura cultural .....	40
3.2.3 Cobertura de Programas CNCA: ACCESO regional, Red Cultura, ACCIONA .....	49
3.3 Tercer eje: Patrimonio Cultural .....	51
3.3.1 Rutas culturales y atractivos turísticos.....	51
3.3.2 Sitios patrimoniales.....	52
3.4. Pueblos originarios.....	55
IV. INFORMACIÓN DE MATERIAS TRANSVERSALES.....	59
V. CONCLUSIONES .....	74
VI. BIBLIOGRAFÍA .....	79



## **ACRÓNIMOS**

<b>CASEN</b>	Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional
<b>CNCA</b>	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
<b>CONADI</b>	Corporación Nacional de Desarrollo Indígena
<b>DIPRES</b>	Dirección de Presupuestos
<b>ENPCC</b>	Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural
<b>FAE</b>	Fondo de Fomento al Arte en la Educación
<b>FNDR</b>	Fondo Nacional de Desarrollo Regional
<b>FONDART</b>	Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
<b>GORE</b>	Gobierno Regional
<b>INE</b>	Instituto Nacional de Estadísticas
<b>MEC</b>	Marco de Estadísticas Culturales
<b>MDS</b>	Ministerio de Desarrollo Social
<b>MINEDUC</b>	Ministerio de Educación
<b>PCC</b>	Programa de Centros Culturales
<b>PCR</b>	Política Cultural Regional
<b>PIB</b>	Producto Interno Bruto
<b>SIES</b>	Servicio de Información de Educación Superior
<b>SII</b>	Servicio de Impuestos Internos
<b>SUBDERE</b>	Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo

## I. ANTECEDENTES

El presente informe es una iniciativa del Departamento de Estudios, que, proyectando la evaluación de las políticas regionales (2011-2016) y la elaboración de las siguientes, emprendió la tarea de actualizar y consolidar la información sociocultural que existe sobre las 15 regiones del país, en definitiva, se trata de ofrecer al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, una primera caracterización exploratoria de las realidades regionales.

Este levantamiento de carácter descriptivo, es un insumo para guiar la discusión de las Convenciones Regionales 2015, no obstante, también será un material de consulta al interior del Servicio; y, en perspectiva de dar fluidez al vínculo del Departamento de Estudios con las direcciones regionales, debería permitir una actualización periódica de datos estadísticos de interés para las regiones.

La metodología de trabajo para la construcción del informe se basó en la revisión y sistematización de fuentes primarias y secundarias del CNCA y de otros Servicios Públicos. Así, el informe se nutre de la organización de estadísticas y documentos de trabajo que han sido elaborados por el CNCA y de otras instituciones, los cuales están a disposición de la ciudadanía a través de la web y/o publicaciones masivas.

Cada uno de los documentos (15) fue organizado secuencialmente de la siguiente manera:

**I. Caracterización de la Región**, el cual está pensado como un ámbito de contextualización que ofrece una descripción sociodemográfica de la región; revisión de los elementos que definen identidad cultural; análisis de indicadores sociales de pobreza, empleo y sindicalización.

**II. Presentación de información vinculada a las políticas culturales por Eje**, es el apartado central del informe, y ofrece una revisión completa de los distintos ejes: Creación, Participación y Patrimonio.

El eje Creación presenta una descripción de la formación artística cultural, los creadores y agentes culturales, la actividad económica cultural y una revisión de los agentes y convenios de asociatividad regional. El eje Participación analiza las estadísticas la participación y el consumo cultural en la región, infraestructura cultural y la cobertura de los programas Acceso, Red Cultura y Acciona. Por último en el eje Patrimonio, se hace un levantamiento de la situación de las principales rutas culturales y atractivos turísticos y finalmente, un recuento de los sitios patrimoniales y de memoria. Además, se revisa la situación de los pueblos originarios.

**III. Temas transversales**, se presenta un análisis comparado de diversos fondos públicos: fondos del CNCA, de la SUBDERE y fondos municipales. También ofrece una revisión de las condiciones de empleabilidad de los trabajadores de la cultura, y datos generales del número de proyectos y montos aprobados por el Comité Calificador de Donaciones Culturales.



## Departamento de Estudios

Consejo Nacional  
de la Cultura  
y las Artes

Por último, reiterar que el Departamento de Estudios, pone a disposición de ustedes este material, con el objetivo de que sea analizado y reflexionado por la Dirección Regional y la ciudadanía cultural, enriqueciéndose el contenido propuesto, lo cual debiese verse reflejado en la elaboración de un diagnóstico regional y, posteriormente, en las políticas culturales regionales, 2017-2021.

## II. CARACTERIZACIÓN DE LA REGIÓN

El presente capítulo busca realizar una aproximación a la Región del Maule a partir de datos relacionados con sus características territoriales y sociodemográficas. Cada apartado de capítulo dará cuenta de diversas fuentes de información, tanto para aspectos cuantitativos como cualitativos.

### 2.1 Descripción territorial y sociodemográfica

- **Situación territorial**

La Región del Maule, ubicada en la zona centro del país, se enmarca entre los 34° 41' y 36° 33' de latitud Sur, y entre los 70° 20' de longitud Oeste y el Océano Pacífico. Su superficie, de 30.296 kms<sup>2</sup>, representa el 4% del territorio nacional (excluido el Territorio Antártico), transformando a esta región en la décima con el territorio continental más extenso del país. Limita al norte con la Región del Libertador Bernardo O'Higgins, al sur con la Región del Biobío, al este con Argentina y al Oeste con el Océano Pacífico. Considerando las cifras de población proyectadas a 2015, la densidad de población del Maule, de 34,4 habitantes por kilómetro cuadrado, es superior al promedio nacional (23,8 hab/km<sup>2</sup>).

La región del Maule está dividida administrativamente en cuatro provincias: Talca, Cauquenes, Curicó y Linares, que reúnen un total de treinta comunas. La ciudad de Talca, ubicada en la provincia del mismo nombre, es la capital regional. Ésta alcanza los 233.339 habitantes, lo que representa 22% de la población regional.

Su geografía se caracteriza por una gran diversidad de relieves: las Planicies Litorales, la Cordillera de la Costa, la Depresión Intermedia, la Precordillera y la Cordillera de Los Andes. La población regional se concentra en la Depresión Intermedia, lo que se debe a su gran potencial agropecuario. En este espacio específico se distinguen tres complejos: Curicó-Lontué-Molina; Talca-San Clemente-San Javier-Linares y Parral (INE, 2008). El clima predominante de la región es de tipo mediterráneo, con algunas variaciones producto del aumento de latitud y la menor altitud que presenta el relieve.

- **Población regional**

Según las proyecciones de población del INE, el 2015, Maule tiene 1.042.989 habitantes, lo que representa 6% de la población del país. Considerando la repartición por sexo, 50% de los habitantes son mujeres y 50% son hombres.

La población está repartida de la siguiente manera en las cinco provincias: 41% del total habita en la provincia de Talca, 27% en la provincia de Curicó, 26% en la provincia de Linares, y sólo 6% en la provincia de Cauquenes. Según los datos del censo 2002, un tercio (34%) de la población del Maule habita en áreas rurales. Esto posiciona al Maule como una región con un importante

componente rural, muy por encima del promedio nacional, que es de 13%. La ruralidad se acentúa de manera particular en la provincia de Linares, donde alcanza 45% del total, es decir casi uno de cada dos habitantes. (INE, 2008)

Al observar la población comunal, es posible constatar que un tercio (36%) de la población regional se concentra en dos comunas, que son Talca (233.339) y Curicó (144.025). Éstas son las únicas comunas de las treinta que componen el Maule que sobrepasan los 100.000 habitantes. Les sigue Linares, con 91.030 habitantes (9% de la población). El resto de las comunas no sobrepasa una concentración del 5% del total regional, confirmando la importancia de la realidad rural en la región.

Cuando observamos la repartición de la población por tramos etarios, constatamos que 44,1% tiene entre 0 y 29 años, cerca de 20% tiene entre 30 y 44 años y aproximadamente un tercio (36,1%) tiene 45 años y más.

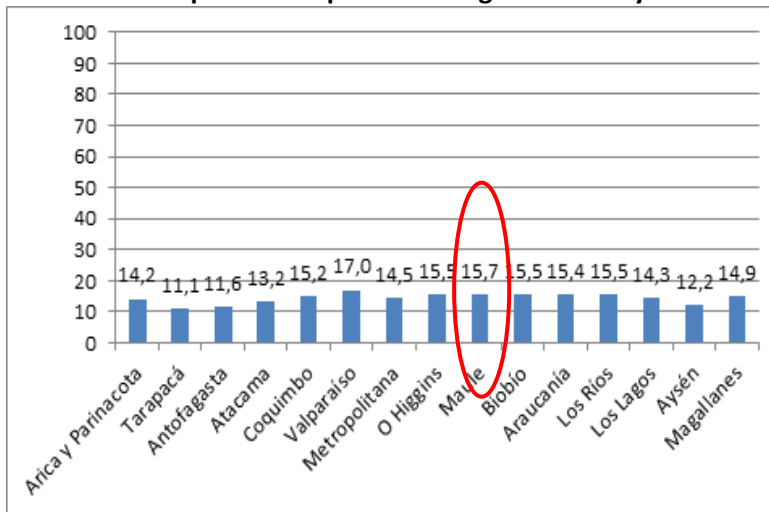
**Tabla 1: Número y porcentaje regional de habitantes según tramos de edad, Región del Maule.**

Tramos de edad	Nº habitantes	Porcentaje regional (%)
0-14	209.161	20,1%
15-29	249.846	24,0%
30-44	207.848	19,9%
45-59	212.320	20,4%
60 y mas	163.814	15,7%
<b>Total general</b>	<b>1.042.989</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proyectados de INE al año 2015.

En la estructura etaria, la región del Maule se destaca por la importancia relativa de la población de 60 años y más, con respecto a otras regiones. En efecto, la tasa de 15,7% es la segunda más alta del país, después de la región de Valparaíso (17%).

**Gráfico 1: Proporción de población regional de 60 y más años**



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proyectados de INE al año 2015

### 3.1 Identidad cultural de la región

Según el estudio “Identidad Regional; Reconociendo la diversidad para el desarrollo de los territorios”, la región del Maule está marcada por una combinación de lo rural y lo urbano, con una ruralidad históricamente importante, que a su vez entra en relación con la urbanización creciente de la región. Como lo señala el estudio “Identidad e identidades en el Maule: conocimiento y apropiación de las claves para imaginar el desarrollo regional”, conducido por la *Universidad Católica del Maule y Surmaule* para el Gobierno Regional, las múltiples identidades de la región han sufrido una falta de valorización, así como una ausencia de espacios que permitan el diálogo entre ellas para construir una identidad regional fuerte (Gobierno Regional del Maule, 2010).

Según el mismo estudio, las identidades culturales están atravesadas por la dualidad campo-ciudad: la fuerte ruralidad histórica del Maule sufre transformaciones importantes en el siglo XX, ligadas a los procesos de reforma agraria y a la construcción de polos industriales. Estos procesos implicaron el desarrollo de las identidades campesinas y obreras en un primer período, seguido de un debilitamiento de las mismas durante la dictadura militar. Este período corresponde también al desarrollo de la industria forestal en la región. En los años 1990 se intensificaron las migraciones



campo-ciudad, consolidando la emergencia de “ciudades intermedias mayores” (Talca y Curicó) en la región. (Gobierno Regional del Maule, 2010).

A pesar del desarrollo de las ciudades, la identidad rural sigue siendo muy fuerte en la región: 40,7% de los habitantes se sienten “total o parcialmente rurales” (Gobierno Regional del Maule, 2010), lo que confirma la centralidad del campo en la configuración de las identidades del Maule. La ciudad, por otra parte, se convierte en el espacio de emergencia de colectivos y grupos culturales que recuperan los espacios públicos para poner en escena sus expresiones culturales. Finalmente, es posible afirmar que los fuertes lazos entre lo rural y lo urbano en la región configuran hoy una suerte de “rurbaindad”, a la vez espacial -espacio periurbano-, relacional -flujo de habitantes de la periferia urbana por trabajos agrícolas de temporada- y cultural-simbólica -valores, prácticas y representaciones- (Gobierno Regional del Maule, 2010, pág. 31).

La importancia simbólica del campo se ve reflejada en las identidades culturales de la región, que contienen a la vez la visión “romántica” del terruño y la visión “peyorativa” del campo como sinónimo de atraso. Su fuerte componente campesino se refleja en tradiciones tales como la artesanía, el folclor musical (cueca, guitarra y payas), los juegos tradicionales, la tradición oral de cuentos y refranes y, también, un componente gastronómico (chicha, vino tinto y chancho en piedra). (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), 2012a)

Prueba de ello es la presencia en todas las comunas de fiestas campesinas, en particular el rodeo, así como otras fiestas ligadas al trabajo agrícola (vendimia, trilla a yegua). Finalmente, constatamos también la existencia de fiestas que conjugan folclor y gastronomía en todas las comunas.

## 2.3 Indicadores de actividad económica y laboral

La economía de la región (Banco Central de Chile, 2013) está basada en los servicios personales<sup>1</sup>, que representan 16% del PIB, en la industria manufacturera (14,5%) y en el sector agropecuario y silvícola (13,6%). Los sectores productivos prioritarios están ligados a la agricultura (hortofrutícola, vitivinícola, ganadera), y también incluyen el turismo, el sector forestal y la industria secundaria de la madera. (GORE Maule, 2009). Sobresalen dos sectores en la contribución de la región al PIB nacional: el sector de la electricidad/gas/agua, que representa 19,87% del sector a nivel nacional; y la producción agrícola que constituye 14,39% del PIB agrícola de Chile. (SUBDERE, 2015)

- **PIB Regional**

La Región del Maule representa 3% del PIB nacional, situándose en el séptimo puesto regional, y en el rango de las regiones que representan menos del 5% del PIB (es el caso de 11 de las 15 regiones). La variación 2012-2013 es nula, mostrando la relativa estabilización de la contribución maulina al PIB nacional.

**Tabla 2: Monto, porcentaje regional y variación interanual del Producto Interno Bruto (PIB) según región, 2012 – 2013.**

Región	2012 (M\$)	2013 (M\$)	Porcentaje regional (%)	Variación % 2012 - 2013
Arica y Parinacota	615.726	646.761	0,6%	5,0
Tarapacá	2.367.295	2.677.943	2,6%	13,1
Antofagasta	10.578.838	11.258.394	10,9%	6,4
Atacama	2.680.119	2.817.483	2,7%	5,1
Coquimbo	3.212.444	3.295.208	3,2%	2,6
Valparaíso	8.324.482	8.720.317	8,4%	4,8
Región Metropolitana	48.545.163	50.425.167	48,7%	3,9
O'Higgins	4.457.591	4.634.138	4,5%	4,0
<b>Maule</b>	<b>3.524.056</b>	<b>3.523.642</b>	<b>3,4%</b>	<b>0,0</b>
Biobío	7.838.794	7.883.181	7,6%	0,6
La Araucanía	2.206.447	2.326.202	2,2%	5,4
Los Ríos	1.249.428	1.337.490	1,3%	7,0
Los Lagos	2.580.738	2.686.048	2,6%	4,1
Aysén	556.817	561.967	0,5%	0,9
Magallanes	865.480	887.953	0,9%	2,6
Subtotal	99.493.477	103.630.579	100,0%	4,2

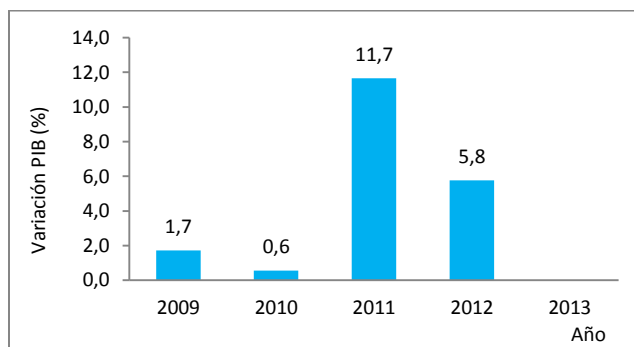
<sup>1</sup> Incluye educación, salud y otros servicios. Fuente: Banco central de Chile.

regionalizado				
Intrarregional (4)	98.870	94.058	0,1%	-4,9
IVA, derechos de importación	10.109.488	10.617.691	10,2%	5,0
PIB	109.627.615	114.260.687	110,3%	4,2

Fuente: Elaboración propia con base en Observatorio Regional – Maule. Subdere 2105.

Si observamos la variación interanual del PIB regional (gráfico 3), podemos constatar una situación inestable, con un peak de variación en el año 2011 (11,7%), y una posterior estabilización en 2013, año en el que no constatamos variación.

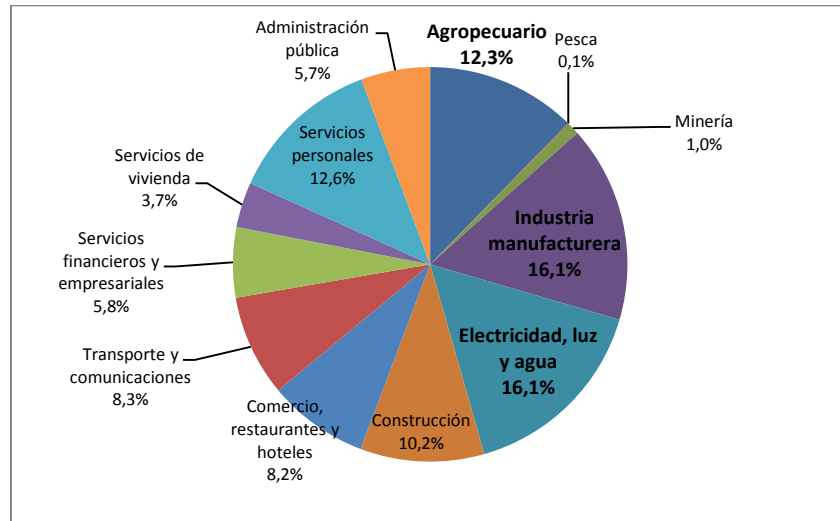
**Gráfico 2: Variación interanual del PIB, Región del Maule. 2009 – 2013**



Fuente: Elaboración propia con base en datos del Banco Central

La descripción detallada de la distribución del PIB regional según rama de actividad económica muestra una gran fragmentación del PIB, sin que ningún sector tenga un peso mayoritario. Aun así, sobresalen tres actividades económicas: la industria manufacturera (16,1%), el sector de la electricidad, luz y agua (16,1%), así como el sector agropecuario (12,3%).

**Gráfico 3: Composición del PIB (%) según actividad económica, Región del Maule. 2012.**



Fuente: Banco Central 2012

- **Sindicalización**

La región del Maule presenta la tasa más baja de sindicalización del país en 2013 (5,9%). Esta situación estaba ya presente en los años anteriores: en efecto, entre el 2008 y el 2013, el Maule ha sido la región de Chile con la menor tasa de sindicalización (en 2009, 2010, 2011 y 2013), pasando al penúltimo lugar en 2008 y 2012 (años en que la Araucanía muestra una tasa más baja).

**Tabla 3: Tasas<sup>2</sup> regionales de sindicalización, años 2008 a 2013.**

Región	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Arica y Parinacota	10	10,4	10,9	14,4	12,5	14
Tarapacá	13	13,5	12,8	13	14,2	15,7
Antofagasta	29,1	23,9	22,6	23,1	26,9	27,7
Atacama	15	18,1	18,4	19	20,9	21,2

<sup>2</sup> [Población afiliada a sindicatos\*100 / (Asalariados sector privado + Trabajadores por cuenta propia + Personal de Servicio (trimestre octubre-diciembre de cada año))].

Coquimbo	10	10,1	8,8	8,7	9,9	9,9
Valparaíso	11,9	13,4	11,8	12,5	13,2	13
Metropolitana	16	16,8	16,9	17,2	17,9	16,9
O'Higgins	11,1	11,5	10,6	10	10,6	11,4
Maule	6,2	7,1	5,5	6,1	6,3	5,9
Biobío	13,1	14,2	12,4	12,2	12,4	13,2
La Araucanía	6,2	7,3	7,2	7,3	6,2	6,2
Los Ríos	14,3	14,4	12,8	10,8	15,1	9,9
Los Lagos	12,3	13,5	12,6	12	10,9	13
Aysén	18	17,7	14,1	13,2	11,3	14,7
Magallanes	13,2	15,1	15,7	16,8	17,2	16,1
<b>Total</b>	<b>13,9</b>	<b>14,6</b>	<b>13,9</b>	<b>14,1</b>	<b>14,6</b>	<b>14,2</b>

Fuente: Compendio de Series Estadísticas 1990-2013, Dirección del Trabajo.

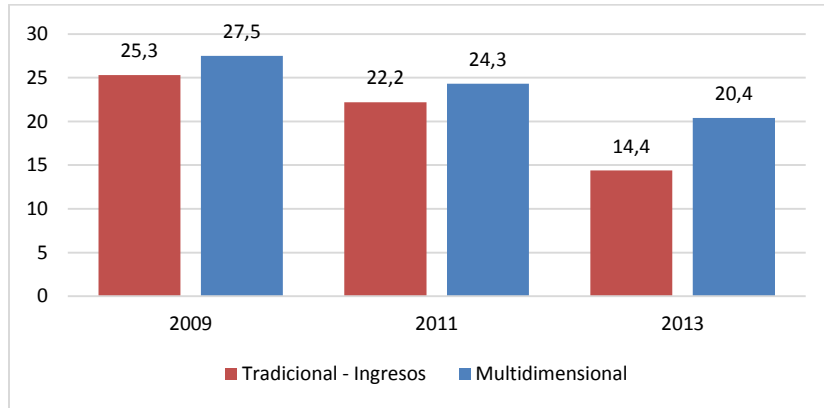
Al revisar en detalle los rubros que presentan mayor cantidad de afiliados en el año 2013, destacan el sector Comercio e Industrias manufactureras. De una cifra total de 15.158 afiliados a nivel regional, Comercio tiene 7.508 trabajadores afiliados en 87 asociaciones gremiales. Por su parte, la Industria Manufacturera tiene 3.122 afiliados repartidos en 58 asociaciones gremiales en 2013.

#### 2.4 Indicadores sociales de pobreza y vulnerabilidad

Según datos de la encuesta CASEN 2013, la cantidad de personas en situación de pobreza en el país ha disminuido gradualmente desde el año 2009, considerando tanto la medición de pobreza tradicional, basada en el ingreso, como la medición de pobreza multidimensional<sup>3</sup> (gráfico 4). La pobreza tradicional presenta una disminución que va de un 25,3% de la población al año 2009, a un 14,4% el año 2013. Aunque el porcentaje de personas en situación de pobreza multidimensional es mayor que la tradicional para todas las mediciones, también demuestra un descenso que va de 25,7% de la población a un 20,4% de personas el año 2013.

<sup>3</sup> Para CASEN (2013), la "pobreza multidimensional" se entiende a partir de cuatro dimensiones, cada una de las cuales contiene tres indicadores: 1. Educación: Asistencia, Rezago Escolar, Escolaridad. 2. Salud: Malnutrición en niños(as), Adscripción al Sistema de Salud, Atención. 3. Trabajo y seguridad social: Ocupación, Seguridad Social, Jubilaciones. 4. Vivienda: Hacinamiento, Estado de la vivienda, Servicios básicos. Todos tienen igual ponderación (25%).

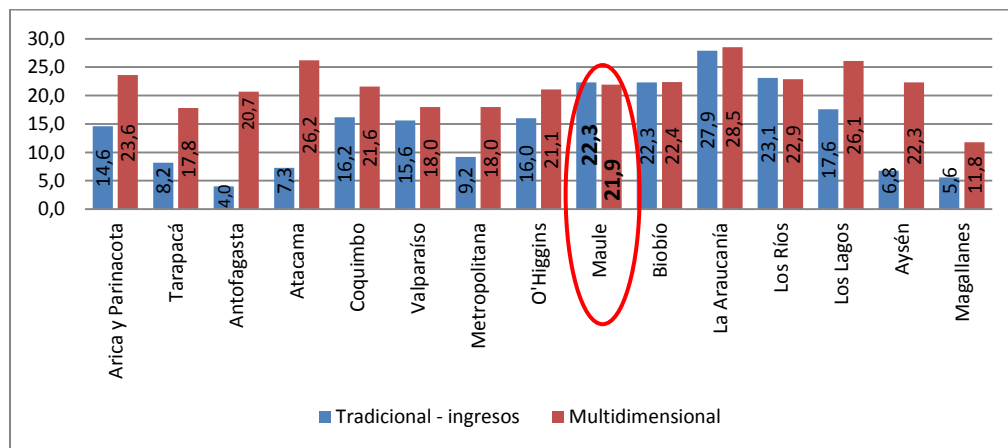
**Gráfico 4: Evolución nacional del porcentaje de personas en situación de pobreza tradicional y multidimensional. 2009 – 2013.**



Fuente: Elaboración propia a partir de datos CASEN

En el contexto nacional y considerando ambos métodos de medición de pobreza en el año 2013, la región del Maule presenta un porcentaje elevado de personas en situación de pobreza tradicional, con una tasa de 22,3% (muy superior a la tasa nacional). El cálculo de la pobreza multidimensional arroja resultados similares, situando al Maule en el grupo de las regiones que poseen más del 20% de su población en esta categoría (gráfico 6).

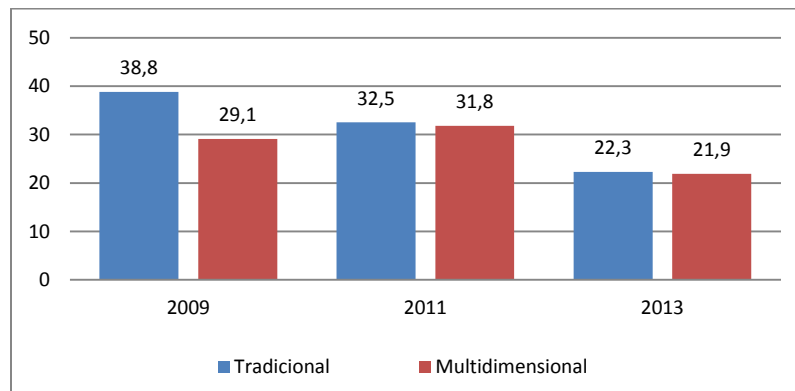
**Gráfico 5: Evolución del porcentaje de personas en situación de pobreza tradicional y multidimensional según región. 2013.**



Fuente: Elaboración propia a partir de datos encuesta CASEN 2013.

