

id	Nombre del Proyecto	Nombre Establecimiento	Región	Modalidad	Puntaje coherencia	Comentarios coherencia	Puntaje relevancia	comentarios relevancia	Puntaje pertinencia	comentarios pertinencia	Puntaje participación	comentarios participación	Total	Sugerencias
5	Sonrisas para Mi Escuela	Escuela Adriana Aránguiz Cerda, Pencahue San Vicente de Tagua Tagua	Libertador Bernardo O'Higgins	Equipamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as, ya que falta incorporar en el cronograma los talleres dónde se utilizarán los equipos adquiridos.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	No especifican de qué forma participarán los/las alumnos/as en la toma de decisiones del proyecto, ya que en el cronograma de actividades se señala que las 3 actividades que realizarán, serán ejecutadas por los/las profesores/as de los talleres y el objetivo del presente concurso es " impulsar iniciativas...diseñadas y ejecutadas por agrupaciones de estudiantes de enseñanza básica y media..."	5,4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as/ellas en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.

9	VI Encuentro Juvenil de Las Artes	Colegio Artístico Santa Cecilia	Los Lagos	Extensión	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	Definen en qué medida la necesidad detectada afecta a la agrupación, pero no se logra definir en qué medida se vería afectada la comunidad escolar si no se realizara el encuentro.	5	Cumple con el indicador, pero no de manera destacada. Falta definir más específicamente el problema.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5,6	Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Se valora la idea de continuidad del Encuentro y la promoción de la gestión cultural
14	Radio de red interna y on line	Liceo de adultos Jorge Alessandri Rodríguez	Metropolitana de Santiago	Equipamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Especificar si el problema es: la falta de participación de los/las alumnos/as en la comunidad escolar o la falta de un espacio de expresión y difusión de las creaciones musicales de los/las alumnos/as. Se entiende como podría afectar a la agrupación, pero falta explicar en qué medida este problema afecta al resto de la comunidad escolar.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	Falta definir de qué manera trabajará la escuela con la agrupación, aparte del profesor que comprará e instalará los equipos.	5,6	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto. Se valoran las propuestas que den

														soluciones y alternativas de desarrollo a todos/todas los/las estudiantes.
21	Taller de Orfebrería Indígena para jóvenes con Necesidades Educativas Especiales	Escuela Especial de Lenguaje y Déficit Intelectual San Guillermo	Coquimbo	Formación	5	Cumple suficientemente con los indicadores del criterio, pero deben revisar el gasto que harán para realizar el taller, considerando que este tiene una duración de solo 32 horas.	7	Cumple con los indicadores del criterio y se valora la iniciativa de desarrollar actividades artísticas integrando tanto la cultura local como alumnos con capacidades diferentes.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio y posee pertinencia cultural local, por cuanto se hacen cargo de una necesidad que afecta a la comunidad local.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando el aporte de antecedentes que permiten inferir que el proyecto refleja el trabajo conjunto entre la escuela y la agrupación, así como la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones.	6,6	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación), en la medida de lo posible, para lograr que el proyecto constituya una experiencia cultural significativa.
24	"Equipamiento de iluminación y montaje para el arte"	Colegio San Lorenzo Técnico Profesional	Biobío	Equipamiento	5	Dentro de los objetivos podrían incluir una actividad artístico/cultural donde los/las estudiantes pongan en práctica la utilización de ese nuevo equipamiento, ya que solo plantean la organización de un evento y no la ejecución de un evento particular.	5	Efectivamente el diagnóstico presentado plantea una necesidad a cubrir, pero la falta de ese equipamiento no impide que los/las alumnos/as accedan o participen de las actividades artísticas en su totalidad.	5	Cumple con el indicador, pero no de manera destacada. Falta definir más específicamente el problema.	5	Aparecen acciones concretas ejecutadas por los/las estudiantes, sin embargo no aparece mencionado de qué forma ellos/as toman decisiones.	5	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.

30	PINTANDO MI COLEGIO	COLEGIO POLIVALENTE INGLÉS	Metropolitana de Santiago	Formación	3	Existe una incoherencia entre los recursos solicitados y el objetivo del proyecto, que implica la participación de toda la comunidad escolar, considerando que el diseño se asociará con la asignatura de artes, según lo descrito en el mismo proyecto, por lo que no correspondería contratar a un profesor para desarrollarlo. Tampoco se describe en el cronograma qué actividades realizarán los/las estudiantes. Explicar de qué manera se desarrollaría la modalidad de formación, considerando que la actividad se asocia con la asignatura de artes, donde ya estarían recibiendo esa formación.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	El proyecto solo refleja de forma parcial, la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones.	4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
35	Implementación de atriles para el club de arte	Colegio Instituto de cultura británica	Araucanía	Equipamiento	5	Proponer tanto en la definición del proyecto como en el cronograma de actividades la compra del equipamiento requerido para la realización del taller. En el cronograma aparecen actividades que no están consideradas en el proyecto. No queda claro si las obras del taller de pintura y dibujo se expondrán, dado que en el cronograma se propone la exposición antes de la finalización del mencionado taller.	5	Cumple con el indicador, pero no de manera destacada. Falta definir más específicamente el problema.	5	Cumple con el indicador, pero no de manera destacada. Falta definir más específicamente el problema.	5	No queda clara la participación del resto de la comunidad escolar del Liceo en el desarrollo del proyecto.	5	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y

													<p>cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.</p>	
49	Taller de Comic Asociado al Rescate Patrimonial	Escuela Villa Amengual	Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	Formación	5	No se menciona en el cronograma de acciones ni se describe de qué forma serán incorporadas las historias de vida de los/las estudiantes, ni si esas historias serán presentadas a la comunidad escolar	3	No se explica de qué manera la necesidad detectada afecta a la comunidad escolar.	5	Cumple con el indicador, pero no de manera destacada. Falta definir más específicamente el problema.	3	El proyecto no refleja de forma suficiente el trabajo conjunto entre la escuela y la agrupación.	4	<p>Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas,</p>

													emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.	
69	Primer Encuentro del Cantar de Música Mapuche	Benjamín Franklin E - 103	Araucanía	Extensión	7	La problemática presentada y la propuesta para resolver la necesidad son coherentes, ya que la falta de actividades para la integración de los/las alumnos/as pertenecientes a la cultura mapuche es una necesidad local y nacional.	7	Cumple con los indicadores del criterio. La actividad de extensión que proponen tiende a la inclusión de los contextos de los/las alumnos/as dentro del quehacer educativo del establecimiento. Además incluyen a escuelas que estén adscritas al PEIB de la zona, lo que reafirma el conocimiento que poseen de este programa, valorando la propuesta de profundización sobre las posibles formas de incorporación de la cultura de los/las alumnos/as dentro de la escuela.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio, ya que el énfasis del proyecto está en generar espacios de participación desde la cultura de los propios alumnos y el desarrollo del currículo existente, integrando más elementos de su cultura.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio. El proyecto expresa dentro del cronograma de actividades, que los responsables son solo alumnos/as e integrantes de la Agrupación postulante, promoviendo un sentido de participación en su quehacer educativo, haciéndose responsables de la iniciativa.	7	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia cultural significativa.
81	Luces de Festival	Liceo Guillermo Labarca	Metropolitana de Santiago	Equipamiento	5	En el cronograma no aparece cuando se realizará la capacitación técnica a los/las alumnos/as, para la utilización de la iluminación.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	Implementar y definir actividades para que los/las alumnos/as, de acuerdo a sus edades, puedan desarrollar las habilidades técnicas y de seguridad para maniobrar ese tipo de equipamiento.	3	Falta especificar en qué medida el proyecto contempla la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones.	4,8	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y

													responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.	
88	Vistiendo las Tradiciones de mi País	Escuela Nº225 El Tesoro de San Ramón	Araucanía	Equipamiento	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	Explicar la importancia de los vestuarios típicos de cada zona o pueblo, para poder	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	Falta especificar en qué medida el proyecto contempla la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones.	5,4	Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que esto será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
97	“Especialización en Cine y Fotografía”	Colegio Peumayén Cartagena	Valparaíso	Formación	3	Incoherencia en la descripción del primer taller que realizaría Andrea Ugalde y Cristián Galaz, ya que en el cronograma de actividades aparecen como responsables de ese taller Constanza Hernández y Bárbara Martínez.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	Falta especificar en qué medida el proyecto contempla la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones.	5	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto. Se sugiere considerar realizar más de una clase, independiente de la duración de esta, considerando el valor que pagarán por los talleres.

100	Acercando el folklore a niños y niñas de la escuela básica de la Canela.	Escuela Básica de la Canela G-15	Valparaíso	Formación	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	Falta definir mejor la modalidad del proyecto, si es un taller de formación o si es equipamiento.	3	Falta especificar en qué medida el proyecto contempla la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones.	4,8	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
103	Apoyo Sonoro Para la Actividad Vocal	Colegio Puerto Paz	Valparaíso	Equipamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	No queda claro en qué medida el proyecto se vincula con los objetivos de la agrupación, que son: representar a los/las alumnos/as del colegio frente al Centro de Padres y Apoderados.	3	Faltó definir en qué acciones concretas se considera a los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto.	4,8	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de

													aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.	
105	Incentivando la Creación Teatral y su desarrollo en Colegio Elisa Valdés	Colegio Elisa Valdés	Metropolitana de Santiago	Equipamiento	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	Se sugiere invitar a participar del proceso de creación colectiva a una mayor cantidad de alumnos y de esta manera motivarlos también durante un proceso creativo y de aprendizaje y no solo mediante la participación como espectadores, considerando que son 4 los/las alumnos/as que integran la compañía. Mejorar el acceso y participación en cultura.	5	Falta integrar más a la comunidad escolar durante el proceso creativo, para así enseñarles cómo se vive un proceso creativo teatral, y de esta forma potenciar el trabajo conjunto de la comunidad escolar y la agrupación	5,8	Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.

106	Festival de Karaoke en Ingles	Liceo Juan Bautista Contardi	Magallanes y Antártica Chilena	Extensión	3	No existe relación entre la problemática definida (falta de identidad del alumnado con el establecimiento) y los objetivos del proyecto, particularmente lo referido a reafirmar las habilidades lingüísticas.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	No se define de forma clara cómo se vincula el proyecto con los objetivos de la agrupación.	3	El proyecto no contempla la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones, porque no sabemos quiénes son los integrantes de la comisión organizadora.	4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto
113	Edición de textos y fotos Mi Cuerpo y yo	Liceo Domingo Espiñeira Riesco	Los Lagos	Extensión	7	Alta coherencia interna del proyecto, por cuanto la solución o proyecto que se proponen demuestra la directa relación existente entre la problemática de la autoestima de los jóvenes y su relación con el cuerpo, que es el lugar donde se hace más visible dicho problema, además de ser un tema transversal a todos los jóvenes.	7	Cumple con los indicadores del criterio y la necesidad a cubrir se relaciona con el acceso y participación en arte y cultura de los/las estudiantes, ya que exponer fotografías del cuerpo es una forma de testimoniar la existencia y de valorarla.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio y se logra observar la pertinencia cultural e impacto que este proyecto poseerá en su entorno local, mediante las instancias de difusión propuestas.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, y se logra visualizar el grado de participación de los/las estudiantes de la agrupación.	7	Se visualiza el trabajo que ya han realizado con la agrupación en el área específica del proyecto.

