



BASES CONVOCATORIA PARA POSTULAR A EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

¿CÓMO PARTICIPAR?

Para participar debes ingresar a <http://www.cultura.gob.cl/metropolitano>, leer con atención la convocatoria y bases de postulación, completar el formulario de postulación online y adjuntar al formulario de postulación el Currículum Vitae.

Las postulaciones que no cumplan con estos requisitos quedarán fuera de la selección.

¿CUÁL ES EL TEMA?

Concepto curatorial:

Palabras claves: Género, sociedad, identidad, territorio, mirada, paisaje, construcción, región, alteridad.

La problemática del género se puede abordar desde distintas perspectivas; por un lado existe la noción de las categorías de lo femenino y masculino, es decir el concepto de ser mujer/hombre, como roles culturales establecidos como una construcción sexual social de la normalidad. En ese entendido, la sexualidad se conceptualiza, abriendo espacios para otras identidades sexuales. En otro sentido se relaciona con un orden institucional: el trabajo, la maternidad, la política etc., la cuales construyen un espacio social y cultural regulando las acciones de la mujer en lo cotidiano.

La identidad es también un proceso social y cultural que se encuentra en constante construcción, donde el sujeto se define a sí mismo, equiparándose en muchos casos, a sujetos con características similares, como por ejemplo la religión, el género, la pertenencia a un determinado territorio o área, grupo social, etnia o profesión. Otro elemento fundamental para comprender la identidad es la construcción del ser a partir de la construcción del otro, es decir, tal como lo plantea el filósofo alemán Alex Honneth, la identidad del sujeto se construye desde el reconocimiento del otro, por lo tanto ello permite que nos podamos referir a la noción de un territorio con multiplicidad y diversidad cultural.

La exposición pretende abordar un diálogo entre el género, por ejemplo, desde lo que pueden ser considerados como la sexualidad, las minorías o miradas alternas y la identidad (construcción), reflejándose en diversos puntos de vista como las miradas subversivas, el territorio y los grandes discursos de la modernidad asociados a estos campos, en vistas a la pregunta: ¿desde dónde y cómo el arte re articula o da cabida a estas problemáticas?

PROPÓSITO

La idea de esta iniciativa es trabajar colaborativamente en diversos espacios culturales relevantes de Santiago, con lo que se pretende abrir un espacio de diálogo y reflexión en torno a las temáticas de género y la identidad, y sus posibles cruces, desde la práctica fotográfica. Se pretende realizar dos exposiciones a partir del último trimestre del año 2015.

La primera se trata de una muestra de fotógrafos residentes chilenos o extranjeros con residencia en la Región Metropolitana, en la Galería Túnel del Centro Cultural La Moneda, realizada a través de una convocatoria abierta e inclusiva, cuyo proceso de selección está a cargo de miembros del CNCA Metropolitano, en colaboración con Centro Cultural La Moneda y Centro Cultural Matucana 100.



De manera paralela, entre los seleccionados de la convocatoria se considerará a un máximo de cinco fotógrafos regionales que participarán en la muestra colectiva “De Madonna a Madonna. [De]construcciones de lo femenino en la sociedad contemporánea” que circunscribe también otras prácticas de las artes visuales, incluyendo artistas chilenos e internacionales, en el Centro Cultural Matucana 100. De este modo se generará un cruce temático entre ambas exposiciones, que pretende ser un gesto de continuidad por parte del CNCA a las prácticas colaborativas entre distintas instituciones de cultura a través de sus actividades.

Ambas curadurías recaerán en un laboratorio curatorial de las instituciones participantes, quienes harán la selección y seguimiento de los artistas hasta la exposición. De manera paralela se pretende organizar uno o más conversatorios en ambos centros culturales, con destacados teóricos, activistas y artistas que estén relacionados al tema.

Finalmente, como una manera de generar y diálogo entorno a sus obras y sus significados se invitará a los seleccionados a participar de un conversatorio con el destacado artista Alfredo Jaar en la última semana de agosto.

INTEGRANTES DEL LABORATORIO CURATORIAL

Éste será conformado por integrantes de las tres instituciones participantes: Montserrat Rojas Corradi, Encargada de Fotografía, CNCA Región Metropolitana; Daniela Berger, Curadora y Coordinadora de Exposiciones del CCPLM; Judith Jorquera, Coordinadora de Artes Visuales de Centro Cultural Matucana 100 y Paco Barragán, Curador de Matucana 100. Este grupo estará a cargo de la selección de las obras a exponer en la Galería Túnel del CCPLM y en la selección de fotografía a participar de la muestra de De madonna a Madonna, curada por Paco Barragán, en Matucana 100.