Al observar la evolución de las tasas de pobreza entre 2009 y 2013, es posible constatar una disminución progresiva de la pobreza en la región. La magnitud del descenso es mayor según el enfoque tradicional, pues esta tasa baja del 38,8% en 2009 al 22,3% en 2013. Considerando el enfoque multidimensional, la reducción de la pobreza en la región es mucho más moderada, y sobresale un alza en el 2011.

**Gráfico 6: Evolución del porcentaje de personas en situación de pobreza tradicional y multidimensional, Región del Maule. 2013**



Fuente: Elaboración propia a partir de datos encuesta CASEN 2013

### III. INFORMACIÓN CULTURAL POR EJE DE LA POLÍTICA CULTURAL REGIONAL

#### 3.1 Primer Eje: Creación Artística

##### 3.1.1. Formación Artística Cultural

- Educación artística

Según información del Fondo de Fomento del Arte en la Educación (CNCA, 2014), en la región del Maule se postularon 14 proyectos artísticos equivalentes al 6,6% del total nacional de proyectos postulados. Sin embargo, la conversión de postulaciones a adjudicaciones es baja en relación a otras regiones: en efecto, sólo 2 de los 14 proyectos fueron adjudicados, representando 3,3% del total de proyectos adjudicados a nivel nacional. Así, el Maule se sitúa en el grupo las regiones que financiaron entre 0 y 2 proyectos en 2014, junto a las regiones de Aysén (2 proyectos), Arica y Parinacota (1 proyecto), Araucanía (1 proyecto), Tarapacá (0 proyectos) y Atacama (0 proyectos).

Al observar la situación de la región en lo relativo a los montos adjudicados, podemos observar que el Maule representa 2,1% del total nacional (\$10.470.496).

**Tabla 4: Número de proyectos postulados y adjudicados, porcentaje de adjudicación y monto asociado a FAE según región. 2014**

Región	Postulaciones	Adjudicaciones	Porcentaje de Adjudicación (%)	Monto (\$)
Arica y Parinacota	2	1	50,0	6.151.500
Tarapacá	1	0	0	0
Antofagasta	9	4	44,4	36.943.350
Atacama	5	0	0	0
Coquimbo	8	4	50,0	37.596.792
Valparaíso	36	12	33,3	88.028.155
Metropolitana	41	9	22,0	87.783.316
O'Higgins	16	3	18,8	20.352.613
<b>Maule</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>14,3</b>	<b>10.470.496</b>
Biobío	26	9	34,6	79.058.512
Araucanía	12	1	8,3	8.791.600
Los Ríos	12	5	41,7	42.614.941
Los Lagos	20	6	30,0	61.720.560
Aysén	2	2	100	8.991.488
Magallanes	8	3	37,5	17.877.677
<b>Total</b>	<b>212</b>	<b>61</b>	<b>28,8</b>	<b>506.381.000</b>

Fuente: Elaboración propia a partir del *Reporte Convocatoria Fondo Fomento al Arte en la Educación – FAE 2014*.



- **Educación escolar formal**

Para conocer la situación de la formación escolar artística en la región del Maule, se considerará a la educación con especialidad artística impartida en establecimientos de enseñanza media técnico profesional (CNCA-INE, 2014). Según datos del Ministerio de Educación, en la región del Maule existen ocho establecimientos que imparten formación con especialidades creativas, lo que representa un 11% del total de establecimientos del país con esta oferta educativa, y 15% del total de establecimientos maulinos que imparten enseñanza técnica. De los 3.453 jóvenes matriculados en especialidades creativas a nivel nacional, 280 (8,1%) alumnos estaban en establecimientos maulinos. Esta matrícula equivale a 4% del total de matrícula técnico profesional de la región (tabla 5).

**Tabla 5: Matrícula de jóvenes con especialidad artística en enseñanza media técnica profesional y artística por número de establecimientos que la imparten, Región del Maule. 2013**

REGIÓN	Matrícula de jóvenes con especialidad artística	Matrícula de jóvenes en establecimientos técnico profesional, industriales y artísticos	N° de establecimientos que imparten especialidades creativas	N° de establecimientos que imparten enseñanza media técnico profesional, industrial y artística
<b>TOTAL</b>	<b>3.453</b>	<b>102.252</b>	<b>73</b>	<b>495</b>
Maule	280	7.057	8	42
Porcentaje (%)	8,1%	6,9%	11,0%	8,5

Fuente: Cultura y Tiempo Libre 2013. Elaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de bases de datos del Ministerio de Educación (Mineduc).

- **Educación superior**

Los datos del Servicio de Información de Educación Superior (SIES) (MINEDUC, 2015), permiten constatar que en la región del Maule existen 43 carreras de educación superior, las que se pueden relacionar a programas de pregrado artístico y/o de apoyo a procesos creativos. Según la clasificación de carreras propuesta en CNCA-INE (2014), en el Maule predominan las carreras de soporte a la cadena de producción y comercio<sup>4</sup>, que constituyen 32 de las 43 carreras (74%).

Encontramos también 10 carreras creativas: arquitectura (1), diseño (6), música (2) y comunicación audiovisual (1). Sólo una de las carreras existentes en la región es de soporte teórico (pedagogía en artes), como puede observarse en la tabla 6.

<sup>4</sup> Incluye todas las carreras técnicas que pueden participar como apoyo a la creación o como apoyo a la producción y comercio de actividades culturales (*Cultura y Tiempo Libre. Informe Anual 2013*).

**Tabla 6: Número de carreras de educación superior según tipo, dominio y subdominio cultural. Región del Maule. 2014**

Dominio	Subdominio	Total	Carreras creativas	Soporte a la cadena de producción y comercio	Soporte teórico
<b>Total regional</b>		<b>43</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>1</b>
<b>Arquitectura, diseño y servicios creativos</b>	<b>Arquitectura</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Dibujo técnico</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
	<b>Diseño</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Artes literarias, libros y prensa</b>	<b>Editorial</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Artes musicales</b>	<b>Música</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Educación</b>	<b>Pedagogía en arte</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
	<b>Pedagogía en artes</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
	<b>Pedagogía en música</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Infraestructura y equipamiento</b>	<b>Informática</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>27</b>	<b>0</b>
<b>Medios audiovisuales e interactivos</b>	<b>Comunicación audiovisual y multimedia</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

- No registra oferta académica.

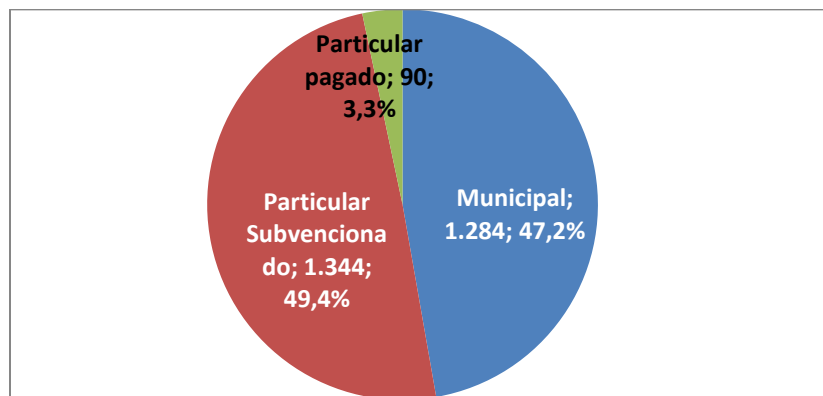
N nacional carreras dominios culturales = 1.412

Fuente: Elaboración propia a partir de base de datos SIES, 2014.

- **Matrículas de educación superior según dominio cultural, tipo de establecimiento de educación escolar y sexo.**

Como se observa en el gráfico 7, la mayoría de las matrículas de educación superior relacionada a estas carreras proviene del sistema de educación particular subvencionado (49,4%), seguida por alumnos egresados de educación municipal (47,2%). Sólo 3,3 de los alumnos provienen de la educación particular pagada.

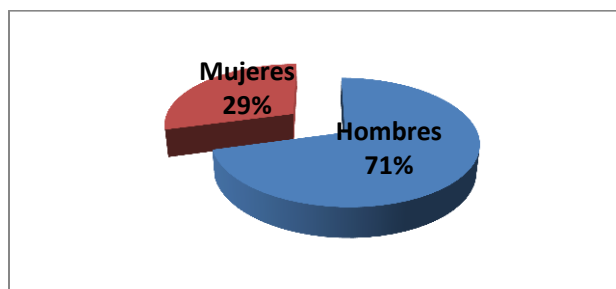
**Gráfico 7: Porcentaje de matrículas en carreras de educación superior relacionadas a la cultura y las artes según tipo de establecimiento de educación escolar de procedencia. Región del Maule. 2014**



Fuente: Elaboración propia a partir de base de datos SIES, 2014.  
N regional matrículas según tipo de establecimiento dominios culturales = 38

Cuando analizamos la composición por sexo, destaca la fuerte desigualdad en desmedro de las mujeres, pues 71% de los matriculados en carreras relativas a la cultura y las artes son hombres.

**Gráfico 8: Distribución porcentual de matriculados en carreras relacionadas a la cultura y las artes según sexo. Región del Maule. 2014.**



Fuente: Elaboración propia a partir de base de datos SIES, 2014.  
N regional matrículas dominios culturales según sexo = 1.714

### 3.1.2. Creadores y agentes culturales

- **Artistas**

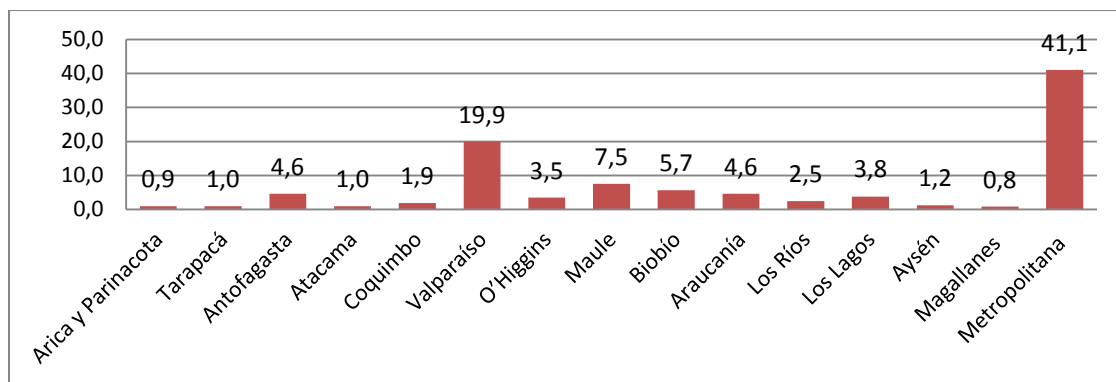
Para hacer una primera aproximación a la situación de los artistas de la región, se consultó el documento Política Cultural Regional 2011–2016 (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), 2012a). En él se aborda la situación de los artistas en los dominios de artes visuales, escénicas, literarias, audiovisuales e interactivos y musicales. De acuerdo a lo que en él se consignó, en 2011 en la región del Maule se registraban 504 cultores, que se repartían de la manera siguiente: 86 folcloristas, 1047 artesanos y 418 artistas. Estos últimos provienen de las artes visuales (72), el teatro (58), la fotografía (35), la música (110), el audiovisual (49), la danza (49) y la literatura (45).

- **Agentes culturales**

Se entenderá por “agentes culturales” a las personas jurídicas, organizaciones, asociaciones y otros espacios del campo cultural, categorizados según la clasificación que elabora el Proyecto Trama (2014)<sup>5</sup>.

Como lo muestra el gráfico 9, el Maule concentra 7,5% del total de los agentes culturales registrados a nivel nacional. Esto sitúa a la región en tercera posición, después de la Región Metropolitana (41,1%) y Valparaíso (19,9%).

**Gráfico 9: Porcentaje de agentes culturales registrados según región del país (%)**



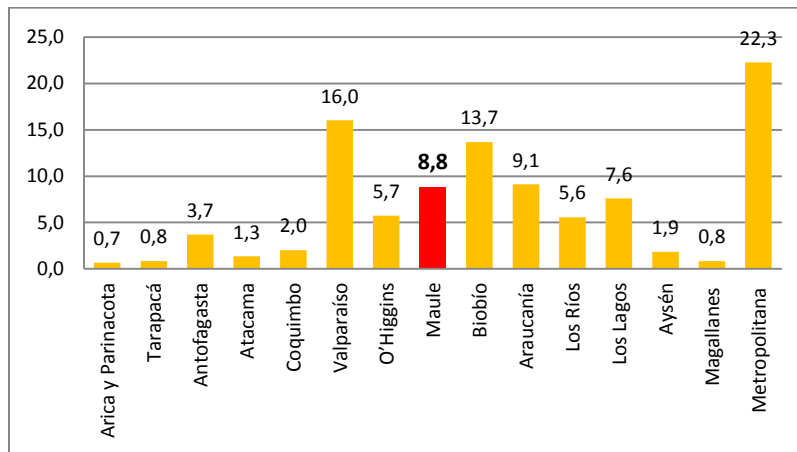
Fuente: Elaboración propia a partir de base consolidada de agentes culturales.  
N (nacional) = 5524

<sup>5</sup> Proviene de distintas bases de datos actualizadas, que, a la fecha, incluye: (1) Directorio de Agentes Culturales de la Música (2014); (2) Registro de personas jurídicas del Proyecto Trama para las regiones del Maule, Antofagasta, Valparaíso y Metropolitana; (3) Registro de personas jurídicas participantes de Fondart 2010-2015; (4) Registro de personas jurídicas del Directorio de Servicios del Film Commission Chile; y (5) Organizaciones registradas en la Red de Artesanos de la Fundación Artesanías de Chile.

- **Agentes culturales: Eventos e intermediarios**

La región del Maule se sitúa entre las 5 primeras regiones en cuanto a concentración de eventos de exhibición, difusión y comercialización<sup>6</sup>, si bien el Maule presenta el porcentaje más bajo del grupo (8,8%). Cabe destacar el alto porcentaje presente en las regiones Metropolitana y de Valparaíso, las que concentran el 22,3% y el 16 % respectivamente (ver gráfico 10).

**Gráfico 10: Porcentaje de Eventos de exhibición, difusión y comercialización registrados según región del país.**



Fuente: Elaboración propia a partir de base consolidada de agentes culturales.  
N (nacional) = 593

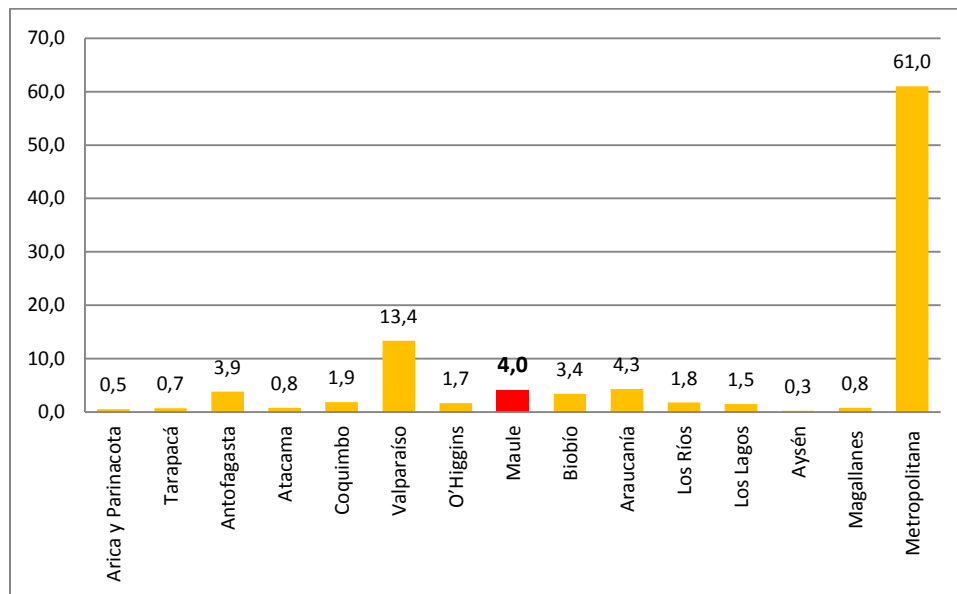
Respecto a la proporción de Intermediarios y productores<sup>7</sup> registrados a nivel nacional, destaca una preponderancia aún más fuerte de la región Metropolitana, que concentra el 61% de este tipo de agentes. Como lo muestra el gráfico 11, la región del Maule es parte del grupo de regiones que concentran entre el 3% y 4% de agentes culturales de este tipo registrados en el país; el Maule registra 4%, la Araucanía 4,3%, Antofagasta 3,9%, y el Biobío 3,4%.

<sup>6</sup> Según la clasificación de personas jurídicas elaborada para el proyecto Trama (Brodsky et al, 2014), dichos eventos refieren a acontecimientos de carácter esporádico y transitorio donde se difunden, exhiben y/o comercializan productos culturales. Incluye festivales, ferias y bienales de artes visuales, escénicas, música, literatura y audiovisual ("Manual para el levantamiento de información en terreno" (OPC).

<sup>7</sup> Según la clasificación de personas jurídicas elaborada para el proyecto Trama (Brodsky et al, 2014), un intermediario de la cultura se define como el encargado de administrar la producción intelectual de artistas, generando un lazo entre ambas partes. En este sentido, ejerce como agente de distribución de primera línea hacia la comunidad, en contacto directo con el artista, pudiendo ser su objetivo el público u otros agentes de distribución. Los productores, por su parte, se definen como agentes que crean o producen industrialmente los bienes culturales, para luego ser distribuidos y comercializados al público general. Incluye productoras musicales, audiovisuales y de artes escénicas, distribuidores, editoriales, sellos discográficos y estudios de grabación, entre otros ("Manual para el levantamiento de información en terreno" (OPC).



Gráfico 11: Porcentaje (%) de Intermediarios y productores empresas registrados según región.



Fuente: Elaboración propia a partir de base consolidada de agentes culturales.  
N (nacional) = 1.116

La tabla 7 permite observar la distribución de los agentes culturales según provincia y comuna en el Maule. Podemos constatar la concentración de los agentes en la comuna de Talca, que concentra 30,2% del total regional. En total, la provincia de Talca concentra 41% de los agentes maulinos. Sin embargo, esta concentración corresponde con la importancia poblacional de la provincia, pues en ella habitan también 41% de los habitantes de la región.

**Tabla 7: Número de agentes culturales según tipo, provincias y comunas, Región del Maule.**

Provincia	Comuna	Total provincia	Total comuna	Eventos de exhibición, difusión y comercialización	Intermediarios y productores empresas
Total		<b>96</b>	<b>96</b>	<b>52</b>	<b>44</b>
Cauquenes	Cauquenes	<b>13</b>	3	1	2
	Chanco		7	7	-
	Pelluhue		3	3	-
Curicó	Curicó	<b>28</b>	13	3	10
	Hualañé		1	1	-
	Licantén		2	2	-
	Molina		4	1	3
	Rauco		4	4	-
	Romeral		0	-	-
	Sagrada Familia		2	2	-
	Teno		1	1	-
	Vichuquén		1	1	-
Linares	Colbún	<b>16</b>	1	-	1
	Linares		7	-	7
	Longaví		1	1	-
	Parral		1	1	-
	Retiro		0	-	-
	San Javier		3	2	1
	Villa Alegre		3	1	2
	Yerbas Buenas		0	-	-
Talca	Constitución	<b>39</b>	1	-	1
	Curepto		2	2	-
	Empedrado		1	1	-
	Maule		1	-	1
	Pelarco		1	1	-
	Pencahue		1	1	-
	Río Claro		1	1	-
	San Clemente		1	1	-
	San Rafael		1	1	-
	<b>Talca</b>		<b>29</b>	<b>13</b>	<b>16</b>

-: No registra agentes.

Fuente: Elaboración propia a partir de base consolidada de agentes culturales

- **Artesanos**

Para acercarnos a un número aproximado de artesanos del país e identificar su proporción en la región, el informe trabaja con los registros del Sistema de Información Nacional de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y la base de datos de la Fundación Artesanías de Chile.

Considerando ambos sistemas de registro es posible indicar que, al 2014, en Chile existen registrados un total de 1.904 artesanos, considerando ambos sistemas. En la región Del Maule, los artesanos alcanzarían un número de 143, lo que representa un 8% del total de artesanos registrados en el país (tabla 8).

**Tabla 8: Número de artesanos inscritos en el Sistema de Información Nacional de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), según región. 2013**

REGIÓN	Número de artesanos registrados por región
<b>TOTAL</b>	<b>1.904</b>
Arica y Parinacota	58
Tarapacá	151
Antofagasta	76
Atacama	33
Coquimbo	122
Valparaíso	135
Metropolitana	313
O'Higgins	102
<b>Maule</b>	<b>143</b>
Biobío	195
La Araucanía	164
Los Ríos	144
Los Lagos	202
Aysén	36
Magallanes	30

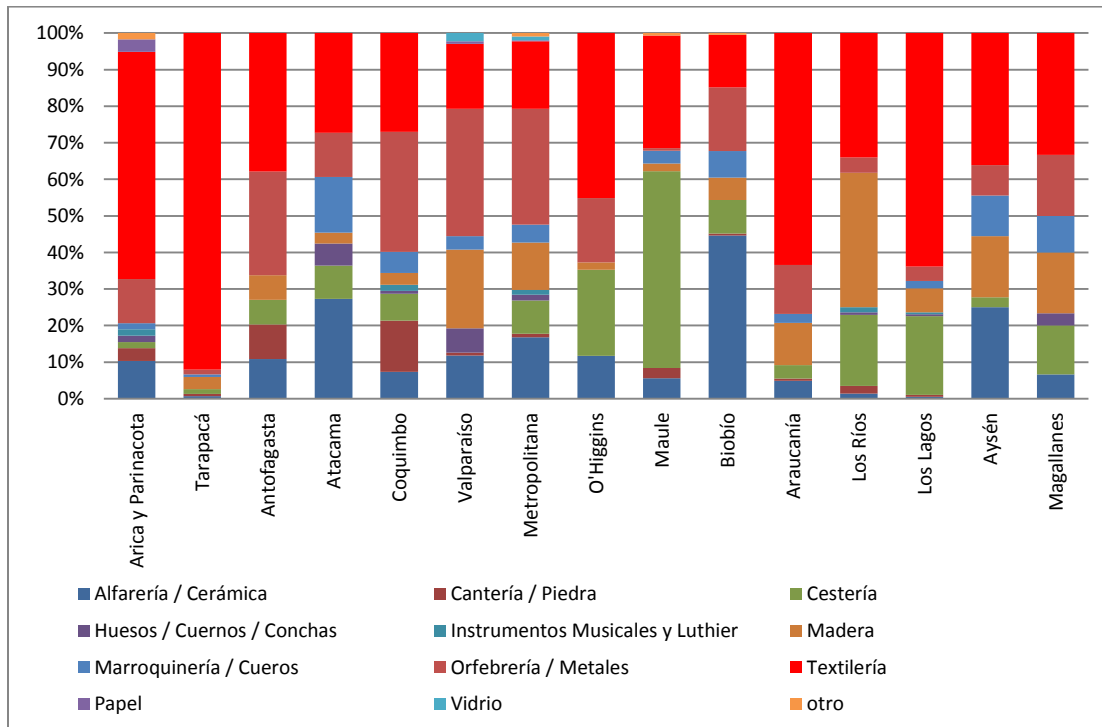
FUENTE: Elaboración propia con base en registros CNCA y Fundación Artesanías de Chile.

La comparación a nivel nacional (gráfico 12), muestra la importancia de la cestería en la región del Maule. La observación del gráfico a nivel global permite señalar la existencia de un cierto patrón en la concentración del tipo de artesanía desarrollada en las distintas zonas del país. Así, la “textilería”, que ocupa el primer lugar como disciplina desarrollada por los artesanos registrados, resulta de gran importancia en las regiones de Tarapacá y de La Araucanía. Este dato está seguramente relacionado con la importante presencia de pueblos Mapuche y Aymara en estas regiones. También, es posible observar un cierto patrón de concentración la localización de la “cestería”, la que pareciera ser propia de la zona centro sur del país, específicamente, en las regiones de Maule, O'Higgins, Los Ríos y Los Lagos; mientras que el trabajo de “cantería y piedra”, es más propio de la zona norte y centro, con un marcado desarrollo entre los artesanos de las regiones de Antofagasta, Coquimbo, Valparaíso y Santiago.