119	FESTIVAL MUSICAL "TALENTOS LOLOLINOS."	GALVARINO VALENZUELA MORAGA	Libertador Bernardo O'Higgins	Extensión	5	El modo de desarrollo del proyecto no garantiza el cumplimiento de los objetivos.	5	No se alcanza a visualizar cuál es el impacto de la necesidad detectada en la agrupación ni en la comunidad escolar.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	6,2	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes.
120	Origami	Escuela Básica Particular n°68 "Teresiana de San José"	Metropolitana de Santiago	Formación	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio. Existe alta coherencia interna en el proyecto.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio ya que la actividad propuesta genera nuevos espacios para el acceso y participación y cultura y arte.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio. Proponen vincular las actividades del taller con otras comunidades educativas del entorno que desarrollan esta práctica, ampliando el impacto del proyecto.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio ya que los/las alumnos/as serán los encargados de promover las técnicas aprendidas en el taller.	7	Proponen una alternativa diferente para ocupar los espacios recreativos en el establecimiento educacional, junto con el desarrollo de habilidades motrices y la integración de la técnica del origami como herramienta aplicable a otros contenidos del currículo.
128	"Vestimenta para uniformar banda de guerra escolar"	Colegio Alonso de Ercilla de La Serena	Coquimbo	Equipamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	La representación de la comunidad escolar mediante la banda de guerra o agrupación musical está concebida desde la música y el uniforme propio de la comunidad escolar, por lo que la falta de recursos para la compra de chaquetas no impide el acceso y participación en arte y cultura de los/las estudiantes.	5	El proyecto no se orienta, directamente, a mejorar el acceso y participación en cultura de los y las estudiantes.	3	La adquisición de las chaquetas no refleja el trabajo conjunto entre la escuela y la agrupación, tampoco es determinante para el trabajo en equipo, ni aparece mencionada la participación de los y las estudiantes en la toma de decisiones.	4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por

														finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
136	Encuentro de Bandas Musicales, Jóvenes de Teno al Rescate del Arte	Liceo Polivalente de Teno	Maule	Extensión	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones de la totalidad del proyecto.	5,8	El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
138	Autoedición, intervención poética pública y lanzamiento del tercer número de la revista literaria estudiantil LAGAR.	Colegio Cervantes	Coquimbo	Extensión	5	Cumple con el indicador, pero no identificada a qué se refiere con transporte desde Santiago en el financiamiento. Incongruencia en la compra del tonner, porque plantean que el Colegio lo donará.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	Incongruencia en una de las formas de participación de la escuela, ya que la compra del tonner, aparece como un gasto de financiamiento y a la vez, como un aporte del Colegio.	5	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones

													en la totalidad del proyecto.	
142	"Danzando en el Tiempo"	ESCUELA GARCIA HURTADO DE MENDOZA	Los Lagos	Extensión	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones de la totalidad del proyecto.	5,4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
146	Encuentro Musical por la Diversidad	Liceo Bicentenario de Temuco	Araucanía	Extensión	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	El proyecto no refleja destacadamente el trabajo conjunto entre el Liceo y la agrupación	6,4	El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.

156	Gira Mi Pequeño Tony	Colegio El Tabo	Valparaíso	Extensión	5	La mitad de los recursos está considerado en arriendo de iluminación, sin embargo, la mayoría de las presentaciones se realizará en salas o centros culturales.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones de la totalidad del proyecto.	4,4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
-----	----------------------	-----------------	------------	-----------	---	---	---	--	---	--	---	--	-----	---

163	Banda de la Escuela	Escuela Edmundo Vidal Cárdenas	Coquimbo	Equipamiento	3	No existe relación entre el problema planteado y el objetivo propuesto	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	No cumple destacadamente con los indicadores del criterio	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto.	4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
164	Taller de Arte liceano: "Fundadores de la Paz".	Liceo General Ramón Freire Serrano	Atacama	Formación	7	Presenta gran coherencia entre la identificación del problema y los objetivos del proyecto, desglosando de manera muy específica las actividades a realizar.	7	Cumple con los indicadores del criterio y el proyecto plantea de forma clara la forma en que el problema afecta tanto a la comunidad escolar como a la agrupación.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio y el proyecto presenta pertinencia cultural por cuanto integra elementos del entorno cultural de los/las estudiantes para fortalecer sus actividades de formación.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio y se logra visualizar el grado de participación de los/las estudiantes de la agrupación.	7	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia cultural significativa.

167	Participación del Conjunto Folclórico de la Escuela Especial Ñielol en 2° Encuentro Nacional de Folclor de Escuelas Especiales- Calama 2014	Escuela Especial Ñielol	Araucanía	Extensión	7	Existe una destacada coherencia en el diseño del proyecto, entre la definición del problema, el cronograma de acciones, el financiamiento y sus objetivos.	7	Cumple con los indicadores del criterio y el diagnóstico presenta de forma clara la necesidad a cubrir, en relación a la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio. El proyecto presentado está vinculado con la cultura local, ya que para que la gira se realice han colaborado integrantes de la comuna y del establecimiento, y promueve la participación de los/las alumnos/as de la comuna en un encuentro nacional de alumnos con necesidades especiales.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio y se ve reflejada la participación de todos los/las estudiantes, el establecimiento y la comuna en esta actividad y se logran visualizar las experiencias artísticas anteriores que ha realizado la agrupación.	7	Lo que solicitan a este concurso, en cuanto a recursos, posee directa relación con el acceso y participación en arte y cultura de los/las estudiantes. La gira propuesta es una instancia de intercambio cultural, a partir de manifestaciones artísticas creadas por alumnos con necesidades educativas especiales, desde donde pueden extraer numerosas experiencias que aporten significativamente a su vida.
181	LOS NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS DEL COLEGIO YUNGAY SE INTEGRAN A LA COMUNIDAD A TRAVÉS DEL FOLKLORE	COLEGIO YUNGAY DE EDUCACIÓN ESPECIAL	Coquimbo	Equipamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	La necesidad manifestada no se relaciona destacadamente con el acceso y participación en arte y cultura de los y las estudiantes	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto.	5	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.

182	Kiosco Lector	Araucarias de Chile	Metropolitana de Santiago	Equipamiento	5	No existe relación entre los objetivos y el cronograma, ya que en este no aparece indicada la compra de los materiales, solo su cotización.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	No cumple destacadamente con el indicador de la pertinencia cultural local del proyecto	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	6	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales.
192	Taller de Folclor enseñanza media	Colegio Polivalente Inglés	Metropolitana de Santiago	Formación	3	No existe relación entre la problemática y los objetivos expuestos.	5	La necesidad manifestada no se relaciona destacadamente con el acceso y participación en arte y cultura de los y las estudiantes	3	Cumple insuficientemente con el siguiente indicador: "el proyecto se orienta a mejorar el acceso y participación en cultura y artes". Esto no sucede, ya que el proyecto manifiesta como un factor que incide en la participación de los/las alumnos/as en el taller el vestuario, sin embargo, no se contemplan gastos en el financiamiento para compra de vestuarios, sino que solo gastos en el taller de folclor sin especificar a qué gastos se refiere.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y

													responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.	
194	MÚSICA ES VIDA	JOSE MANUEL BALMACEDA	Metropolitana de Santiago	Equipamiento	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto.	5,8	El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto
199	Periodismo Visual	Escuela Palestina de Palomares	Biobío	Equipamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto.	5	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto
200	Historias de Concepción	Colegio Almondale Lomas	Biobío	Extensión	5	Cumple con los indicadores del criterio, pero sin destacar en ninguno de ellos/as.	5	Cumple con los indicadores del criterio, pero sin destacar en ninguno de ellos/as.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio y el proyecto presentado posee un alto grado de pertinencia cultural local, ya que integran temas del entorno cultural de los/las estudiantes en la actividad a desarrollar.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio e Incluyen la participación de los/las alumnos/as de forma consistente.	6,2	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia cultural significativa.

201	Un nuevo uniforme para nuestro Taller Coral	Escuela Ignacio Serrano Montaner E-421	Biobío	Equipamiento	3	No existe relación entre la problemática expuesta y los objetivos descritos	3	Insuficiencia en el cumplimiento del siguiente indicador: el diagnóstico da cuenta de una necesidad a cubrir que se relaciona con el acceso y participación en arte y cultura de los/las estudiantes, ya que el uniforme no es impedimento para lograr la participación.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	4,2	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
-----	---	--	--------	--------------	---	---	---	--	---	--	---	--	-----	---

206	Encuentro de culturas urbanas	Liceo Municipal Lumaco	Araucanía	Extensión	3	Incoherencia interna entre los recursos asignados y el cronograma de actividades, ya que se plantea el objetivo de capacitar a los/las estudiantes, sin embargo la capacitación se desarrollará el mismo mes del encuentro. Además, el mayor porcentaje de dinero se otorga a "estadía y alimentación" (sin saber el destinatario), y "traslado de artistas".	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5,2	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto. Se sugiere considerar la alternativa de postular en la modalidad de formación, por ser una actividad de capacitación.
207	"Ensamble de Guitarras Zapallar, gira 2014"	Liceo Bicentenario Zapallar de Curicó	Maule	Extensión	7	Existe destacada coherencia en el diseño del proyecto y el desarrollo del mismo es altamente ventajoso para los/las alumnos/as ya que promueve el desarrollo de habilidades artísticas y sociales a partir de la gira artística que proponen.	7	Cumple con los indicadores del criterio y el diagnóstico refleja una necesidad concreta respecto a la participación en arte y cultura de los/las estudiantes.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio y el proyecto es pertinente, en cuanto a las personas involucradas en las actividades y al impacto que tendrá esta experiencia en los/las alumnos/as por el hecho de tener contacto con audiencias de otras comunas, lo que ampliará sus posibilidades de aprendizaje en cualquier contexto.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio y se logra visualizar la participación de la comunidad escolar.	7	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia cultural significativa.

215	4	JUAN MADRID AZOLAS	Bíobío	Equipamiento	5	Falta detallar el gasto de los recursos en el ítem de financiamiento, como aparece descrito en el ejemplo de las bases	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto.	4,8	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
217	Mi espacio ideal: El Patio de las Artes	Colegio Francisco Palau	Coquimbo	Equipamiento	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto	5,2	Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.

221	implementación acrobática para colectivo circo en el aire	liceo academia nacional	Tarapacá	Equipamiento	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto	5,8	El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
222	acercando el arte	Liceo Juan Bautista Contardi Gastaldi	Magallanes y Antártica Chilena	Equipamiento	5	Falta detallar el gasto de los recursos en el ítem de financiamiento, como aparece descrito en el ejemplo de las bases	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto	4,4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.

228	"Vida en nuestro liceo"	Liceo Polivalente A-123 Hermanos Sotomayor Baeza	Metropolitana de Santiago	Extensión	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto, según el cronograma expuesto.	5,8	El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
229	Rock en la escuela	Escuela Isabel González Cares de Conchalí	Metropolitana de Santiago	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los indicadores del criterio, pero falta aportar con el desglose detallado de los instrumentos a adquirir, de esta manera se hace más clara la finalidad del aporte solicitado.	7	Cumple con los indicadores del criterio y el diagnóstico no da cuenta de una necesidad a cubrir que se relaciona con el acceso y participación en arte y cultura de los/las estudiantes	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio y posee pertinencia cultural local, por cuanto manifiestan que realizan intervenciones en su ciudad, por lo que se sugiere seguir integrando a la comunidad en sus actividades artísticas.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio y se logra visualizar la participación de los/las alumnos/as.	6,6	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar.
236	DESCUBRIENDO NUESTRAS DANZAS ETNICAS Y LATINOAMERICANAS	COLEGIO DIEGO DE ALMAGRO	Metropolitana de Santiago	Equipamiento	3	Falta desglosar los implementos a adquirir y señalar en el cronograma cuándo se utilizarán.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto, según el cronograma expuesto.	5	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.

240	Potenciando la comunicación e identidad en la Comunidad Escolar General Pedro Lagos Marchant	Escuela General Pedro Lagos Marchant D-7	Arica y Parinacota	Equipamiento	5	Cumple con el indicador, pero no de manera destacada. Falta especificar de manera más precisa el problema.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	6,2	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes.
241	Adquisición de instrumentos andinos para Taller de música latinoamericana	Colegio de Cultura y Difusión Artística de la Unión	Los Ríos	Equipamiento	5	Falta especificar qué instrumento se adquirirán en el desglose de las actividades que requieren recursos financieros.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto	5	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.

