

cecrea
centros de creación

ÍNDICE

	Páginas
¿Cómo es el escenario chileno en creatividad, cultura y derechos de la infancia?	2
¿Cuál es la oportunidad de CECREA?	3
¿Cuál es el propósito de CECREA?	4
¿Cuáles son los paradigmas donde se sustenta CECREA?	4
¿Cómo funciona el programa CECREA?	5
¿Cómo se estructura el programa?	5
¿Qué es el Modelo CECREA?	6
¿Cuáles son los principios del Modelo CECREA?	6
¿Cómo es el Modelo CECREA?	6
¿Qué son los Laboratorios CECREA?	8
¿Cuáles son los tipos de Laboratorios CECREA?	8
¿Cómo es la programación CECREA?	9
¿Cuál es la programación CECREA?	9
¿Cómo es el sistema de participación CECREA?	10
¿Qué van a aprender los niños, niñas y jóvenes en los CECREA?	11
¿Cuáles son las características de diseño de los CECREA?	12
Planta esquemática referencial propuesta	14

Modelo CECREA

Centros de Creación para ciudadanos y ciudadanas de 7 a 19 años

¿Cómo es el escenario chileno en creatividad, cultura y derechos de la infancia?

Los resultados del informe PISA 2014, determinan que Chile se encuentra bajo el promedio de la OCDE en cuanto a la creatividad de los jóvenes al momento de resolver problemas. En los países y economías que figuran en los primeros puestos del ranking en este ítem, los estudiantes no sólo aprenden el currículum requerido, sino también, saben transformar problemas de la vida real en oportunidades de aprendizaje, encontrando soluciones creativas y usando deliberadamente sus habilidades de razonamiento más allá del contexto puramente escolar.

La capacidad creativa resulta crucial para el desarrollo del ser humano y diversas investigaciones han evidenciado su correlación con los niveles educativos, de bienestar social y salud mental, como asimismo, su falta de planificación en el currículum escolar en el país.

Según el Índice Mundial de la Creatividad, Chile está por debajo de otros países de Latinoamérica en esta materia, como Argentina, Costa Rica, Nicaragua, Brasil y Uruguay. Asimismo, el Ranking Mundial de la Innovación, ubica a Chile en el 40% superior (46° entre 143 países); sin embargo, al desagregar categorías, a nivel de bienes y servicios creativos, su posición baja ostensiblemente (103° lugar).

A su vez, nuestro país ha atravesado importantes procesos de transformación cultural en las últimas dos décadas. En los recientes informes de Desarrollo Humano del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), aparece como uno de los principales desafíos culturales para los chilenos, el desarrollo de una imagen sobre sí mismos. Por otra parte, cuando se consulta sobre la forma de hacer las cosas en el país, el principal problema declarado es “que faltan buenas ideas” y “que aunque hay buenas ideas, no sabemos llevarlas a la práctica”. Por eso el Informe concluye: “cambiar la manera de hacer las cosas es hoy el desafío de Chile”.

En ese sentido, el Doctor Humberto Maturana señala que la responsabilidad que le cabe a los adultos es posibilitar las condiciones y oportunidades para el despliegue de la imaginación y la creatividad de niñas, niños y jóvenes, quienes tomarán las riendas de Chile en el futuro, por lo tanto, “el futuro de la Humanidad no son los niños y niñas sino que los adultos con quienes ellos y ellas conviven”, dice.

Adquieren relevancia por tanto, los datos arrojados por el tercer estudio regional comparativo y explicativo de la calidad en la educación TERCE (2013), donde queda demostrada la relación

positiva entre el compromiso del educador y el aprendizaje de niñas y niños, así como el buen clima escolar que pueda existir en un establecimiento educacional.

En este contexto, la Reforma Educacional busca avanzar hacia una educación que permita que las personas sean capaces de conducir su vida plenamente, para convivir y participar en forma responsable, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país.