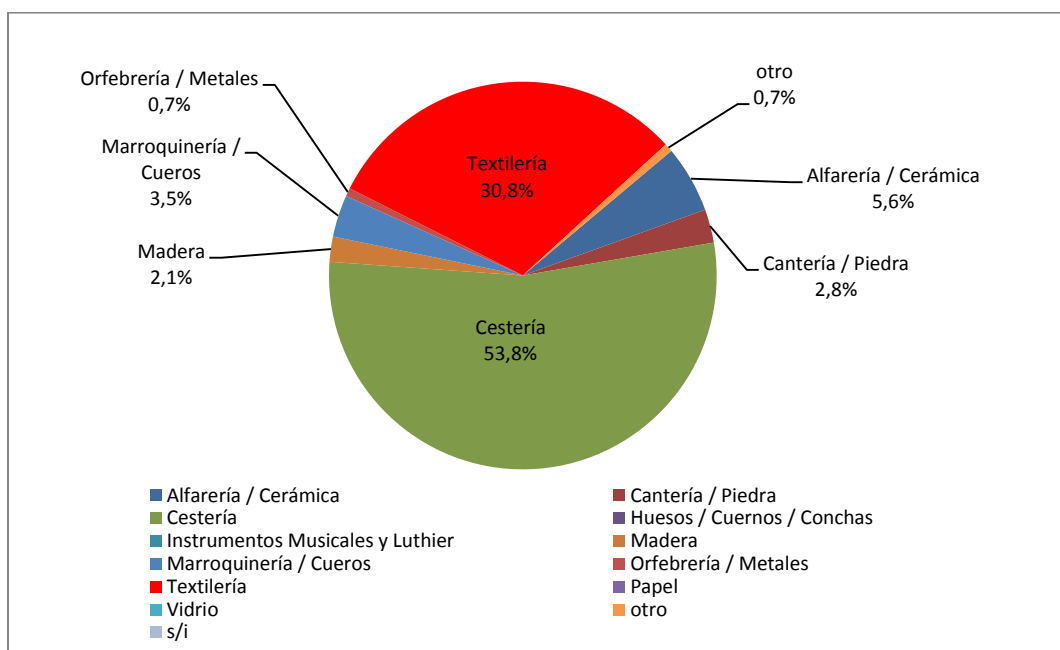
Gráfico 12: Distribución porcentual de artesanos según tipo de artesanía y región, 2014



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos reportados por área Artesanía CNCA

La observación del escenario maulino del sector de la artesanía (gráfico 13) permite constatar la importancia de dos sectores: la cestería (53,8% del total de artesanos registrados), que es predominante, y la textilera, que alcanza casi un tercio del total (30,8%). Las otras prácticas artesanales son menores en la región.

**Gráfico 13: Porcentaje de artesanos según tipo de artesanía, Región del Maule. 2014**



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos reportados por área Artesanía CNCA

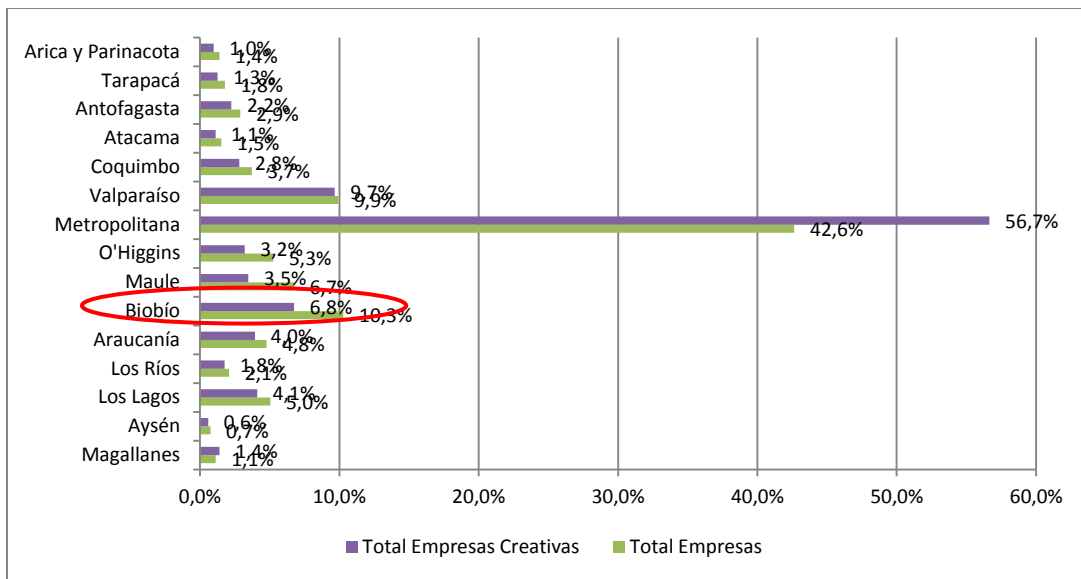
Precisamente, la Política de Fomento de las Artesanía 2010-2015 busca hacerse cargo de este tipo de expresiones, planteando en uno de sus objetivos estratégicos, la importancia de “salvaguardar, enriquecer y valorizar el patrimonio cultural existente en las diversas disciplinas de las artesanías. Releva las identidades, tradiciones de la actividad y cultores(as) que la representan mediante normativas y programas sectoriales que aseguren y promuevan su protección, reconocimiento y valoración” (CNCA, 2010, p.37).

### 3.1.3. Actividad económica

Desde una perspectiva cuantitativa, es posible medir la situación del sector creativo en la región del Maule desde algunos indicadores relevantes referidos a empresas creativas y sus volúmenes de ventas, a partir de la información publicada por SII.

En primer lugar, al analizar la concentración territorial de las empresas en el país versus la concentración de empresas creativas, se observa que la región del Maule presenta una tendencia similar a la mayoría de las regiones, exhibiendo una baja concentración de empresas (6,7% del total de empresas en el país) y una concentración aún menor de empresas creativas (3,5%). De manera general, es posible constatar la fuerte concentración de empresas en la región Metropolitana (42,6% del total de empresas), tendencia que se acentúa aún más en el caso de las empresas creativas (56,7% del total de empresas creativas).

**Gráfico 14: Concentración regional de empresas y empresas pertenecientes al sector creativo (%) año 2013<sup>8</sup>**

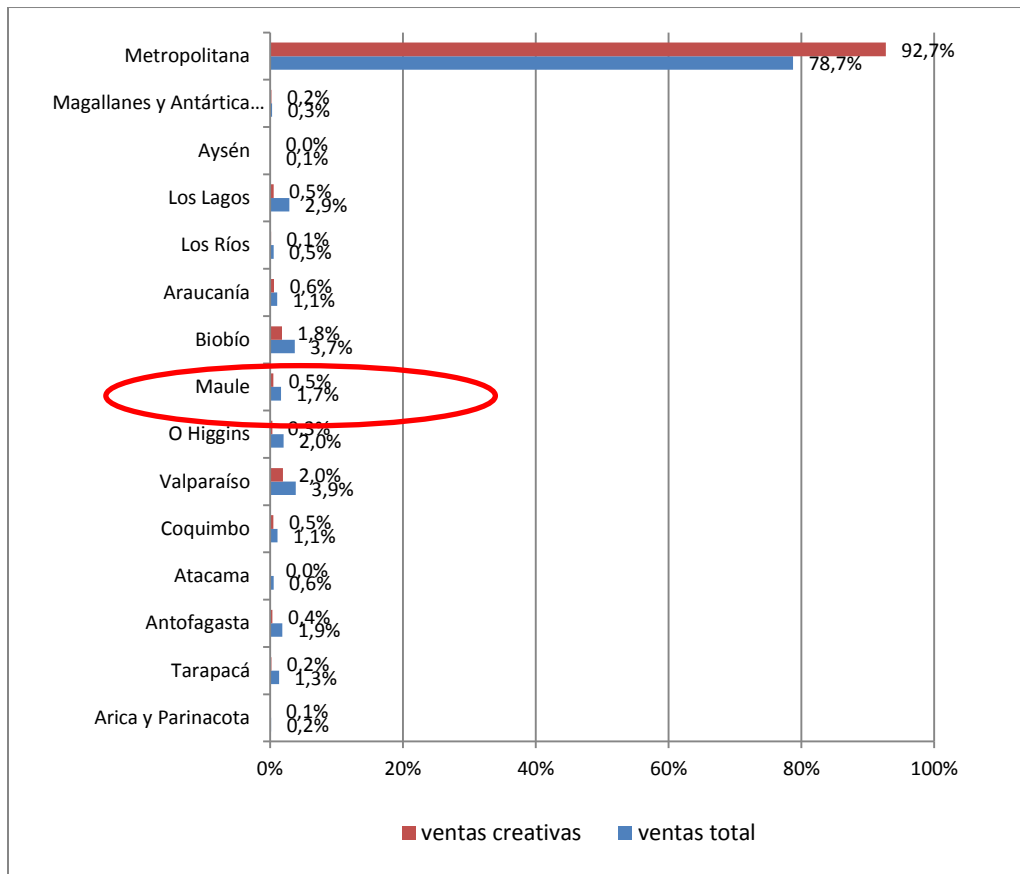


Fuente: Elaboración propia a partir de los datos publicados por SII  
 N empresas (nacional)= 1.013.159  
 N empresas creativas (nacional) = 32.767

<sup>8</sup> Corresponde a año tributario 2014

Analizando el fenómeno de la concentración territorial de las empresas desde la perspectiva de su volumen de ventas, constatamos un fenómeno de concentración extremo en la región Metropolitana, tanto a nivel de las ventas totales (78,7%) como a nivel de las ventas creativas (92,7%). La región del Maule presenta una concentración muy baja de ventas: tan sólo 1,7% de las ventas totales y 0,5% de las ventas creativas del país.

**Gráfico 15: Concentración regional de ventas de empresas y ventas de empresas pertenecientes al sector creativo (%) año 2013<sup>9</sup>**



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos publicados por SII  
 N ventas empresas (nacional) = 17.231.161.086,49 UF  
 N ventas empresas creativas (nacional) = 268.021.952,66 UF

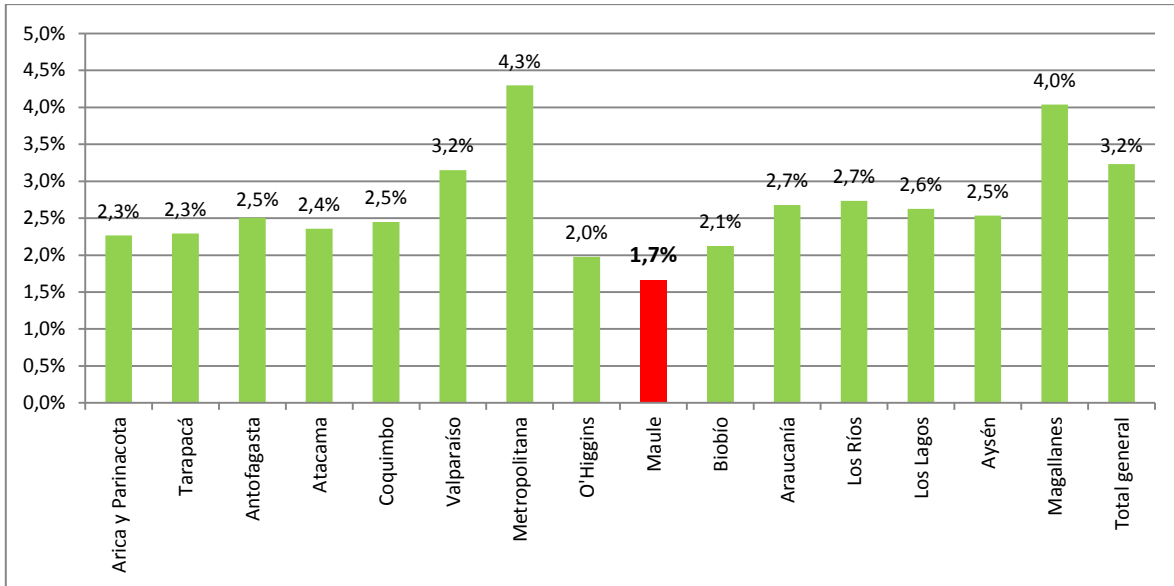
Estudiando ahora la participación de empresas creativas dentro de cada región del país en el año 2013<sup>10</sup>, se observa que la región del Maule posee un 1,7% de empresas asociadas al sector

<sup>9</sup> Corresponde a año tributario 2014

<sup>10</sup> Corresponde a año tributario 2014

creativo respecto del total de su sector empresarial. Esto al convierte en la región de Chile con el menor porcentaje de empresas del sector creativo con respecto al total de empresas en la región.

**Gráfico 16: Participación de empresas del sector creativo en cada región. 2013<sup>11</sup> (%)**



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos publicados por SII  
N (nacional) =1.013.159

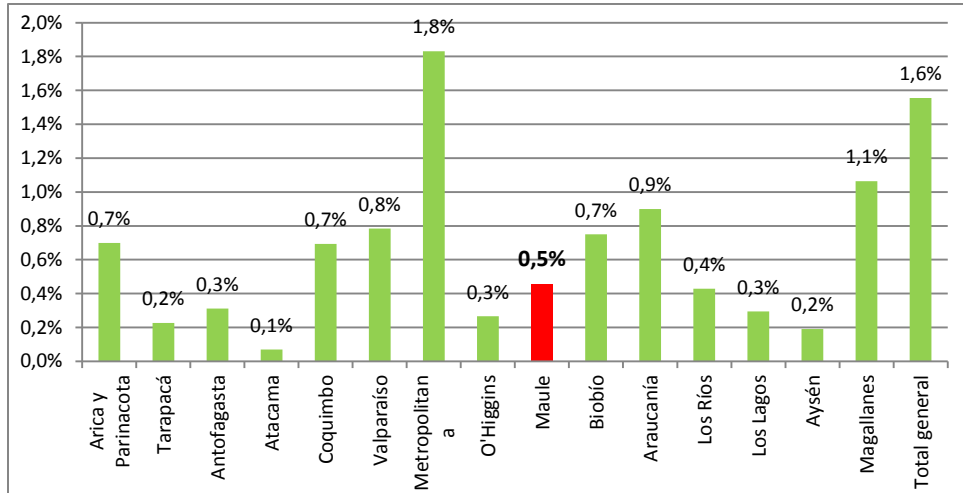
Analizando los datos correspondientes a la participación en ventas asociadas al sector creativo en cada región del país al año 2013<sup>12</sup>, los resultados de la región del Maule (0,5%) la ubican entre las regiones con porcentajes de venta bajos (inferiores a 1%) con respecto al total de ventas regionales asociadas al sector creativo (gráfico 17).

<sup>11</sup> Corresponde a año tributario 2014

<sup>12</sup> Corresponde a año tributario 2014

Comparando con las otras regiones del centro del país, el Maule se ubica en una situación intermedia, entre la situación de la región de O'Higgins (0,3%) y la situación de la región del Biobío (0,7%). (Gráfico 17).

**Gráfico 17: Porcentaje de ventas asociadas al sector creativo según región. 2013<sup>13</sup> (%)**



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos publicados por SII  
N (nacional) = 17.231.161.086,49 (UF)

Para la adecuada comprensión de los resultados referentes a empresas creativas, es necesario considerar las limitaciones metodológicas para analizar la información publicada por SII. Dentro de los 57 códigos de actividad económica considerados para medir el sector creativo en el país<sup>14</sup>, el SII

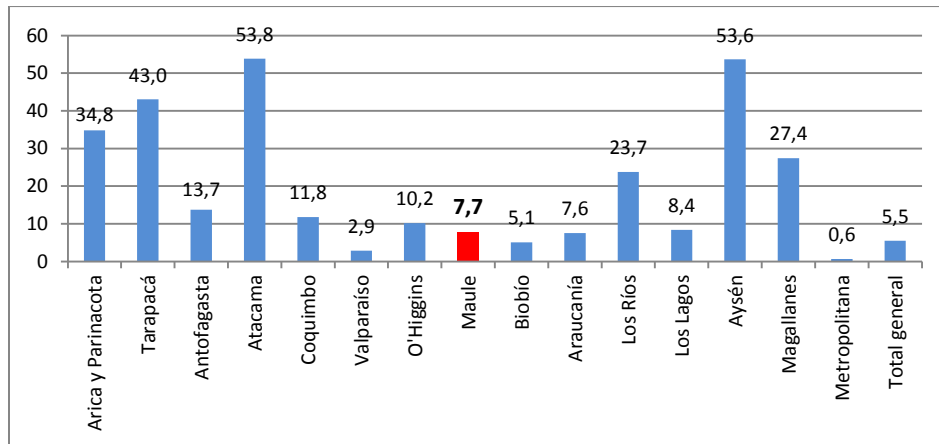
<sup>13</sup> Corresponde a año tributario 2014

<sup>14</sup> Metodología diseñada e implementada por Departamento de Estudios CNCA. Los 57 códigos utilizados son: Edición principalmente de libros, edición de folletos, partituras y otras publicaciones, edición de periódicos, revistas y publicaciones periódicas, edición de grabaciones, otras actividades de edición, impresión principalmente de libros, reproducción de grabaciones, fabricación de transmisores de radio y televisión, aparatos para telefonía y telegrafía con hilos, fabricación de receptores (radio y tv), aparatos de grabación y reproducción (audio y video), fabricación de instrumentos de óptica n.c.p. y equipos fotográficos, fabricación de instrumentos de música, venta al por mayor de libros, venta al por mayor de revistas y periódicos, venta al por menor de instrumentos musicales (casa de música), venta al por menor de discos, cassettes, dvd y videos, comercio al por menor de artículos fotográficos, comercio al por menor de libros, comercio al por menor de revistas y diarios, comercio al por menor de computadoras, softwares y suministros, comercio al por menor de artículos típicos (artesanías), comercio al por menor de antigüedades, servicios de televisión no abierta, proveedores de internet, centros de acceso a internet, arriendo de videos, juegos de video, y equipos reproductores de video, música y similares, asesores y consultores en informática (software), investigaciones y desarrollo experimental en el campo de las ciencias sociales y las humanidades, servicios de arquitectura y técnico relacionado, empresas de publicidad, servicios personales en publicidad, servicios de revelado, impresión, ampliación de fotografías, actividades de fotografía publicitaria, servicios personales de fotografía, diseñadores de vestuario, diseñadores de interiores, otros diseñadores n.c.p., agencias de contratación de actores, actividades de subasta (martilleros), galerías de arte, educación extraescolar (escuela de conducción, música, modelaje, etc.), producción de películas cinematográficas, distribuidora cinematográficas, exhibición de filmes y videocintas, actividades de televisión,

no publica la información referida a ventas de aquellos códigos donde el número de empresas es muy bajo, para mantener la confidencialidad de sus balances. Por este motivo, existe una subrepresentación de las ventas del sector creativo que debe ser considerada y a su vez, los volúmenes de venta no consignados pueden interpretarse como un indicador del tamaño de mercado para esas actividades económicas específicas; al existir pocas empresas, se puede derivar que el tamaño de ese mercado es reducido. De los 57 códigos utilizados para estimar los volúmenes de ventas del sector creativo, 46 de ellos (80,7%) presentan datos no consignados, lo que permite interpretar que en la mayoría de los sectores del ámbito creativo existen pocas empresas o un estrecho mercado.

Analizando la distribución regional de estas empresas con volúmenes de venta no consignados, se observa que el 7,7% de las empresas asociadas al sector creativo de la región del Maule se encuentran en esta situación, lo que ubica a la región en una posición relativamente baja a nivel nacional. A nivel de la zona central, podemos decir que en ésta las regiones presentan porcentajes relativamente bajos de empresas del sector creativo con volumen de ventas no consignado, con la región del Maule ubicada en una situación intermedia (O'Higgins tiene un porcentaje de 10,2% y el Biobío de 5,1%).

**Gráfico 18: Porcentaje de empresas del sector creativo con volumen de ventas no consignado según región del país año 2013<sup>15</sup> (%)**



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos publicados por SII  
N empresas creativas (nacional) = 32767

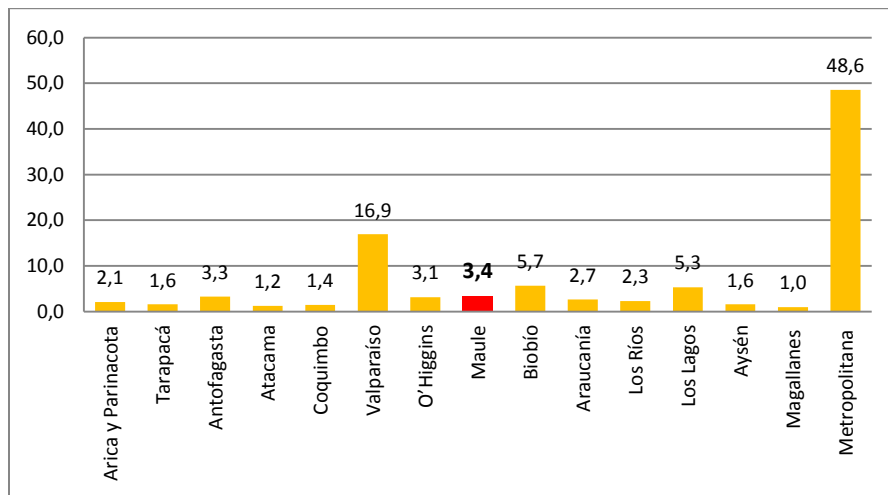
actividades de radio, servicios de producción de recitales y otros eventos musicales masivos, servicios de producción teatral y otros n.c.p., actividades empresariales de artistas, actividades artísticas, funciones de artistas, actores, músicos, conferencistas, otros, agencias de venta de billetes de teatro, salas de concierto y de teatro, instructores de danza, espectáculos circenses, de títeres u otros similares, agencias de noticias, actividades de bibliotecas y archivos, actividades de museos y preservación de lugares y edificios históricos, actividades de jardines botánicos y zoológicos y de parques nacionales, contratación de actores para cine, tv, y teatro.

<sup>15</sup> Corresponde a año tributario 2014

### 3.1.4. Agentes y convenios de asociatividad regional

En relación a la proporción nacional de Fundaciones y Corporaciones culturales<sup>16</sup>, en el gráfico 19 es posible notar que, junto a las regiones de O'Higgins y Antofagasta, la del Maule muestra una concentración que oscila entre 2% y 3%. Cabe destacar que la región Metropolitana concentra casi la mitad (48,6%) de las fundaciones y corporaciones culturales registradas en el país, seguida a mucha distancia por la de Valparaíso, la que alcanza solo el 16,9%.

**Gráfico 19: Porcentaje de Fundaciones y Corporaciones culturales registradas según región.**



Fuente: Elaboración propia a partir de base consolidada de agentes culturales.  
N (nacional) = 828

En el caso de los Gremios, sindicatos y asociaciones<sup>17</sup> la situación de la región es mucho mejor pues, como se observa en el gráfico 20, el Maule alcanza una concentración del 7,9% del total nacional de entidades de este tipo, situándose entre las 4 regiones con mayor concentración, después de la región Metropolitana (26,4%), Valparaíso (17,9%) y los Lagos (9%). Considerando la

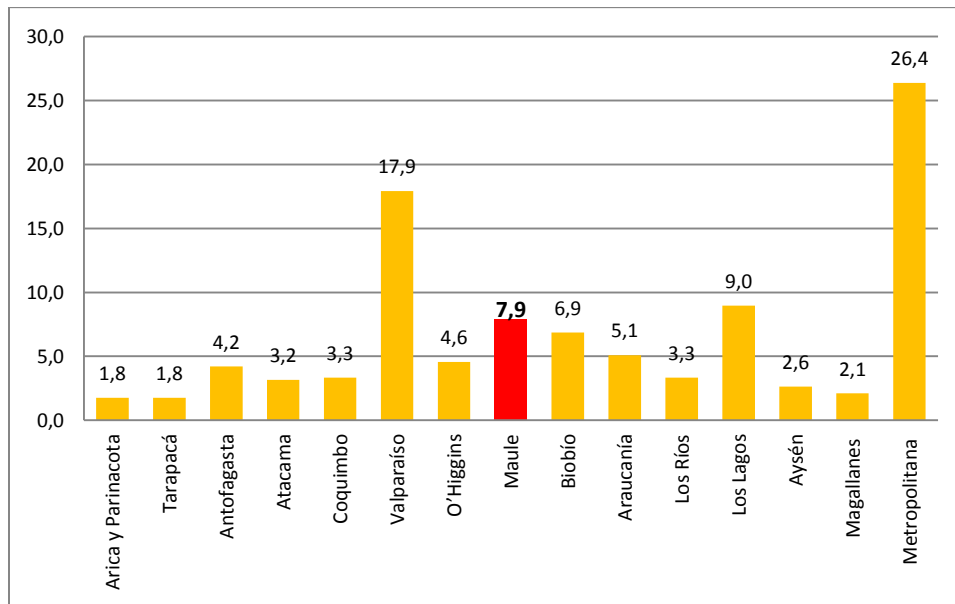
<sup>16</sup> Según la clasificación de personas jurídicas elaborada para el proyecto Trama (Brodsky et al, 2014), las fundaciones y corporaciones culturales se definen como aquellas personas jurídicas sin fines de lucro que tienen el objetivo ideal de desarrollar y promocionar la cultura y las artes, o bien una disciplina específica dentro de éstas. Se diferencian entre sí por la naturaleza del acto constitutivo: una asociación de personas en el caso de las corporaciones y un conjunto de bienes afectados por uno o más fundadores en el caso de las fundaciones ("Manual para el levantamiento de información en terreno" (OPC).

<sup>17</sup> Siguiendo la clasificación del proyecto Trama (Brodsky et al., 2014), se trata de organizaciones de trabajadores del sector cultural (ya sea de técnicos, gestores, productores, creadores, etc.) que se asocian con el fin de promover sus intereses, mejorar sus condiciones sociales y laborales, y/o generar lazos de cooperación y ayuda mutua. Se excluyen aquellos colectivos que tienen un carácter productivo o de generación de obras (por ejemplo, compañías de artes escénicas o conjuntos musicales) ("Manual para el levantamiento de información en terreno" (OPC).



situación de la zona central, constatamos que la región del Maule posee la mayor proporción de gremios, sindicatos y asociaciones.

**Gráfico 20: Porcentaje de Gremios, sindicatos y asociaciones registradas según región del país.**



Fuente: Elaboración propia a partir de base consolidada de agentes culturales.  
N (nacional) = 569

La tabla 9 permite observar la distribución de “Fundaciones y corporaciones culturales” y “Gremios, sindicatos y asociaciones” en la región del Maule según provincia y comuna. Los datos permiten observar una alta concentración en las provincias de Talca (41%) y Curicó (32%), que reúnen 73% del total de este tipo de agentes presentes en la región. Como podemos constatarlo, la concentración es urbana: la comuna de Talca concentra el 30% de estos actores y la comuna de Curicó el 23%. Dicho de otra manera, 1 de cada 2 actores de este tipo están ubicados en las ciudades de Talca y Curicó.

Tabla 9: Número de agentes culturales según tipo, provincias y comunas de la región del Maule.