248	Materiales Para el Arte	Liceo Rural Enrique Mac Iver	Maule	Equipamiento	7		7		5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio	6,4	Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales.
253	Encuentro de Teatro Escolar 'Viento Sur'	Colegio Puerto Natales	Magallanes y Antártica Chilena	Equipamiento	3	En el cronograma de acciones no aparecen las actividades de difusión necesarias para el cumplimiento de los objetivos que plantean, es decir, aumentar la participación de las agrupaciones en el Encuentro. Especificar en el desglose de actividades que requieren recursos financieros.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto; en el cronograma de actividades y sus recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.	5	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
254	Implementación Sala de música	Colegio Tantauco	Metropolitana de Santiago	Equipamiento	5	Proponer en el cronograma una muestra o presentación donde puedan difundir su trabajo, como lo plantean dentro de los objetivos.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto.	4,8	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de

														aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
266	Músicos Viajeros: Por las Escuelas de los Siete Lagos en la Región de los Ríos.	Centro Educativo Fernando Santivan	Los Ríos	Extensión	7	Existe coherencia en el diseño del proyecto.	7	Cumple con los indicadores del criterio y es destacable que el proyecto pretenda motivar, mediante la movilización de su actividad artística-cultural y acercar el arte a otras comunas y audiencias que no tienen acceso a estos espectáculos	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio y es sobresaliente la pertinencia cultural local del proyecto, junto con la importancia que posee la difusión de la música latinoamericana.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, y en cuanto a la participación, las actividades están distribuidas entre la agrupación de estudiantes y el establecimiento educacional.	7	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia cultural significativa.
270	Implementación Taller de Fotografía	Escuela Almirante Juan José Latorre	Los Lagos	Equipamiento	5	Agregar en el cronograma, las actividades a realizar una vez comprada la cámara. (Salidas a terreno, ejecución del taller en 2 grupos, presentaciones, etc).	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto.	6	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
277	Festival de la canción de alumnos de la Escuela Villa Prat	Escuela Villa Prat	Maule	Equipamiento	5	Faltó indicar en la descripción del proyecto, la implementación, mediante la compra de material y equipos de sonido, como sostienen en el financiamiento y en la modalidad que postulan.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	6	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

279	Presentando Pictóricamente la Comuna de Palena	Escuela Roberto White Gesell	Los Lagos	Equipamiento	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto.	5,4	Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
281	Caracola del Viento , equipamiento del taller de danza teatro del colegio PFA	Colegio Profesor Félix Álvarez	Metropolitana de Santiago	Equipamiento	5	Cumple con el indicador, pero no de manera destacada, falta especificar de manera más precisa el problema.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto.	5,4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.

284	Pasión por la danza	Colegio América	Araucanía	Equipamiento	5	En el ítem de recursos o financiamiento no aparece la compra del equipamiento que necesitan para el proyecto.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	Cumple con los indicadores del criterio, pero no destacadamente, ya que no se logra visualizar el vínculo concreto entre este proyecto y la cultura local.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	6	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales.
286	SONIDOS DE BATUCADA	COLEGIO ESPECIAL LOS ARRAYANES DE CALBUCO	Los Lagos	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los indicadores del criterio, pero deben aportar con el desglose detallado de los implementos que se adquirirán mediante la adquisición de fondos de este concurso.	7	Cumple con los indicadores del criterio y el diagnóstico plantea una necesidad que tiene relación con el desarrollo de habilidades y destrezas en alumnos de un colegio especial y desde esta perspectiva da cuenta de una necesidad a cubrir que se relaciona con el acceso y participación en arte y cultura de los/las alumnos/as.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio y posee pertinencia cultural local, por cuanto se hacen cargo de una necesidad que afecta a la comunidad local.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio y se logra visualizar participación de la comunidad escolar y los/las alumnos/as.	6,6	Para que el proyecto posea mayor coherencia interna, deben aportar con un desglose más detallado de los implementos que adquirirán. Se sugiere, en la medida de lo posible, incluir a los/las alumnos/as en la toma de decisiones de cualquier actividad del proyecto.
289	Acercamiento a la Cultura Popular Urbana	Liceo Técnico Profesional Barón	Valparaíso	Formación	5	Considerando que postulan en la modalidad de formación Incoherencia en el ítem de recursos financieros, ya que ni en la descripción del proyecto ni en los objetivos del mismo, incluyen la compra de materiales, ya que solo mencionan el desarrollo de los talleres, sin embargo, después proponen la compra de materiales para los talleres.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	6,6	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado.

290	SENTIR Y VIVIR EL ARTE	Instituto Hans Christian Andersen	Libertador Bernardo O'Higgins	Equipamiento	5	Cumple con el indicador, pero no de manera destacada, falta especificar de manera más precisa el problema.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	6,2	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes.
295	LA DANZA NOS MUEVE	ESCUELA REPUBLICA DLE BRASÍL DE CURICO	Maule	Formación	3	Existe una desproporción entre los recursos destinados al pago de la profesora del taller y la cantidad de horas asignadas al mismo.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto.	4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y

													responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.	
299	Historia del las especialidades del Liceo Técnico Profesional Juan Pablo II de Coyhaique a través de Murales	Liceo Tecnico Profesional Juan Pablo II de Coyhaique	Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	Extensión	3	Cumple con el indicador, pero no de manera destacada. La problemática no está completamente definida, ni su relación con los objetivos del proyecto.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto, ya que quienes deciden qué diseño se dibujará son solo los/las profesores/as de arte.	4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
300	Implementación de vestuario e instrumentos para Coro de Niños del Liceo Poetisa Gabriela Mistral	Liceo Poetisa Gabriela Mistral	Metropolitana de Santiago	Equipamiento	3	No aparece mencionado de qué manera y cuando se utilizarán los implementos adquiridos en el cronograma, ya que la implementación se considera un medio para alcanzar una mejor participación de los/las alumnos/as en actividades artísticas y culturales, lo que	5	Cumple con el indicador, pero no de manera destacada.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto.	4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de



301	Implementación equipos de sonido Grupo Folclórico-Artístico Anayansin	Escuela Especial F-22 Dr. Ricardo Olea Guerra	Arica y Parinacota	Equipamiento	3	El cronograma de actividades no incluye actividades donde se utilicen los implementos adquiridos, considerando que el proyecto tiene dentro de sus objetivos un sinnúmero de presentaciones, se sugiere incluir por lo menos una de ellas.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto.	4,4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
305	Remodelación de nuestro Patio de Lectura	Escuela Roberto White Gesell	Los Lagos	Equipamiento	5	Considerar una actividad concreta para el lanzamiento del espacio o incluir elementos que nos puedan asegurar que efectivamente se utilizará para la lectura.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	Cumple con los indicadores del criterio, pero se sugiere considerar a los/las alumnos/as en la toma de decisiones o en el proceso de construcción del espacio, como un mecanismo de aprendizaje.	6	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.

307	Itinerancia Cantata De Primavera	Escuela Almirante Juan José Latorre	Los Lagos	Extensión	7	Desatada coherencia interna del proyecto.	7	Cumple con los indicadores del criterio y es destacable la iniciativa que proponen en cuanto a la itinerancia del coro y orquesta del Liceo, ya que esta actividad efectivamente genera una mejora en la participación en arte y cultura de los/las estudiantes.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio ya que la idea de expandir el trabajo artístico realizado en su comuna, es una forma de acercar y conocer la cultura local de Chaitén.	7	Cumple destacadamente con los elementos considerados en este criterio y el proyecto potencia la participación de los/las alumnos/as y refleja - mediante las actividades previas que han realizado - un trabajo colaborativo entre la agrupación, la comunidad escolar y los/las alumnos/as.	7	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia cultural significativa.
311	El folclore se llena de alegría	Colegio Nuestra Señora del Carmen	Biobío	Equipamiento	3	En el cronograma de acciones no aparecen las actividades propias del taller, ya que como plantean en el proyecto, la implementación es necesaria para mejorar las presentaciones de los/las alumnos/as, por lo que es necesario programar una presentación donde se utilicen los implementos adquiridos.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5,2	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

312	"Descubramos nuestras raíces por medio del folclore"	Escuela Intercultural Juan Torres Martínez	Coquimbo	Equipamiento	5	En el cronograma no se menciona una de las actividades propuestas en el proyecto, donde los/las alumnos/as investigan sobre los diseños de los trajes para el taller.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto, ya que en el cronograma de actividades solo aparecen mencionados como participantes de los talleres.	6	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
313	Implementacion Conjunto Instrumental	Colegio Peter Colledge	Metropolitana de Santiago	Equipamiento	3	En el ítem de recursos no aparece el desglose de todos los instrumentos a comprar, y las bases lo proponen. Tampoco queda claro en el cronograma de actividades para realizar el proyecto, cuando se realizará la compra y cuando se desarrollará el taller. Falta especificar.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto.	5	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.

318	Música para mi colegio	Los Sauces	Los Ríos	Equipamiento	5	En el cronograma no se menciona la ejecución del taller, que es una de las actividades centrales donde los/las alumnos/as pueden utilizar los instrumentos adquiridos.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto.	6	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
326	Implementando a nuestra Banda de Guerra Valle el Frío	Escuela Básica Valle El Frío	Los Lagos	Equipamiento	5	Incoherencia en la relación entre uno de los problemas definidos: la motivación y participación, y el cronograma de actividades donde no se señala una invitación a participar para el resto de la comunidad educativa.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto.	4,4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de

													aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.	
327	Banda Escolar de Guerra	Centro Educacional Goyenechea	Metropolitana de Santiago	Equipamiento	3	Incoherencia en la relación entre la problemática definida y los objetivos de proyecto, ya que no se explica cómo, mediante este proyecto, se mejorará "la motivación hacia el arte y el estudio".	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple con el indicador, pero no de manera destacada.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto.	4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.

328	Implementar instrumentos musicales	Manuel José Irrázaval	Metropolitana de Santiago	Equipamiento	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	Cumple con el indicador, pero no de manera destacada.	5	Cumple con el indicador, pero no de manera destacada. El proyecto no explica de qué manera concreta está vinculado o incluye en su ejecución la cultura local.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	6	Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales.
329	Rescate de la fotografía análoga	Manuel José Irrázaval	Metropolitana de Santiago	Equipamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	No aparecen mencionados los objetivos de la agrupación en su ficha.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

330	TORMENTA TEATRAL ENTRE RIOS	COLEGIO LAICO VALDIVIA	Los Ríos	Extensión	7	Destacada coherencia interna del proyecto.	7	Cumple con los indicadores del criterio y el diagnóstico da cuenta del impacto que podría tener el proyecto, tanto en la agrupación como en el establecimiento.	7	El proyecto posee alta pertinencia cultural local, por cuanto proponen la creación y difusión de encuentros artísticos - teatrales entre alumnos de diversos establecimientos educacionales.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio y el proyecto refleja una alta participación de los/las alumnos/as en las distintas comisiones creadas para la ejecución de las actividades programadas, lo que favorece el trabajo en equipo y la vinculación con el medio cultural local.	7	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia cultural significativa.
333	Mi espacio. Mi teatro	COLEGIO INGLES DE QUILLOTA	Valparaíso	Equipamiento	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	6,4	Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales.
336	La danza, el teatro y la expresión corporal tu autoestima va a elevar	Escuela de Arte y Cultura San Antonio	Maule	Equipamiento	3	No se menciona en el cronograma las actividades o taller donde se utilizarán los materiales adquiridos.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	6,2	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado.
340	Wayra Khantati (Sonidos del Amanecer)	Colegio Metodista William Taylor	Tarapacá	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los indicadores del criterio, pero faltó agregar en el cronograma la compra de los implementos para el taller.	7	El diagnóstico incluye el impacto que tendrá el proyecto, tanto en la agrupación como en el establecimiento. La problemática identificada es de suma importancia, tanto a nivel local como nacional y las actividades propuestas para la implementación del taller generan una forma de integración de elementos de la cultura aymara mediante actividades artísticas, lo que eleva su relevancia y pertinencia.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio y posee alta pertinencia, en cuanto al acceso y participación en arte y cultura y a la pertinencia cultural local.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio y queda en evidencia el trabajo conjunto del establecimiento y la agrupación.	6,6	Las actividades del proyecto ayudan a la formación de las audiencias y al desarrollo integral de los/las estudiantes. Finalmente, se sugiere considerar en mayor medida la participación de los/las alumnos/as en la toma de decisiones del proyecto.