La calidad, ha dicho el Ministerio de Educación, no se juega solamente al interior de las escuelas y las aulas: se requiere un marco institucional y un sistema educativo que favorezca la calidad para todas y todos. CECREA es un aporte a este sistema, como ya se anticipaba en el Programa de Gobierno: “la educación chilena del siglo XXI debe estar al servicio de nobles ideales, de una sociedad fuertemente cohesionada, que supere la segregación social, que promueva la formación integral, la inclusión, la solidaridad y la democracia como valores centrales. El Estado asegurará que, independiente del origen, condición, historia o lugar donde se habite, toda niña y niño tendrá el derecho de integrarse a un proceso educativo donde será reconocido, y accederá a experiencias de aprendizaje, promoviendo un desarrollo ciudadano a escala humana y basado en el bien común” .

Es por todo esto que CECREA, tal como subraya la Convención sobre los Derechos de la Infancia, promueve que niños, niñas y jóvenes ejerzan su rol ciudadano como sujetos de derecho y decidan respecto a lo que les concierne y cómo sucederá en este espacio.

¿Cuál es la oportunidad de CECREA?

A partir del escenario descrito, se identifica como principal problema a tratar la escasez de oportunidades en Chile para el desarrollo de las capacidades creativas de niñas, niños y jóvenes, en el contexto de la promoción y ejercicio de sus derechos.

En la visión de la Reforma Educacional se entiende que “en un mundo global, desafiante e integrado, el desarrollo de un país depende cada vez más de la creatividad de las personas”. Para ello necesitamos transitar a un nuevo modelo de educación, donde niños, niñas y jóvenes puedan liderar sus procesos y extender el conocimiento y la comprensión en direcciones nuevas e imprevistas, que favorezca el descubrimiento de nuevos fenómenos, nuevos problemas, nuevas preguntas y respuestas, y no sólo se conformen con conocer las respuestas que otros han señalado. CECREA es una oportunidad para el desarrollo de las capacidades creativas en un espacio de colaboración y aprendizaje mutuo.

¿Cuál es el propósito de CECREA?

Potenciar, facilitar y desarrollar el derecho a imaginar y crear de niños, niñas y jóvenes a través de procesos creativos de aprendizaje que convergen en las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad.

¿Cuáles son los paradigmas donde se sustenta CECREA?

Resulta fundamental observar el contexto actual a partir de una mirada socio constructivista, es decir, considerar el aprendizaje como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto en el modo de entender el conocimiento, no sólo desde lo racional, sino que también desde lo emocional, resultando éste una auténtica construcción ejercida por la persona que aprende. El constructivismo subraya la importancia y el rol activo que niños, niñas y jóvenes tienen en su aprendizaje, como la necesidad de desarrollar experiencias significativas e internalizar los conocimientos en y con los entornos sociales y medioambientales.

CECREA promueve el desarrollo de procesos creativos de aprendizaje y la generación de capacidades creativas, que emergen de la convergencia entre distintas disciplinas o temáticas. Es a través de esta experiencia en lo diverso (artes, ciencias, tecnologías y sustentabilidad y sus infinitos posibles cruces) donde se busca estimular y propiciar el desarrollo de la creatividad de forma colectiva, participativa y en el territorio, estableciendo en NNJ relaciones flexibles, sensibles y ricas con el mundo que les rodea.

El programa, busca a través de esta convergencia desarrollar procesos que permitan el fortalecimiento de un pensamiento divergente y creativo, donde todas las particularidades puedan tener cabida. Una mirada donde el niño, niña y joven transite -a través de la creatividad- a una ampliación de sus habilidades y capacidades a partir una postura ética. Se trata de poner todo el potencial del ser humano en función de un aprendizaje cuyo foco sea el respeto por el entorno, el amor a la diferencia que representa el otro, y la colaboración.

Esta mirada es complementada desde un enfoque de derechos, donde niños, niñas y jóvenes ejercen sus derechos de manera activa, en un marco de respeto y de escucha, incentivando la participación y la colaboración, con autonomía y particularidades, aprendiendo entonces a ser ciudadanos críticos e integrales. En este sentido, es clave interpelar a la visión más tradicional y asistencialista de la infancia, a través de una concepción de ciudadanía que incluya a niños, niñas y jóvenes, entregándoles a estos/as herramientas de participación y organización.