Provincia	Comuna	Total provincia	Total comuna	Fundaciones y corporaciones culturales	Gremios, sindicatos y asociaciones
	<b>Total</b>	<b>73</b>	<b>73</b>	<b>28</b>	<b>45</b>
Cauquenes	Cauquenes	4	3	-	3
	Chanco		1	-	1
	Pelluhue		0	-	-
Curicó	Curicó	23	17	9	8
	Hualañé		1	-	1
	Licantén		0	-	-
	Molina		2	-	2
	Rauco		1	1	-
	Romeral		1	-	1
	Sagrada Familia		1	-	1
	Teno		0	-	-
	Vichuquén		0	-	-
Linares	Colbún	16	1	-	1
	Linares		7	2	5
	Longaví		0	-	-
	Parral		1	-	1
	Retiro		0	-	-
	San Javier		3	-	3
	Villa Alegre		2	-	2
	Yerbas Buenas		2	1	1
Talca	Constitución	30	1	-	1
	Curepto		0	-	-
	Empedrado		0	-	-
	Maule		2	2	-
	Pelarco		0	-	-
	Pencahue		3	1	2
	Río Claro		0	-	-
	San Clemente		2	1	1
	San Rafael		0	-	-
	Talca			22	11

-: No se registra agentes. Fuente: Elaboración propia a partir de base consolidada de agentes culturales

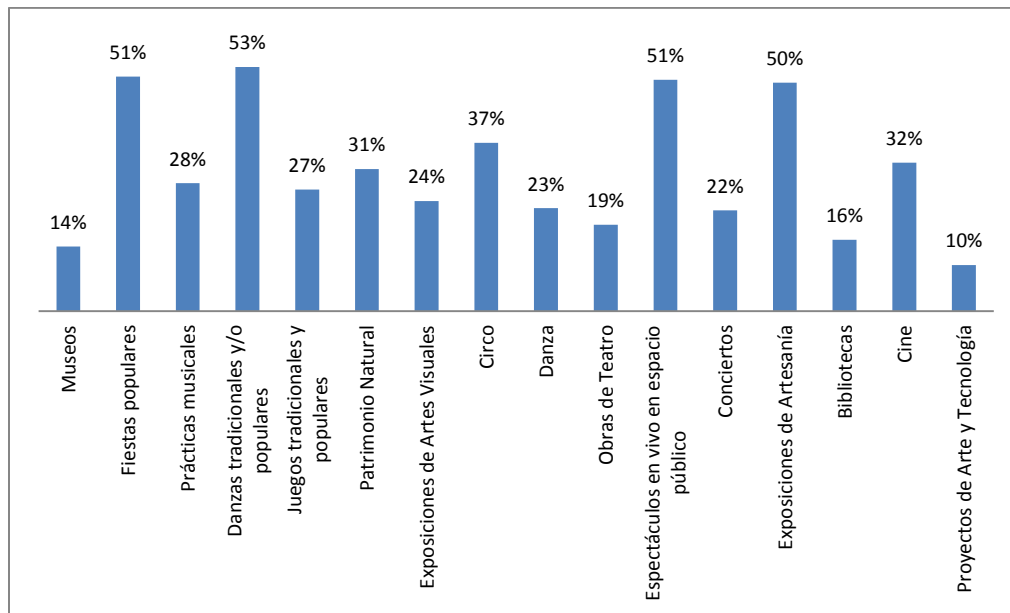
### 3.2 Segundo Eje: Participación cultural

#### 3.2.1 Participación y consumo cultural

- **Asistencia y/o participación en espectáculos y prácticas culturales**

A partir de la III Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural (CNCA, 2012b) puede lograrse una aproximación general sobre el acceso de la población de la región del Maule a las diferentes áreas artísticas y culturales. Como se observa en el gráfico, en los 12 meses previos a la realización de la encuesta, 4 actividades se destacan por sus tasas de asistencia significativas (iguales o superiores al 50%): 53% en las danzas tradicionales y/o populares<sup>18</sup>, 51% en las fiestas populares<sup>19</sup> y en espectáculos en vivo en espacio público<sup>20</sup>; y 50% en exposiciones de artesanía. Por otro lado, los proyectos de Arte y Tecnología muestran la tasa de asistencia más baja (10%).

**Gráfico 21: Asistencia a actividades o prácticas culturales según tipo, Región del Maule.**



\*Nota: La tasa de asistencia corresponde a las personas de 15 años y más que declaran haber asistido o participado de actividades culturales en los últimos 12 meses previos a la consulta. En el caso de *Espectáculos en vivo en el espacio público* se refiere al mes previo a la consulta y en *Patrimonio natural* se refiere a los últimos dos años previos a la consulta. Fuente: III Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2012.

<sup>18</sup> *Danzas tradicionales y/o populares* incluye bailes, chinchineros, cueca tradicional, cueca brava y diabladas.

<sup>19</sup> *Fiestas populares* incluye: fiestas populares religiosas, fiestas populares cívicas y otras.

<sup>20</sup> *Espectáculos en vivo en espacio público* contempla: Pantomima, Malabarismo y/o artes circenses en calle, títeres o marionetas, estatua humana, recital de poesía, cuentacuentos, magia, humorismo/monólogo y cantantes callejeros.



En la tabla 10 podemos observar que aquellos subdominios culturales que presentan una mayor asistencia a nivel nacional son los espectáculos en vivo en el espacio público (64%), las danzas tradicionales y/o populares (59%), las fiestas populares (52%), el cine (45%) y las exposiciones de artesanía (42%). En tanto que aquellos subdominios a los que asistió una menor proporción de la población nacional corresponden a proyectos de arte y tecnología (13%), seguido de obras de teatro y asistencia a bibliotecas (18% cada uno).

Así pues, la región del Maule presenta tasas sistemáticamente similares o inferiores al promedio nacional. Cabe destacar la participación en dos actividades, que es superior al promedio nacional. Se trata del circo (37% en el Maule y 27% a nivel nacional) y de las exposiciones de artesanías (50% en el Maule y 42% a nivel nacional). En el caso del circo, el Maule se sitúa en tercer lugar a nivel nacional, después de Antofagasta (40%) y Atacama (39%).

Tabla 10: Asistencia o participación de prácticas culturales por tipo y región.

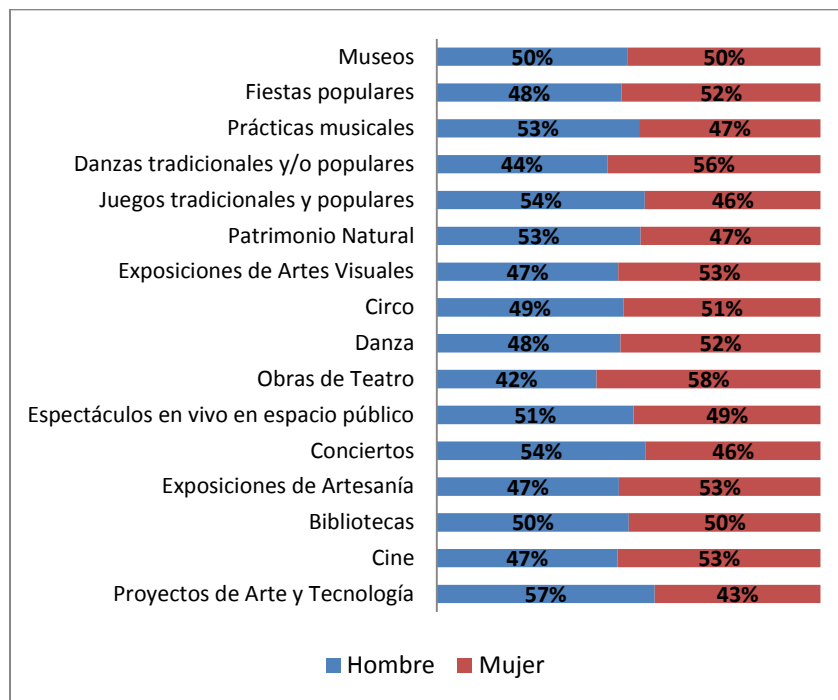
Dominio	Patrimonio						Artes visuales	Artes escénicas				Artes musicales	Artesanías	Artes literarias, libro y prensa	Medios audiovisuales e interactivos	
	Museos	Fiestas populares	Prácticas musicales	Danzas tradicionales y/o populares	Juegos tradicionales y populares	Patrimonio Natural		Exposiciones de Artes Visuales	Circo	Danza	Obras de Teatro				Espectáculos en vivo en el espacio público	Conciertos
<b>Arica y Parinacota</b>	32%	59%	41%	79%	29%	20%	17%	26%	26%	17%	65%	11%	38%	14%	40%	7%
<b>Tarapacá</b>	27%	66%	32%	62%	32%	16%	20%	32%	26%	16%	48%	23%	32%	11%	53%	10%
<b>Antofagasta</b>	18%	57%	23%	52%	14%	18%	19%	40%	19%	19%	77%	26%	23%	10%	47%	10%
<b>Atacama</b>	26%	76%	44%	77%	29%	30%	36%	39%	29%	17%	66%	29%	41%	19%	36%	15%
<b>Coquimbo</b>	22%	49%	26%	55%	19%	23%	31%	31%	27%	14%	66%	31%	42%	14%	38%	7%
<b>Valparaíso</b>	24%	59%	36%	70%	29%	41%	26%	23%	24%	18%	69%	28%	40%	19%	43%	12%
<b>Metropolitana</b>	26%	49%	31%	61%	26%	31%	26%	31%	22%	19%	71%	27%	41%	19%	51%	16%
<b>O'Higgins</b>	20%	61%	24%	52%	21%	20%	23%	30%	27%	17%	39%	22%	41%	18%	38%	8%
<b>Maule</b>	14%	51%	28%	53%	27%	31%	24%	37%	23%	19%	51%	22%	50%	16%	32%	10%
<b>Biobío</b>	25%	52%	34%	57%	31%	32%	21%	29%	22%	12%	49%	25%	49%	21%	38%	11%
<b>La Araucanía</b>	16%	50%	18%	53%	31%	44%	23%	24%	25%	20%	65%	20%	47%	23%	44%	11%
<b>Los Ríos</b>	22%	40%	24%	40%	15%	34%	25%	16%	19%	9%	56%	15%	43%	9%	39%	8%
<b>Los Lagos</b>	17%	39%	21%	42%	22%	32%	21%	19%	25%	21%	57%	21%	43%	14%	38%	8%
<b>Aysén</b>	16%	53%	41%	46%	34%	41%	24%	15%	27%	15%	52%	28%	46%	39%	33%	12%
<b>Magallanes y la Antártica</b>	32%	45%	29%	45%	17%	55%	31%	16%	20%	14%	45%	30%	52%	24%	49%	8%
<b>Total</b>	<b>24%</b>	<b>52%</b>	<b>30%</b>	<b>59%</b>	<b>26%</b>	<b>31%</b>	<b>25%</b>	<b>27%</b>	<b>23%</b>	<b>18%</b>	<b>64%</b>	<b>26%</b>	<b>42%</b>	<b>18%</b>	<b>45%</b>	<b>13%</b>

\*Nota: La tasa de asistencia corresponde a las personas de 15 años y más que declaran haber asistido o participado de actividades culturales en los últimos 12 meses previos a la consulta. En el caso de *Espectáculos en vivo en el espacio público* se refiere al mes previo a la consulta y en *Patrimonio natural* se refiere a los últimos dos años previos a la consulta.

Fuente: III Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2012

Al desagregar la asistencia o práctica sobre actividades culturales según sexo, el gráfico 22 muestra que en la región del Maule, las mujeres constituyen más del 50% del público en 8 de las 16 categorías culturales analizadas: las fiestas populares (52%), las danzas tradicionales (56%), las exposiciones de artes visuales (53%), el circo (51%), la danza (52%), las obras de teatro (58%), las exposiciones de artesanía (53%) y el cine (53%). Cabe destacar la predominancia de las mujeres en particular en la asistencia a obras de teatro. Por otra parte, los hombres tienen una predominancia importante en los proyectos de arte y tecnología (57%).

**Gráfico 22: Asistencia a actividades o prácticas culturales, según sexo. Región del Maule.**



Fuente: III Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2012

En la tabla 11 se presenta la asistencia y/o participación en prácticas culturales de la región por tipo según tramo etario. En las 16 categorías culturales y artísticas identificadas, el tramo etario que comprende de los 15 a 29 años tasas de asistencia superiores al promedio regional. Destacando los hábitos según tramo etario en la región, podemos constatar que los habitantes de 15 a 19 años tienen altas tasas de participación en las fiestas populares y en las danzas tradicionales. En la franja de los 30 a 44 años, las actividades con mayor asistencia son las fiestas populares y las exposiciones de artesanía. Resaltemos que la tasa de participación de este tramo etario a esta última actividad (59%) es muy superior al promedio nacional (45%). En lo que respecta a la franja de los 45–59 años, las actividades que muestran mayores tasas son las danzas tradicionales y los espectáculos en vivo en espacio público. Finalmente, en la franja de 60 años y más, las actividades con mayor asistencia son las danzas tradicionales y las exposiciones de artesanía.

Podemos destacar dos puntos importantes: por un lado, indicar las actividades en las que la participación es superior al promedio nacional por tramo etario. Es el caso del tramo de 15 a 19 años en los juegos tradicionales, así como de las exposiciones de artesanía para los tramos de 30 a 44 años y de 60 años y más. Por otro lado, podemos resaltar la importancia de las danzas tradicionales en la región en tanto que actividad intergeneracional, pues en todos los tramos etarios constatamos tasas de participación superiores al 45%.

**Tabla 11: Asistencia o participación de prácticas culturales por rango etario y tipo, Región del Maule.**

Dominio		Patrimonio						Artes visuales	Artes escénicas				Artes musicales	Artesanías	Artes literarias, libro y prensa	Medios audiovisuales e interactivos	
		Museos	Fiestas populares	Prácticas musicales	Danzas tradicionales y/o populares	Juegos tradicionales y populares	Patrimonio Natural		Exposiciones de Artes Visuales	Circo	Danza	Obras de Teatro				Espectáculos en vivo en espacio público	Conciertos
15 - 19 años	Maule	20%	64%	40%	63%	40%	37%	29%	44%	25%	26%	55%	26%	55%	26%	57%	13%
	Total nacional	35%	63%	39%	65%	33%	37%	37%	35%	27%	24%	75%	36%	48%	30%	69%	23%
30 - 44 años	Maule	13%	58%	28%	54%	31%	34%	31%	49%	23%	19%	57%	31%	59%	18%	36%	11%
	Total nacional	23%	57%	33%	63%	29%	34%	23%	31%	23%	18%	66%	27%	45%	17%	50%	13%
45 - 59 años	Maule	12%	43%	20%	46%	17%	25%	21%	26%	22%	16%	49%	16%	44%	8%	18%	8%
	Total nacional	18%	46%	26%	57%	23%	28%	20%	20%	21%	14%	61%	21%	40%	13%	31%	8%
60 o más años	Maule	9%	32%	20%	47%	12%	25%	10%	21%	20%	11%	35%	10%	36%	7%	7%	6%
	Total nacional	13%	33%	18%	45%	14%	20%	12%	14%	17%	11%	45%	12%	28%	7%	14%	3%
Total Población Nacional	Maule	14%	51%	28%	53%	27%	31%	24%	37%	23%	19%	51%	22%	50%	16%	32%	10%
	Total	24%	52%	30%	59%	26%	31%	25%	27%	23%	18%	64%	26%	42%	18%	45%	13%

\*Nota: La tasa de asistencia corresponde a las personas de 15 años y más que declaran haber asistido o participado de actividades culturales en los últimos 12 meses previos a la consulta. En el caso de *Espectáculos en vivo en el espacio público* se refiere al mes previo a la consulta y en *Patrimonio natural* se refiere a los últimos dos años previos a la consulta.

Fuente: III Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 201



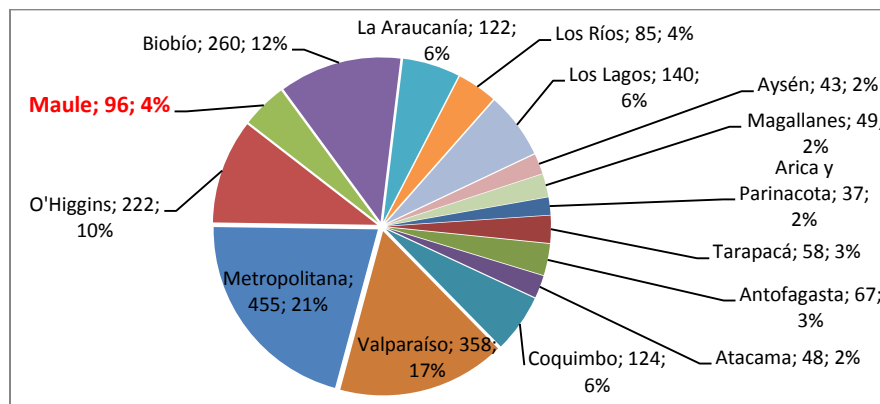
### 3.2.2 Infraestructura cultural

- **Infraestructura cultural Región del Maule**

Para la descripción de la infraestructura con uso cultural regional se utilizará como fuente el Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada, 2015<sup>21</sup> (CNCA, 2015a). Este catastro levanta registros nacionales del total de infraestructura con uso cultural, cifra que puede ser desagregada entre **infraestructura cultural especializada**<sup>22</sup>, y **“otros espacios con uso cultural” habitual**<sup>23</sup>.

Según las cifras levantadas por el catastro, la Región del Maule concentra un total de 96 infraestructuras con uso cultural. Esto representa un 4% de las 2.164 infraestructuras catastradas a nivel nacional, y ubica a la región en el grupo de 8 regiones (53% del total nacional) que no supera el 4% de concentración de este tipo de infraestructura. Entre ellas se encuentran, de norte a sur, las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Ríos, Aysén y Magallanes (gráfico 23).

**Gráfico 23: Distribución regional del número y porcentaje del total de la infraestructura con uso cultural catastrada, 2015.**



Fuente: Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015. CNCA.

<sup>21</sup> El catastro a la fecha se encuentra en proceso de levantamiento. Los últimos registros serán entregados en el mes de junio de 2015.

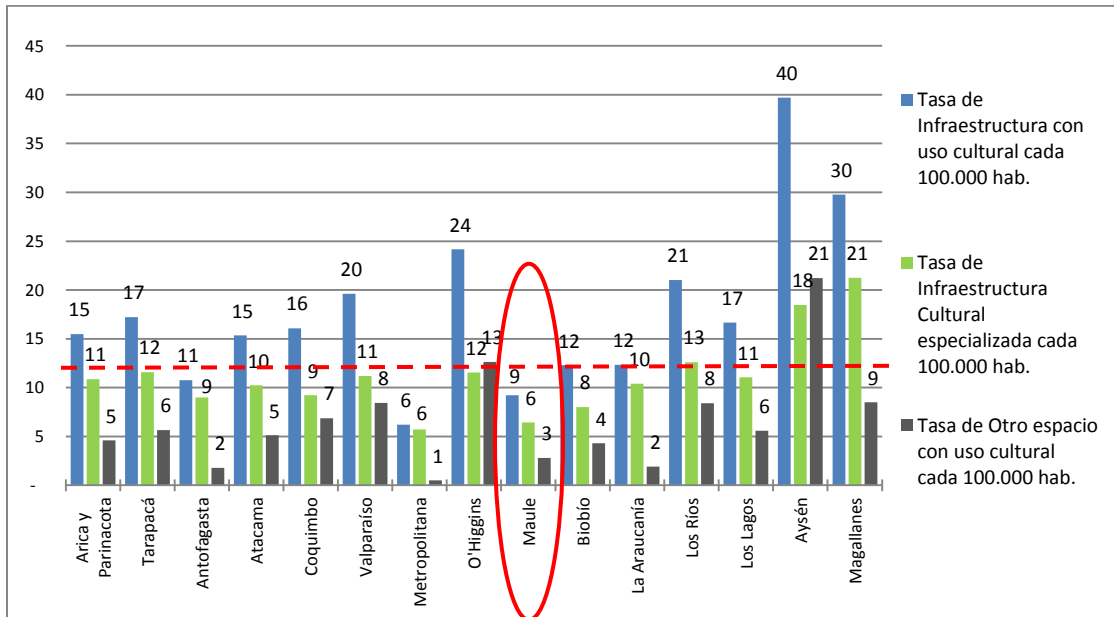
<sup>22</sup> Por infraestructura cultural especializada se entenderá a la que ha sido especialmente diseñada y construida para prácticas artísticas culturales. Para el caso del catastro, esta infraestructura será de dependencia pública o privada, y de acceso público a través de entrada gratuita o pagada.

<sup>23</sup> Este tipo de espacios locales corresponde generalmente a la infraestructura y/o espacio público multifuncional, que es utilizado habitualmente para la práctica artística cultural y que es reconocido en este uso por la comunidad. Al igual que las infraestructuras culturales, éstos deben ser de acceso público a través de entrada gratuita o pagada y su dependencia puede ser pública o privada. Entre ellos podemos mencionar el registro de salones multiuso, auditorios, aula magna; gimnasios, plazas, parques, explanadas, calles; iglesias, espacios de centros comerciales; entre otros.

- Cobertura Infraestructura catastrada

Para dimensionar el número de personas potencialmente beneficiadas por esta infraestructura en el país, se realizó el cálculo de tasa por cada 100.000 habitantes para la totalidad de infraestructura con uso cultural; la infraestructura cultural especializada, y los “otros espacios con uso cultural”, todo a escala nacional y regional. La comparación regional de este cálculo se observa en el gráfico 24, en el que la región del Maule, con una tasa infraestructura con uso cultural de 9 infraestructuras por cada 100 mil habitantes, presenta una cobertura potencial por debajo de la tasa nacional de 12 infraestructuras, y la sitúa en el rango del 33% de las regiones que poseen tasas de entre 6 y 12 infraestructuras para el volumen de población señalada. Así pues, el Maule se sitúa entre las regiones con menor cobertura del país.

**Gráfico 24: Tasa regional infraestructura cada 100.000 habitantes según infraestructura con uso cultural, infraestructura cultural especializada y otros espacios con uso cultural, 2015.**



----- Tasa Nacional de infraestructura con uso cultural = 12 infraestructuras cada 100.000 hab.

Nota: La tasa de infraestructura por cada 100.000 hab., representa el cociente entre el número de infraestructura y la potencial población a atender (nacional o regional), amplificado por 100.000 habitantes. Este cálculo permite dimensionar, comparativamente, las cifras absolutas de infraestructura en el contexto de la población que podría hacer uso de ella.

Fuente: Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015. CNCA.

La tabla 12 entrega los datos de comparación entre la región del Maule y la situación nacional.

**Tabla 12: N° de infraestructura, tasa cada 100.000 habitantes y comparación con cifras nacionales, según infraestructura con uso cultural, infraestructura cultural especializada y otros espacios con uso cultural. Región del Maule. 2015.**

Región	N° Total de infraestructura con uso cultural	N° Infraestructura cultural especializada	N° Otro Espacio con uso cultural	N° Habitantes*	Tasa 100.000 hab. Total de infraestructura con uso cultural	Tasa 100.000 hab. Infraestructura Cultural especializada	Tasa 100.000 hab. Otro espacio con uso cultural
Maule	96	67	29	1.042.989	9	6	3
Total nacional	2.164	1.490	674	18.006.407	12	8	4

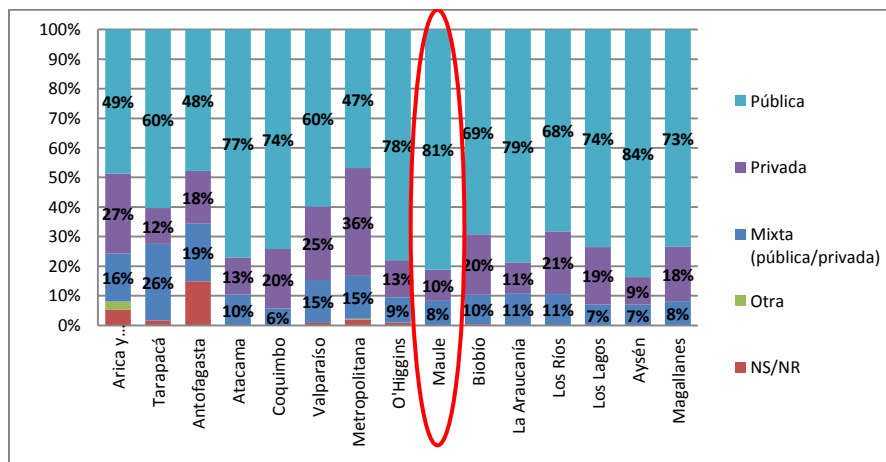
\* Censo 2002 proyecta al 2015. INE 2014.

Fuente: Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015. CNCA.

- **Fuentes de financiamiento de infraestructura catastrada**

El catastro nacional de infraestructura cultural levantó información sobre las fuentes de financiamiento utilizadas para su funcionamiento. Los tipos de financiamiento propuesto fueron público, privado, mixto y otro mecanismo. Así, en la región del Maule, el 81% del total de infraestructuras con uso cultural catastradas indicó que su gestión la realiza a través de financiamiento público, lo que la sitúa como la segunda región con mayor porcentaje de estructuras financiadas de este modo, después de Aysén (84%). El Maule se ubica, pues, muy por encima del promedio nacional de infraestructura con uso cultural que financia sus actividades con igual fuente (65%). Comparativamente, en el Maule, la tasa de infraestructuras cuyo financiamiento de gestión es privado es bajo (10%). La comparación regional de las fuentes de financiamiento se representa en el gráfico 25.

**Gráfico 25: Distribución porcentual del tipo de financiamiento del total de la infraestructura catastrada según región, 2015.**



Fuente: Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015. CNCA.

La tabla 3 entrega los datos de comparación entre la región del Maule y la situación nacional.

