

Convocatoria abierta:

4º CICLO DE TALLERES NACIONALES DE FOTOGRAFÍA

Semblanzas de los profesores

Alejandro Olivares

Nace en Santiago en 1981. Desde el año 2006 es Editor de Fotografía de la revista The Clinic. Es corresponsal para la agencia Iberpress en Italia, y colaborador de Agencia Reuters. Es fotógrafo para la agencia de diseño Felicidad y Co-fundador de "Buen Lugar Ediciones". En el año 2013, fue ganador del Premio Rodrigo Rojas de Negri al fotógrafo joven del año, entregado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Extraída de: <http://www.alejandroolivares.com/about>

Javier Godoy

Nace en Santiago en 1965. Pertenece a la primera generación de fotógrafos del Instituto Profesional Arcos. Su trabajo ha sido incluido en diversas exposiciones nacionales como Chile en 100 Miradas, El Artificio del lente en el Museo de Arte Contemporáneo; y en muestras internacionales como La memoria oxidada en la ciudad de Modena, Italia, Bial de Fotografía de Sao Paulo y el Mes de la Foto en París, Francia.

Sus imágenes se han publicado en los libros Mapas abiertos, Fotografía latinoamericana 1991-2002, Geografía poética de Chile, entre otros.

Desde el año 1992, ha colaborado en diversos medios escritos chilenos y extranjeros como Revista Gatopardo y National Geographic. Ha obtenido numerosos reconocimientos por sus fotografías; entre ellos varios premios en el Salón Nacional de Fotografía de Prensa, en el concurso El rostro de Chile en las Metas del Milenio organizado por la ONU y el Premio de Fotografía Villa de Madrid en España.

Extraída de: <http://www.premioaltazor.cl/javier-godoy/>

Andrés Figueroa

Nace en Santiago en 1974. Estudia fotografía en la Escuela de Foto Arte de Chile entre 1993 y 1996. En 2004 realiza un taller de Dirección de Fotografía y Cámara en la Escuela de Cine de Chile. En marzo del año 1998 integra el estudio de Fotografía La Nave en el cual trabajará hasta fines del año 2003, desarrollando diversos proyectos de autor como el libro "La Memoria Sagrada", "Una Toma de Conciencia" y la serie "Desierto". El año 2008 se adjudica la beca Fondart para realizar el proyecto "Transgresión Transición Transigencia". Actualmente se encuentra desarrollando los proyectos: "Bailarines del Desierto" y "Tiradores".

Extraída de: http://www.andresfigueroa.cl/bio_contacto.html

Gonzalo Leiva

Académico e investigador del Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesor de Filosofía, Profesor de Historia y Geografía (U de Chile) Licenciado en Estética (PUC de Chile). Realizó un Máster y Doctorado en Historia y Civilización en E.H.E.S.S. Francia. Investiga Imaginarios, Historia cultural, del Arte y representaciones visuales. Autor de: Pintura con historia (1998). Luces de Modernidad (2002). Álvaro Hoppe, el ojo en la Historia (2003). Luis Navarro, la potencia de la memoria (2004). Pioneros Culturales y tecnológicos (2007). Multitudes en Sombras: AFI (2008). Pulsiones fotográficas, L' Agenda de la Imatge (2009). Contrasombras Leonora Vicuña (2010). Horizontes y Abismo, Obra Visual Virginia Huneus (2011). Ignacio Hochhausler, por el alma de Chile (2011). Sergio Larraín Biografía, Fotografía, Estética. (2012). Coautor con Jorge Opazo del libro Fernando Opazo, Paisaje humano (2012), Coautor con Luis Hernán Errázuriz del libro El Golpe Estético, Dictadura militar en Chile (2013). Además, autor de capítulos en 8 libros publicados en Chile, USA, Brasil y Argentina y 10 artículos en revista de corriente principal.

Soledad Aguirre

Licenciada en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile y diplomada del programa de Estudios Críticos y Curatoriales de la Universidad del Desarrollo. Se ha desempeñado de manera independiente como investigadora y curadora de fotografía y arte contemporáneo, a su vez ha escrito textos para catálogos de exposiciones y ha colaborado en publicaciones institucionales. Por otro lado hace más de cinco años trabaja en el Museo de la Memoria y los DDHH realizando investigación y manejo de colecciones además de ser la encargada del estudio de fotografía.

