



FIJA SELECCIÓN Y NO SELECCIÓN DEL CONCURSO "HAZ TU TESIS EN CULTURA", CONVOCATORIA 2014.

EXENTA N°

VALPARAÍSO, 3939 02.12.2014

VISTOS:

Estos antecedentes; Memorándum N° 08/198 de la Jefatura del Departamento de Estudios, recibido por el Departamento Jurídico con fecha 20 de noviembre de 2014.

CONSIDERANDO:

Que, según lo dispuesto en los artículos 1° y 2° de la Ley N° 19.891, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en adelante "el Consejo" o "el Servicio" indistintamente, es un servicio público autónomo, descentralizado y territorialmente desconcentrado, con personalidad jurídica y patrimonio propio, cuyo objeto es apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura, contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de todas las personas el patrimonio cultural de la Nación y promover la participación de éstas en la vida cultural del país.

Que, en orden al cumplimiento del objeto precitado, y conforme a lo previsto en el numeral 2) del artículo 3° de la misma ley, el Consejo ostenta entre sus funciones la de ejecutar y promover la ejecución de estudios e investigaciones acerca de la actividad cultural y artística del país, así como sobre el patrimonio cultural de éste.

Que, en ejercicio de sus atribuciones y con miras al logro de sus fines y objetivos, este Servicio ha implementado el concurso *Haz tu tesis en cultura*, el que en su convocatoria 2014 invitó a estudiantes de pre y postgrado a presentar sus tesis, ya finalizadas y evaluadas, privilegiando aquellas que aborden los ámbitos señalados en el documento que contiene la *Política Cultural 2011-2016* del Consejo, conforme a las temáticas de postulación señaladas en las bases aprobadas por Resolución Exenta N° 1125, de 10 de marzo de 2014.

Que, de acuerdo a lo dispuesto en el capítulo IV de las bases, las postulaciones admisibles fueron examinadas por un equipo de evaluadores conforme a las variables, criterios, indicadores y porcentajes de ponderación preestablecidos, para luego proceder a la selección definitiva de las tesis ganadoras por parte del jurado del concurso, compuesto por los tres miembros designados en las bases: la Jefatura(S) del Departamento de Estudios, el Coordinador de la Sección de Observatorio Cultural y la Jefatura del Departamento de Ciudadanía y Cultura, en representación de la Jefatura de la Sección de Educación Artística.

Que, en cumplimiento de las bases aprobadas, el jurado del concurso evaluó las diez postulaciones con más alto puntaje de cada categoría, para finalmente seleccionar las seis tesis ganadoras: tres tesis de pregrado y tres tesis de postgrado. Así consta del acta de evaluación del jurado, de 12 de noviembre de 2014, que se acompaña al memorando requirente.



Que, en virtud de lo expuesto y lo dispuesto en las bases aprobadas, resulta necesario dictar el correspondiente acto administrativo que fija la nómina definitiva de postulaciones seleccionadas y no seleccionadas del concurso *Haz tu tesis en cultura*, en su convocatoria correspondiente al año 2014.

Y TENIENDO PRESENTE:

Lo dispuesto en la Ley N° 19.891 que crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; en la Ley N° 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2000, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en las Resoluciones Exentas N° 1125 y N° 2673, ambas de 2014, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; y en la Resolución N° 1.600, de 2008, de la Contraloría General de la República,

RESUELVO:

ARTÍCULO PRIMERO: Fijase la nómina de tesis seleccionadas ganadoras del concurso *Haz tu tesis en cultura*, convocatoria 2014, en las categorías de pregrado y postgrado, cuyo tenor es el siguiente:

Categoría Pregrado:

Autora/as	Título Tesis	Ranking	Premio
Cecilia Suárez	Los retablos de las 16 iglesias declaradas Patrimonio de Humanidad de la Isla de Chiloé	2	\$500.000.-
Paola Urquieta	Culturas Juveniles y Participación, aproximación etnográfica en un Colectivo Juvenil	2	\$500.000.-
Fabiana Rivas y Libertad Vidal	Folclore de la Región de la Araucanía: relaciones en su vínculo con la industria cultural musical y la expresión de identidad regional	4	\$500.000.-

Categoría Postgrado:

Autor/a	Título Tesis	Ranking	Premio
Cristóbal Moya	La lectura de libros en Chile. Una práctica cultural dispuesta por el gusto	1	\$1.000.000.-
Jair Marín	Hijos/as de inmigrantes en el norte de Chile: hacia la construcción de una escuela intercultural	1	\$1.000.000.-
Claudia Chamorro	Subjetividad y desplazamiento: las poetas yucatecas y las poetas mapuche en el contexto de la creciente visibilización de las literaturas indígenas en América Latina	3	\$1.000.000.-