**Tabla 13: Número y porcentaje de las fuentes de financiamiento del total de infraestructura con uso cultural catastrada, Región del Maule. 2015.**

País / Región	N° total infraestructura con uso cultural	Fuente de financiamiento				
		Pública	Privada	Mixta (pública/privada)	Otra	NS/NR
<b>Maule</b>	96	78	10	8	0	0
<b>% regional</b>	100%	81%	10%	8%	0%	0%
<b>Total nacional</b>	2.164	1.400	477	256	3	28
<b>% nacional</b>	100%	65%	22%	12%	0%	1%

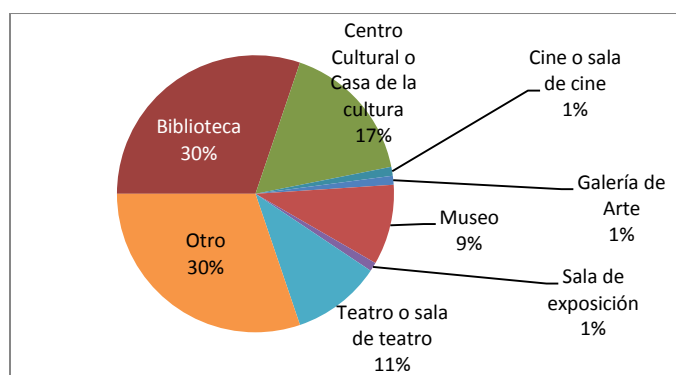
Fuente: Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015. CNCA.

- **Situación regional y provincial**

Observando más en detalle la situación de la infraestructura catastrada en la región, se puede indicar que el 70% de los registros levantados corresponde a infraestructura cultural especializada y el 30% a otros espacios con uso cultural habitual (tabla 14).

Los tipos de infraestructura que presentan la mayor frecuencia en la región del Maule son las Bibliotecas y Otros espacios con uso cultural, ambos con un 30% de los registros; el tipo Centro Cultural o casa de la cultura, con el 17% de los casos, ocupa el tercer lugar (gráfico 26).

**Gráfico 26: Distribución porcentual de la infraestructura catastrada en la Región del Maule según tipología, 2015.**



Fuente: Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015. CNCA.

La tabla 14 en la página siguiente presenta el número y porcentaje nacional, regional y provincial de infraestructura catastrada, según tipología.

**Tabla 14: Número y porcentaje de infraestructura regional y provincial catastrada del total regional y nacional según tipo de infraestructura, Región del Maule. 2015.**

Región / Provincia	Total infraestructura con uso cultural	Tipología											Total Infraestructura cultural especializada	Otro Espacio con uso cultural
		Archivo	Biblioteca	Centro Cultural o Casa de la cultura	Centro de documentación	Cine o sala de cine	Estudio de grabación	Galería de Arte	Museo	Sala de ensayo	Sala de exposición	Teatro o sala de teatro		
<b>Maule</b>	<b>96</b>	<b>0</b>	<b>29</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>67</b>	<b>29</b>
% regional según tipología	100%	0%	30%	17%	0%	1%	0%	1%	9%	0%	1%	10%	70%	30%
<b>Prov. Talca</b>	<b>41</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	<b>14</b>
% Talca del total regional según tipología	43%	0%	22%	20%	0%	2%	0%	2%	10%	0%	2%	7%	66%	34%
<b>Prov. Cauquenes</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
% Cauquenes del total regional según tipología	6%	0%	33%	17%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	33%	83%	17%
<b>Prov. Curicó</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>9</b>
% Curicó del total regional según tipología	23%	0%	36%	14%	0%	0%	0%	0%	5%	0%	0%	5%	59%	41%
<b>Prov. Linares</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>5</b>
% Linares del total regional según tipología	28%	0%	37%	15%	0%	0%	0%	0%	15%	0%	0%	15%	81%	19%
<b>Total nacional</b>	<b>2.164</b>	<b>13</b>	<b>527</b>	<b>354</b>	<b>16</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>57</b>	<b>188</b>	<b>13</b>	<b>66</b>	<b>166</b>	<b>1.490</b>	<b>674</b>
% regional del total nacional por tipología	4%	0%	6%	5%	0%	1%	0%	2%	5%	0%	2%	6%	4%	4%

Fuente: Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015. CNCA.

Territorialmente, la Provincia de Talca concentra el mayor número de infraestructuras catastradas, con un 43% del total regional, equivalente a 41 infraestructuras. En ella, 27 registros corresponden a infraestructura cultural especializada (66% provincial) y 14 a otros espacios utilizados para prácticas culturales de manera habitual (34%). Al mismo tiempo, es la provincia de la región que presenta la mayor variedad de tipología de infraestructura especializada (tabla 14).

Las provincias Linares y Curicó ocupan una segunda posición en cuanto a la concentración de número de infraestructuras, cada una con un 28% y 23% de los registros regionales respectivamente. La Provincia de Cauquenes sólo alcanza el 6% de las infraestructuras regionales,

siendo éstas del tipo Biblioteca, Centro cultural o casa de la cultura, Teatro o sala de teatro y Otro espacio con uso cultural, específicamente Gimnasio/espacio deportivo.

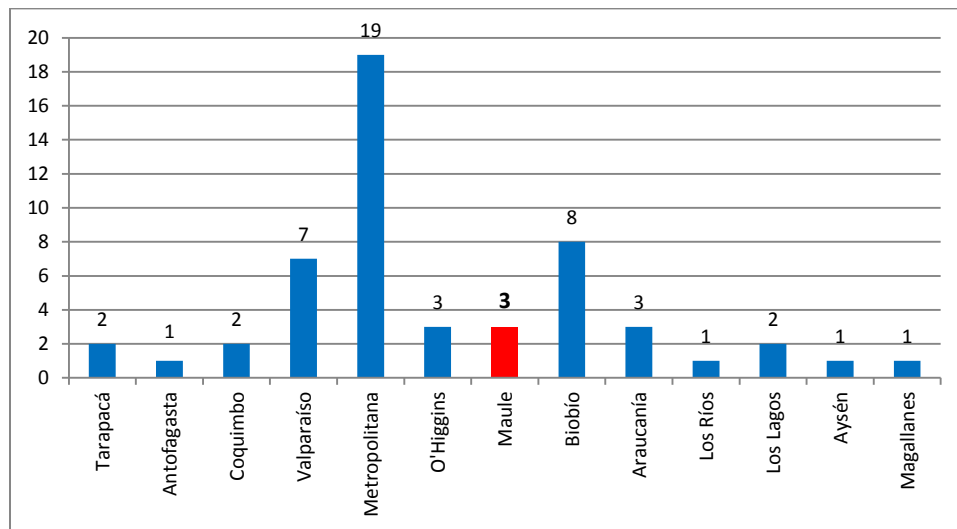
- **Programa de Centros Culturales Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**

El Programa de Centros Culturales (PCC) del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, se inicia el año 2007 con la finalidad de dotar de centros culturales a las comunas del país con más de cincuenta mil habitantes y que no cuenten con infraestructura de este tipo o que, al tenerla, ésta se encuentre en malas condiciones o sea insuficiente.

- **Centros Culturales comunales**

En este contexto, en la Región del Maule se identifica, a través del gráfico 27, un total de 3 proyectos<sup>24</sup> a implementar en las comunas de Talca, Constitución y Curicó.

**Gráfico 27 : N° de proyectos del Programa de Centros Culturales CNCA, según región.**



Fuente: Programa de Centros Culturales, Unidad de Infraestructura Cultural. CNCA.

En las comunas de Talca y Constitución las infraestructuras se encuentran inauguradas, correspondiendo ambas a centros culturales. En el caso de la comuna de Curicó, su centro cultural se encuentra construido.

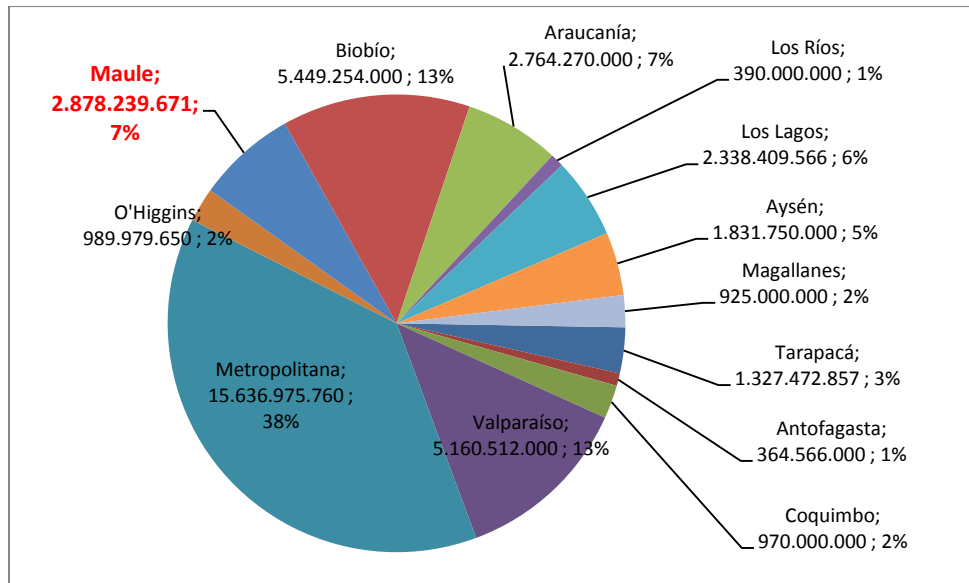
<sup>24</sup> Por "proyecto" se entenderá el proceso completo por el que cada una de las infraestructuras levantadas o habilitadas pasó según su planificación individual. Por ejemplo, habrá proyectos que consideraron desde la contratación de profesionales especializados para la elaboración de planes de gestión (gestor cultural y arquitecto), hasta el equipamiento de la obra terminada; habrá otros proyectos que solo consideraron las etapas de diseño arquitectónico y construcción de obra. El detalle de cada proyecto, considerando las diversas etapas por las que pudieron pasar, se encuentra en la Unidad de Infraestructura Cultural del CNCA.

○ **Inversión Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**

El gráfico 28 permite identificar la inversión regional del PCC considerando las infraestructuras ejecutadas y en ejecución<sup>25</sup>, desde 2007 a la fecha.

En el caso de la región del Maule, ésta asciende a \$2.880 millones de pesos aproximados, lo que equivale al 7% de la inversión nacional del programa.

**Gráfico 28: N° de Distribución porcentual de recursos CNCA destinados al financiamiento del Programa de Centros Culturales según región.**



Nota: las cifras graficadas indican la situación del PCC a diciembre de 2014.

Fuente: Elaboración propia en base a datos entregados por la Unidad de Infraestructura Cultural. CNCA.

<sup>25</sup> El programa de Centro Culturales CNCA puede financiar un proyecto completo o distintas etapas de su desarrollo. En este contexto, habrá proyectos que pudieron significar el financiamiento de la contratación de profesionales (gestor cultural y arquitecto) para el diseño de los planes de gestión, requisito previo al ingreso al programa, para posteriormente entregar los recursos que permitieran financiar el diseño arquitectónico y la etapa de obra o construcción; habrá otros, que financiaron solamente el diseño arquitectónico de la obra y su construcción. Como último ejemplo, hay proyectos que significaron solo la compra de inmuebles. El detalle de financiamiento de cada proyecto, considerando las diversas etapas por las que pudieron pasar, se encuentra en la Unidad de Infraestructura Cultural del CNCA.



○ **Otra inversión complementaria al Programa de Centros Culturales**

La construcción de infraestructura cultural pública en el país se ha logrado, en muchos casos, gracias a la complementariedad de recursos originados desde diversas fuentes de financiamiento público.

En el caso de la región del Maule, ninguno de los 3 proyectos regionales contó con financiamiento complementario. La tabla 15 entrega el detalle del recurso disponible para el desarrollo de cada proyecto.

**Tabla 15: Monto de la inversión para el desarrollo de proyectos de infraestructura cultural según fuente de presupuesto, Región del Maule.**

Región	Provincia	Comuna	Nombre infraestructura	Presupuesto CNCA (\$)	Presupuesto municipal (\$)	Presupuesto FNDR (\$)	Otras fuentes de financiamiento (\$)
Maule	Talca	Talca	Centro Cultural Talca	580.000.000	-	-	-
Maule	Talca	Constitución	Centro Cultural de Constitución	1.223.239.671	-	-	-
Maule	Curicó	Curicó	Centro Cultural de Curicó	1.075.000.000	-	-	-

Nota: las cifras indican la situación del PCC a diciembre de 2014.

FNDR: Fondo Nacional de Desarrollo Regional

• : No existe presupuesto

Fuente: Unidad de Infraestructura Cultural, CNCA

### 3.2.3 Cobertura de Programas CNCA: ACCESO regional, Red Cultura, ACCIONA.

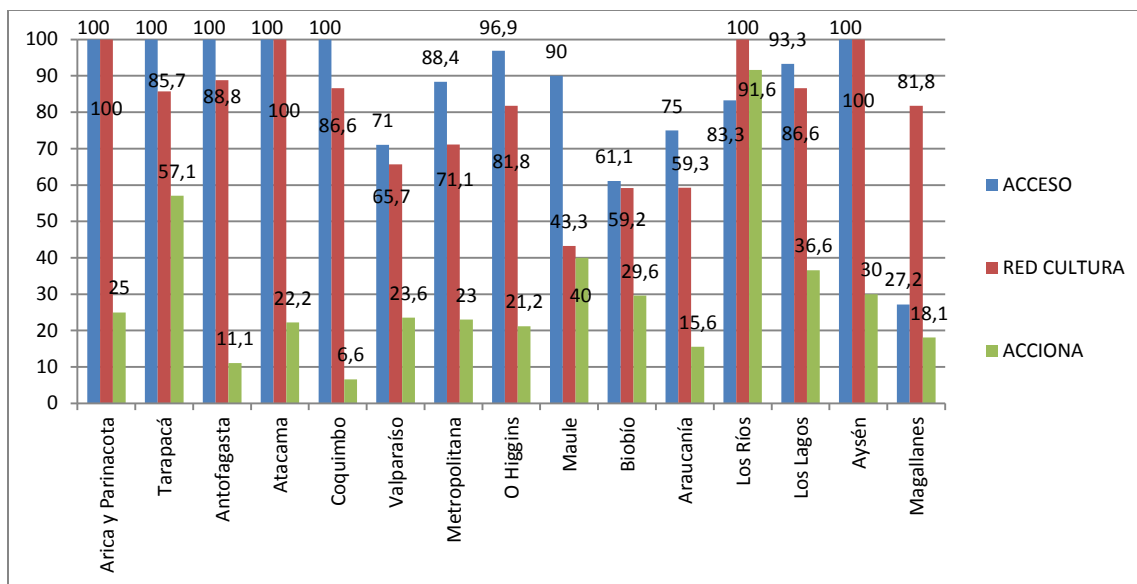
El **Programa Acceso Regional** del CNCA, cuenta con un marco jurídico y diseño común nacional, pero que se planifica e implementa en 15 versiones regionales distintas, a través de un Programa de Trabajo anual, más conocido como Parrilla Programática, la que debe ser aprobadas por un Comité conformado por el Director(a) Regional y los Consejeros Regionales de Cultura. Luego, las actividades contenidas son planificadas a través de tres modalidades: intrarregional, interregional e internacional, las que han servido como plataformas de promoción y generación de espacios de circulación y difusión para los/as creadores regionales. Asimismo, la parrilla programática es diseñada en función de tres componentes que definen el programa: difusión, formación – capacitación y encuentros de intercambio (CNCA, 2015c).

Por su parte, el **Programa Red Cultura**, creado para hacer frente al importante aumento de la infraestructura cultural pública y la alta concentración de oferta cultural en Santiago y las principales ciudades del país, busca promover la circulación de contenidos artísticos por los espacios culturales del país, y de propiciar la instalación de capacidades en los gobiernos locales, para una adecuada gestión de los procesos culturales a nivel comunal. El programa se inserta en los territorios a partir de dos modalidades, circulación de contenidos e instalación de capacidades locales de gestión (CNCA, 2015d).

Por último, el **programa ACCIONA** tiene como propósito *“Aumentar la participación activa de estudiantes en procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la cultura y las artes, para que fortalezcan sus capacidades socio afectivas, desarrollen su creatividad y valoren su patrimonio cultural local.”* (MDS, 2015a), el cual se aborda a partir de una estrategia de intervención a nivel de escuelas municipales y particulares subvencionadas con alto nivel de vulnerabilidad social. Actualmente, se encuentra en implementación un único componente *“Proyectos artísticos y culturales en establecimientos educacionales”* el cual consiste en *“implementar proyectos de formación artístico-cultural, integrados al contexto sociocultural local del establecimiento que considere las necesidades particulares de las y los estudiantes participantes, a través de la inclusión de artistas y/o cultores tradicionales a los establecimientos educacionales, quienes en conjunto con los/as estudiantes y docentes contribuyen desde sus saberes al desarrollo y ejecución de cada proyecto”* (MDS, 2015a).

A través del Gráfico 29, se observa la cobertura de los tres programas en las distintas regiones del país.

Gráfico 29: Cobertura comunal de programas ACCESO Regional, Red Cultura y Acciona. 2014 (%)



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos reportados por ACCESO Regional y Red Cultura N (Comunas por región)

Arica y Parinacota=4	Coquimbo=15	Maule=30	Los Lagos=30
Tarapacá=7	Valparaíso=38	Biobío=54	Aysén=10
Antofagasta=9	Metropolitana=52	Araucanía=32	Magallanes=11
Atacama=9	O'Higgins=33	Los Ríos=12	

Teniendo en cuenta los objetivos de las tres instancias territoriales institucionales, podemos constatar que la zona central del país cuenta con la menor cobertura del programa ACCESO Regional. En este contexto, constatamos que el Maule, con un 90% de cobertura comunal, se sitúa en una situación intermedia entre la situación de O'Higgins (cobertura de 96,9%), y la situación del Biobío (cobertura de 61,1%), una de las regiones con la cobertura más baja.

En cuanto al programa Red Cultura, la cobertura es, también, significativamente menor en la zona centro. Cabe destacar que el Maule cuenta con la cobertura más baja de la zona y del país (43,3%).

Por su parte, el Programa Acciona tiene una cobertura relativamente alta en el Maule, con 40% de las comunas atendidas. Esto posiciona al Maule entre las regiones del país con mayor cobertura, después de Los Ríos, cuya cobertura es excepcionalmente alta -91%- y de Tarapacá, cuya tasa de cobertura es de 57,1%.

### 3.3 Tercer eje: Patrimonio Cultural

#### 3.3.1 Rutas culturales y atractivos turísticos

- **Fiestas o hitos**

Un ejemplo del patrimonio con que cuenta la región del Maule lo constituyen las festividades religiosas. En la región se identifican las 10 fiestas religiosas que se presentan en la tabla siguiente:

**Tabla 16: Fiestas religiosas en el Maule.**

Fiesta religiosa	Fecha
San Sebastián de Panimávida	20 enero
San Sebastián de El Cerrillo	20 de marzo
Virgen de la Candelaria de Chanco	2 de febrero
Cruz de Mayo de Cauquenes	3 de mayo
San Pedro de Pelluhue	29 de junio
Virgen Campesina de Nirivilo	26 de septiembre
San Francisco de Hurta del Maule	4 de octubre
Nuestra Señora del Rosario de Lora	17 de octubre

- **Atractivos turísticos: parques y reservas**

El Maule cuenta con 9 sitios patrimoniales naturales distribuidos en toda la región, de los cuales cinco son reservas, dos son parques y uno es santuario. A continuación, la tabla 17 da cuenta de la distribución de dichos patrimonios en la región.

**Tabla 17: Patrimonio Natural**

Tipo	Nombre	Provincia
Santuario	Santuario de la Naturaleza El Morrillo	Talca
Parque	Parque Tricahue	Talca
Parque	Parque Nacional Radal Siete Tazas	Curicó
Reserva	Reserva Nacional Laguna Torca	Curicó
Reserva	Reserva Nacional Los Queules	Cauquenes
Reserva	Reserva Nacional Los Ruiles	Cauquenes
Reserva	Reserva Nacional Federico Albert	Cauquenes
Reserva	Reserva Nacional Los Bellotos del Melado	Linares
Reserva	Reserva Nacional Altos de Lircay	Talca

Fuente: Dirección Regional de Turismo del Maule. 2009. Guía Naturaleza.

### **3.3.2 Sitios patrimoniales**

El siguiente apartado revisa los monumentos Nacionales y los sitios de Memoria registrados en la región. Atendiendo a la disposición del CNCA de crear una Oficina de Memoria Derechos Humanos y Migrantes, esta parte del informe constituye un primer esfuerzo por incluir este tema en el balance de los sitios patrimoniales.

No obstante, es preciso señalar que, desde el punto de vista cultural, la problematización de los sitios de memoria debe ir más allá del recuento de las obras y espacios que, a través de diversas expresiones artísticas rememoran a las víctimas de la última dictadura militar (1973-1990). Esta problematización, también responde a un importante cambio cultural en las formas de interpretación de la violencia política. Así, la incorporación del enfoque de Derechos Humanos en diversos ámbitos del debate público no sólo refuerza el respeto derechos de las personas, sino que tiene un impacto en el modo de construir la narración de la historia reciente del país.

- **Monumentos Nacionales**

Dentro del Patrimonio Tangible y de acuerdo a la última nómina de Monumentos Nacionales actualizada a julio de 2015, la Región del Maule cuenta con 99 monumentos, de los cuales 87 son monumentos históricos, 8 corresponden a zonas típicas y 4 a santuarios de la naturaleza. Como podemos constatarlo en la tabla 18, casi dos tercios (64,6%) de los monumentos están ubicados en la provincia de Talca. Las comunas que se destacan por su riqueza en monumentos son Penco (19), Constitución (17) y Talca (12).

**Tabla 18: Número de Monumentos Nacionales declarados por decreto, según tipo de monumento, provincia y comuna en la Región del Maule. 1925 – 2015.**

Provincia/comuna	Total	Monumento Histórico	Santuario de la Naturaleza	Zona Típica
	<b>99</b>	<b>87</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>Cauquenes</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Cauquenes	1	1		
Chanco	2		1	1
<b>Curicó</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Curicó	4	3		1
Licantén	1	1		
Romeral	1	1		
Vichuquén	2		1	1
<b>Linares</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Linares	3	3		
Parral	1	1		
San Javier	3	1		2
Villa Alegre	4	3		1
Yerbas Buenas	3	2		1
<b>Talca</b>	<b>64</b>	<b>61</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Constitución</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	
Curepto	3	2		1
Empedrado	1	1		
Maule	10	10		
Pelarco	1	1		
<b>Pencahue</b>	<b>19</b>	<b>19</b>		
San Clemente	1		1	
<b>Talca</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		
<b>Territorio compartido</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Curicó / Molina	1	1		
Talca / Maule / Pencahue / Constitución	5	5		
Talca / Pelarco	1	1		
Maule / San Javier	3	3		

:- No registra monumento nacional

Fuente: Cultura y Tiempo Libre. Informe Anual 2013.

- **Sitios de Memoria**

Con la intención de acercarnos inicialmente a la temática de memoria y derechos humanos en la región del Maule, se destacará el listado de sitios de memoria identificados y registrados por el interactivo de memoriales del Museo de la Memoria y Derechos Humanos (tabla 19) (Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2015). Este registro da cuenta de la presencia de 9 sitios cuya finalidad es conmemorar a las víctimas de la región durante el periodo de dictadura 1973 – 1990.

**Tabla 19: Sitios de Memoria, Región del Maule. 2015**

Comuna	Maule
Parral	Monolito y Placa Recordatoria a los Detenidos Desaparecidos en Colonia Dignidad
San Javier	Memorial “Un abrazo y un saludo al recuerdo”, de la comuna de San Javier
Linares	Memorial de Linares
Talca	Memorial de Detenidos Desaparecidos y Ejecutados de Talca
Parral	Memorial del Detenido Desaparecido de Parral
Villa Alegre	Calle Daniel Antonio Gutiérrez en Villa Alegre
Villa Alegre	Retrato recordatorio de Daniel Gutiérrez Ayala, Museo de Villa Alegre
Villa Alegre	Escuela Ramón Leiva Narváez.
Curicó	Memorial en Cementerio General de Curicó

Fuente: Museo de la Memoria y Derechos Humanos. 2015.

### 3.4. Pueblos originarios

Atendiendo a los recientes Acuerdos Nacionales resultantes de la Consulta Previa a los Pueblos Indígenas para la creación de la nueva institucionalidad cultural del país (CNCA, 2015)<sup>26</sup>, -en especial el hecho de que la incorporación de los Pueblos Originarios ya no debiera aparecer en el eje Patrimonio-, tal como lo sugiere el análisis de la Política Cultural 2011-2016, es necesario destacar la promoción de un nuevo eje al interior de la estructura de la política cultural, un eje que dé cuenta de los esfuerzos institucionales por problematizar y abordar la pluriculturalidad como un elemento central del desarrollo del país. No obstante, es preciso señalar que la definición y participación de los pueblos originarios en el proceso estructuración de la política cultural aún es materia de discusión al interior del CNCA.

Considerando entonces que la incorporación institucional de cada uno de los 14 puntos del acuerdo con los pueblos indígenas es un proceso gradual y, teniendo presente que este informe constituye un primer intento de organización y análisis de información regional, es necesario consignar que esta versión todavía no incorpora el concepto de *patrimonio indígena* (material e inmaterial). Debido a las limitaciones de las fuentes de información utilizadas para la construcción de este informe (CONADI 2014 y Encuesta CASEN 2013), no es posible ofrecer un análisis completo de las diversas realidades de 9 pueblos originarios reconocidos por el Estado<sup>27</sup>. Por estas mismas razones, el escrito tampoco aborda el pueblo Rapa Nui como un territorio especial, ni incluye cifras respecto a la comunidad Afrodescendiente<sup>28</sup>.

Junto con el compromiso de actualización de nuestras fuentes internas y también de las interministeriales, el Departamento de Estudios está abocado a la tarea de enriquecer el contenido de estos Informes Regionales, de modo de fortalecer el análisis y evaluación de la política cultural en un diálogo permanente y fluido con otros Departamentos y, desde luego, con las respectivas Direcciones Regionales.

Según registros de CONADI (MDS, 2014), del total de agrupaciones indígenas del país (5.765 asociaciones y comunidades), sólo 17 (0,3%) se encuentran en la región del Maule; una concentración que se encuentra entre las más bajas del país, similar a la que se observa en las regiones O'Higgins (7) y Coquimbo (13).