343	Arteterapia	Centro Educacional Américo Vespucio	Metropolitana de Santiago	Extensión	5	Cumple con el indicador, pero no de manera destacada.	3	El diagnóstico no da cuenta de una necesidad a cubrir que se relaciona con el acceso y participación en arte y cultura de los/las estudiantes.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto.	4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto. Revisar la modalidad de postulación, el diseño de proyecto se asemeja a la modalidad de equipamiento
345	Retratando el patrimonio natural y cultural del valle de Riñinahue	Escuela rural Riñinahue	Los Ríos	Formación	7	Destacada coherencia interna del proyecto.	7	Cumple con los indicadores del criterio y el diagnóstico da cuenta del el impacto que podría tener el proyecto, tanto en la agrupación como en el establecimiento.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio y posee alta pertinencia, en cuanto al acceso y participación en arte y cultura y a la pertinencia cultural local.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio y alta participación de los/las estudiantes en el desarrollo del proyecto.	7	El proyecto destaca en la innovación respecto a la forma de integrar el patrimonio natural y cultural de la región, y las actividades artísticas. Junto con esto, se valora la alta consideración de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto, la vinculación con el medio y el trabajo conjunto entre la escuela y la agrupación.

346	primer encuentro de bandas de guerra	COLEGIO INGLES DE QUILLOTA	Valparaíso	Extensión	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	El diagnóstico no da cuenta de una necesidad a cubrir que se relaciona con el acceso y participación en arte y cultura de los/las estudiantes.	5	No se logra definir en qué medida el proyecto se orienta a mejorar el acceso y participación en cultura de los/las estudiantes	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	4,6	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
-----	--------------------------------------	----------------------------	------------	-----------	---	--	---	--	---	--	---	--	-----	---

347	Muestra musical.	Liceo Vicente Pérez Rosales.	Los Ríos	Extensión	3	Incoherencia entre el problema definido y el proyecto a realizar.	5	El diagnóstico no da cuenta de una necesidad a cubrir que se relaciona con el acceso y participación en arte y cultura de los/las estudiantes.	3	El proyecto no se vincula directamente con los objetivos de la agrupación y no se logra explicar de qué manera el proyecto se orienta a mejorar el acceso y participación en cultura de los/las estudiantes.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
-----	------------------	------------------------------	----------	-----------	---	---	---	--	---	--	---	--	---	---

352	Galas Balet Folclórico y Musical liceo Carelmapu	Liceo Carelmapu	Los Lagos	Equipamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto.	5,4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
355	"Rincón del arte"	Centro particular politécnico de Conchalí (CPPC)	Metropolitana de Santiago	Equipamiento	7	Destacada coherencia interna del proyecto.	7	Cumple con los indicadores del criterio y el diagnóstico da cuenta del impacto que podría tener el proyecto, tanto en la agrupación como en el establecimiento.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio y el proyecto mejora el acceso en arte y cultura, ya que permitirá exponer los trabajos realizados por los/las alumnos/as, generando una continuidad en sus procesos de aprendizaje.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio y se evidencia una alta participación de los/las estudiantes en el desarrollo del proyecto.	7	Incluyen la realización de exposiciones previas donde se puede observar de forma efectiva los trabajos señalados. Sin embargo, se sugiere Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia cultural significativa.

362	Taller de Instrumentos Musicales	Escuela Particular Subvencionada Nº 21 San Francisco	Los Ríos	Equipamiento	3	Incoherencia entre el problema definido y los recursos disponibles e incoherencia entre los montos solicitados al CNCA y los montos ingresados en el ítem de financiamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	No aparece especificada la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones del proyecto.	4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
-----	----------------------------------	--	----------	--------------	---	---	---	--	---	--	---	--	---	---

363	Grupo instrumental vocal LTV, All Inclusive	Liceo Técnico Valdivia	Los Ríos	Equipamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	No explican quiénes son los integrantes de la agrupación, por lo que no se puede saber si los/las alumnos/as participan en la toma de decisiones del proyecto	5,4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
365	El arte refleja nuestro espíritu.	Colegio El Sembrador	Metropolitana de Santiago	Equipamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	6	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales.
373	Fotografiemos nuestra cultura	Liceo Técnico Profesional Juan Pablo II	Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	Extensión	5	Cumple con el indicador, sin destacar en ninguno de los indicadores del criterio.	7	Cumple con los indicadores del criterio y el diagnóstico da cuenta del impacto que podría tener el proyecto, tanto en la agrupación como en el establecimiento.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio. El proyecto mejora el acceso en arte y cultura, ya que permitirá exponer los trabajos realizados por los/las alumnos/as, generando una continuidad en sus procesos de aprendizaje. Además el proyecto presenta un alto grado de pertinencia cultural local.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio y se logra visualizar el trabajo entre el establecimiento y la agrupación.	6,6	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto ( creación , gestión , evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia cultural significativa.
378	festival de la voz	Gabriela mistral	Araucanía	Equipamiento	3	El cronograma de actividades no incluye la realización del Festival. En los recursos no queda clara la función del monitor, ya que no se menciona en el proyecto.	5	Cumple con el indicador, pero no de manera destacada. No se logra visualizar en qué medida la necesidad detectada afecta a la comunidad escolar.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	No se explica quiénes son los integrantes de la agrupación, por lo que no se puede saber si los/las alumnos/as participan en la toma de decisiones del proyecto	4,6	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben

														<p>otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.</p>
P18	Conociendo nuestra historia	Centro de Capacitación y Estudios Laborales UNPADE	Biobío	Extensión	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple con el indicador, pero no de manera destacada. No se logra visualizar en qué medida la necesidad detectada afecta a la comunidad escolar.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	6,2	<p>Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes.</p>

P19	Adquisición de nuevos instrumentos para la orquesta infantil	Escuela Elise Mottart	Biobío	Equipamiento	3	No existe relación entre la problemática definida y los objetivos planteados.	5	Cumple con el indicador, pero no de manera destacada. No se logra visualizar en qué medida la necesidad detectada afecta a la comunidad escolar.	5	Una parte del proyecto se orienta a mejorar el acceso a la cultura, sin embargo, no explicita de qué manera se mejorará la convivencia escolar.	3	El proyecto no demuestra cómo se favorecerá el trabajo en equipo, ni aparece mencionado de qué forma se considera la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones.	4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
P21	Festival Comunal de Teatro Escolar	Escuela Elise Mottart	Biobío	Extensión	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	En el proyecto no se señala de qué manera los/las estudiantes participarán en la toma de decisiones.	5,8	El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.

P24	Violines para el futuro	Instituto Alemán de Purranque	De los Lagos	Equipamiento	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	El proyecto no explica de qué manera concreta está vinculado o incluye en su ejecución la cultura local	3	En el proyecto no se señala de qué manera los/las estudiantes participarán en la toma de decisiones.	4,6	Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
P25	Titiriteros para la magia del sur	Instituto Alemán de Purranque	De los Lagos	Equipamiento	7	La problemática definida es de alta pertinencia y la actividad que proponen presenta un atractivo para los/las estudiantes.	7	Cumple con los indicadores del criterio y el diagnóstico da cuenta del impacto que podría tener el proyecto, tanto en la agrupación como en el establecimiento.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio y alta pertinencia, en cuanto al acceso y participación en arte y cultura y a la pertinencia cultural local.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio y se logra visualizar el trabajo entre el establecimiento y la agrupación.	7	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia cultural significativa.
P26	Latinoamérica: Baile y Expresión	Instituto Alemán de Purranque	De los Lagos	Equipamiento	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	En el proyecto no se señala de qué manera los/las estudiantes participarán en la toma de decisiones.	5,8	El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.

P39	Expresión de un pensamiento llamado Arte	Colegio Juan Piamarta	Del Maule	Extensión	5	Cumple suficientemente El cronograma de actividades por mes, existen leves incoherencias temporales	7	Cumple con los indicadores del criterio y el diagnóstico da cuenta del impacto que podría tener el proyecto, tanto en la agrupación como en el establecimiento.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio y un alto grado de pertinencia, en cuanto al acceso y participación en arte y cultura y a la pertinencia cultural local.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio y se logra visualizar el trabajo entre el establecimiento y la agrupación.	6,6	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Se sugiere considerar a los/las alumnos/as en la toma de decisiones del proyecto. Se sugiere considerar a los/las alumnos/as en la toma de decisiones del proyecto.
P40	Vive el arte	Sede San José Laborioso Juan Piamarta	Del Maule	Extensión	5	Cumple suficientemente con los indicadores del criterio, sin embargo el detalle del presupuesto presenta incoherencias.	5	Cumple con los indicadores del criterio, pero sin destacar en ninguno de ellos/as.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio y destacada pertinencia, en cuanto al acceso y participación en arte y cultura y a la pertinencia cultural local.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio y se logra visualizar el trabajo entre el establecimiento y la agrupación.	6,2	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Se sugiere considerar a los/las alumnos/as en la toma de decisiones del proyecto.
P41	Mejorando el lenguaje y la comunicación a través del teatro	Escuela Corinto	Del Maule	Equipamiento	3	Incoherencia en el cronograma de actividades ya que aparecen señalados solo 3 talleres y el proyecto contempla la realización de 4 talleres.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	6,2	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado.

P42	Propiciar más espacios recreativos	Complejo Educativo Pencahue	Del Maule	Formación	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	El diagnóstico no da cuenta de una necesidad a cubrir que se relaciona con el acceso y participación en arte y cultura de los/las estudiantes.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	El proyecto no explicita de qué manera se considera la participación de los y las estudiantes en la toma de decisiones.	4,4	Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
-----	------------------------------------	-----------------------------	-----------	-----------	---	---	---	--	---	--	---	---	-----	--

P43	Rescatando Nuestras Raíces	Complejo Educacional Pehuehue Nivel E. Media	Del Maule	Formación	3	La problemática no está definida y el cronograma de acciones no señala cuando se realizará el taller, solo menciona las actividades de compra de materiales, considerando que se postula en la modalidad de formación.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los indicadores del criterio, pero no destacadamente	3	El proyecto no explicita de qué manera se considera la participación de los y las estudiantes en la toma de decisiones.	4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. Contemplar la posibilidad de integrar a más participantes en la elaboración del diagnóstico, ya que este será la base del proyecto a desarrollar, y mientras más específica sea la necesidad, mayores serán las posibilidades de intervención, siempre y cuando el énfasis esté situado particularmente en las necesidades que incidan en la participación y acceso en arte y cultura de los/las estudiantes. Considerar elementos del contexto y entorno cultural de los/las alumnos/as y del establecimiento, ya que si se logran integrar, estarán aportando en el desarrollo de un aprendizaje significativo y situado desde la cultura local, lo que facilitará el aprendizaje de los/las alumnos/as a través de una actividad artística donde podrán desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
-----	----------------------------	--	-----------	-----------	---	--	---	--	---	---	---	---	---	---

P44	Festival cultural Victor Jara	Colegio Los Agustinos	Del Maule	Extensión	5	En el cronograma de acciones no se especifica cuándo se realizará el festival, actividad esencial para el desarrollo del proyecto y el cumplimiento de los objetivos del mismo.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	El proyecto no explicita de qué manera se considera la participación de los y las estudiantes en la toma de decisiones.	5,4	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
P45	El botadero se va de gira	Liceo Pablo Neruda	Del Maule	Extensión	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	3	Si bien el proyecto considera la participación de los/las alumnos/as/actores, no explicita de qué manera se considera la participación de los y las estudiantes en la toma de decisiones.	5,8	El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.

