

CONCURSO HAZ TU TESIS EN CULTURA 2014
CATEGORÍA PREGRADO



Nombre	Tesis	puntaje	ranking	temática
Maribel Vargas	Locomotor; El Teatro como Medio Terapéutico para Niños y Niñas de una Escuela Hospitalaria	10	1	Educación y apreciación artística
Cecilia Suárez	Los retablos de las 16 iglesias declaradas Patrimonio de Humanidad de la Isla de Chiloé	9,85	2	Patrimonio inmaterial y memoria
Paola Urquieta	Culturas Juveniles y Participación, aproximación etnográfica en un Colectivo Juvenil.	9,85	2	Multiculturalidad, diversidad e identidades
Camila Martinez/Natalia Mardonez	“Hacia una poética de la nueva dirección teatral femenina chilena, a través de un ejemplo destacado: Aliocha De la Sotta (2000-2012)”	9,85	2	Multiculturalidad, diversidad e identidades
Natalia Alvarez/Daisy Astorga	Jorge Peña Hen y su proyecto de orquestas infantiles y juveniles en la región de Coquimbo”	9,85	2	Educación y apreciación artística
Joaquin Montalva	Disonancias en la política: La Sociedad Bach como articulador de litigios culturales en la esfera pública	9,85	2	Actores del campo cultural
Denisse Garrido	Motivados por participar. Estudio descriptivo-comparativo de la participación en orquestas infanto juveniles, en Ciudad Santa Fe (Argentina) y Talca (Chile)	9,85	2	Educación y apreciación artística
Nicolás Peña	La poesía popular impresa y el campo literario chileno (1865 – 1930)	9,85	2	Patrimonio Inmaterial y Memoria
Nora Madariaga/Nayarette Tapia/Romina Contreras	Expresiones interculturales: Desde la experiencia de la Ruka Lawen en el contexto urbano	9,8	3	multiculturalidad, diversidad e identidades
Fabiana Rivas/Libertad Vidal	Folclore de la Región de la Araucanía: relaciones en su vínculo con la industria cultural musical y la expresión de identidad regional	9,7	4	Multiculturalidad, diversidad e identidades. Patrimonio inmaterial y memoria

	Mikaela Pérez	Valparaíso imaginario. El imaginario urbano de Valparaíso en la producción cinematográfica chilena de los años 60 hasta la actualidad.	9,65	5	Patrimonio Inmaterial y Memoria
	Ximena Vásquez/Karen Tardonez	Carta de la Tierra de la Unesco: diagnóstico y sugerencias didácticas para su aplicación pedagógica en séptimo año básico de un colegio de la provincia de Concepción	9,6	6	Educación y apreciación artística
	Claudia Díaz/Catherine Iriarte/Jesús Morales/Camila Pavez/José Sepúlveda	El discurso nacionalista desde la oficialidad en Chile durante los años 1975-1980: Manifestaciones desde una perspectiva cultural.	9,6	6	institucionalidad cultural pública
	David Palma	Bases Para una interpretación nietzscheana de la poesía de Pablo de Rokha. Dioniso y dionisiaco en la obra de Pablo de Rokha.	9,15	7	Educación y apreciación artística
	Pía Marín	Break Dance, La universidad de la vida”, estudio sobre la trayectoria del Break Dance en Santiago de Chile y sus aportes como un medio de transmisión de conocimientos.	8,9	8	multiculturalidad, diversidad e identidades
	Karen Retamales	Factores de éxito en la gestión de corporaciones culturales de la provincia de Santiago	8,85	9	Institucionalidad cultural pública
	Pía Marziano	Plataforma de las raíces: Centro de formación y difusión del folklore chileno (CEFOLK).	8,8	10	multiculturalidad, diversidad e identidades
	Felipe Alarcón	“La Cueva del Chivato” Obra musical para cuarteto de guitarras eléctricas, bajo eléctrico y octeto de voces mixtas	8,7	11	
	Gabriela Lizana	Construcción Identitaria de los Oficios ligados a la Pesca Artesanal en Isla Santa María, Región del Bío Bío- Chile, a partir de 1980 “.	8,7	11	Multiculturalidad, diversidad e identidades
	Angela Chandía	Práctica y producción de danza contemporánea independiente en Concepción: el caso del colectivo Escénica en Movimiento.”	8,65	12	Actores del campo cultural.
	Gonzalo Muñoz	“El Alerce (Fitzroya cupressoides [Mol.] Johnston) y la Red de Parques Mapu – Lawal: gestión comunitaria Williche en la cordillera de la Costa”,	8,5	13	Patrimonio Inmaterial y Memoria
	Claudia Silva	El Arte como medio de reinserción social	8,45	14	Educación y apreciación artística