---

<sup>26</sup> Las precisiones de este punto se basan en el documento construido por el Departamento de Pueblos Originarios y el Departamento de Estudios: "Sistematización Encuentro Nacional de Consulta previa a los Pueblos Indígenas para la creación de una nueva Institucionalidad Cultural, Mayo 2015"

<sup>27</sup> Nos referimos a los pueblos Aymara, Quechua, licanantai (o Atacameño), Diaguita, Mapuche, Rapa Nui, Kawésqar, Yagán y Kolla.

<sup>28</sup> Las cifras específicas de la población afrodescendiente aparecen en la Encuesta de Caracterización de la población Afrodescendiente de Arica y Parinacota (ENCAFRO, 2013)



**Tabla 20: Número de Asociaciones y Comunidades Indígenas por Región 2014**

Región	Total general	Asociación Indígena	Comunidad Indígena
<b>Total general</b>	<b>5.765</b>	<b>2.180</b>	<b>3.585</b>
<b>Arica y Parinacota</b>	<b>231</b>	<b>161</b>	<b>70</b>
<b>Tarapacá</b>	<b>337</b>	<b>236</b>	<b>101</b>
<b>Antofagasta</b>	<b>146</b>	<b>107</b>	<b>39</b>
<b>Atacama</b>	<b>99</b>	<b>30</b>	<b>69</b>
<b>Coquimbo</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>2</b>
<b>Metropolitana de Santiago</b>	<b>197</b>	<b>195</b>	<b>2</b>
<b>Valparaíso</b>	<b>47</b>	<b>47</b>	
<b>Isla de Pascua</b>	<b>35</b>	<b>12</b>	<b>23</b>
<b>O'Higgins</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
<b>Maule</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>1</b>
<b>Biobío</b>	<b>474</b>	<b>228</b>	<b>246</b>
<b>Araucanía</b>	<b>2.792</b>	<b>708</b>	<b>2.084</b>
<b>Los Ríos</b>	<b>590</b>	<b>170</b>	<b>420</b>
<b>Los Lagos</b>	<b>715</b>	<b>207</b>	<b>508</b>
<b>Aysén</b>	<b>33</b>	<b>23</b>	<b>10</b>
<b>Magallanes</b>	<b>32</b>	<b>22</b>	<b>10</b>

Nota: Siguiendo la recomendación del Departamento de Pueblos Originarios del CNCA, Isla de Pascua se considera como una región o zona independiente.

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (2014), Ministerio de Desarrollo Social.

A escala comunal, la tabla 21 muestra que en siete (7) de las 30 comunas de la región se registran asociaciones indígenas, las cuales están distribuidas de manera similar; sólo la comuna de Curicó no presenta asociaciones de este tipo. Con respecto a las comunidades indígenas, en la región del Maule sólo existiría una (1), localizada en la comuna de Curicó.

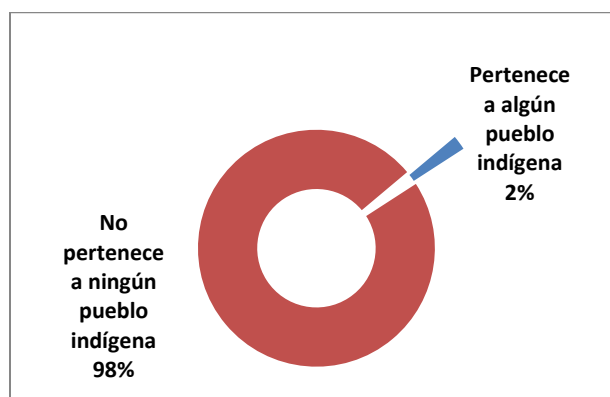
**Tabla 21: Número de Asociaciones y Comunidades Indígenas por comuna, Región del Maule 2014.**

Comuna	Total Agrupaciones	Asociación Indígena	Comunidad Indígena
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>1</b>
Constitución	2	2	-
Curicó	1	-	1
Licantén	3	3	-
Linares	1	1	-
Molina	3	3	-
Talca	4	4	-
Vichuquén	2	2	-
Villa Alegre	1	1	-

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (2014), Ministerio de Desarrollo Social.

Por otra parte, a partir de la encuesta CASEN (MDS, Enero 2014), es posible dimensionar el porcentaje de población que se declara perteneciente o descendiente de algún pueblo indígena de Chile. En la región del Maule, el 2% de los habitantes se identifican como pertenecientes a algún pueblo indígena y el 98% restante declara no pertenecer a ninguno de ellos. El porcentaje de declaración de pertenencia a algún pueblo originario en esta región es muy inferior al porcentaje a nivel nacional, que es de 9% (gráfico 30).

**Gráfico 30: Distribución de la población según pertenencia a algún pueblo indígena, Región del Maule. 2013**



Fuente: CASEN 2013.

Como podemos constatarlo en la tabla 22, en el Maule el único pueblo indígena presente es el pueblo Mapuche.

**Tabla 22: Distribución de la población regional según pertenencia a algún pueblo indígena, 2013**

Pueblo Originario	Maule	País
<b>Total</b>	100,0%	100,0%
Aymara	0,0%	0,7%
Rapa nui	0,0%	0,0%
Quechua	0,0%	0,2%
Mapuche	1,9%	7,7%
Likán Antai (o Atacameño)	0,0%	0,1%
Coya	0,0%	0,1%
Kawésqar	0,0%	0,0%
Yagán ( o Yámana)	0,0%	0,0%
Diaguita	0,0%	0,3%
<b>No pertenece a ningún pueblo indígena</b>	<b>97,8%</b>	<b>90,6%</b>
<b>NS/NR</b>	<b>0,2%</b>	<b>0,4%</b>

Nota: (responde al % de personas de la región perteneciente a pueblos originarios)

Fuente: CASEN 2013.

Por otro lado, respecto a la distribución del total de población que declara pertenecer a algún pueblo indígena, se observa que un 5,9% de quienes se identifican con el pueblo Mapuche en el país se localiza en la región del Maule (tabla 23).

**Tabla 23: Distribución de la población nacional según pertenencia a algún pueblo indígena, Región del Maule.**

Pueblo Originario	Maule
<b>Total</b>	<b>5,9%</b>
Aymara	0,4%
Rapa nui	0,7%
Quechua	0,0%
Mapuche	1,5%
Likán Antai (o Atacameño)	0,1%
Coya	0,5%
Kawésqar	0,0%
Yagán (o Yámana)	0,0%
Diaguita	0,4%
No pertenece a ningún pueblo indígena	6,4%
NS/NR	3,7%

Nota: Corresponde a la distribución de personas de pueblos originarios entre regiones.  
Fuente: CASEN 2013.

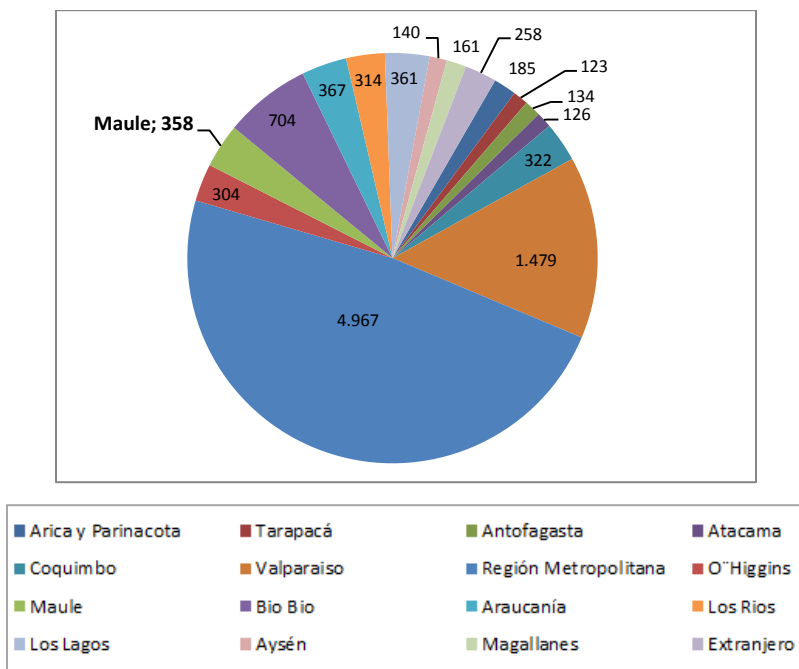
#### IV. INFORMACIÓN DE MATERIAS TRANSVERSALES

##### 4.1. Fuentes de financiamiento

- **FONDOS CNCA**

Asociado a los fondos concursables 2015 entregados por el CNCA, el gráfico 31 muestra que del total de 10.303 proyectos ingresados como admisibles, 358 correspondieron a proyectos ingresados desde la región del Maule (3,5%).

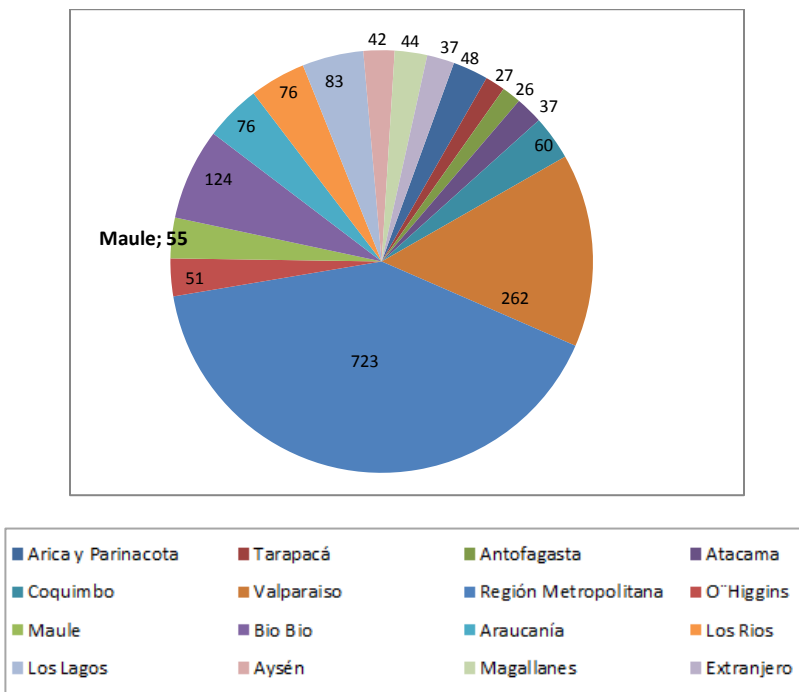
**Gráfico 31: Proyectos Admisibles CNCA 2015 por Región**



Fuente: Fondos CNCA 2015

En relación a los proyectos seleccionados, de un total de 1.771 proyectos seleccionados a nivel nacional, 55 corresponden a la región del Maule (3,1%).

**Gráfico 32: Proyectos Seleccionados CNCA 2015 por Región**

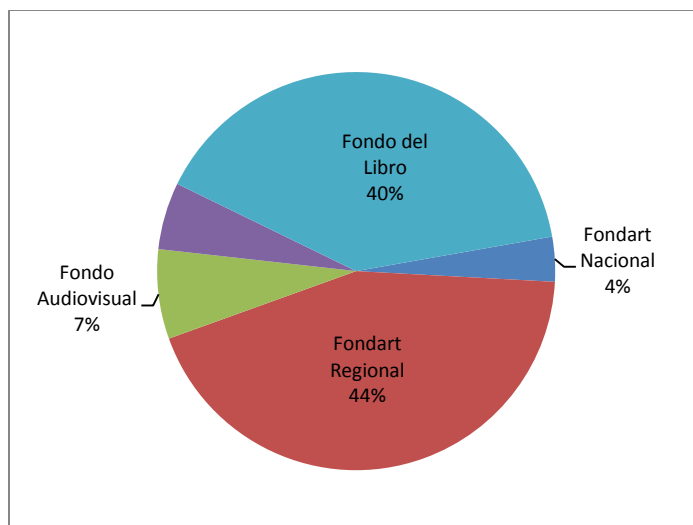


Fuente: Fondos CNCA 2015

Si observamos la importancia de cada fondo en el financiamiento de los 55 proyectos del Maule (gráfico 33), podemos constatar la predominancia de dos fondos: el Fondart regional (44% de los proyectos) y el Fondo del Libro (40% de los proyectos).

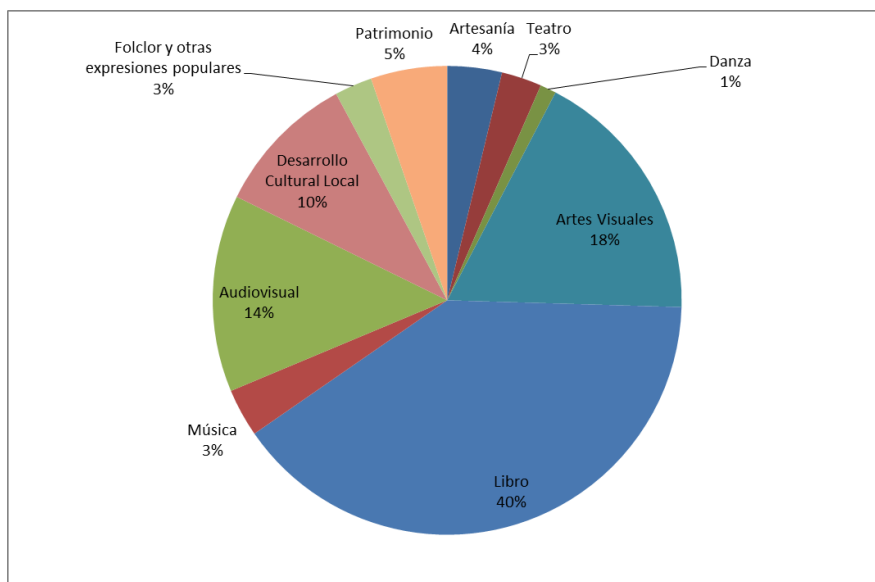
El análisis de los montos de los fondos por disciplina (gráfico 34), destaca la importancia del Libro (40%), seguido a gran distancia por la artes visuales (18%) y por el sector audiovisual (14%).

Gráfico 33: Proyectos por Tipo de Fondo CNCA Región del Maule. 2015



Fuente: Fondos CNCA 2015

Gráfico 34: Monto Destinado por Disciplina en fondos CNCA Región del Maule



Fuente: Fondos CNCA 2015

- **Fondos SUBDERE**

Otros fondos destinados a nivel regional son los entregados por medio del 2% del Fondo Nacional de Desarrollo Regional. Con base en este fondo, cada año se destina un 2% del total del presupuesto de FNDR a cultura. Para el año 2014, dicho presupuesto superó los \$14.000 millones de pesos a nivel nacional, de los cuales se gastó un monto cercano a los \$13.000 millones de pesos (tabla 24).

**Tabla 24: Monto Presupuestado y Ejecutado en función del 2% FNDR en cultura por Región, 2014**

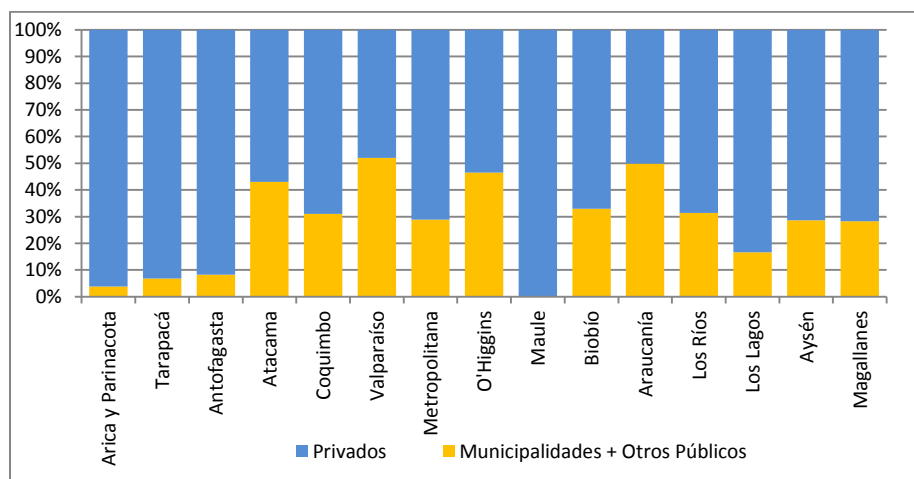
Región	Total Presupuesto Dipres (montos en Miles de pesos)	Total Ejecución Dipres ( montos en Miles de pesos)
<b>Total general</b>	<b>14.162.162</b>	<b>12.999.535</b>
Región de Arica y Parinacota	446.958	388.064
Región de Tarapacá	598.576	578.266
Región de Antofagasta	1.131.314	1.197.917
Región de Atacama	578.039	555.653
Región de Coquimbo	1.084.783	924.593
Región de Valparaíso	1.087.228	259.947
Región Metropolitana	1.763.762	1.857.697
Región de O'Higgins	829.493	725.822
<b>Región del Maule</b>	<b>948.650</b>	<b>1.046.915</b>
Región del Biobío	1.584.673	1.590.496
Región de la Araucanía	1.390.500	1.334.223
Región de Los Ríos	627.401	686.703
Región de Los Lagos	1.010.025	995.200
Región de Aysén	623.475	478.359
Región de Magallanes	457.285	379.680

Fuente. DIPRES 2015

Este monto presupuestario se entrega por medio de proyectos que pueden ser presentados por agentes del sector público (principalmente municipalidades) o agentes del sector privado. Aun cuando para la mayor parte de las regiones el monto presupuestado total a nivel regional se divide en 50% destinado a los públicos y 50% a los privados, en la práctica, ocurre que el sector privado se adjudica un porcentaje mayor al sector público por este concepto.

Para el año 2014, la Región del Maule se adjudicó el total de \$1.046 millones para cultura por medio de los FNDR. Esto posiciona a la región en el quinto lugar a nivel nacional, después de la Región Metropolitana, el Biobío, la Araucanía y Antofagasta. Cabe resaltar que en el Maule, el 100% de estos recursos fueron adjudicados por agentes privados (gráfico 35). Esta situación es única en el país, pues todas las otras regiones muestran un porcentaje de adjudicación para el sector público.

**Gráfico 35: Distribución de montos 2% FNDR en cultura entre sector público y privado a nivel nacional.**



Fuente: DIPRES 2015

Otros fondos asociados al FNDR que no tienen relación directa con el 2% en cultura son también destinados indirectamente a la promoción del sector. Así, dentro de los FNDR existe el sector Educación y Cultura y el Subsector Arte y Cultura, para los cuales durante el 2014 se destinó más de \$20.000 millones de pesos a nivel nacional. En la región del Maule se orientó un total de \$1.731 millones de pesos para la intervención en este ámbito, monto que obedeció a la ejecución de 22 proyectos que tienen relación con restauración y puesta en valor de sitios y centros patrimoniales y culturales (tabla 25).

**Tabla 25: Fondos FNDR Tradicional asociados a Cultura 2014 según región**

Región	Total
<b>Total general</b>	<b>20.878.238</b>
Región de Arica y Paríacota	23.911
Región de Tarapacá	2.000.385
Región de Antofagasta	1.377.600
Región de Atacama	35.649
Región de Coquimbo	2.674.892
Región de Valparaíso	2.303.315
Región Metropolitana	1.903.468
Región de O'Higgins	5.777.487
<b>Región del Maule</b>	<b>1.731.758</b>
Región del Biobío	71.285
Región de la Araucanía	269.016
Región de Los Ríos	981.911
Región de Los Lagos	447.596
Región de Aysén	896.923
Región de Magallanes	383.042

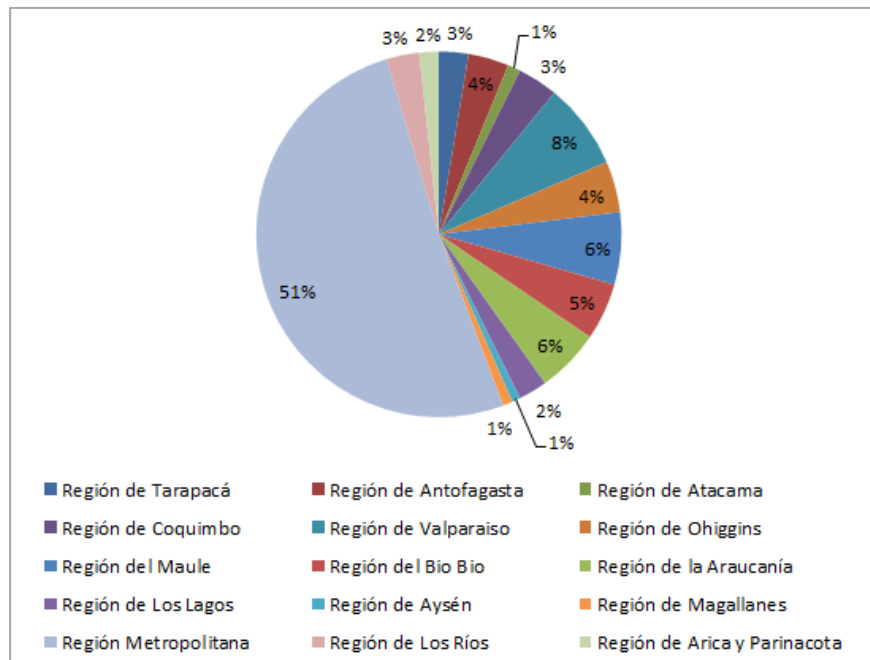
Nota: Montos en miles de pesos. Fuente: Elaboración propia a partir de datos SUBDERE 2015.



- **Fondos Municipales:**

Por último, en caso de los municipios, la Subdere también cuenta con información asociada al gasto en cultura por comuna. Para el año 2014, el monto total destinado por los municipios fue de \$40.481 millones de pesos de los cuales, un 6% (2.587 millones) correspondieron a la Región del Maule (gráfico 36).

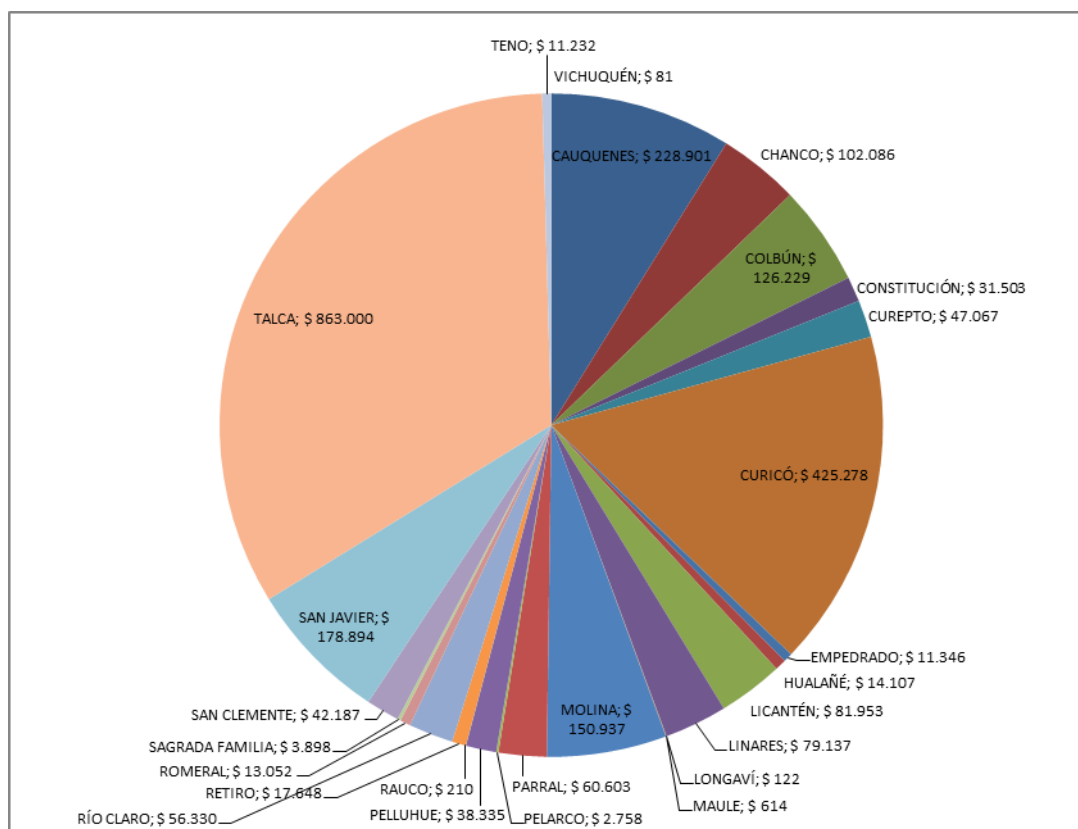
**Gráfico 36: Distribución de recursos municipales destinados a Cultura por Región.**



Fuente: Elaboración propia a partir de datos SUBDERE 2015.

Al observar la distribución de los recursos por comuna (gráfico 37), constatamos que la mayor parte de la inversión municipal en cultura se da en la comuna de Talca con \$863 millones, seguida de Curicó con \$425 millones, Cauquenes con \$228, San Javier con \$175 millones, Molina con \$150 millones y Colbún con \$126 millones. No se presenta gasto en cultura en las comunas de Pencahue, San Rafael, Villa Alegre y Yerbias Buenas. El resto de las comunas de la región registran montos en cultura inferiores a \$100 millones.

**Gráfico 37: Distribución Recursos Municipales para Cultura Región del Maule año 2014 (Montos en Miles de Pesos)**



Fuente: Elaboración propia a partir de datos SUBDERE 2015.