P46	Comenzando nuestra orquesta	Liceo República de Italia	Metropolitana	Equipamiento	5	No queda claro qué cantidad de dinero se designará a la compra de materiales (recursos disponibles) y qué montos se pagarán a la persona encargada de la reparación de los mismos.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	7	Cumple destacadamente con los indicadores del criterio.	5	El proyecto plantea la recuperación de instrumentos con la participación de los/las alumnos/as, sin embargo en el cronograma de actividades solo se señala la recuperación de los instrumentos por parte del lutier.	6	Revisar la coherencia interna del proyecto, ya que todas las partes deben ser concordantes entre sí, para ejecutar un proyecto integral. Los objetivos, el cronograma de acciones y los recursos financieros deben otorgar una solución directa y efectiva al problema identificado. El presente concurso tiene por finalidad generar espacios de gestión artística y cultural que fomenten la participación desde necesidades e intereses surgidos en los/las alumnos/as y su entorno, otorgando de esta manera un espacio de aprendizaje sobre la autonomía mediante el ejercicio de la creatividad, gestión y responsabilidad, por lo que se sugiere considerar y evidenciar una mayor participación de ellos/as en la toma de decisiones en la totalidad del proyecto.
382	"Navegando la historia de Valdivia, a través de los Ríos"	INSTITUTO SUPERIOR DE ADMINISTRACION Y TURISMO	Los Ríos	Extensión	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando los objetivos planteados en relación al problema/ situación identificado, el que se aborda de manera integral contemplando : formación , compra de materiales, participación de la comunidad y elaboración de un producto cultural más allá de la ejecución del proyecto ( circuito turístico histórico cultural)	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando identificación de una necesidad de formación y participación en cultura (patrimonio cultural) vinculada a su carrera técnica y a la comunidad tanto escolar como general.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando la pertinencia cultural local.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando la responsabilización exclusiva por parte de los/las estudiantes de 7 de las 10 actividades contenidas en el cronograma.	7,0	Velar por la participación efectiva de los/las estudiantes en cada etapa del proyecto, desde su creación, gestión, asistencia a instancias formativas y evaluación. Se sugiere incluir: breve encuesta de satisfacción a completar por los miembros de la comunidad que asistan a los circuitos, así como considerar evaluación de la actividad por parte de los/las profesores/as a cargo con cada grupo de estudiantes guías. Asimismo , generar redes con SERNATUR y organizamos vinculados al patrimonio cultural y turismo para indagar en otros fondos y vías de financiamiento de tal manera de dar sostenibilidad al proyecto, que pueda mantenerse e idealmente crecer en participación, contenido e impacto a la región a lo largo del tiempo.
389	Muestra de retratos taller de fotografía	Escuela República Federal Alemana Chiguayante	Biobío	Extensión	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente el impacto a la comunidad escolar al poner énfasis en la participación de los padres y en la utilización de un espacio cultural de la comunidad en general ( casa de la cultura)	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando el aporte de antecedentes que permiten prever la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones, al responsabilizarlos en 11/11 de las actividades consideradas en el cronograma.	6,0	Velar porque los/las estudiantes tengan una experiencia de creación artística significativa, incorporando, por ejemplo, de alguna manera elementos de la cultura local , observación, valoración y registro del patrimonio cultural / natural de la zona. Velar por la participación efectiva de los/las estudiantes en todas las fases del proyecto: creación, gestión, evaluación.

395	Danza teatro.	Liceo Manuel de salas Casablanca	Valparaíso	Equipamiento	5	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio. Sin embargo, la definición de la situación/ problema (falta de vestuario grupo de danza) y los objetivos que aspira resolver el proyecto (mejorar el autoestima, por ejemplo) no es del todo consistente.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. No es posible deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela y agrupación, así como tampoco que favorezca el trabajo en equipo y especialmente no es deducible que los/las estudiantes sean partícipes en la toma de decisiones.	4,4	Velar por la participación efectiva de los/las estudiantes en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación). Potenciar el vínculo de los padres y comunidad local, por ejemplo, a través de la confección del vestuario.
405	"Implementación de vestimenta Conjunto Folclórico Los Veleros de Cahuach"	Escuela Rural La Capilla de Isla Cahuach	Los Lagos	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio, destacando la consistencia en la vinculación entre los objetivos del proyecto y los objetivos de la agrupación, así como la pertinencia cultural local.	3	Cumple de manera insuficiente con los elementos considerados en este criterio. No se aportan antecedentes suficientes que permitan concluir que el proyecto refleja el trabajo conjunto de la agrupación y la escuela, así como tampoco que favorezca el trabajo en equipo o que los/las estudiantes sean partícipes en la toma de decisiones.	5,0	Para futuros proyectos: considerar participación de los/las estudiantes desde la formulación del proyecto, creación artística/cultural y hasta evaluación del mismo. Potenciar el vínculo de los padres y comunidad local para la confección del vestuario.
408	"Muestra lo mejor de tu grupo, expresándote con la música".	Escuela de Cultura y Difusión Artística "Fridolina Barrientos Canobra"	Los Lagos	Extensión	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente el impacto a la comunidad escolar al poner énfasis en la participación de grupos de otros colegios, constituyéndose así en un evento artístico de interés comunal/ regional.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando el favorecer el trabajo en equipo, ya que deberá generarse consenso al interior de cada grupo para participar en el festival, así como de la agrupación estudiantil organizadora.	6,0	Velar por la participación efectiva de los/las estudiantes en todas las etapas del proyecto ( creación , gestión , evaluación).
411	LANCO, MEMORIA IMBORRABLE	LICEO CAMILO HENRÍQUEZ GONZÁLEZ	Los Ríos	Equipamiento	7	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio, destacando la consistencia entre la situación/ problema identificada y los objetivos y actividades planteados para abordarlo.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio, destacando la consistencia entre la necesidad identificada y su relación con el acceso y participación en arte y cultura, a su propia cultura. Por otra parte, al considerar un trabajo colaborativo con las familias y actividades de extensión abiertas a la comunidad, el proyecto también permite prever un impacto en la agrupación, comunidad escolar y general.	7	Cumple de manera suficiente con todos los elementos considerados en este criterio, destacando la pertinencia cultural local.	5	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera suficiente, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as. En base a los antecedentes planteados, no es posible prever que los/las estudiantes sean partícipes en la toma de decisiones a lo largo del proyecto. No se responsabiliza a estudiantes en alguna de las 2 actividades consideradas en el cronograma.	6,4	Velar por la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación).
414	Festival de la voz estudiantil de Corral	Liceo Carlos Haberveck de Corral	Los Ríos	Extensión	7	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio, destacando la situación/ problema identificado y los objetivos y actividades planteados para abordarlo.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio, destacando especialmente la visualización de impacto a la comunidad escolar y general de la comuna.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando la pertinencia cultural local al considerar a jóvenes artistas de otros colegios, lo que hace suponer que el festival tendrá impacto más allá de la comunidad educativa y la agrupación postulante.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones a través de la responsabilización de los/las estudiantes en 10/ 10 actividades consideradas en el cronograma.	7,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.

415	Equipamiento para montaje teatral educativo	Complejo Educacional Liceo Javiera Carrera	Araucanía	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio, destacando especialmente que al considerar actividades de extensión (obras teatrales) es posible prever impacto a la agrupación y a la comunidad escolar.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio, destacando la consistencia en la vinculación entre los objetivos del proyecto y los objetivos de la agrupación,	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	6,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Mantener la gestión de actividades comunitarias y de autogestión para organizar y financiar iniciativas artístico - culturales como esta de tal manera de garantizar su sostenibilidad y que no se comience a depender de estos fondos para su realización.
417	Nueva estampa comunica cultura	Colegio del Alba	Coquimbo	Equipamiento	7	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio, destacando la consistencia entre la situación/ problema identificado y los objetivos y actividades planteados para abordarlo.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio, destacando la consistencia entre la necesidad identificada y su relación con el acceso y participación en arte y cultura, a su propia cultura.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando la pertinencia cultural local, al contribuir con una aplicación y mirada innovadora desde el arte contemporáneo a la difusión y puesta en valor del patrimonio cultural arqueológico, específicamente de la iconografía diaguíta.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando el aporte de antecedentes que permiten inferir que el proyecto es resultado de un trabajo conjunto entre escuela y agrupación y que permiten prever la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones, al responsabilizarlos en 8 de las 9 actividades consideradas en el cronograma.	7,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
419	Foyelikan (Poder del canelo)	Villa Carolina	Araucanía	Equipamiento	5	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera suficiente, sin destacar en alguno de ellos/as. No se presentan antecedentes suficientes que permitan deducir el cumplimiento del objetivo: "Valorar e incorporar lo artístico- musical de la Cultura Mapuche como patrimonio de los niños/as de la escuela Villa Carolina" a través solo de la compra de instrumentos y accesorios, así como la realización de un evento ( encuentro intercultural) del que no se aportan mayores antecedentes.	7	Cumple de con los elementos contenidos en este criterio, destacando la consistencia entre la necesidad identificada y su relación con el acceso y participación en arte y cultura, a su propia cultura.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando el aporte de antecedentes que permiten deducir pertinencia cultural local.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones a través de su responsabilización en 3/ 3 de las actividades consideradas en el cronograma.	6,6	Velar por la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Además de eso, se sugiere asesorarse de forma permanente con la comunidad local (más allá de la educativa) en todo el proyecto de modo de evitar recrear un imaginario de lo que se preconce define a lo mapuche.

420	Festival de las Artes	Escuela Lo Franco	Metropolitana de Santiago	Extensión	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio, destacando en ambos: consistencia en identificación de la necesidad a cubrir y los objetivos / actividad planteada (festival) y, especialmente, en la visualización de impacto a la agrupación y comunidad escolar en general.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando la responsabilización de los/las estudiantes en 10 de las 15 actividades expuestas en el cronograma.	6,0	Velar por la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa .Ampliar la gama de expresiones artísticas a considerar, o cambiar el nombre, ya que de las disciplinas mencionadas (canto, el baile, la actuación, el humor, la imitación) dan cuenta de un festival de artes escénicas antes que de artes en general. Se sugiere asesoría de un artista profesional ( o estudiante en práctica)proveniente de las artes escénicas para guiar el proceso y lograr un festival participativo y alto valor artístico cultural .
421	Diseñando nuestro Vestuario	Liceo Carlos Roberto Mondaca Cortés	Coquimbo	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	7	Cumple suficientemente con los elementos contenidos en este criterio destacando especialmente la responsabilización exclusiva de estudiantes de 6 de las 9 actividades consideradas en el cronograma.	5,6	Para futuros proyectos realizar un diagnóstico participativo con los/las estudiantes miembros del taller para definir claramente qué recursos necesitan y para qué fin (diversificar el repertorio, aumentar la participación, etc). En base a los antecedentes planteados no es concluyente prever el cumplimiento de objetivos planteados como: "mejorar el autoestima confianza, desarrollar capacidades y habilidades en los/las estudiantes a través de la danza y el folclor". Por otra parte, Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que éste constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
425	Equipamiento Ensamble Instrumental "Aurora Acústica" Liceo Manuel de Salas.	Liceo Manuel De Salas	Valparaíso	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente el impacto a la comunidad escolar al considerar la realización de actividades de extensión ( en el liceo y la comuna) y la incorporación de nuevos miembros .	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando la orientación al mejoramiento del acceso y participación en cultura de los/las estudiantes más allá de la agrupación al considerar ejecución de actividades de extensión abiertas a toda la comunidad.	7	Cumple suficientemente con los elementos contenidos en este criterio destacando especialmente la responsabilización exclusiva de estudiantes de 6 de las 7 actividades consideradas en el cronograma.	6,6	Velar por la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que éste constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Se sugiere que los/las estudiantes se involucren activamente en el proceso creativo y de gestión de las actividades de extensión a realizar (difusión, coordinación, etc) y no solamente en las compras de materiales.