	Catalina Padilla	Reflejos de los sectores medios en Chile: Políticas culturales durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda (1938-1941)	8,3	15	Institucionalidad cultural pública
	Viviana Huiliñir	Los Senderos Pewenche: Articuladores de un Territorio de Montaña	8,15	16	Patrimonio Inmaterial y Memoria
	Camila Donoso	Camposanto. Diseño experimental de audiovisuales animados en Stop Motion. Nuevos lenguajes de creación visual para la transferencia y preservación del patrimonio cultural inmaterial de las levedas urbanas del Cementerio General de Santiago	8,15	16	Patrimonio inmaterial y memoria
	Verónica Fernández/Bárbara Tamblay	Crítica de Política Cultural 2011-2016, en tanto herramienta para un Industria Creativa en la comuna de Paihuano, Valle de Elqui.	8,1	17	Institucionalidad cultural pública
	Camila Figueroa	Comunicación y Moda en Chile. Periodismo especializado e Industrias Creativas.	7,95	18	Actores del Campo Cultural
	Estefanía Urqueta	“Pateando piedras: la música popular contestataria y el proceso de democratización en Chile (1984-2000)	7,85	19	Multiculturalidad, diversidad e identidades
	Jaqueline Boldt	Desarrollo de turismo científico en Cerro Galera, transformación territorial a través del conocimiento local y científico, ruralidad de Aysén	7,5	20	Multiculturalidad, Diversidad e Identidades
	Daniel Silva/ Jenny Cortés	Análisis de la XV Muestra de Dramaturgia Nacional, aplicando la gestión por procesos, como herramienta de mejora para la producción teatral”.	7,35	21	Institucionalidad cultural pública
	Gonzalo Medina	El arte como estrategia comunicativa en tiempos de transición a la democracia en Concepción	7,3	22	Actores del Campo Cultural
	María Amalia Mellado	¡Eran Raíces! Relaciones Sociales en las Huertas Familiares Mapunche de Lago Neltume, Panguipulli.	7,2	23	Patrimonio Inmaterial y Cultura.
	Natalia Bravo/Ignacio Orrego	Democratización y ciudadanía cultural: un estudio de los centros culturales locales en Chile.	6,95	24	Creación, Acceso y Participación: Cultura como Derecho
	Claudia Cortés	Recopilación y clasificación de las intervenciones gráficas políticas en Valparaíso.	6,7	25	Actores del Campo Cultural

	Clarita Délano	Comprensión intercultural: una mirada wittgensteiniana	6,65	26	Multiculturalidad, Diversidad e Identidades
	Hugo Herrera	La Narración en el Docu Ficción: El Rol de la Enunciación en el film "Y las vacas vuelan" (2003) de Fernando Lavanderos	6,5	27	Educación y Apreciación Artística
	Celene Sánchez	Iconografía de orfebrería Aymara en Cancosa: Apuntes para una reflexión historiográfica	6,5	27	Patrimonio inmaterial y memoria
	Ana María Garcés/ Mauricio Tapia	Valparaíso como Tema de Inspiración en la Obra de Aldo Francia: Análisis de los films Valparaíso mi Amor y Ya no Basta con Rezar.	6,3	28	Patrimonio Inmaterial y Memoria
	Cristián Pineda	Impacto del diseño en la cadena de valor de la artesanía tradicional de la zona central de Chile	6,2	29	Patrimonio inmaterial y memoria (artesanía) economía y cultura (cadena de valor)
	Francisca Ortiz	La construcción de una exposición de arte contemporáneo: Cooperación de actores y dilemas en un montaje del Museo de Artes Visuales.	5,85	30	Actores del campo cultural
	Marcela Avila	Cuéntame: historia oral en los adultos mayores	5,5	31	patrimonio inmaterial y memoria
	César Rivera	Levicán poética en transición: planificación del paisaje para una localidad rural	5,45	32	Educación y apreciación artística
	Patricio Cabrera	¿Se está conformando un cluster cultural en el Gran Santiago?: Análisis de dos industrias culturales en la Región Metropolitana	5,1	33	Economía y cultura. La cultura como recurso
	Sandra Serra	El diseño como aporte a la sostenibilidad de comunidades creativas autogestionadas porteñas, caso Patio Volantín.	5,1	33	Actores del Campo Cultural.
	Trinidad Quito	Ars Moriendi, Símbolos en el Cementerio General de Santiago	4,45	34	Patrimonio Inmaterial y Memoria:
	Verónica Arenas	Factores que inciden en la construcción de la identidad de un territorio. Caso de estudio: Loza policromada de Talagante.	4,3	35	Multiculturalidad, Diversidad e Identidades
	María Paz Lama	Análisis de Elementos Arquitectónicos Característicos de la Ciudad de Pucón: en busca de una identidad.	3,9	36	Multiculturalidad, diversidad e identidades
	Ricardo Vásquez	Historia y Memoria: Impacto del terremoto de 1960 en la sociedad de Paillaco, Región de los Ríos, Chile.	3,85	37	Patrimonio Inmaterial y Memoria
	Karen Vera/ Stephanie Ríos/ Moisés Hidalgo	Fanfiction: ¿Apócrifos 2.0 o una oportunidad de creación y fomento literario?	2,15	38	Derechos de autor y Cultura Digital.