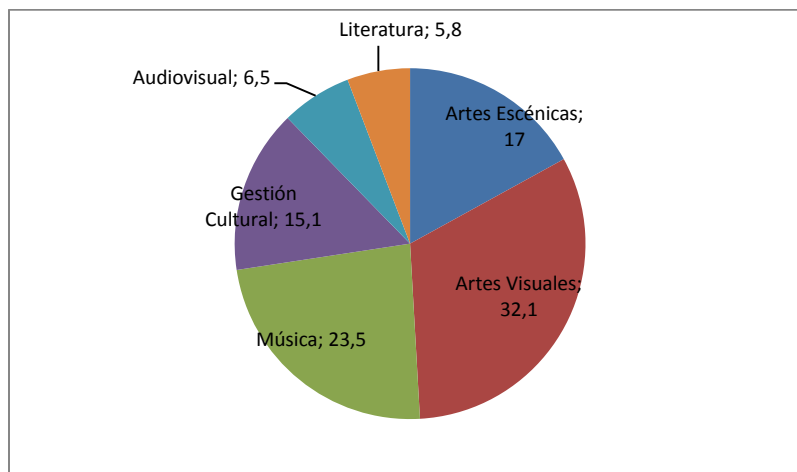
#### 4.2. Situación laboral de los trabajadores/as de la cultural. Proyecto TRAMA - Región del Maule.

Para acercarse a la situación en que se desenvuelven los trabajadores del sector cultural y artístico de la región del Maule, el informe utiliza los datos del estudio *El Escenario del trabajador cultural en Chile 2014*, efectuado en el contexto del proyecto Trama - Red de Trabajadores de la Cultura. Este proyecto comenzó su implementación durante el año 2014 y, en el plazo de tres años, busca contribuir al desarrollo de un sector cultural de calidad y económicamente dinámico en Chile (Brodsky, 2014), desplegando diversas estrategias de trabajo colaborativo y transferencia de contenido y herramientas en cuatro regiones del país: Antofagasta, Valparaíso, Metropolitana de Santiago y Maule.

En este marco, el estudio levanta información relevante acerca de una serie de temáticas asociadas a la situación de los/as trabajadores/as de la cultura y las artes, entre ellas, sobre su situación laboral. A continuación se presentan los mayores hallazgos para la región del Maule.

Con respecto a la distribución del empleo cultural según disciplina artística, en la región del Maule (gráfico 38), observamos que dos disciplinas reúnen a más de la mitad de los trabajadores: las Artes Visuales (32,1%) y la Música (23,5%). Las Artes Escénicas concentran 17% de los trabajadores y la Gestión Cultural 15,1%. Los sectores menores son el sector audiovisual (6,5%) y la Literatura (5,8%).

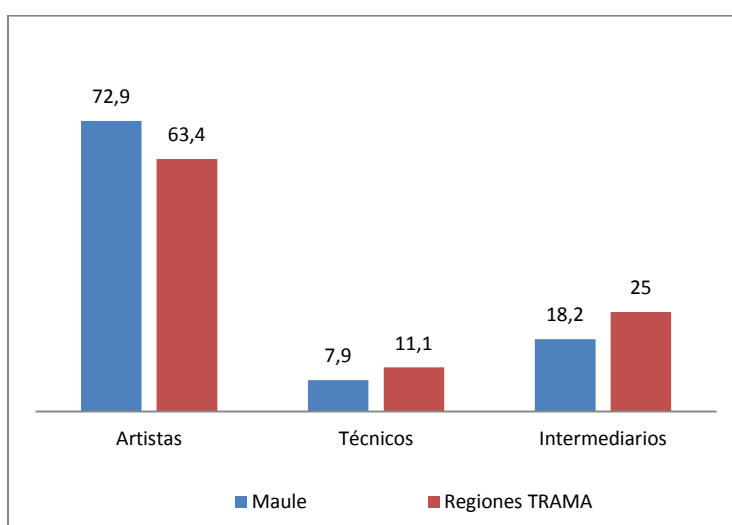
**Gráfico 38: Porcentaje de trabajadores de la cultura según disciplina artística, Región del Maule**



Fuente: El Escenario del Trabajador Cultural en Chile, TRAMA (2014)

En lo que respecta al rol que estos trabajadores tienen en la región, el Maule muestra una fuerte predominancia de los artistas (72,9%), en particular con respecto al promedio de las cuatro regiones estudiadas (63,4%). Cabe resaltar que 18,2% de los trabajadores son intermediarios. Si bien este porcentaje es inferior al promedio de la encuesta (25%), sigue siendo una parte relativamente significativa del total de trabajadores (gráfico 39). Estos intermediarios pueden ser gestores culturales, galeristas, manager, entre otros.

**Gráfico 39: Trabajadores de la cultura según rol (%), Región del Maule. 2014**

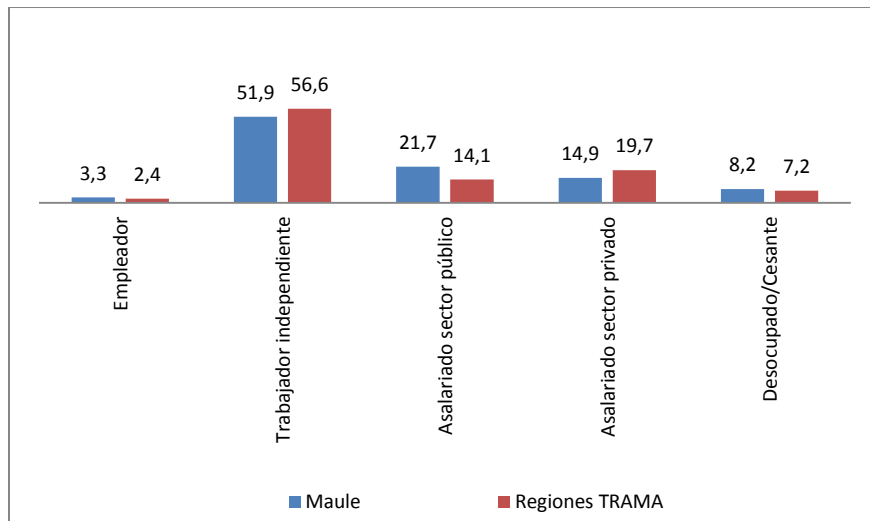


Fuente: El Escenario del Trabajador Cultural en Chile, TRAMA (2014)

Comparando las categorías ocupacionales de los trabajadores de la cultura (gráfico 40) según su situación regional y, con respecto a las cuatro regiones encuestadas, el estudio evidencia que la mayor proporción de los/as trabajadores/as labora como trabajador “Independiente” (56,6%). El Maule se sitúa muy cerca a este porcentaje, con 51,9% de trabajadores independientes. En segundo lugar, un 21,7% de los trabajadores de la región del Maule se desempeñan como “Asalariados del sector público”, cifra superior al promedio de las cuatro regiones encuestadas (14,1%).

Cabe destacar el porcentaje de los/as trabajadores de la cultura en la región del Maule que se declaran “Desocupado/cesante”, que alcanza el 8,2% de los entrevistados. Esta cifra es ligeramente superior al promedio de las cuatro regiones encuestadas (7,2%).

**Gráfico 40: Trabajadores de la cultura según Categorías ocupacionales (%), Región del Maule. 2014**

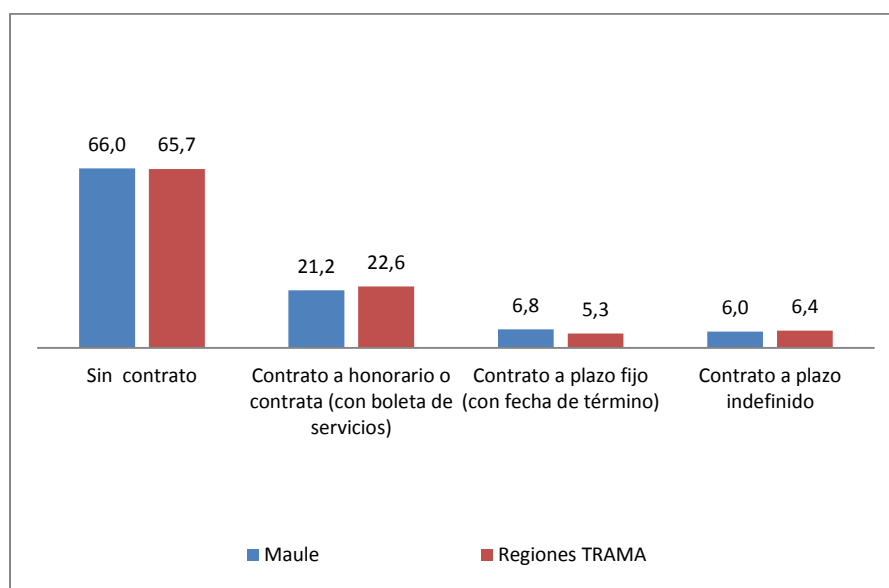


Fuente: El Escenario del Trabajador Cultural en Chile, TRAMA (2014)

Analizando la situación de los/as trabajadores/as de la cultura y las artes según tipo de contrato (gráfico 41), es posible observar una amplia concentración de casos en que la mayoría de los encuestados declara carecer de contrato de trabajo, tanto a nivel regional como del promedio de las cuatro regiones observadas. El 66% de los trabajadores del Maule declaró esta situación, un porcentaje levemente superior al promedio de los trabajadores en esta situación en las cuatro regiones del proyecto (65,7%). Esta situación podría explicarse por el alto porcentaje de trabajadores independientes de la región.

También, es posible observar que la región del Maule registra una proporción ligeramente superior de trabajadores con “contrato a plazo fijo” (6,8%) que en el promedio de las cuatro regiones encuestadas (5,3%), lo cual también sería consistente con el mayor porcentaje de trabajadores del sector público a nivel regional.

**Gráfico 41: Trabajadores de la cultura según Tipo de contrato en actividad cultural (%), Región del Maule. 2014**



Fuente: El Escenario del Trabajador Cultural en Chile, TRAMA (2014)

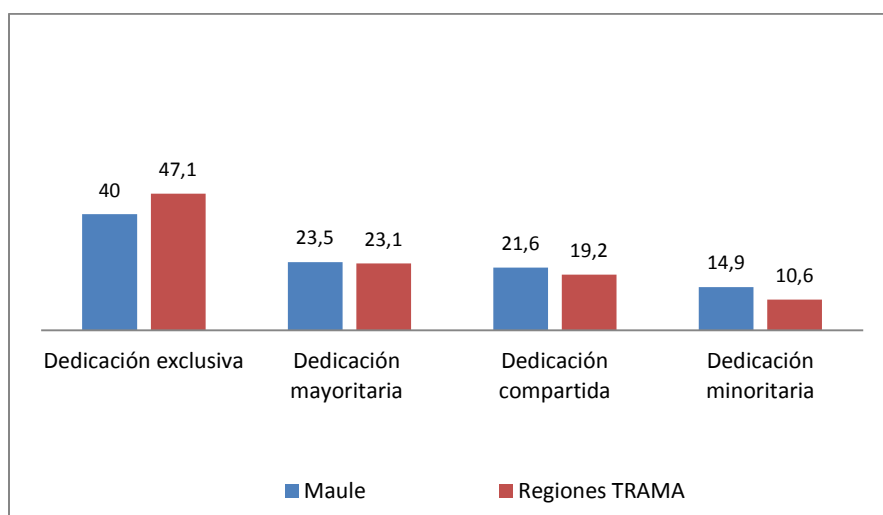
En cuanto a la dedicación de tiempo que los/as trabajadores/as de la cultura y las artes declaran brindar al desarrollo de actividades artístico culturales<sup>29</sup>, el 40% de los entrevistados en la región del Maule indicaron tener “Dedicación exclusiva” en actividades de este sector, porcentaje inferior al 47,1% promedio de los trabajadores encuestados en las cuatro regiones de implementación del proyecto. Si a la lectura de esta proporción se incorpora la situación de los trabajadores que indican tener una “Dedicación mayoritaria” (23,5%), el indicador agregado de “empleo completa o mayoritariamente dedicado al sector cultural” alcanzaría el 73,5%. Esta situación permitiría pensar en un incipiente desarrollo de empleo cultural más estable en la región, pues los/as trabajadores se verían, en menor medida, obligados a destinar más de su tiempo laboral en otro tipo de empleo para generar ingresos<sup>30</sup> (gráfico 42).

<sup>29</sup> Esta pregunta del cuestionario aplicado por TRAMA, intenta medir la dedicación exclusiva que los trabajadores otorgan al empleo cultural.

<sup>30</sup> Las categorías de respuesta presentadas en este informe corresponden a un fraseo diferente a las originales preguntadas y reportadas por TRAMA (2014): Éstas son: “Se dedica exclusivamente a la actividad artística/cultural”, “Dedica algún tiempo minoritario a actividades NO artísticas/culturales”, “Dedica la mitad del tiempo a actividades NO artísticas/culturales” y “Dedica la mayor parte del tiempo a actividades NO artísticas/culturales”. Fuente: TRAMA, 2014, p. 28.

Sin embargo, es también importante constatar que el porcentaje de trabajadores con “dedicación minoritaria” a estas actividades es superior en el Maule (14,9%) con respecto al promedio de las cuatro regiones (10%). Esto evidencia una precariedad del trabajo en el sector cultural más marcada en el Maule.

**Gráfico 42: Trabajadores de la cultura según Niveles de diversificación laboral (%), Región del Maule. 2014**

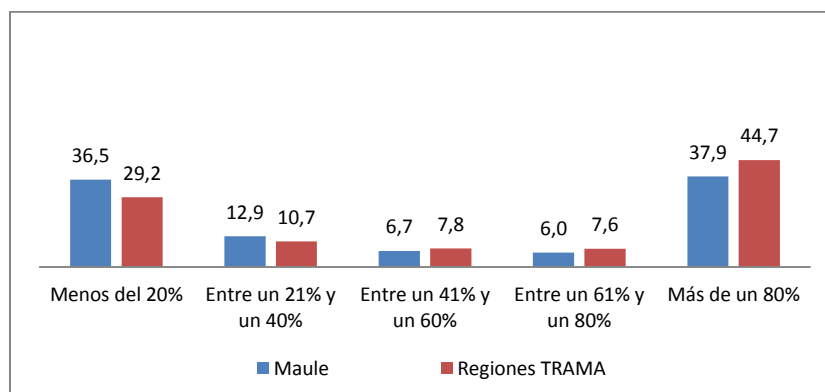


Fuente: El Escenario del Trabajador Cultural en Chile, TRAMA (2014)

Observando los datos correspondientes a los porcentajes de ingreso que los/as trabajadores/as de la cultura y las artes obtienen de su trabajo en actividades culturales, se evidencia que tanto para la región del Maule como para las otras regiones encuestadas en el estudio, la mayoría declara que más del 80% de sus ingresos proviene del trabajo realizado en el sector artístico cultural. Sin embargo, como podemos observarlo en el gráfico 43, esta situación es menos predominante en el Maule (37,9%) con respecto al promedio de las cuatro regiones, que es de 44,7%.

Por otro lado, quienes declaran recibir menos del 20% de sus ingresos a partir del trabajo realizado en el sector artístico y cultural representan una mayor proporción a nivel regional (36,5%), que a nivel de las cuatro regiones estudiadas (29,2%).

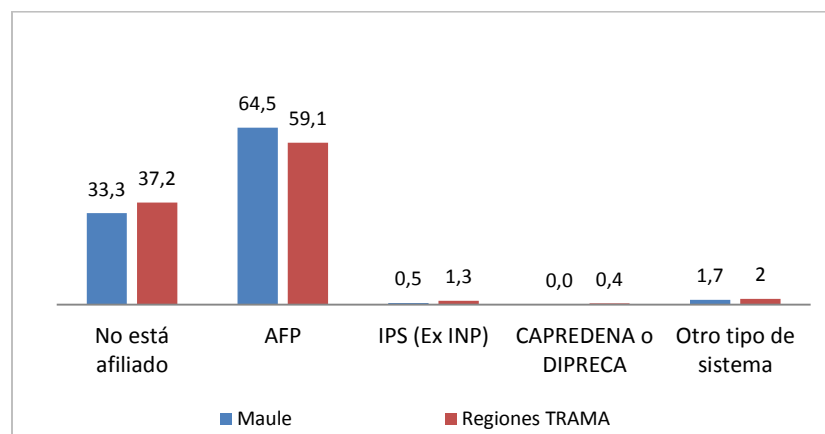
**Gráfico 43: Trabajadores de la cultura según Ingresos correspondiente a Cultura (%), Región del Maule. 2014**



Fuente: El Escenario del Trabajador Cultural en Chile, TRAMA (2014)

Finalmente, analizando los datos referidos a la previsión social de los/as trabajadores/as de la cultura y las artes, la mayoría cotiza en AFP. En el Maule el porcentaje de cotizantes es superior (64,5%) al promedio de las cuatro regiones (59,1%). Sin embargo, es importante resaltar que 1 de cada 3 trabajadores de la región no está afiliado a ningún sistema de previsión social (33,3%), aunque esta cifra sea inferior al promedio de las cuatro regiones (37,2%).

**Gráfico 44: Trabajadores de la cultura según afiliación a un Sistema de pensiones (%), Región del Maule. 2014**



Fuente: El Escenario del Trabajador Cultural en Chile, TRAMA (2014)



### **4.3. Ley de Donaciones Culturales.**

La ley de Donaciones con Fines Culturales, artículo 8 de la ley N° 18.985, es un mecanismo que busca motivar la inversión privada de empresas o personas naturales en el financiamiento de proyectos artísticos y culturales. Apunta a promover el desarrollo cultural del país, poner a disposición de la cultura nuevas fuentes de financiamiento y a fomentar el acceso de la ciudadanía a proyectos artísticos, culturales y patrimoniales (CNCA, 2015e).

La modalidad de apoyo de esta ley opera de la siguiente forma: el Fisco aporta al financiamiento mediante un crédito equivalente -en casi la totalidad de los casos- a la mitad de la donación, lo que significa en la práctica una renuncia del Estado al cobro de esta parte del tributo (CNCA, 2015e).

La información de la que se dará cuenta en esta sección del informe apunta a la distribución regional del número de proyectos presentados al Comité Calificador de Donaciones Culturales, que recibieron aprobación por parte de dicho comité y que pueden ser presentados a empresas o personas naturales en busca de financiamiento. Del mismo modo, se incluye el monto total en millones de pesos (MM\$) en que están valorizados dichos proyectos.

Es importante aclarar que las cifras acá entregadas no implican, necesariamente, que los proyectos presentados se hayan ejecutado durante el año de aprobación. Estos tienen un plazo de hasta 12 meses para iniciar su ejecución a contar de la resolución exenta que los aprueba. Por otro lado, los proyectos pueden no ejecutarse al no conseguir recaudar el financiamiento requerido en este periodo de 12 meses.

Considerando lo anterior, los datos expresados en la tabla 26 indican el número de proyectos y montos aprobados por región, y el número de proyectos y montos aprobados para otras modalidades que incluyen desarrollo a través de una página web, desarrollo de proyectos en más de una región del país, y desarrollo en el extranjero (CNCA, 2012f).

Teniendo en cuenta lo expresado, durante el año 2014, el Comité Calificador aprobó un total de 380 proyectos para acogerse a la Ley de Donaciones con Fines Culturales. De estos, el 91,6% corresponde a proyectos a ejecutarse en alguna región del país, y un 2,6% a proyectos en alguna de las otras modalidades; el restante 5,8% corresponde a proyectos que no indicaron su lugar de ejecución. Esta misma proporción se mantiene para el monto aprobado de proyectos regionales (91,7%) y monto de proyectos asociados a otras modalidades (2,8%); el porcentaje de montos aprobado para los proyectos sin dato de localización es de 5,5%.

En este contexto, en la región del Maule hay un total de 8 proyectos aprobados por dicho Comité, equivalente al 2% del total de proyectos aprobados. El monto aprobado asociado a estos proyectos alcanza los \$3.040 millones de pesos que corresponden al 4% del monto total aprobado. Observando la distribución regional de las cifras, esta región ocupa el octavo lugar en el número de proyectos aprobados, y el quinto lugar en tanto montos aprobados.

**Tabla 26: Número de proyectos y montos aprobados (millones de pesos) por el Comité Calificador de Donaciones Culturales según región. 2014**

Región	Nº proyectos aprobados	Monto aprobado (MM\$)
<b>Total</b>	<b>380</b>	<b>70.460</b>
<b>Sub Total Regional</b>	<b>348</b>	<b>64.616</b>
Arica y Parinacota	2	318
Tarapacá	14	3.017
Antofagasta	48	4.744
Atacama	7	666
Coquimbo	14	1.765
Valparaíso	42	3.873
Metropolitana	158	34.864
O'Higgins	3	389
<b>Maule</b>	<b>8</b>	<b>3.040</b>
Biobío	21	8.014
La Araucanía	6	1.390
Los Ríos	7	526
Los Lagos	13	1.466
Aysén	2	466
Magallanes	3	78
<b>Sub total Otros</b>	<b>32</b>	<b>5.844</b>
Ext	2	102
P/D	2	119
Nac	6	1.723
S/D	22	3.900

Abreviaturas de Otros:

Ext: extranjero. Proyectos que se ejecutarán exclusivamente en el extranjero.

P/D: Proyectos digitales que identifican su ejecución por medio de una página web; sin lugar físico de ejecución.

Nac: Nacional. Proyectos que se indican con presencia en todo el territorio.

S/D: sin dato de identificación del lugar donde se ejecutará el proyecto.

Fuente: Secretaría Ejecutiva – Comité Calificador de Donaciones Culturales. CNCA 2014

## V. CONCLUSIONES

El informe presentado tiene por objetivo sistematizar información con la que cuenta el Departamento de Estudios del CNCA respecto a cada una de las regiones del país, contribuyendo así a generar una descripción más completa de la realidad de cada una de ellas. En el caso del Maule, a modo de síntesis se destacan los siguientes aspectos.

En términos *sociodemográficos*, Maule reúne 6% de la población del país. En la estructura etaria hay que destacar la importancia relativa de su población de 60 años y más (tasa de 15,7%), que la posiciona como la segunda región del país después de Valparaíso (17%). Uno de los rasgos más característicos de la región es la importancia de su población rural. En efecto 36% de los maulinos habita en zona rural, siendo este porcentaje ostensiblemente mayor que el 13% a nivel nacional.

La *Identidad cultural* del Maule está marcada a la vez por la importancia del campo y la ruralidad, y por la tensión entre imaginarios urbanos y rurales. La importancia simbólica del campo se ve reflejada en las identidades culturales de la región, que contienen a la vez la visión “romántica” del terruño y la visión “peyorativa” del campo como sinónimo de atraso. Su fuerte componente campesino se refleja en tradiciones tales como la artesanía, el folclor musical, los juegos tradicionales, la tradición oral de cuentos y refranes y, también, un componente gastronómico.

En relación con sus *indicadores socioeconómicos*, la Región del Maule representa 3% del PIB nacional, situándose en el séptimo puesto regional, y en el rango de las regiones que representan menos del 5% del PIB. Si bien ninguna actividad económica predomina de manera fuerte en el PIB regional, sobresalen la industria manufacturera (16,1%), el sector de la electricidad, luz y agua (16,1%), así como el sector agropecuario (12,3%). Por otra parte, cabe destacar que la región del Maule presenta la tasa más baja de sindicalización del país en 2013 (5,9%).

El Maule también se caracteriza por tener altos niveles de pobreza. En el año 2013, esta región presenta una tasa de pobreza tradicional de 22,3% (la tasa nacional es de 14,4%). El cálculo de la pobreza multidimensional arroja resultados similares, situando al Maule en el grupo de las regiones que poseen más del 20% de su población en esta categoría.

Siguiendo los aspectos centrales de la información cultural de la Región del Maule, a modo de síntesis se destacan los siguientes aspectos presentados por eje:

- **Primer eje: Creación Artística**
  - i. Respecto a la educación escolar con enfoque artístico y cultural, el Maule cuenta con ocho establecimientos que imparten formación con especialidades creativas, lo que representa un 11% del total de establecimientos del país con esta oferta educativa. En lo que respecta a la educación superior, en el Maule existen 43 carreras de dominio artístico/cultural, entre las cuales predominan las carreras de soporte a la cadena de producción y comercio, que constituyen 32 de las 43 carreras (74%).

- ii. En cuanto a la presencia de agentes culturales, el Maule ocupa el tercer lugar a nivel nacional en términos de concentración de agentes registrados (7,5%). Si observamos estos datos por tipo de agente, constatamos que la región se sitúa entre las 5 primeras regiones en cuanto a concentración de eventos de exhibición, difusión y comercialización (8,8%). En lo que respecta a los artesanos, el Maule concentra el 8% del total de artesanos registrados en el país. La principal actividad de los artesanos de la región es la cestería, que de manera más general está muy presente en la zona central del país.
- iii. En términos de la actividad económica ligada al sector artístico-cultural, comparativamente—y considerando los bajos niveles absolutos nacionales al respecto—, se observa que la región del Maule presenta una tendencia promedio, concentrando 6,7% de las empresas del país, y 3,5% de las empresas creativas. Sin embargo, con respecto a la participación de empresas creativas dentro de cada región del país, la región del Maule es la región de Chile con el menor porcentaje de empresas del sector creativo con respecto al total de empresas en la región posee (1,7%). En el caso de los Gremios, sindicatos y asociaciones el Maule alcanza una concentración del 7,9% del total nacional de entidades de este tipo, situándose entre las 4 regiones con mayor concentración.

- **Segundo eje: Participación Ciudadana**

- i. La región del Maule presenta tasas de participación en actividades culturales sistemáticamente similares o inferiores al promedio nacional. Sólo en dos actividades, la participación en el Maule es superior al promedio nacional. Se trata del circo (37% en el Maule y 27% a nivel nacional) y de las exposiciones de artesanías (50% en el Maule y 42% a nivel nacional). Respecto a los patrones de consumo y participación cultural de los habitantes de la Región del Maule, destacan especialmente cuatro actividades: las danzas tradicionales y/o populares (53%), las fiestas populares (51%), los espectáculos en vivo en espacio público (51%) y las exposiciones de artesanía (50%). Resulta importante señalar que estas prácticas están ligadas a tradiciones populares, que suelen desarrollarse fuera de la infraestructura cultural especializada. Cabe destacar también la participación de las mujeres en las distintas actividades, pues su presencia es superior a la de los hombres en 8 de las 18 actividades identificadas. Es interesante señalar que la actividad con menor frecuentación (Proyectos de Arte y Tecnología con 10%), es también aquella donde la participación es mayoritariamente masculina (57%).
- ii. Con respecto a la infraestructura con uso cultural, la Región del Maule concentra 4% de las 2.164 infraestructuras catastradas a nivel nacional. En cuanto a cobertura de la población, la región presenta una tasa de 9 infraestructuras por cada 100 mil habitantes. Esta tasa está por debajo de la tasa nacional de 12 infraestructuras, situando al Maule entre las regiones con menor cobertura del país. Si observamos el financiamiento de estas estructuras, constatamos la predominancia del financiamiento público, pues 81% del total de infraestructuras con uso cultural catastradas indicó que su gestión la realiza a través de este tipo de financiamiento.