427	Encuentro Con mi creatividad	Liceo Carlos Roberto Mondaca Cortés	Coquimbo	Extensión	7	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio, destacando la consistencia entre la situación/ problema identificado y los objetivos y actividades planteados para abordarlo.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as. No se presentan antecedentes que permitan identificar pertinencia cultural local.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as. No se presentan antecedentes suficientes para deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela y agrupación, o que permitan deducir que favorezca el trabajo en equipo, así como tampoco que los/las estudiantes tengan participación efectiva en el proceso de creación artística o en la toma de decisiones a lo largo del proyecto.	5,4	Realizar un diagnóstico participativo con los/las estudiantes miembros del taller para definir claramente qué recursos necesitan y para qué fin. No es posible deducir que la sola adquisición de recursos garantizará el cumplimiento de objetivos planteados como: " apreciación artística por parte de terceros (padres, apoderados, comuna)" o " valoración por parte de los/las estudiantes sobre la importancia del arte y la cultura en el ser humano". Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Finalmente, se sugiere indagar en expresiones del patrimonio cultural local de modo de ampliar el repertorio de expresiones artísticas desarrolladas por los/las estudiantes a la par de visibilizar y poner en valor la cultura local.
432	EQUIPANDO A LAS GIMNASTAS DE NUEVA IMPERIAL	ESCUELA JUAN XXIII	Araucanía	Equipamiento	5	Cumple de manera apenas suficiente con los elementos contenidos en este criterio, sin destacar en alguno de ellos/as . El cronograma de actividades no da cuenta del cumplimiento de todos los objetivos planteados más que la adquisición de vestuario. Asimismo, no se desglosa el ítem finanzas lo que no permite visualizar un adecuado uso de los recursos.	3	Los elementos que componen este criterio se presentan de manera insuficiente. En base a los antecedentes entregados, la relación entre la necesidad a cubrir (vestuario gimnasia) no es concluyente con una orientación al acceso y participación en arte y cultura de los/las estudiantes.	5	Cumple de manera apenas suficiente con los elementos contenidos en este criterio, sin destacar en alguno de ellos/as. No se aportan antecedentes que permitan concluir la orientación al mejoramiento en el acceso y participación en arte y cultura por parte de los/las estudiantes más allá de la agrupación postulante. Asimismo, no se presentan antecedentes que permitan inferir pertinencia cultural local.	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. No se presentan antecedentes suficientes para deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela y agrupación, o que favorezca el trabajo en equipo, así como tampoco que los/las estudiantes tengan participación efectiva en el proceso de creación artística o en la toma de decisiones a lo largo del proyecto. No se responsabiliza a estudiantes en ninguna de las 5 actividades consideradas en el cronograma.	4,0	Realizar un diagnóstico participativo con los/las estudiantes miembros del taller para definir claramente qué recursos necesitan y para qué fin (diversificar la propuesta artística, aumentar la participación, aumentar la exposición del grupo, etc). La sola compra de recursos no garantizará el cumplimiento de objetivos planteados como:" promover la enseñanza de la gimnasia rítmica o el desarrollo de habilidades artísticas potenciando los valores de responsabilidad, constancia y compañerismo". Se sugiere indagar en mecanismos para la obtención de recursos colectivos por parte de la comunidad y en otras vías de financiamiento vinculadas al deporte. Finalmente, velar por la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.

433	Representando los paisajes de mi tierra.	Escuela G-958 Mañil	Biobío	Equipamiento	5	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando el aporte de antecedentes que permiten prever impacto del proyecto en la comunidad escolar más allá de la agrupación al considerar la realización de diversas actividades de extensión.	5	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as. No se presentan antecedentes suficientes para deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela, liceo, agrupación, o que favorezca el trabajo en equipo, así como tampoco que los/las estudiantes tengan participación efectiva en el proceso de creación artística o en la toma de decisiones a lo largo del proyecto.	5,6	Realizar un diagnóstico participativo con los/las estudiantes miembros del taller para definir claramente qué recursos necesitan y para qué fin. La sola compra de recursos no garantizará el cumplimiento de objetivos planteados como: valorización del arte o rescate de tradiciones que plantea. Velar por la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
434	Festival de la Voz Escolar	Escuela Carlos Salinas Lagos	Maule	Extensión	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando la identificación de la situación/ problemática y los objetivos planteados para transformarla.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	7	Cumple suficientemente con los elementos contenidos en este criterio destacando especialmente la responsabilización exclusiva de estudiantes en 13 de las 13 actividades consideradas en el cronograma.	6,0	Velar por la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Asimismo, se sugiere especialmente que en este proyecto consideren la participación (ojalá en todos los procesos) de estudiantes de ambos colegios (allegado y de acogida) de tal manera de aprovechar esta instancia como una oportunidad de integración a mediano / largo plazo más allá de la reubicación.
435	Caminando por las huellas del arte	COLEGIO INGLES DE QUILLOTA	Valparaíso	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as. No se aportan antecedentes suficientes que permitan concluir que la satisfacción de la necesidad identificada impacte a la comunidad.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as. No se aportan antecedentes suficientes que permitan prever que la satisfacción de la necesidad identificada impacte a la comunidad.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as. No se aportan antecedentes suficientes que permitan prever orientación al mejoramiento en el acceso y participación de los/las estudiantes, más allá de la agrupación.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando en el aporte de antecedentes que permitan prever la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones al responsabilizarlos en 5/ 5 de las actividades expuestas en el cronograma.	5,6	Velar por la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) no solo la compra de materiales, para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
436	Fotografías Tranquilinas	Escuela Gabriela Mistral	Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	Extensión	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando la identificación de la situación/ problemática y los objetivos planteados para transformarla.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando la pertinencia cultural local, al proponer la elaboración de objetos de arte : fotografías, con valor patrimonial cultural material e inmaterial ( historias de pobladores, valores, lugares, lugareños) y natural (paisajes, etc)	7	Cumple suficientemente con los elementos contenidos en este criterio destacando especialmente la responsabilización exclusiva de estudiantes en 8 de las 10 actividades consideradas en el cronograma.	6,6	Velar por la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Se sugiere para asegurar la pertinencia cultural local, programar en conjunto con los/las estudiantes salidas a terreno a diversas manifestaciones como: prácticas culturales, visita a maestros/as, cultores/as, lugares o paisajes significativos.

438	"PROYECTANDO EL FOLKLORE REGIONAL Y ANDINO A NIVEL NACIONAL"	ESCUELA "GABRIELA MISTRAL"	Arica y Parinacota	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando la pertinencia cultural local, al orientarse a la implementación de un baile que forma parte de la tradición andina a la que pertenece la región.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5,6	Velar por la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación , gestión , evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Se sugiere tener cuidado en que la preparación del baile tinku no solo se de en el marco de crear un espectáculo o número a mostrar en diversas actividades de extensión del colegio o comunidad sino que considere formación en contenidos en tanto que expresión de un patrimonio cultural inmaterial vivo, distintivo de ellos/as pero también común a otros pueblos
440	Presentaciones itinerantes de danza de raíz latinoamericana.	Liceo Polivalente Guillermo Labarca Hubertson, A-78	Metropolitana de Santiago	Extensión	5	Cumple apenas de manera suficiente con los elementos que componen el criterio, pese a la falta de consistencia entre la descripción de la situación / problema que da origen al proyecto: "Falta de instancias de difusión a la comunidad de actividades artístico-culturales realizadas por los jóvenes del liceo" y los objetivos planteados.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. No se presentan antecedentes suficientes para deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela , liceo , agrupación , o que favorezca el trabajo en equipo , así como tampoco que los/las estudiantes tengan participación efectiva en el proceso de creación artística o en la toma de decisiones a lo largo del proyecto. Se los responsabiliza solo en 3/ 11 actividades expuestas en el cronograma.	4,4	Velar por la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto ( creación , gestión , evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Para futuros proyectos aportar más contenido respecto la propuesta artística-cultural a desarrollar con los/las estudiantes, más allá de la compra de materiales o realización de eventos..
443	Cajita Mágica, maquillajes para mi taller.	Escuela Enrique Berstein Carabantes	Biobío	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente, no siendo concluyente la contribución de mejoramiento al acceso y participación en cultura de los/las estudiantes, en tanto se orienta fundamentalmente a la compra de maquillajes, sin indicarse para qué obras ni mayores antecedentes que además permitan , por ejemplo, identificar pertinencia cultural local.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando el aporte de antecedentes que permiten deducir la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones al responsabilizarlos en 5/6 de las actividades expuestas en el cronograma.	5,0	Para futuros proyectos considerar un ejercicio de diagnóstico más profundo que derive en la consideración de acciones más allá de la compra de materiales como en este caso son los maquillajes. Éstos deben ser planteados como un medio para un fin, lo que en este proyecto se plantea fundamentalmente como un fin en sí mismo.)

444	Construcción de un Biotopo. Acercar la Naturaleza al Colegio	Escuela especial Teresa Naretto de Nicoletti	Libertador Bernardo O'Higgins	Formación	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as. La identificación de la necesidad no es concluyente y no está planteada de manera tal que se pueda relacionar con el mejoramiento en el acceso y participación en arte y cultura de los/las estudiantes.	5	Cumple de manera apenas suficiente con los elementos contenidos en este criterio. En base a los antecedentes expuestos, la vinculación entre los objetivos del proyecto y de la agrupación postulante ("Club Artístico Cultural Teresa Naretto de Nicoletti") no es concluyente. Asimismo, no hay antecedentes que refieran a pertinencia con la cultura local, como podría haber sido de considerarse un enfoque desde el patrimonio cultural inmaterial (técnicas de cultivo tradicionales, sostenibles de los agricultores locales) o el patrimonio natural (especies nativas, por ejemplo).	3	Cumple de manera insuficiente con los elementos contenidos en este criterio. En base a los antecedentes expuestos, no es posible inferir que los/las estudiantes tengan participación efectiva en el proceso de creación artístico cultural que debiese suponer el proyecto, en este caso vinculado al medioambiente, o en la toma de decisiones a lo largo del mismo. No se responsabiliza a los/las estudiantes en ninguna de las 6 actividades expuestas en el cronograma.	4,4	Velar por la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Para futuros proyectos aportar más contenido respecto la propuesta artística-cultural a desarrollar con los/las estudiantes. Por otra parte, se recomienda. La idea del proyecto es muy interesante, pero no está correctamente presentada en conformidad a las bases de este fondo. Se recomienda dar contenido no solo al diseño sino también a la implementación desde el enfoque del patrimonio cultural (material, inmaterial, natural) e indagar en otros fondos concursables vinculados al medioambiente como los FPA del MMA.
447	Implementación Escuela de Rock	Colegio Peter College	Metropolitana de Santiago	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as. El planteamiento de la situación/problema y los objetivos a los que se orienta intervenir con el proyecto no son concluyentes.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. No se presentan antecedentes suficientes para deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela, liceo, agrupación, o que favorezca el trabajo en equipo, así como tampoco que los/las estudiantes tengan participación efectiva en el proceso de creación artística o en la toma de decisiones a lo largo del proyecto. El cronograma considera solo una persona como responsable en las 4 actividades expuestas en el cronograma.	4,4	Velar por la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Para futuros proyectos aportar más contenido respecto la propuesta artística-cultural a desarrollar con los/las estudiantes, más allá de la compra de materiales o realización de eventos.
448	Encuentro Regional de Folclor Escolar	Escuela Alberto Córdova Latorre	Los Ríos	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente que por la articulación con otras organizaciones sociales se prevee impacto en la agrupación, comunidad escolar y comunidad en general.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5,4	Velar por la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Para futuros proyectos aportar más contenido respecto la propuesta artística-cultural a desarrollar, así como responsabilizar a estudiantes en las actividades contenidas en el cronograma