ARTÍCULO SEGUNDO: Fijase la nómina de tesis no seleccionadas del concurso *Haz tu tesis en cultura*, convocatoria 2014, cuyo tenor es el siguiente:

Categoría Pregrado:

Autor/a	Título Tesis
Maribel Vargas	Locomotor; El Teatro como Medio Terapéutico para Niños y Niñas de una Escuela Hospitalaria
Camila Martínez / Natalia Mardonez	Hacia una poética de la nueva dirección teatral femenina chilena, a través de un ejemplo destacado: Aliocha De la Sotta (2000-2012)"
Natalia Alvarez / Daisy Astorga	Jorge Peña Hen y su proyecto de orquestas infantiles y juveniles en la región de Coquimbo



Joaquín Montalva	Disonancias en la política: La Sociedad Bach como articulador de litigios culturales en la esfera pública
Denisse Garrido	Motivados por participar. Estudio descriptivo-comparativo de la participación en orquestas infanto juveniles, en Ciudad Santa Fe (Argentina) y Talca (Chile)
Nicolás Peña	La poesía popular impresa y el campo literario chileno (1865 - 1930)
Nora Madariaga / Nayarette Tapia / Romina Contreras	Expresiones interculturales: Desde la experiencia de la Ruka Lawen en el contexto urbano
Mikaela Pérez	Valparaíso imaginario. El imaginario urbano de Valparaíso en la producción cinematográfica chilena de los años 60 hasta la actualidad
Ximena Vásquez / Karen Tardonez	Carta de la Tierra de la Unesco: diagnóstico y sugerencias didácticas para su aplicación pedagógica en séptimo año básico de un colegio de la provincia de Concepción
Claudia Díaz / Catherine Iriarte / Jesús Morales / Camila Pavez / José Sepúlveda	El discurso nacionalista desde la oficialidad en Chile durante los años 1975-1980: Manifestaciones desde una perspectiva cultural
David Palma	Bases para una interpretación nietzscheana de la poesía de Pablo de Rokha. Dioniso y dionisiaco en la obra de Pablo de Rokha
Pía Marín	Break Dance, La universidad de la vida, estudio sobre la trayectoria del Break Dance en Santiago de Chile y sus aportes como un medio de transmisión de conocimientos
Karen Retamales	Factores de éxito en la gestión de corporaciones culturales de la provincia de Santiago
Pía Marziano	Plataforma de las raíces: Centro de formación y difusión del folklore chileno (CEFOLK)
Felipe Alarcón	"La Cueva del Chivato" Obra musical para cuarteto de guitarras eléctricas, bajo eléctrico y octeto de voces mixtas
Gabriela Lizana	Construcción Identitaria de los Oficios ligados a la Pesca Artesanal en Isla Santa María, Región del Bío Bío, Chile, a partir de 1980
Angela Chandía	Práctica y producción de danza contemporánea independiente en Concepción: el caso del colectivo Escénica en Movimiento
Gonzalo Muñoz	El Alerce (Fitzroya cupressoides [Mol.] Johnston) y la Red de Parques Mapu – Lawal: gestión comunitaria Williche en la cordillera de la Costa"
Claudia Silva	El Arte como medio de reinserción social
Catalina Padilla	Reflejos de los sectores medios en Chile: Políticas culturales durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda (1938-1941)
Viviana Huiliñir	Los Senderos Pewenche: Articuladores de un Territorio de Montaña
Camila Donoso	Camposanto. Diseño experimental de audiovisuales animados en Stop Motion. Nuevos lenguajes de creación visual para la transferencia y preservación del patrimonio cultural inmaterial de las leyendas urbanas del Cementerio General de Santiago
Verónica Fernández / Bárbara Tamblay	Crítica de Política Cultural 2011-2016, en tanto herramienta para una Industria Creativa en la comuna de Paihuano, Valle de Elqui
Camila Figueroa	Comunicación y Moda en Chile. Periodismo especializado e Industrias Creativas
Estefanía Urqueta	Pateando piedras: la música popular contestataria y el proceso de democratización en Chile (1984-2000)
Jaqueline Boldt	Desarrollo de turismo científico en Cerro Galera, transformación territorial a través del conocimiento local y científico, ruralidad de Aysén
Daniel Silva/ Jenny Cortés	Análisis de la XV Muestra de Dramaturgia Nacional, aplicando la gestión por procesos, como herramienta de mejora para la producción teatral