Julieta Escardó

Nació en Buenos Aires en 1970. Fotógrafa, editora y docente de fotografía contemporánea. Desde 2002 dirige la Feria de Libros de Fotos de Autor (www.fotolibrosdeautor.com) y trabaja como fotógrafa freelance. Es codirectora de la Editorial La Luminosa. Estudió fotografía en Buenos Aires y luego cine en la Universidad de Nueva York. Es Directora de Fotografía, graduada en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (INCAA). Fue fotógrafa de la revista Viva y editora de las revistas Latido y LLegás a Buenos Aires. Trabajó en el equipo de Arte y Educación del Ministerio de Educación de la Nación. Recibió las siguientes becas: Beca Photoespaña para participar del Taller de Edición de libros de Fotografía, Casa de Artes de San Agustín, Oaxaca, México, 2010; Beca Centro Cultural Rojas –UBA para participar de LIPAC, Laboratorio de investigaciones y prácticas artísticas contemporáneas, 2008; Beca Fundación Telefónica para participar del programa Intercampos, 2005. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires (www.julietaescardo.com).

Roberto Huarcaya

Estudia Psicología en la Universidad Católica del Perú, Cine en el Instituto Italiano de Cultura y Fotografía en el Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), año en que comienza a dedicarse a la fotografía. Es profesor de Fotografía en la Universidad de Lima (1990-1993), en el Instituto Gaudí (Lima, 1993-1997) y en el Centro de la Fotografía, ahora Centro de la Imagen (Lima, desde 1999) del cual es fundador y director. Participa en la Bienal de La Habana de 1997, en la Bienal de Lima de 1997, 1998 y 2000; en la Primavera Fotográfica de Cataluña en 1998; en PhotoEspaña 1999; en la Bienal de Venecia de 2001; en Polyptychs en el CoCA Center on Contemporary Art de Seattle en 2007, en Dialogues en el MOLAA, Museum of Latin American Art de California en 2009 y en el Mois de la Photo 2010 en París, entre otras. Tiene once exposiciones individuales: Deseos, Temores y Divanes (Lima, 1990), Fotografías (Lima, 1992), Continuum (Lima, 1994), La Nave del Olvido (Lima, 1996, París, 1997 y Barcelona, 1998), Temps Rêvés (París, 1998), Ciudad Luz (Lima, 2000), Devenir (Guayaquil, 2003 y Santiago, 2004), El Último Viaje (Buenos Aires, 2004), Antológica (Lima, 2004), Entre Tiempos (Lima, 2005) y Ambulantes (Londres, 2007). Su obra forma parte de la Maison Européenne de la Photographie en París, del Fine Arts Museum of Houston, del MOLAA Museum of Latin American Art de California, del CoCA Center on Contemporary Art de Seattle, de Lehigh University Art Collection, Museo de Arte de Lima, del Museo de San Marcos en Lima, de la Fundación América en Santiago de Chile, del Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de La Habana, entre otros y de colecciones privadas.

Rita Ferrer

Es periodista, editora, traductora y ensayista. Autora de Yo, fotografía (Ediciones de La Hetera, 2002). Sus textos han sido publicados en libros monográficos, catálogos de artistas y revistas culturales de circulación nacional e internacional. Imparte el Taller de Teoría en la Escuela de Fotografía Profesional del Instituto Arcos y es integrante de la Mesa de Internacionalización, que coordina el Área de Fotografía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

José Guzmán

Ingeniero en Geomensura Usach, Diplomado en Fotografía de Universidad de Chile. Es Docente en el Instituto Profesional Arcos e Investigador asociado en el Laboratorio Transdisciplinar en Prácticas Sociales y Subjetividad (LAPSOS), núcleo investigación de la Universidad de Chile. Actualmente cursa un Magíster en Artes, mención Artes Visuales, también en la Universidad De Chile. Trabaja realizando levantamientos de información social mediante la utilización de dispositivos de registro: escáner plano (registro por contacto), fotografía, video y recolección de objetos. Materiales con los que idea un sistema comunicativo de información fragmentada, que se rearticula generando la actualización de lugares y experiencias.

Fredi Casco

Nace en 1967 en Paraguay. Casco trata temas relacionados con los medios de comunicación, la reproduc(t)ibilidad técnica, la cultura popular e indígena, la religiosidad, y el psicoanálisis. Su postura es revisionista frente a los relatos de la tradición y el poder presentes en diferentes visualidades e iconografías populares o religiosas locales. A través de sutiles transgresiones y con gran dosis de ironía examina la aparente transparencia y neutralidad de diferentes medios como la televisión y la fotografía. Su obra explora permanentemente los límites entre la denominada alta cultura y la cultura popular, y las tensiones entre la historia oficial y sus documentos "menores". Casco revela los imaginarios y consumos culturales de contextos configurados por condiciones poscoloniales, como es el caso de Paraguay. Vive y trabaja en Asunción, Paraguay.