Los seleccionados podrán trabajar medio día con el destacado artista chileno Alfredo Jaar, donde podrán dialogar acerca de los trabajos seleccionados.

Tras la selección de obras, el laboratorio desarrollará el relato curatorial que abarcan la muestra y el diálogo que se generará entre ambas muestras. Los integrantes podrán discutir y establecer actividades paralelas a desarrollarse en las muestras tales como conversatorios y visitas guiadas.

CONTENIDOS A TRATAR EN EL LABORATORIO CURATORIAL

Los integrantes se reunirán en tres sesiones, entre agosto y septiembre para desarrollar y crear la línea curatorial de la muestra y las actividades paralelas.

1. Exposición Galería Túnel y Sala de Artes Visuales Matucana 100
2. Creación del relato museográfico en ambas exposiciones.
3. Definición en conjunto de:
 - Fotógrafos/artistas seleccionados
 - Temas y sub-temas a abordar en las exposiciones.
 - Texto curatorial, del cual se podrán desprender otros contenido.
5. El jurado puede decidir proponer modificar (enmarcar, reimprimir, aumentar, etc.) la obra seleccionada, lo cual será financiado en su integridad por el CNCA.
6. Selección y producción de participantes en el conversatorio con Alfredo Jaar.

DE LA EVALUACIÓN Y JURADO:

La evaluación y selección será efectuada por los integrantes del Laboratorio Curatorial.

El jurado evaluará de acuerdo a los criterios que se detallan a continuación, donde la escala de nota va de 1 a 10 por ítem.

- 1.- Calidad de la propuesta. 40%



- 2.-Coherencia de la propuesta de trabajo en relación a las temáticas propuestas y sus cruces. 40%
3.- Demostrable trabajo territorial en la Región Metropolitana. 20%

La presente convocatoria podrá declararse desierta en caso de no cumplir con la participación mínima de 30 de trabajos recepcionados, que deberán cumplir con los requisitos de admisibilidad exigidos en las bases.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Atendiendo a la definición de ensayo dispuesta con anterioridad, se evaluarán los siguientes criterios, tanto en el período de preselección como en el de selección de los primeros, segundos y terceros lugares en cada categoría:

Criterio		Ponderación
Originalidad del proyecto	Evalúa la novedad de las ideas que se desarrollen en el ensayo.	40%
Coherencia de la propuesta de trabajo en relación a las temáticas propuestas y sus cruces	Evalúa la capacidad de razonamiento empleado para probar o demostrar las proposiciones plasmadas en el proyecto fotográfico.	40%
Demostrable trabajo territorial en la región metropolitana.	Evalúa el trabajo realizado en el ámbito expositivo y académico.	20%

Los ensayos serán evaluados con los siguientes rangos de puntuación:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

En caso de empate en puntaje en la etapa de evaluación técnica, se considerará ganador a quien tenga mayor ponderación en el criterio de Originalidad de las ideas.

Los fotógrafos finalistas, serán parte de una edición que el CNCA-RM publicará en formato digital en la página web institucional. El CNCA podrá proponer cambios a los autores, editar o acortar - previa autorización- de manera de dar coherencia a la exposición de fotografía.

Los participantes, por el solo hecho de postular, aceptan las bases y autorizan al CNCA a publicar en cualquier forma, incluyendo su comunicación pública, edición, impresión y distribución sin fines de lucro, de parte o toda la obra y por cualquier medio las fotografías postuladas.

Dicha autorización, la realiza en su calidad de titular de los derechos de autor y no debe entenderse bajo ninguna circunstancia como el desprendimiento ya sea total o parcial de esos derechos patrimoniales o morales sobre la obra, de la cual autoriza únicamente su uso y publicación.



ETAPAS Y FECHAS

Etapa	Fecha
Apertura de la convocatoria	Jueves 23 de julio de 2015
Cierre convocatoria	Lunes 17 de agosto de 2015
Resultados del proceso	Viernes 21 de agosto de 2015
Exposición Galería el Túnel CCPLM	15 de Octubre 2015
Exposición Sala de Artes Visuales Maticuna 100	24 de noviembre de 2015

***Cabe señalar que estas fechas pueden estar sujetas a modificación.**

Las postulaciones serán evaluadas entre los días 18 y 20 de agosto de 2015. La nómina de las personas seleccionadas se publicará a más tardar el día 21 de agosto a las 18.00 hrs. de 2015 en la página web del CNCA RM. Además, el área de Fomento de las Artes del CNCA RM informará vía mail a cada uno de los participantes.

Si algunos de los seleccionados desiste de participar en la exposición, se convocará al siguiente en la lista de evaluación y así, sucesivamente.