Gonzalo Medina	El arte como estrategia comunicativa en tiempos de transición a la democracia en Concepción
María Amalia Mellado	¡Eran Raíces! Relaciones Sociales en las Huertas Familiares Mapunche de Lago Neltume, Panguipulli.
Natalia Bravo / Ignacio Orrego	Democratización y ciudadanía cultural: un estudio de los centros culturales locales en Chile
Claudia Cortés	Recopilación y clasificación de las intervenciones gráficas políticas en Valparaíso
Clarita Délano	Comprensión intercultural: una mirada wittgensteiniana
Hugo Herrera	La Narración en el Docu Ficción: El Rol de la Enunciación en el film "Y las vacas vuelan" (2003) de Fernando Lavanderos
Celene Sánchez	Iconografía de orfebrería Aymara en Cancosa: Apuntes para una reflexión historiográfica
Ana María Garcés / Mauricio Tapia	Valparaíso como Tema de Inspiración en la Obra de Aldo Francia: Análisis de los films Valparaíso mi Amor y Ya no Basta con Rezar
Cristián Pineda	Impacto del diseño en la cadena de valor de la artesanía tradicional de la zona central de Chile
Francisca Ortiz	La construcción de una exposición de arte contemporáneo: Cooperación de actores y dilemas en un montaje del Museo de Artes Visuales
Marcela Avila	Cuéntame: historia oral en los adultos mayores
César Rivera	Levicán poética en transición: planificación del paisaje para una localidad rural
Patricio Cabrera	¿Se está conformando un cluster cultural en el Gran Santiago?: Análisis de dos industrias culturales en la Región Metropolitana
Sandra Serra	El diseño como aporte a la sostenibilidad de comunidades creativas autogestionadas porteñas, caso Patio Volantín
Trinidad Quito	Ars Moriendi, Símbolos en el Cementerio General de Santiago
Verónica Arenas	Factores que inciden en la construcción de la identidad de un territorio. Caso de estudio: Loza policromada de Talagante
María Paz Lama	Análisis de Elementos Arquitectónicos Característicos de la Ciudad de Pucón: en busca de una identidad
Ricardo Vásquez	Historia y Memoria: Impacto del terremoto de 1960 en la sociedad de Paillaco, Región de los Ríos, Chile
Karen Vera / Stephanie Ríos / Moisés Hidalgo	Fanfiction: ¿Apócrifos 2.0 o una oportunidad de creación y fomento literario?

Categoría Postgrado:

Autor/a	Título Tesis
María Paz Bajas	Video indígena como estrategia para la construcción identitaria y la resistencia cultural. Los Casos de Chile, Bolivia y Ecuador
José Miguel Mora	Construcción del saber pedagógico de docentes de artes visuales y su implicancia en la enseñanza y desarrollo de las artes
Chantal Naudón	Patrimonio Habitado: Prácticas Sociales en el Colectivo Favero de Valparaíso
Melisa Miranda	Rutas y Caminos por Alto Loa. La configuración de un Paisaje Cultural
Julio Henríquez	Espacios Educativos No Formales: Aproximaciones para el Desarrollo de una Propuesta Educativa Efectiva y Complementaria al Proceso de Enseñanza Aprendizaje Escolar Formal
Loreto Ledezma	Estrategias de difusión en museos chilenos
Reinaldo Villar	Procesos artísticos en laboratorios: los medialabs un nuevo espacio para la educación artística
Carolina Quintero	Movilidad cotidiana como conformadora del hábitat residencial. Rol de los ascensores en la configuración del hábitat residencial de Valparaíso en la actualidad