Por todo esto, visualizamos un Modelo CECREA donde el eje está puesto en los niños, niñas y jóvenes como protagonistas, y en la importancia de los procesos creativos de aprendizaje por sobre los resultados. En este modelo, es clave la experimentación libre y autónoma, donde el error y el equivocarse es parte crucial del conocer y de desarrollar un pensamiento crítico. Donde es fundamental el posibilitar la colaboración y el aprendizaje conjunto.

Creemos en un nuevo rol de los adultos en relación a niños, niñas y jóvenes, y en la resignificación de su rol como educadores, ya no como aquellos “dueños de la verdad”, como en otros paradigmas, sino más bien como facilitadores de procesos, dispuestos tanto a enseñar, cómo a aprender, en la misma altura de niños, niñas y jóvenes. Este adulto, cuya función es tanto de acogida como de acompañamiento en los procesos creativos de aprendizaje, es clave en el Modelo CECREA.

¿Cómo funciona el programa CECREA?

El programa CECREA se desarrolla en cada una de las regiones del país, desde las Direcciones Regionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en alianza con la institucionalidad pública, privada y organizaciones civiles que aporten al proyecto.

Desarrolla su programación en co-diseño con la comunidad creativa más cercana al lugar donde se construye la infraestructura necesaria para implementar el programa. A través de un sistema de participación, cuya metodología se denomina “Escuchas”, concentra su atención en las expectativas de niñas, niños y jóvenes en el marco de un proceso de participación continua. Con esta información se plantea una oferta de laboratorios y experiencias creativas para el desarrollo de proyectos colectivos y/o individuales, en el marco de la jornada escolar, como fuera de ella.

Para el diseño continuo el programa se constituye en cuatro ejes de desarrollo: LAB, Programación, Red y Operación.

¿Cómo se estructura el programa?

Los CECREA cuentan con 4 componentes para el desarrollo de su labor, que se describen a continuación.

- **LAB.**
Este componente está orientado a la gestión del conocimiento desde y para los CECREA. Provee de contenidos, instrumentos metodológicos, equipamiento específico y material didáctico para el desarrollo del Programa. En este ámbito además, se encuentra la contribución de CECREA a las políticas culturales, y de infancia y juventud. En este componente se desarrolla la línea de Formación de Formadores.
- **Programación.**
Existen distintas expresiones de la Programación en un CECREA: Laboratorios durante la Jornada Escolar, Laboratorios fuera de la Jornada Escolar, y Programación en función del carácter de Nodo estratégico.
- **RED.**
CECREA pretende desarrollar una comunidad de aprendizaje creativo y colaborativo a nivel local y nacional, cuya finalidad es potenciar el intercambio de experiencias y conocimientos entre todos los actores involucrados en el programa. Bajo este eje, por ejemplo, niños, niñas y jóvenes de un CECREA regional, podrían viajar y realizar intercambios creativos con otro CECREA regional y viceversa. La RED CECREA busca instalar un sistema de retroalimentación constante en donde una región puede aportar sus conocimientos creativos generados en algún área en la que otra región necesite apoyo y colaboración.

- **Operación.**
Este eje hace referencia al necesario desarrollo de la planificación, gestión, administración y desarrollo de la infraestructura en los CECREA.

¿Qué es el Modelo CECREA?