Extraída de: <http://www.arte-sur.org/es/artistas/fredi-casco-2/>

Carla Möller

Fotógrafa, Licenciada en Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, actualmente postula al grado de Magister en Estéticas Americanas, Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. Desempeña labores docentes en la carrera de Fotografía Profesional del I.P Arcos, en la carrera de Artes Visuales de Uniacc y en los diplomados de fotografía de la Universidad Católica y Diego Portales. Paralelamente realiza proyectos de investigación en fotografía latinoamericana contemporánea. Ha desarrollado curatorías y proyectos editoriales en fotografía patrimonial chilena y fotografía chilena contemporánea.

Nathalie Goffard

Docente, investigadora y teórica especializada en el ámbito de la fotografía y arte contemporáneos. Es licenciada en Arte de la Universidad Católica y Magíster en Artes Plásticas de la Universidad París 1 Panthéon- La Sorbonne. Se ha desempeñado como docente en el área teórica y profesora de taller de desarrollo de obras tanto en programas de pregrado como de posgrado en Santiago de Chile. Ha colaborado como autora en publicaciones académicas y ha escrito textos para catálogos de exposición de artistas visuales. Es autora del libro "Imagen Criolla, prácticas fotográficas en las Artes visuales de Chile", publicado el año 2013 por Ediciones Metales pesados.

Víctor Rojas

Sin estudios previos a la fotografía, se dedica desde 1998 hasta la fecha como fotógrafo independiente principalmente en el campo editorial y comercial. Su trabajo ha sido publicado en algunos de los principales medios del mundo y también representado y distribuido por algunas de las más prestigiosas agencias. Como autor se refiere principalmente a la fotografía documental y el desarrollo de series que exploran conceptos sobre individuo y sociedad, basados en la contemplación del paisaje. En 2010, funda el Taller Huelen, una iniciativa independiente que celebra y promueve el trabajo de autor.

Fernando Melo

Fotógrafo y artista visual nacido en Penco (1964), es una figura prominente en Chile, con epicentro de su actividad en la Región del Bío Bío. Profesor de Artes Plásticas en la Universidad de Concepción, con estudios de postgrado en Arquitectura, ha ejercido tareas creadoras y docentes con periodos de formación en México, Canadá y Alemania. Es cofundador del Colectivo Concepción Fotográfica, de destacada producción artística, y ha realizado más de medio centenar largo de exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Chile.

Mario Fonseca

Se formó en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile, y posteriormente se licenció en la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae. Ocupa la fotografía como lenguaje expresivo, habiendo expuesto individualmente "Habeas Corpus" en galería Sur (1982) y el Centro Cultural Estación Mapocho (2011), "Fotografía c1986-1995" en el Museo Nacional de Bellas Artes (1996), "Aliwen - Ahauob tun" en galería Contraluz (1998), y "La última imagen" en galería AFA (2007). Ha participado también en muestras colectivas en las galerías Animal, Artespacio y Concreta, en el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de Artes Visuales y el Museo de Arte Moderno de Chiloé, así como en Buenos Aires, Quito, Ottawa, Lieja y Roma. Ha sido curador de diversas muestras en Chile y el extranjero, entre las que destacan "Chile Vive" en el Circulo de Bellas Artes, Madrid (1987), "Ojo de Agua - Fotografía de Mariana Matthews" en el Museo de Artes Visuales, Santiago (2002), "Tránsitos y Transiciones" en el Museo de Artes Visuales, Santiago (2006), "636 - Seis ríos Tres países Seis artistas" en la galería L'Imagier, Ottawa (2007) y el Museo de Arte Contemporáneo, Santiago (2008), y "Divergencias - 11 aproximaciones al registro fotográfico" en el Centro Cultural de Chile en Buenos Aires, Buenos Aires (2012). Autor de textos críticos para catálogos y libros de arte, entre 2002 y 2009 escribió la columna semanal de arte contemporáneo de la revista El Sábado del diario El Mercurio. La obra de Mario Fonseca forma parte de las colecciones permanentes del Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de Artes Visuales y el Museo de Arte Moderno de Chiloé, entre otras.