450	Equipamiento de vestuario para el grupo de danza folclórica del Liceo Agrícola de Azapa	Liceo Agrícola "José Abelardo Núñez Murua"	Arica y Parinacota	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	3	El diagnóstico es ambiguo y no concluyente respecto a la necesidad de cubrir y su relación con el acceso y participación en arte y cultura por parte de los/las estudiantes. Por lo demás, no es posible deducir que " la falta de interés de la comunidad educativa por conocer y apropiarse de las tradiciones folclóricas de nuestro país" vaya a cambiar con la ejecución del proyecto que ante todo contempla compra de vestuario. Ambas, condiciones que comprometen la visualización de impacto en la agrupación y sobre todo, en la comunidad escolar.	5	Los elementos que componen este criterio se presentan de manera suficiente sin destacar especialmente en alguno de ellos/as No hay antecedentes que permitan identificar pertinencia cultural local.	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. No se presentan antecedentes para deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela , agrupación , o que favorezca el trabajo en equipo , así como tampoco que los/las estudiantes tengan participación efectiva en el proceso de creación artística - cultural que debiera suponer el proyecto , o en la toma de decisiones a lo largo del proyecto. El cronograma considera solo 2 de 12 actividades bajo responsabilidad de un estudiante.	4,0	Velar por la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Para futuros proyectos aportar más contenido respecto a la propuesta artística-cultural a desarrollar, así como responsabilizar a estudiantes en las actividades contenidas en el cronograma. Invitación especial en este proyecto a indagar sobre el patrimonio cultural local. Invitación a realizar un diagnóstico participativo con los/las estudiantes y a reconocer / poner en valor el patrimonio cultural local, la diversidad cultural presente en la zona.
452	La Música como apoyo al desarrollo integral de los jóvenes	Escuela Lo Cartagena	Libertador Bernardo O'Higgins	Equipamiento	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. La situación / problema que da origen al proyecto no está planteada como tal , es más bien una opinión.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. No hay antecedentes que permitan identificar pertinencia cultural local.	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. No se presentan antecedentes suficientes para deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela , agrupación , o que favorezca el trabajo en equipo , así como tampoco que los/las estudiantes tengan participación efectiva en el proceso de creación artística -cultural que debiera suponer el proyecto , o en la toma de decisiones a lo largo del proyecto. El cronograma considera solo 4 actividades de las cuales ninguna es responsabilidad de los/las estudiantes.	4,0	Velar por la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto ( creación , gestión , evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Para futuros proyectos aportar más contenido respecto a la propuesta artística-cultural a desarrollar, así como responsabilizar a estudiantes en las actividades contenidas en el cronograma. .
453	Las Artes Visuales, un juego entretenido	Escuela Lo Cartagena	Libertador Bernardo O'Higgins	Equipamiento	5	Cumple de manera apenas suficiente con los elementos considerados en este criterio. No se aportan antecedentes suficientes que permitan prever el cumplimiento de los objetivos: "fomento de la producción y creación artística o desarrollo del pensamiento creativo, crítico" a en base a las actividades consideradas. Finalmente, no se especifica qué ni cuántos materiales comprarán para implementar el taller lo que compromete la visualización de una correcta ejecución de los recursos.	5	Cumple apenas con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio. Sin embargo, no hay antecedentes que permitan identificar pertinencia cultural local.	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. No se presentan antecedentes suficientes para deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela , agrupación , o que favorezca el trabajo en equipo , así como tampoco que los/las estudiantes tengan participación efectiva en el proceso de creación artística -cultural que debiera suponer el proyecto , o en la toma de decisiones a lo largo del proyecto.	4,4	Procurar la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Para futuros proyectos aportar más contenido respecto a la propuesta artística-cultural a desarrollar .Realizar un diagnóstico participativo con los/las estudiantes con la finalidad de definir más claramente qué desean modificar en su agrupación o taller a través de la postulación a un fondo concursable, especificando los recursos que necesitan y la finalidad que éstos cumplirán.

454	Llegó el circo	Escuela Lo Cartagena	Libertador Bernardo O'Higgins	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	3	Cumple de manera insuficiente con los elementos contenidos en este criterio. No aporta antecedentes que permitan prever la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones a lo largo del proyecto. No se responsabiliza a estudiantes en ninguna de las 3 actividades expuestas en el cronograma.	4,4	Procurar la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Para futuros proyectos aportar más contenido respecto la propuesta artística-cultural a desarrollar por los/las estudiantes.
456	Alegorías en movimiento del sur	Liceo Hornopirén	Los Lagos	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente el impacto a la comunidad escolar al plantearse como un evento en torno a diversas expresiones artísticas abiertas a la comunidad general.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as. No es posible deducir en base a los antecedentes aportados que cuenta con pertinencia cultural local.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando el aporte de antecedentes que permiten deducir que el proyecto es reflejo del trabajo conjunto entre escuela y agrupación, así como permiten prever la participación efectiva en la toma de decisiones por parte de los/las estudiantes, al figurar como responsables en 6/6 de las actividades expuestas en el cronograma.	6,0	Procurar la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Sería interesante considerar en el evento o para futuros proyectos la pertinencia cultural local, ya sea organizando alguna instancia formativa o evento con la comunidad extraescolar o incorporando prácticas, sujetos, referentes del patrimonio cultural de la zona.
457	Desarrollo Integral y Artes Circenses	Colegio Especial Los Arrayanes	Los Lagos	Equipamiento	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando especialmente la consistencia entre la identificación de la situación/problema y los objetivos planteados para transformarla.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando que además de concebirse desde el acceso y la participación considera la creación por parte de los/las estudiantes así como se prevee impacto en la comunidad escolar al concebirse como una instancia abierta en sus ensayos y presentaciones.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando que pese a la complejidad que podría suponer una participación activa de estudiantes con habilidades especiales, los incorporan en la toma de decisiones a lo largo de todo el proyecto, desde la compra de materiales hasta el orden de la sala, difusión etc, lo que permite prever que el proyecto es inclusivo y dejará capacidades instaladas más allá de su ejecución lo que se relaciona además con su sostenibilidad.	6,4	Procurar la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Sería interesante considerar en el evento o para futuros proyectos la pertinencia cultural local, ya sea organizando alguna instancia formativa o evento con la comunidad extraescolar o incorporando prácticas, sujetos, referentes del patrimonio cultural de la zona.

458	Colores en mi patio	Colegio Almondale	Biobío	Extensión	5	Cumple apenas con los elementos considerados en este criterio, sin destacar en ninguno de ellos/as.	5	Cumple apenas con los elementos considerados en este criterio, sin destacar en ninguno de ellos/as.	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. No hay antecedentes que permitan concluir que el proyecto mejorará el acceso y participación en cultura de los / las estudiantes, más allá de la agrupación, así como tampoco es posible identificar pertinencia cultural local.	7	Cumple suficientemente con los elementos contenidos en este criterio destacando especialmente que el proyecto refleja el trabajo conjunto entre escuela y agrupación, así como considera la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones.	5,0	La idea es interesante, pero no está planteada como una iniciativa que conlleve una experiencia artística cultural significativa, sino como un legado al colegio. Por otra parte, se recomienda indagar y eventualmente incorporar prácticas, técnicas o referentes de la cultura local (patrimonio cultural/ natural) en el objeto de arte a elaborar (jardineras). Procurar la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
460	"Danza y Teatro en tu Escuela"	Colegio María Montessori.	Arica y Parinacota	Equipamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as. No es posible deducir en base a los antecedentes aportados que cuenta con pertinencia cultural local.	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. No se presentan antecedentes suficientes para deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela , agrupación , o que favorezca el trabajo en equipo , así como tampoco que los/las estudiantes tengan participación efectiva en el proceso de creación artística -cultural que debiera suponer el proyecto , o en la toma de decisiones a lo largo del proyecto. Se responsabiliza a los estudiantes solo de 1/5 actividades consideradas en el cronograma.	4,4	Procurar la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Sería interesante considerar en el evento o para futuros proyectos la pertinencia cultural local , ya sea organizando alguna instancia formativa o evento con la comunidad extraescolar o incorporando prácticas , sujetos , referentes del patrimonio cultural de la zona.
462	Tocando aprendo	Liceo Galvarino Riveros Cárdenas	Los Lagos	Equipamiento	3	Todos los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. El planteamiento de la situación/ problema y los objetivos a los que se orienta intervenir con el proyecto no son concluyentes. El cronograma de actividades no da cuenta del cumplimiento de todos los objetivos planteados más que la compra de instrumentos. Asimismo, no se desglosa el ítem finanzas lo que no permite visualizar un adecuado uso de los recursos.	5	Cumple apenas con los elementos considerados en este criterio, sin destacar en ninguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as. No es posible deducir en base a los antecedentes aportados que cuenta con pertinencia cultural local.	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. No se presentan antecedentes suficientes para deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela , agrupación , o que favorezca el trabajo en equipo , así como tampoco que los/las estudiantes tengan participación efectiva en el proceso de creación artística -cultural que debiera suponer el proyecto , o en la toma de decisiones a lo largo del proyecto.	4,0	Para futuros proyectos aportar más contenido respecto la propuesta artística-cultural a desarrollar. Se recomienda además hacer un diagnóstico participativo previo con los/las estudiantes de modo de definir con precisión qué es lo que quieren hacer, qué necesitan y por qué o para qué lo necesitan, hacia dónde quiere apuntar la agrupación ( por ejemplo: aumentar la participación, vincularse con redes fuera del colegio; poner en valor el patrimonio local, especializarse ,etc). Procurar la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.

466	"Pinta tu realidad"	Colegio Polivalente Saint Trinity College.	Metropolitana de Santiago	Extensión	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando especialmente la consistencia entre la identificación de la situación/ problemática y los objetivos planteados para transformarla así como también destaca la integralidad de las actividades consideradas en el cronograma.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando la integralidad de la propuesta que incluye: formación, extensión (evento de exposición) y creación. Esto, junto con concebirse en un espacio permanente dentro del colegio y abierto a la comunidad, permite preveer que el proyecto tendrá impacto en la agrupación, comunidad escolar y comunidad en general.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando la pertinencia cultural local.	5	Cumple suficientemente con los elementos contenidos en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as. No se presentan antecedentes suficientes que permitan prever participación efectiva de los/las estudiantes en las 15 actividades consideradas en el cronograma.	6,4	Procurar la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Asimismo, velar por la participación del cuerpo docente, apoderados y miembros de la comunidad (vecinos, etc) para la exposición de tal manera de cumplir con todos los objetivos que persigue el proyecto y se constituya como el punta pie inicial para intervenciones más grandes o complejas.
468	Re-construyendo nuestra identidad	Liceo Bicentenario Zapallar	Maule	Extensión	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando pertinencia cultural local.	7	Cumple suficientemente con los elementos contenidos en este criterio destacando especialmente la responsabilización de estudiantes en 9 de las 9 actividades consideradas en el cronograma.	6,2	El proyecto presenta ideas muy interesantes entre ellas el interés por: "recuperar las raíces de nuestro país" que se complementan con: "motivar a la comunidad educativa a valorar a nuestros artistas y a escuchar y/o consumir arte chileno". Se recomienda para unificar y fortalecer el contenido de la propuesta incorporar el concepto de patrimonio cultural (desde su dimensión inmaterial sobre todo para este caso) que aporta una mirada más actual y amplia para comprender las prácticas culturales y crear estrategias de puesta en valor y salvaguarda que es lo que más se necesita para evitar que una expresión artística o práctica sociocultural desaparezca. Finalmente, para lograr que los/las estudiantes valoren y consecuentemente consuman arte chileno no es necesario que se apele a lo "folclórico" o "tradicional", eventualmente desde una aproximación a cantantes contemporáneos, por ejemplo, se puede llegar a la valoración de intérpretes tradicionales y contribuir con todo ese ejercicio de aprendizaje y valoración del capital cultural local de los/las estudiantes.
473	"Relatos murales en mi Escuela"	Colegio "Los Alerces" de Puerto Montt.	Los Lagos	Formación	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando especialmente la consistencia entre la identificación de la situación/ problemática y los objetivos planteados para transformarla.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente la interacción de la comunidad educativa, padres y comunidad general en la realización y difusión del objeto de arte a construir: Mural que quedará ahí más allá del término de este proyecto.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente la pertinencia cultural local, desde el punto de vista del patrimonio inmaterial (primera etapa: historia) y los intereses estéticos de los/las estudiantes en la unidad territorial que constituye el barrio/ colegio.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	6,4	Procurar la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.