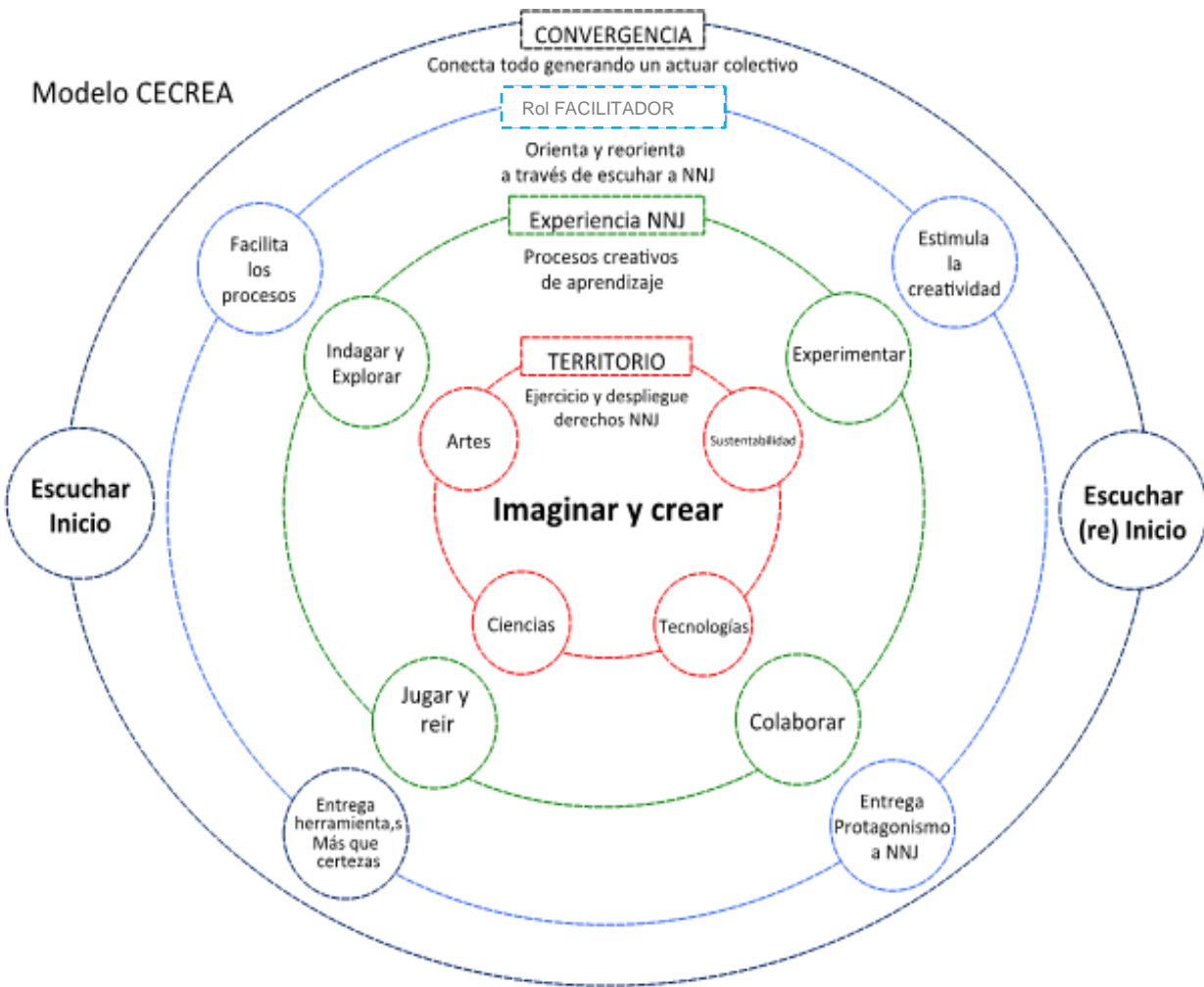
El Modelo CECREA es un sistema de experiencias y procesos creativos de aprendizaje, que permite que niños, niñas y jóvenes, a través de la convergencia entre las artes, ciencias, tecnologías y sustentabilidad; indaguen, experimenten, jueguen, conversen, imaginen y creen, ejerciendo sus derechos.

¿Cuáles son los principios del Modelo CECREA?

- Promover el derecho a imaginar y crear.
- Con niños, niñas y jóvenes como protagonistas.
- Protagonistas que son reconocidos como ciudadanos.
- Ciudadanos que son escuchados y capaces de escuchar.
- Escuchándose ejercen y despliegan sus derechos.
- Derecho a aprender haciendo y aprender jugando.
- Jugando, explorando y experimentando de manera autónoma, colectiva y colaborativa.
- Un actuar colectivo donde convergen las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad.
- Convergencia que nace desde el territorio.
- Territorio que puede imaginar y crear nuevos principios.

¿Cómo es el Modelo CECREA?

La metodología CECREA es un sistema de convergencias donde se entrelaza el desarrollo de capacidades creativas, con los derechos de niños, niñas y jóvenes, a través de su orientación principal: el “derecho a imaginar y crear”.