Esto sitúa al Maule como la segunda región con mayor porcentaje de estructuras financiadas de este modo, después de Aysén (84%). En cuanto a los tipos de infraestructura, 30% de éstas son bibliotecas, y otros 30% son otros espacios con uso cultural habitual.

- iii. En cuanto a los programas ACCESO regional, Red Cultura y Acciona, constatamos que la región del Maule (y en general la zona centro del país) presenta bajas tasas de cobertura (90% para ACCESO y 43,3% para Red Cultura), mientras que Acciona tiene una de las mejores coberturas en la región del Maule, con respecto al resto de las regiones del país (40%).

- **Tercer eje: Patrimonio Cultural**

- i. La Región del Maule cuenta con 99 Monumentos Nacionales en julio de 2015, de los cuales 87 son monumentos históricos, 8 corresponden a zonas típicas y 4 a santuarios de la naturaleza. Al observar la distribución territorial, constatamos que casi dos tercios (64,6%) de los monumentos están ubicados en la provincia de Talca. Las comunas que se destacan por su riqueza en monumentos son Pencahue (19), Constitución (17) y Talca (12).
- ii. El potencial turístico del Maule se centra en la riqueza de su patrimonio natural, con 9 sitios patrimoniales naturales distribuidos en toda la región, de los cuales cinco son reservas, dos son parques y uno es santuario.
- iii. En la temática de sitios de memoria, en la región del Maule, el Museo de la Memoria y Derechos Humanos identifica 9 sitios cuya finalidad es conmemorar a las víctimas de la última dictadura militar 1973 – 1990.

- **Pueblos originarios**

- i. Según los datos de CONADI, 17 agrupaciones indígenas se encuentran ubicadas en el Maule, lo que representa 0,3% del total nacional (5.765 asociaciones y comunidades). Esta concentración se encuentra entre las más bajas del país, similar a la que se observa en las regiones O'Higgins (7) y Coquimbo (13).
- ii. Por otra parte, la encuesta CASEN muestra que en la región del Maule, el 2% de los habitantes se identifican como pertenecientes a algún pueblo indígena. Este porcentaje es muy inferior al porcentaje a nivel nacional, que es de 9%. El pueblo presente en esta región es el pueblo Mapuche.

- **Materias Transversales**

- i. Considerando las cifras relacionadas con los fondos concursables del CNCA, se puede indicar que la participación de la región corresponde a 3,5% de proyectos considerados admisibles para el Concurso 2015. En relación a los proyectos seleccionados, de un total de 1.771 proyectos seleccionados a nivel nacional, 55 corresponden a la región del Maule (3,1%). Dos fondos predominan en la región: el Fondart regional (44% de los proyectos) y el Fondo del Libro (40% de los proyectos). El análisis de los montos de los fondos según la disciplina, destaca la importancia del Libro (40%), seguido a gran distancia por las artes visuales (18%) y por el sector audiovisual (14%).
- ii. Para el año 2014 la Región del Maule se adjudicó el total de \$1.046 millones para cultura por medio de los FNDR. Esto posiciona a la región en el quinto lugar a nivel nacional, después de la Región Metropolitana, el Biobío, la Araucanía y Antofagasta. Cabe resaltar que en el Maule, el 100% de estos recursos fueron adjudicados por agentes privados, no habiendo adjudicación de agentes públicos para los FNDR en esta región.
- iii. Con respecto al gasto municipal en cultura en la región del Maule, se puede decir que éste es muy semejante al esfuerzo de inversión realizado en la mayor parte de las regiones del país. En este sentido, la proporción de gasto municipal en cultura observado en la Región Metropolitana supera en varias veces la situación de las restantes regiones. Al observar la distribución de los recursos, es posible constatar que la mayor parte de la inversión municipal en cultura se concentra en la comuna de Talca con \$863 millones, seguida de Curicó con \$425 millones, Cauquenes con \$228, San Javier con \$175 millones, Molina con \$150 millones y Colbún con \$126 millones.
- iv. En base en los datos arrojados por el levantamiento de información del Proyecto TRAMA es posible destacar que el mayor porcentaje de trabajadores de la cultura regional corresponde al dominio cultural de las artes visuales (32,1%), seguido por la música (23,5%).
- v. Con respecto al rol que cada uno de los trabajadores encuestados tienen en las relaciones artístico-culturales de la región, la mayor parte de ellos son artistas (72,9%), seguido por un porcentaje importante de trabajadores concentrados en acciones relativas a la intermediación (18,2%). En cuanto a la situación laboral, dos de cada tres trabajadores declararon no poseer un contrato de trabajo (66%). Esta situación se explica en parte por la importancia del trabajo independiente (51,9%). También destaca la posición que ocupa el porcentaje de trabajadores que declaran trabajar como asalariados del sector público (21,7%).
- vi. Respecto a la situación laboral, el alto porcentaje de trabajadores de la cultura de la región que indicaron como alternativas de tiempo destinado al trabajo cultural una dedicación exclusiva o dedicación mayoritaria (73,5%), lo que permitiría identificar una incipiente profesionalización del trabajo cultural en la región, los que transformarían al sector en una fuente laboral deseable. Por otra parte, poco más de un tercio de los trabajadores (37,9%)

declara que más del 80% de sus ingresos proviene del trabajo realizado en el sector artístico cultural. Este porcentaje, aunque importante, es inferior al promedio de las cuatro regiones encuestadas en el proyecto TRAMA (44,9%). En el Maule, otro tercio de los trabajadores declara recibir menos del 20% de sus ingresos a partir del trabajo realizado en el sector artístico y cultural (36,5%).

- vii. A la luz de los datos entregados por el Comité Calificador de Donaciones Culturales, la región del Maule ocupa el octavo lugar en el número de proyectos aprobados para ser financiados por empresas o personas naturales, lo que equivale al 2% de los proyectos aprobados. Al analizar los montos aprobados, 4% del total nacional se ubican en el Maule.

Concluido el proceso de levantamiento de información regional, es preciso decir que, con todas sus limitaciones, este trabajo constituye un primer esfuerzo de organización y consolidación de información pública. Sin embargo, queda pendiente un análisis más profundo de las fuentes a partir de una necesaria vinculación entre las variables sociodemográficas y aquellas que constituyen los ejes de la política cultural.

Es importante señalar que para que la organización y el análisis de información tribute a la revisión y eventual reformulación de la política cultural, es preciso mejorar los sistemas de registro de información y los criterios de construcción de instrumentos, tales como la Encuesta de Consumo Cultural. Estas tareas no sólo conducen a la construcción de un sistema de indicadores que permiten una evaluación adecuada y eficiente de la política cultural. El análisis más detallado de la información incita una discusión conceptual de los términos naturalizados en la experiencia cotidiana del servicio público, una tarea insoslayable para evaluar la gestión pública, pero sobre todo para pensar y construir el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

## **VI. BIBLIOGRAFÍA**

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Departamento de Estudios. (2012). *Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural*. Santiago: Publicaciones Cultura.

Dirección de Presupuestos, Ministerio de Hacienda. (2015). *Presupuesto 2014 (ejecutado)*. Santiago: <http://www.dipres.gob.cl/594/w3-propertyvalue-22028.html>.

Banco Central de Chile. (2013). *Producto interno bruto por clase de actividad económica y por región, anuales, volumen a precios del año anterior encadenado, 2012*. Santiago: [http://www.bcentral.cl/estadisticas-economicas/publicaciones-digitales/anuario\\_ccnn/index\\_anuario\\_CCNN\\_2013.htm#](http://www.bcentral.cl/estadisticas-economicas/publicaciones-digitales/anuario_ccnn/index_anuario_CCNN_2013.htm#).

Brodsky J, N. B. (Octubre 2014). *El escenario del trabajador cultural en Chile*. Santiago.

Brodsky J, Negrón B, Pössel A. (2014). *El escenario del trabajador cultural en Chile*. Santiago: Proyecto TRAMA, Observatorio de Políticas Culturales.

Consejo Minero. (2014). *Reporte Anual 2013 - 2014*. Santiago.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (s.f.). <http://www.cultura.gob.cl/programa/acceso-regional/>.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). (2010). *Política de Fomento de las Artesanías*. Santiago.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). (2012a). *Política Cultural Regional 2011 - 2016*. Talca: Publicaciones Cultura.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). (2015a). *Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada*. Santiago.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). (2015b). *Sistema Nacional de Información de Artesanía*. Santiago: <http://chileartesanía.cultura.gob.cl/>.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). (2015c). *Acceso regional*. Valparaíso: <http://www.cultura.gob.cl/programa/acceso-regional/>.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). (2015d). *Red Cultura*. Valparaíso: <http://www.cultura.gob.cl/redcultura/sobre-redcultura/>.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). (2015e). *Resolución exenta 1092, Fija Estructura Orgánica del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes*. Valparaíso.



- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). (2015f). *Ley de Donaciones Culturales*. Santiago: <http://www.cultura.gob.cl/redcultura/ley-de-donaciones-culturales/>.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Departamento de Ciudadanía y Cultura, Sección de Educación Artística. (2014). *Reporte Convocatoria Fondo Fomento al Arte en la Educación FAE 2014*. Valparaíso.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Departamento de Estudios. (2012b). *Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural*. Santiago: Publicaciones Cultura.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Departamento de Estudios. (2012c). *Marco de Estadísticas Culturales Chile 2012*. Santiago: Publicaciones Cultura.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (2014). *Cultura y Tiempo Libre. Informe Anual 2013*. Santiago.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Secretaría Ejecutiva de Donaciones Culturales. (2015). *Resumen agregado de Proyectos Aprobados por el Comité Calificador de Donaciones Culturales durante el periodo 2014*. Santiago.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Política Cultural 2011-2016*. Valparaíso.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Política Cultural Regional 2011-2016 Metropolitana*. Santiago: <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/05/METROPOLITANA-Politica-Cultural-Regional-2011-2016.pdf>.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). <http://www.fondosdecultura.cl/>.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015 (no publicado)). *Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015*.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). *Espacios Culturales en Chile*. Santiago: <http://www.espaciosculturales.cl/>.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). *Sistema de Registro Nacional de Artesanía*. Santiago: <http://chileartesanía.cultura.gob.cl/>.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (Noviembre 2013). *Caracterización y análisis regional de las industrias creativas. Región Metropolitana de Santiago*. Santiago: [www.observatoriocultural.gob.cl/wp-content/uploads/2014/08/XIII-Regi%C3%B3n-RM.pdf](http://www.observatoriocultural.gob.cl/wp-content/uploads/2014/08/XIII-Regi%C3%B3n-RM.pdf).
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Departamento de Estudios. (2012). *Marco de Estadísticas Culturales Chile 2012*. Santiago: Publicaciones Cultura.
- Dirección de Presupuestos (DIPRES), Ministerio de Hacienda. (2015). *Presupuesto 2014*

(ejecutado). Santiago: <http://www.dipres.gob.cl/594/w3-propertyvalue-22028.html>.

Dirección del Trabajo, Departamento de Estudios. (2014). *Compendio de Series Estadísticas 1990-2013, Capítulo I: Organizaciones Sindicales*. Santiago: <http://www.dt.gob.cl/documentacion/1612/w3-propertyvalue-22777.html>.

Dirección del Trabajo, Departamento de Estudios. (2014). *Compendio de Series Estadísticas 1990-2013, Capítulo I: Organizaciones Sindicales*. Santiago: <http://www.dt.gob.cl/documentacion/1612/w3-propertyvalue-22777.html>.

Fundación Artesanías de Chile. (2014). *Registro artesanos*. Santiago.

Gobierno Metropolitano de Santiago, Fundación Ideas, Subsecretaría de Desarrollo regional y Administrativo. (2010). *Santiago 2021: Región Multicultural. Identidades para el Desarrollo de la Región Post-Bicentenario*. Santiago: Gráfica Andes.

Gobierno Regional del Maule. (2010). *Identidad e identidades en el Maule: conocimiento y apropiación de las claves para imaginar el desarrollo regional*. Talca: GORE.

Gobierno Regional Metropolitano de Santiago. (2014). *Estrategia regional de desarrollo 2012-2021*. Santiago: <http://www.subdere.cl/documentacion/regi%C3%B3n-metropolitana-estrategia-regional-de-desarrollo-2012-2021>.

GORE Maule. (2009). *Estrategia Regional de Desarrollo. Maule 2020*. Talca: GORE.

INE. (2008). *División Político Administrativa y Censal 2007*. Santiago de Chile: INE.

Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (2014). *Proyecciones de Población 2014*. Santiago: [http://www.ine.cl/canales/chile\\_estadistico/familias/demograficas\\_vitales.php](http://www.ine.cl/canales/chile_estadistico/familias/demograficas_vitales.php).

Instituto Nacional de Estadísticas. (2015). *Comunas: Actualización población 2002-2012 y proyecciones 2013-2020*. Santiago: [http://www.ine.cl/canales/chile\\_estadistico/familias/demograficas\\_vitales.php](http://www.ine.cl/canales/chile_estadistico/familias/demograficas_vitales.php).

Instituto Nacional de Estadísticas, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2013). *Informe Anual de Cultura y Tiempo Libre*. Santiago.

Ministerio de Desarrollo Social (MDS). (2015a). *Banco Integrado de Programas Sociales: Fomento del Arte en la Educación*. Santiago, Chile: Recuperado de <http://www.programassociales.cl/programas/1602/2015/3>.

Ministerio de Desarrollo Social (MDS). (Enero 2014). *CASEN 2013. Situación de la Pobreza en Chile*. Santiago.

Ministerio de Desarrollo Social (MDS), Corporación Nacional de Desarrollo Indígena. (2015b). *Áreas de Desarrollo Indígena*. Santiago: <http://www.conadi.gob.cl/index.php/nuestra>

institucion/areas-de-desarrollo-indigena.

Ministerio de Desarrollo Social (MDS), Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, Sistema de Información Territorial Indígena. (2014). *Consolidado de Comunidades y Asociaciones*. Santiago.

Ministerio de Desarrollo Social. (2014). *CASEN 2013: Resultados*. Santiago:  
<http://www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/resultados-encuesta-casen-2013/>.

Ministerio de Desarrollo Social. (2015). *CASEN 2013: Medición de la pobreza moderna y transparente para Chile*. Santiago: <http://www.gob.cl/wp-content/uploads/2015/01/CASEN-2013.pdf>.

Ministerio de Desarrollo Social, Corporación Nacional de Desarrollo Indígena. (2014). *Sistema de Información Territorial Indígena (SITI)*. Santiago.

Ministerio de Educación (MINEDUC). (2015). *Servicio de Información de Educación Superior (SIES)*. Santiago: [www.mifuturo.cl/index.php/academicos-einvestigadores](http://www.mifuturo.cl/index.php/academicos-einvestigadores).

Ministerio de Educación. (2015). *Servicio de Información de Educación Superior (SIES)*. Santiago: [www.mifuturo.cl/index.php/academicos-einvestigadores](http://www.mifuturo.cl/index.php/academicos-einvestigadores).

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. (2015). *Memoriales*. Santiago:  
<http://190.98.219.232/~interac/memoriales/>.

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. (2015). *Memoriales*. Santiago:  
<http://190.98.219.232/~interac/memoriales/>.

Observatorio de Ciudades UC. (2015). *Equipamiento cultural y grupos socioeconómicos*. Santiago:  
[http://www.ocuc.cl/wp-content/downloads/planos\\_1990-2002/27\\_Cultural\\_GSE2.pdf](http://www.ocuc.cl/wp-content/downloads/planos_1990-2002/27_Cultural_GSE2.pdf).

Santiago Consultores Asociados. (2006). *Consultoría para abordar propuestas y diagnósticos regionales para el fomento del sector cultural*. Santiago.

Servicio de Impuestos Internos. (2014). *Estadísticas de empresa*. Santiago:  
<http://www.sii.cl/estadisticas/empresas.htm>.

SUBDERE. (11 de 08 de 2015). *Observatorio Regional Maule*. Obtenido de Participación del PIB por clase de actividad económica de la región en el total nacional 2008-2010:  
<http://www.subdere.cl/observatorio/650/679>

Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere), Ministerio del Interior y Seguridad Pública. (2015). *Ejecución presupuestaria FNDR 2014*. Santiago:  
<http://www.subdere.gov.cl/documentacion/fndr-ejecuci%C3%B3n-presupuestaria-2014>.

Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere), Ministerio del Interior y

Seguridad Pública. (2015). *Observatorio Regional - Maule*. Santiago.

Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere), Ministerio del Interior y Seguridad Pública. (Diciembre 2009). *Identidad Regional. Reconociendo la diversidad para el desarrollo de los territorios*. Santiago.

Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, Ministerio del Interior y Seguridad Pública. (2015). *Ejecución presupuestaria FNDR 2014*. Santiago:  
<http://www.subdere.gov.cl/documentacion/fndr-ejecuci%C3%B3n-presupuestaria-2014>.

Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, Ministerio del Interior y Seguridad Pública. (Marzo 2015). *Observatorio Regional-Santiago*. Santiago.

UNCTAD. (2010). *Economía Creativa. Informe 2010*. Ginebra:  
[http://unctad.org/es/Docs/ditctab20103\\_sp.pdf](http://unctad.org/es/Docs/ditctab20103_sp.pdf).

UNESCO. (2010). *Políticas para la creatividad. Guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas*. París:  
[http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/images/UNESCOculturalandCreativeIndustriesguide\\_01.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/images/UNESCOculturalandCreativeIndustriesguide_01.pdf).

## Índice de Tablas

Tabla 1: Número y porcentaje regional de habitantes según tramos de edad, Región del Maule. ...	6
Tabla 2: Monto, porcentaje regional y variación interanual del Producto Interno Bruto (PIB) según región, 2012 – 2013. ....	9
Tabla 3: Tasas regionales de sindicalización, años 2008 a 2013. ....	11
Tabla 4: Número de proyectos postulados y adjudicados, porcentaje de adjudicación y monto asociado a FAE según región. 2014 .....	15
Tabla 5: Matrícula de jóvenes con especialidad artística en enseñanza media técnica profesional y artística por número de establecimientos que la imparten, Región del Maule. 2013 .....	16
Tabla 6: Número de carreras de educación superior según tipo, dominio y subdominio cultural. Región del Maule. 2014 .....	17
Tabla 7: Número de agentes culturales según tipo, provincias y comunas, Región del Maule.....	22
Tabla 8: Número de artesanos inscritos en el Sistema de Información Nacional de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), según región. 2013.....	23
Tabla 9: Número de agentes culturales según tipo, provincias y comunas de la región del Maule.	33
Tabla 10: Asistencia o participación de prácticas culturales por tipo y región.....	36
Tabla 11: Asistencia o participación de prácticas culturales por rango etario y tipo, Región del Maule. ....	39
Tabla 12: N° de infraestructura, tasa cada 100.000 habitantes y comparación con cifras nacionales, según infraestructura con uso cultural, infraestructura cultural especializada y otros espacios con uso cultural. Región del Maule. 2015.....	42
Tabla 13: Número y porcentaje de las fuentes de financiamiento del total de infraestructura con uso cultural catastrada, Región del Maule. 2015.....	43
Tabla 14: Número y porcentaje de infraestructura regional y provincial catastrada del total regional y nacional según tipo de infraestructura, Región del Maule. 2015. ....	45
Tabla 15: Monto de la inversión para el desarrollo de proyectos de infraestructura cultural según fuente de presupuesto, Región del Maule.....	48
Tabla 16: Fiestas religiosas en el Maule.....	51
Tabla 17: Patrimonio Natural .....	51
Tabla 18: Número de Monumentos Nacionales declarados por decreto, según tipo de monumento, provincia y comuna en la Región del Maule. 1925 – 2015. ....	53
Tabla 19: Sitios de Memoria, Región del Maule. 2015 .....	54
Tabla 20: Número de Asociaciones y Comunidades Indígenas por Región 2014 .....	56
Tabla 21: Número de Asociaciones y Comunidades Indígenas por comuna, Región del Maule 2014. ....	56
Tabla 22: Distribución de la población regional según pertenencia a algún pueblo indígena, 2013 57	57

Tabla 23: Distribución de la población nacional según pertenencia a algún pueblo indígena, Región del Maule. ....	58
Tabla 24: Monto Presupuestado y Ejecutado en función del 2% FNDR en cultura por Región, 2014 .....	62
Tabla 25: Fondos FNDR Tradicional asociados a Cultura 2014 según región .....	63
Tabla 26: Número de proyectos y montos aprobados (millones de pesos) por el Comité Calificador de Donaciones Culturales según región. 2014.....	73

### **Índice de Gráficos**

Gráfico 1: Proporción de población regional de 60 y más años.....	7
Gráfico 2: Variación interanual del PIB, Región del Maule. 2009 – 2013 .....	10
Gráfico 3: Composición del PIB (%) según actividad económica, Región del Maule. 2012. ....	11
Gráfico 4: Evolución nacional del porcentaje de personas en situación de pobreza tradicional y multidimensional. 2009 – 2013.....	13
Gráfico 5: Evolución del porcentaje de personas en situación de pobreza tradicional y multidimensional según región. 2013.....	13
Gráfico 6: Evolución del porcentaje de personas en situación de pobreza tradicional y multidimensional, Región del Maule. 2013 .....	14
Gráfico 7: Porcentaje de matrículas en carreras de educación superior relacionadas a la cultura y las artes según tipo de establecimiento de educación escolar de procedencia. Región del Maule. 2014.....	18
Gráfico 8: Distribución porcentual de matriculados en carreras relacionadas a la cultura y las artes según sexo. Región del Maule. 2014.....	18
Gráfico 9: Porcentaje de agentes culturales registrados según región del país (%).....	19
Gráfico 10: Porcentaje de Eventos de exhibición, difusión y comercialización registrados según región del país. ....	20
Gráfico 11: Porcentaje (%) de Intermediarios y productores empresas registrados según región..	21
Gráfico 12: Distribución porcentual de artesanos según tipo de artesanía y región, 2014.....	24
Gráfico 13: Porcentaje de artesanos según tipo de artesanía, Región del Maule. 2014 .....	25
Gráfico 14: Concentración regional de empresas y empresas pertenecientes al sector creativo (%) año 2013.....	26
Gráfico 15: Concentración regional de ventas de empresas y ventas de empresas pertenecientes al sector creativo (%) año 2013 .....	27
Gráfico 16: Participación de empresas del sector creativo en cada región. 2013 (%).....	28
Gráfico 17: Porcentaje de ventas asociadas al sector creativo según región. 2013 (%).....	29
Gráfico 18: Porcentaje de empresas del sector creativo con volumen de ventas no consignado según región del país año 2013 (%) .....	30

Gráfico 19: Porcentaje de Fundaciones y Corporaciones culturales registradas según región. ....	31
Gráfico 20: Porcentaje de Gremios, sindicatos y asociaciones registradas según región del país. ..	32
Gráfico 21: Asistencia a actividades o prácticas culturales según tipo, Región del Maule.....	34
Gráfico 22: Asistencia a actividades o prácticas culturales, según sexo. Región del Maule.....	37
Gráfico 23: Distribución regional del número y porcentaje del total de la infraestructura con uso cultural catastrada, 2015. ....	40
Gráfico 24: Tasa regional infraestructura cada 100.000 habitantes según infraestructura con uso cultural, infraestructura cultural especializada y otros espacios con uso cultural, 2015. ....	41
Gráfico 25: Distribución porcentual del tipo de financiamiento del total de la infraestructura catastrada según región, 2015.....	43
Gráfico 26: Distribución porcentual de la infraestructura catastrada en la Región del Maule según tipología, 2015.....	44
Gráfico 27 : N° de proyectos del Programa de Centros Culturales CNCA, según región. ....	46
Gráfico 28: N° de Distribución porcentual de recursos CNCA destinados al financiamiento del Programa de Centros Culturales según región. ....	47
Gráfico 29: Cobertura comunal de programas ACCESO Regional, Red Cultura y Acciona. 2014 (%)	50
Gráfico 30: Distribución de la población según pertenencia a algún pueblo indígena, Región del Maule. 2013 .....	57
Gráfico 31: Proyectos Admisibles CNCA 2015 por Región .....	59
Gráfico 32: Proyectos Seleccionados CNCA 2015 por Región .....	60
Gráfico 33: Proyectos por Tipo de Fondo CNCA Región del Maule. 2015 .....	61
Gráfico 34: Monto Destinado por Disciplina en fondos CNCA Región del Maule.....	61
Gráfico 35: Distribución de montos 2% FNDR en cultura entre sector público y privado a nivel nacional. ....	63
Gráfico 36: Distribución de recursos municipales destinados a Cultura por Región. ....	64
Gráfico 37: Distribución Recursos Municipales para Cultura Región del Maule año 2014 (Montos en Miles de Pesos).....	65
Gráfico 38: Porcentaje de trabajadores de la cultura según disciplina artística, Región del Maule.	66
Gráfico 39: Trabajadores de la cultura según rol (%), Región del Maule. 2014.....	67
Gráfico 40: Trabajadores de la cultura según Categorías ocupacionales (%), Región del Maule. 2014 .....	68
Gráfico 41: Trabajadores de la cultura según Tipo de contrato en actividad cultural (%), Región del Maule. 2014 .....	69
Gráfico 42: Trabajadores de la cultura según Niveles de diversificación laboral (%), Región del Maule. 2014 .....	70
Gráfico 43: Trabajadores de la cultura según Ingresos correspondiente a Cultura (%), Región del Maule. 2014 .....	71



Gráfico 44: Trabajadores de la cultura según afiliación a un Sistema de pensiones (%), Región del Maule. 2014 ..... 71