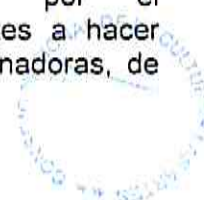
María Luisa Vergara	Políticas Culturales de Acceso y Participación Regional en Chile: Una Mirada Crítica
Daniela Senn	Imagen del imaginario: producción, circulación y consumo del mural urbano
Fabiola Otárola	Elementos discursivos que configuran la narración en lengua de señas chilenas
Silvia Arias	Estudio exploratorio y descriptivo del paisaje lingüístico en inglés: un análisis lógico semántico
Ivonne Coñuecar	"Trapananda" de Enrique Valdés: representación e identidad de una tierra prometida
María Jesús Montero	El museo como un espacio de contestación cultural y demandas de ciudadanía
Mariana Fierro	Sujeto femenino y performatividad en la dramaturgia escrita por mujeres en Chile y Argentina
Yoselyn Sáez	Imaginarios sociolaborales en tensión: transformaciones socioculturales durante la crisis del carbón en la comunidad de Catamutún, La Unión 1980-2000
Gabriela Rodríguez	Tratamiento informativo de la muerte de Matías Catrileo en la prensa. Caso periódico Azkintuwe y Diario El Austral
David Maulén	Independencia Colaborativa Descentralizada (ICD) y Sistemas de Representación Social. Análisis socio histórico y epistemológico de las variables para la formulación del concepto interactivo Interfaz(c)e, al interior de las experiencias del Instituto Tecnológico de la Corporación de Fomento a la Producción (Intec Corfo), durante el período 1968-1973.
Karla Aguilera	La planificación estratégica y la gestión de proyectos detonantes, en la conservación de centros históricos. Caso de estudio: Tenango de arista, Estado de México
Alejandro Cárcamo	Subalternización del mapuche del Fütawillimapu: discursos de resistencia a fines del siglo XIX y principios del XX
Roxana Gómez	Emergencia y rebase en la pose y puesta en práctica del cuerpo transformista/travesti (trans/trave) en Chile
Deborah Durán	Estudio del teatro en Valparaíso: Programadores, Públicos y Consumo Cultural
Patricio Vergara	Estética del paisaje individual y colectivo: pensamiento y visión en artistas emergentes de la plástica nacional
Pablo Andrada	Diagnóstico socio espacial de las desigualdades de acceso a bienes urbanos culturales. El caso del cine en el Área Metropolitana del Gran Santiago.

Se hace presente que las evaluaciones del equipo de evaluadores están a disposición de los interesados en la Sección de Observatorio Cultural del Departamento de Estudios del Consejo.

ARTÍCULO TERCERO: Notifíquese lo resuelto en este acto administrativo, por la Secretaría Administrativa y Documental en coordinación con el Departamento de Estudios, a los/as postulantes seleccionados y no seleccionados individualizados en los artículos primero y segundo, vía carta certificada que contenga copia íntegra de esta resolución y del acta del jurado del concurso.

Sin perjuicio de lo anterior, **publíquese** por el Departamento de Estudios la nómina de tesis seleccionadas, con el nombre de sus autores/as, en el sitio web de la convocatoria en www.cultura.gob.cl de acuerdo a lo dispuesto en el acápite 4.5.- de las bases.

ARTÍCULO CUARTO: Adóptense, por el Departamento de Estudios, las medidas administrativas necesarias tendientes a hacer efectivos los beneficios establecidos para las postulaciones seleccionadas ganadoras, de acuerdo a lo dispuesto en el numeral 4.4.1.- de las bases.



ARTÍCULO QUINTO: Impútese el gasto que demanda el cumplimiento de esta resolución a la siguiente cuenta presupuestaria del Consejo: Partida 09, Capítulo 16, Programa 01, Subtítulo 24, Ítem 03, Asignación 087, Glosa N° 09, de la Ley N° 20.713, de Presupuestos del Sector Público para el año 2014, correspondiente a "Actividades de Fomento y Desarrollo Cultural".

ARTÍCULO SEXTO: Téngase presente que conforme al artículo 59 de la Ley N° 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los interesados en este acto administrativo les asiste el derecho de interponer recurso de reposición en contra de la presente resolución, dentro del plazo de cinco días hábiles administrativos contados desde la fecha de su notificación, sin perjuicio de los demás medios de impugnación que otorgan las leyes. De acuerdo a lo dispuesto en el artículo 46 de la Ley N° 19.880, las notificaciones se entenderán practicadas a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de Correos que corresponda.

ARTÍCULO SÉPTIMO: Una vez tramitada totalmente, publíquese la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por la Secretaría Administrativa y Documental, con la tipología "Fija selección" en la categoría "Actos con efectos sobre terceros" de la sección "Actos y resoluciones", y regístrese también por el Departamento de Estudios con la tipología "Otros" en la categoría "Nóminas de beneficiarios de programas sociales" de la sección "Subsidios y beneficios", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en el artículo 51 de su Reglamento.

ANÓTESE


CLAUDIA BARATTINI CONTRERAS
MINISTRA PRESIDENTA
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES



OCCL
Resol. N° 04/934

Distribución:

- Gabinete Ministra Presidenta, CNCA
- Subdirección Nacional, CNCA
- Departamento de Estudios, CNCA
- Departamento de Administración General, CNCA
- Departamento Jurídico, CNCA