Capa primera. Ejercicio y despliegue de derechos

El objetivo central del Modelo CECREA es promover el derecho a imaginar y crear en la experiencia, a través de la convergencia entre las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad. Siempre desde el territorio, niños, niñas y jóvenes, “ciudadanos globales con raíces éticas locales”, ejercerán y desplegarán sus derechos.

Capa segunda. Procesos creativos de aprendizaje

Para lograr que niños, niñas y jóvenes imaginen y creen es necesario que participen de procesos creativos de aprendizaje en donde la indagación decante en un juego de experimentación que produce nuevos descubrimientos individuales y colectivos de forma colaborativa. Es en este proceso donde niños, niñas y jóvenes se involucran, a través de sus

emociones, con un aprendizaje dinámico y flexible que los hace partícipes, de manera integral, con sus conocimientos.

Capa tercera. Facilitador

El facilitador orienta y re-orienta; escucha y entrega el protagonismo a niños, niñas y jóvenes; invita a NNJ a asumir riesgos; y a la vez les da seguridad para que den el salto hacia la imaginación y la creatividad. El facilitador posibilita una planificación que tenga la flexibilidad necesaria para acoger las inquietudes, visiones e intereses de NNJ. El facilitador entrega herramientas que estimulan la creatividad, facilitando procesos creativos de aprendizaje con otros NNJ y adultos, siempre con el fin que el otro pueda transformarse en facilitador.

Capa cuarta. Convergencia

La convergencia es la que conecta las tres primeras capas mencionadas, generando un actuar colectivo, que se inicia escuchando a los niños, niñas y jóvenes, y re inicia escuchando y conversando sobre la experiencia de los procesos creativos vivenciada, considerando derechos ejercidos y las nuevas preguntas, ideas y propuestas que surgen de los niños, niñas y jóvenes.

El sistema de convergencias de la metodología CECREA debe plasmarse en cada una de las acciones que ocurren en el Centro. Dentro de las más relevantes están los Laboratorios CECREA.

¿Qué son los Laboratorios CECREA?

Son procesos creativos de aprendizaje que posibilitan que niños, niñas y jóvenes (NNJ), a través de la convergencia entre las artes, ciencias, tecnologías y sustentabilidad; indaguen, experimenten, jueguen, conversen, se cuestionen, imaginen y creen, ejerciendo sus derechos. Estos laboratorios propician el trabajo colaborativo, el desbloqueo creativo, el co-protagonismo de NNJ y la convergencia social y disciplinaria en un marco metodológico de cinco fases: Escucha Inicial, Co-diseño, Experimentación, Irradiación y Consejo.

¿Cuáles son los tipos de Laboratorios CECREA¹?

Laboratorios Creativos

Procesos creativos de aprendizaje co-protagonizados por NNJ, cuyo foco está en la convergencia entre diferentes áreas de conocimiento (artes, ciencias, tecnologías y sustentabilidad) y en el proceso creativo colectivo y colaborativo con énfasis en el proceso.

¹ Para más detalles ver documento “Marco metodológico Laboratorio CECREA”

Laboratorios de Maestranza²

Procesos creativos de aprendizaje donde se diseñan, construyen y/o reutilizan objetos, muebles e implementos para el CECREA o la comunidad, permitiendo un proceso de apropiación local del Centro. NNJ son co-protagonistas activos del habitar el espacio según sus visiones e intereses.

Laboratorios de Comunicaciones³

Procesos creativos de aprendizaje donde los NNJ de cada Centro se expresan, opinan libremente y narran acciones en torno al Centro a través, de la experimentación con distintos lenguajes y diferentes soportes comunicacionales.

Laboratorios de proyectos autogestionados

Procesos creativos de aprendizaje que propician la participación, cuyo foco principal está en la autogestión de proyectos e iniciativas apoyadas y acompañadas por CECREA. En esta instancia NNJ son los protagonistas y desarrollan de manera colectiva sus propuestas.

¿Cómo es la programación CECREA?

Se trata de un proceso sistémico que considera diferentes etapas para un desarrollo programático vinculante con la comunidad y coherente con el territorio.⁴

Además de los Laboratorios CECREA, la programación de un Centro de Creación se elabora desde una estrategia de articulación y gestión en el territorio con la comunidad creativa, educativa y autogestionada por los propios niños, niñas y jóvenes.

¿Cuál es la programación CECREA?

1. Experiencias fuera de la jornada escolar

Son el conjunto de Laboratorios CECREA y actividades que se desarrollan fuera de la jornada escolar. Estas experiencias posibilitan el encuentro e integración entre NNJ de diferentes establecimientos educacionales y realidades socio-culturales.

Las experiencias fuera de la jornada escolar consideran los distintos tipos de laboratorios que existen en CECREA (creativos, maestranza, comunicación, proyectos autogestionados), como también las experiencias creativas que se puedan desarrollar en cada una de las regiones. Su foco es atender un público heterogéneo que se vaya constituyendo en la comunidad creativa que da sentido al Centro.

² Para más detalles ver documento “Orientaciones Laboratorio de Maestranza”

³ Para más detalles ver documento “Orientaciones Laboratorio de Comunicaciones”

⁴ Para más detalles ver documento “Ciclos programáticos CECREA”.

2. Experiencias durante la jornada escolar

Las experiencias durante la jornada escolar corresponden a procesos creativos alineados con el currículum escolar, que aportan directamente a complementar el aprendizaje, a través de experiencias novedosas y creativas. Los establecimientos educacionales y sus docentes podrán participar de procesos creativos e innovadores para el desarrollo de sus temáticas curriculares en co-diseño con el CECREA de su región.

A través de estas experiencias CECREA se alinea con el proceso de mejoramiento de la calidad de la educación promovido por la Reforma Educacional, se ofrecen laboratorios con la metodología CECREA, diseñados y planificados en conjunto con los educadores de los establecimientos participantes, y están asociados directamente a los planes y programas de estudio obligatorios del sistema escolar formal. CECREA aporta a los establecimientos una didáctica y un espacio adecuado para desarrollar un tema, una unidad y/o un proyecto interdisciplinario de manera innovadora.

3. Nodos estratégicos

Alianza estratégica con programas, organizaciones o instituciones (establecimientos educacionales, juntas de vecinos, organizaciones comunitarias, colectivos culturales, centros de investigación científica, otros programas del CNCA, otras instituciones gubernamentales, etc.). Esto se materializa a través del desarrollo de una programación conjunta y la disponibilidad para utilizar las instalaciones Cereca.

Para lograr estos objetivos es primordial, tanto la generación de un vínculo institucional a nivel nacional, como a nivel local, que se traduzca en programación concreta que complemente CECREA.

La programación se sustenta en un sistema de participación continuo o programación escuchada.

¿Cómo es el sistema de participación CECREA?

En el sistema de participación CECREA⁵, niños, niñas y jóvenes (NNJ) son los protagonistas. Para ello se ha diseñado una metodología denominada Escuchas Creativas que tiene como finalidad orientar el quehacer de cada Centro, especialmente su programación, a través de sus visiones, inquietudes, y emociones.

Existen dos tipos de Escuchas Creativas, la primera se denomina Escucha Creativa de Apropiación y la segunda, Escucha Creativa de Programación.

⁵ Para más detalles revisar documento “Marco metodológico para Escuchas Creativas”.

Escucha Creativa de Apropiación

Se realiza como hito uno de CECREA en el territorio, antes del lanzamiento del programa, y busca dar una orientación general y específica al proceso de implementación de CECREA, a través de dos jornadas. En la primera, se recoge la visión que tienen niños, niñas y jóvenes de su territorio; cómo lo proyectan en el tiempo; y cómo se imaginan un lugar crear. En la segunda instancia, se devuelve la información recogida a la comunidad y a los niños, niñas y jóvenes que participaron de la jornada uno.

- **Maestranza Residencia.** Etapa previa a la Escucha Creativa. Proceso de cuatro días de duración donde se co-diseña el CECREA con adultos y comunidad creativa local. Se realiza una jornada para preparar la Escucha Creativa; un encuentro con miembros del intersector; y la formación de los facilitadores locales para la Escucha Creativa.

Escucha Creativa de Programación

Se realiza durante cada ciclo programático, convocando a niños, niñas y jóvenes que han participado de las actividades de CECREA, facilitadores y encargados, con el objetivo de retroalimentar el proceso vivido, y proyectar la programación y la vida del Centro. Consta de dos jornadas, una orientada al trabajo participativo y de recolección de información, y la segunda a la retroalimentación/devolución de esta información a la comunidad.

¿Qué van a aprender los niños, niñas y jóvenes en los CECREA?

En CECREA los niños, niñas y jóvenes desarrollarán sus capacidades creativas y de pensamiento crítico a través de procesos de convergencia entre las artes, ciencias, tecnologías y sustentabilidad; además de aprender a ejercer sus derechos. Por otro lado, el proceso creativo, la autonomía, la retroalimentación, la convivencia y evaluación, forman parte del aprendizaje de cada participante de CECREA.

El Modelo CECREA busca potenciar el desarrollo de niños, niñas y jóvenes como ciudadanos activos y creativos, capaces de aportar desde la colaboración y respeto mutuo a la construcción de una democracia con mayor participación e inclusión de realidades y miradas. Es a través de niños, niñas y jóvenes autónomos, particulares y críticos como se busca superar los múltiples niveles de desigualdades socioculturales que existen en el país.

Por todo esto, proyectamos a los CECREA como un espacio fértil para la generación de nuevas ideas, nuevas formas de relacionarse y de construir colectivamente desde niños, niñas y jóvenes, por ende, nuevas capacidades creativas para la construcción de un nuevo mundo posible, en articulación con adultos, comunidades creativas locales y organizaciones en el territorio.

¿Cuáles son las características de diseño de los CECREA?

La infraestructura para los CECREA responde a la necesidad de crear espacios apropiados para niños, niñas y jóvenes, que sean por sí mismos un aporte a la estimulación de la creatividad.

Los diseños arquitectónicos de estos Centros deberán responder a la necesidad de apropiación del lugar por parte de los usuarios, permitiendo desde su condición inicial la modificación del espacio, la adaptabilidad a los distintos grupos y actividades, y un carácter resistente y duradero.

Una característica fundamental es la importancia de vincular estos edificios con los centros urbanos, espacios democráticos de la ciudad y donde se integran todos los habitantes.

La recuperación de inmuebles de importancia patrimonial, el vínculo con áreas verdes o de esparcimiento y el fortalecimiento de zonas urbanas en proceso de consolidación, son oportunidades para estas infraestructuras.

Programa arquitectónico mínimo

826 m2 construidos aprox.

ÁREAS:

1. Área de la Creatividad

- a. Seis laboratorios donde niños, niñas y jóvenes tendrán espacios diseñados e implementados para que tengan experiencias creativas relacionadas con las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad, además de la promoción del ejercicio de sus derechos. Estos son:
 - i. Laboratorio Sucio (Factoría).
 - ii. Laboratorio Limpio.
 - iii. Laboratorio de Sonidos.
 - iv. Laboratorio de Movimientos.
 - v. Laboratorio Maestranza.
 - vi. Laboratorio de Comunicaciones.
- b. Pañoles de herramientas.
- c. Salas de Control y Cuarto Oscuro.

2. Área de Acceso

- a. Acceso controlado que asegure integridad de niños, niñas y jóvenes.

- b. Espera Activa. Áreas espaciosas, que conecten, acojan y vinculen hacia diversas áreas del programa, junto con mostrar por sí mismo que corresponde a un edificio destinado a la creatividad. Casilleros, Punto de Lectura y Mesón de Cocina.

3. Área Administración

- a. Área compartida de trabajo para seis profesionales.
- b. Sala multiuso y de reuniones de coordinación.

4. Área Convergencia y Recreación

- a. Sala Encuentro Silencioso, para el uso de niños, niñas y jóvenes en un espacio de silencio
- b. Sala Encuentro Ruidoso, para la discusión, encuentro y recreación de niños, niñas y jóvenes.
- c. Foro/Ágora /Plaza Pública, para el encuentro masivo, debate y manifestación de niños, niñas y jóvenes.

5. Área de servicios

- a. Baños
- b. Bodegas
- c. Patio de Servicio

6. Áreas exteriores para esparcimiento, actividad física y trabajo sustentable.

- a. Bicicletero, Muro escalada, Rampa Skate.
- b. Plaza Acceso /Huerto Comunitario.
- c. Invernadero