476	Aislamiento Acústico para una Sala de Práctica Instrumental	Colegio Artístico Salvador de la Florida	Metropolitana de Santiago	Equipamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	5	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio, sin embargo, el planteamiento de la situación / problemática que da origen al proyecto no es concluyente en términos de dar cuenta de una necesidad relacionada con el acceso y participación en arte y cultura. No se aportan elementos para deducir que con el proyecto se produzca un impacto significativo en el ejercicio de la práctica artística cultural de la agrupación, así como tampoco el impacto a la comunidad escolar.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as. No se exponen antecedentes que permitan identificar pertinencia cultural local.	5	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio, sin embargo, no se presentan antecedentes suficientes para deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela, agrupación, o que favorezca el trabajo en equipo, así como tampoco que los/las estudiantes tengan participación efectiva en el proceso de creación artística - cultural que debiera suponer el proyecto, o en la toma de decisiones a lo largo del proyecto.	5,0	Para futuros proyectos aportar más contenido respecto a la propuesta artística-cultural a desarrollar. Se recomienda además hacer un diagnóstico participativo previo con los/las estudiantes de modo de definir con precisión qué es lo que quieren hacer, qué necesitan y por qué o para qué lo necesitan, hacia dónde quiere apuntar la agrupación (por ejemplo: aumentar la participación, vincularse con redes fuera del colegio; poner en valor el patrimonio local, especializarse, etc). Procurar la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
477	Adquisición de Instrumentos Musicales y Vestuario	Colegio Experimental Artístico Albores	Los Lagos	Extensión	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente la consistencia en la formulación de los objetivos.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente la responsabilización exclusiva de estudiantes de 4 de las 8 actividades señaladas en el cronograma, así como el trabajo conjunto con los apoderados de los/las estudiantes a lo largo de todo el proyecto.	6,0	Procurar la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
478	INTERVENCIONES CULTURALES	COLEGIO DIEGO DE ALMAGRO	Metropolitana de Santiago	Extensión	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando la precisión del razonamiento expuesto en el diagnóstico y su consistencia con los objetivos y actividades planteados para abordarlo. Sin embargo, faltó desglosar el ítem financiamiento lo que dificulta una visualización clara de la inversión de los recursos.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente la consideración de diversos sujetos para su realización (padres, profesores, artistas y voluntarios) lo que permite prever impacto en la agrupación, comunidad.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as. No hay antecedentes que permitan establecer pertinencia cultural local.	7	Cumple destacadamente con todos los elementos considerados en este criterio: En primer lugar, aporta antecedentes que permiten deducir que el proyecto refleja el trabajo conjunto de la escuela y la agrupación. En segundo lugar, cada ítem /etapa del proyecto permite prever que favorecerá el trabajo en equipo al plantearse colectivamente, y finalmente, destaca la responsabilización exclusiva de estudiantes en 4 de las 8 actividades señaladas en el cronograma.	6,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Incorporar en esa labor de "rescate del patrimonio chileno y latinoamericano" una mirada local, por ejemplo, desde el patrimonio cultural inmaterial (música, prácticas, técnicas) de la comunidad local. Para la realización de la cápsula 4, se recomienda considerar otras lecturas para interpretar el día del "descubrimiento de américa" por "día del respeto a la diversidad cultural" donde se aprovecha la fecha para destacar la importancia por el respeto de la diversidad étnica y cultural del país y el mundo.

483	ExpresArte	Escuela F-490 Cerro Cornou	Biobío	Equipamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente la responsabilización de estudiantes en 6 de las 8 actividades señaladas en el cronograma, así como la señalización de trabajo conjunto con los padres de los/las estudiantes a lo largo de todo el proyecto.	5,6	Procurar la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
484	taller de creación y guitarra " cuerdas al viento"	diego portales	Magallanes y Antártica Chilena	Equipamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando la precisión con la que operacionalizan los conceptos de acceso y participación en arte y cultura entendidos desde la propia cultura y no, por ejemplo, únicamente desde las bellas artes.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente la pertinencia cultural local.	5	Cumple suficientemente con los elementos contenidos en este criterio. Sin embargo, el proyecto no aporta antecedentes que permitan deducir que refleja el trabajo conjunto de la escuela y la agrupación, así como tampoco la toma de decisiones por parte de los/las estudiantes.	6,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Incorporar /investigar en el concepto de patrimonio cultural inmaterial (convención Unesco 2003) el proyecto presenta elementos que -de ejecutarse correctamente y sobre todo de una manera participativa- podrían aportar estrategias puntuales de salvaguarda del patrimonio Aonikenk y local.
486	MURALES, ARTE Y ENCUENTRO	COLEGIO RAIMAPU TIERRA-FLORIDA	Metropolitana de Santiago	Formación	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando la precisión en el planteamiento del problema y la consistencia con los objetivos y actividades planteados para abordarlo.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente la interacción de la comunidad educativa y la integración de organizaciones comunitarias y comunidades educativas a través del evento: "jornada de murales" .	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente la pertinencia cultural local.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando en todos ellos/as: en primer lugar, aporta antecedentes que permiten deducir que el proyecto refleja el trabajo conjunto de la escuela y la agrupación. En segundo lugar, cada ítem /etapa del proyecto permite prever que favorecerá el trabajo en equipo al plantearse colectivamente. Finalmente, destaca la responsabilización exclusiva de estudiantes en 6 de las 8 actividades señaladas en el cronograma.	7,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Se sugiere considerar registro en visual o audiovisual del proyecto en sus distintas fases, material que les servirá para postulación a otros fondos a futuro.

491	Equipamiento y reposición de materiales del Taller de Artes	Escuela Municipal Melinka	Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	Equipamiento	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. El cronograma e ítem finanzas se presentan muy generales lo que no permite inferir la consecución de los objetivos planteados, así como tampoco visualizar una adecuada inversión de los recursos.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. No se presentan antecedentes que permitan deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela, agrupación, o que favorezca el trabajo en equipo, así como tampoco que los/las estudiantes tengan participación efectiva en la toma de decisiones a lo largo del mismo. Los/las estudiantes figuran como responsables solo de 1 de las 3 actividades en el cronograma: asistir al taller /exponer las obras.	4,0	Para futuros proyectos aportar más contenido respecto la propuesta artística-cultural a desarrollar. Se recomienda además hacer un diagnóstico participativo previo con los/las estudiantes de modo de definir con precisión qué es lo que quieren hacer, qué necesitan y por qué o para qué lo necesitan, hacia dónde quiere apuntar la agrupación. Finalmente, procurar la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
493	Vestuario para el Coro Madre Claudia Barros	Colegio Calasanz	Coquimbo	Equipamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as. El cronograma e ítem finanzas se presentan muy generales lo que no permite prever el cumplimiento de los objetivos planteados así como tampoco la adecuada inversión de los recursos.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as. No se presentan antecedentes suficientes que permitan inferir que el proyecto mejorará el acceso y participación en arte y cultura de los/las estudiantes, así como tampoco es posible identificar pertinencia cultural local.	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. No se presentan antecedentes suficientes para deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela, agrupación, o que favorezca el trabajo en equipo, así como tampoco que los/las estudiantes tengan participación efectiva en el proceso de creación artística -cultural que debiera suponer el proyecto, o en la toma de decisiones a lo largo del mismo.	4,4	Para futuros proyectos aportar más contenido respecto la propuesta artística-cultural a desarrollar. Se recomienda además hacer un diagnóstico participativo previo con los/las estudiantes de modo de definir con precisión qué es lo que quieren hacer, qué necesitan y por qué o para qué lo necesitan, hacia dónde quiere apuntar la agrupación. Procurar la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
498	Batalla de Gallos Santa Rosa	Centro educacional santa Rosa	Metropolitana de Santiago	Formación	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando la precisión en el planteamiento del problema y la actividad planteada para abordarlo. Sin embargo, no se presenta desglose del presupuesto lo que dificulta la visualización de una adecuada inversión de los recursos.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente la integración de la comunidad educativa, al concebir el evento como una instancia abierta más allá de la agrupación postulante.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente la pertinencia cultural local.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente en que aporta antecedentes que permiten deducir que el proyecto refleja el trabajo conjunto de la escuela y la agrupación. Asimismo, destaca la responsabilización de estudiantes en todas las actividades señaladas en el cronograma.	6,6	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Se sugiere considerar registro en visual o audiovisual del proyecto en sus distintas fases, material que les será de utilizado para postulación a otros fondos a futuro.

501	Música en el Sur	Liceo Comercial Miramar	Los Lagos	Formación	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacar ninguno de ellos.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente la visualización de impacto a la orquesta al dotarse de intérpretes de un nuevo instrumento con lo que debiera aumentar su repertorio y participación de estudiantes. Asimismo, al considerar diversas presentaciones, se puede preveer impacto a la comunidad escolar y general de la zona.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente: la orientación al mejoramiento en el acceso y participación en arte y cultura por parte de los/las estudiantes, a través de la especialización/ inclusión de un nuevo instrumento e intérpretes y la vinculación o consistencia con los objetivos de la agrupación.	5	Cumple apenas de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio. No se presentan antecedentes que permitan deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela, agrupación, o que favorezca el trabajo en equipo, así como tampoco que los/las estudiantes tengan participación efectiva en la toma de decisiones a lo largo del mismo. No se responsabiliza a ningún estudiante en las 7 actividades expuestas en el cronograma.	6,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Se sugiere además que en todo proyecto, pero sobre todo en uno orientado a la formación, se incluya programación de clases o mayores antecedentes del proceso / contenidos de la formación de tal manera de visualizar de manera clara el aporte a la agrupación.
503	Folklore y Cultura de San Gregorio de Ñiquén	Liceo Polivalente San Gregorio	Biobío	Equipamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as. El cronograma e ítem finanzas se presentan muy generales lo que dificulta prever el cumplimiento de los objetivos, así como una adecuada inversión de los recursos.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as. La relación entre el diagnóstico de necesidad a cubrir y el acceso a arte y cultura por parte de los/las estudiantes no es concluyente.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. No se presentan antecedentes que permitan deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela, agrupación, o que favorezca el trabajo en equipo, así como tampoco que los/las estudiantes tengan participación efectiva en la toma de decisiones a lo largo del mismo. Se responsabiliza a estudiantes solo en 1 de las 4 actividades expuestas en el cronograma.	4,4	Para futuros proyectos aportar más contenido respecto la propuesta artística-cultural a desarrollar. Se recomienda además hacer un diagnóstico participativo previo con los/las estudiantes de modo de definir con precisión qué es lo que quieren hacer, qué necesitan y por qué o para qué lo necesitan, hacia dónde quieren apuntar como agrupación (creación, participación, especialización, difusión, etc). Procurar la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr una experiencia artístico-cultural significativa.

504	ANDANZAS	COLEGIO CRISTIANO DE QUILPUE	Valparaíso	Extensión	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	Cumple de manera insuficiente con los elementos considerados en este criterio. No es concluyente el diagnóstico de necesidad en relación al acceso y sobre todo participación en arte y cultura de los/las estudiantes, no permite visualizar impacto en la comunidad escolar más allá de la agrupación postulante en la realización de un único evento.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as. No se presentan antecedentes que permitan deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela y agrupación.	4,6	Para futuros proyectos aportar más contenido respecto la propuesta artística-cultural a desarrollar. Se recomienda además hacer un diagnóstico participativo previo con los/las estudiantes de modo de definir con precisión qué es lo que quieren hacer , qué necesitan y por qué o para qué lo necesitan, hacia dónde quieren apuntar como agrupación ( creación, participación, especialización , difusión, etc) . No se aporta información que permita concluir que con la realización del evento " los compañeros de otros ciclos se interesen en llevar a cabo una actividad extraescolar", puede que aprecien la actividad como algo positivo, de calidad pero no necesariamente por eso sentirse llamados a participar. Procurar la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr una experiencia artístico-cultural significativa más allá de una exhibición de lo aprendido a lo largo de los años.
506	Encuentros Multidisciplinarios CCEE Raimapu	Colegio Raimapu de La Florida	Metropolitana de Santiago	Extensión	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando en todos sus puntos: consistencia entre la identificación de la situación/ problemática y los objetivos y acciones planteados para transformarla, cronograma y financiamiento son expuestos de manera precisa.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente la precisión del diagnóstico y la visualización de impacto a la comunidad escolar al plantear 2 eventos que congregan diversas expresiones artísticas y abierta a la comunidad general, en vínculo con apoderados y otros sujetos/ organizaciones sociales.	7	Cumple destacadamente con los elementos contenidos en este criterio, especialmente en la orientación al mejoramiento del acceso y participación en cultura de los/las estudiantes.	7	Cumple destacadamente con todos los elementos considerados en este criterio: En primer lugar, aporta antecedentes que permiten deducir que el proyecto refleja el trabajo conjunto de la escuela y la agrupación. En segundo lugar, cada ítem /etapa del proyecto permite prever que favorecerá el trabajo en equipo al plantearse colectivamente, y finalmente, destaca la responsabilización exclusiva de estudiantes en 13 /13 de las actividades señaladas en el cronograma.	7,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación , gestión , evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.

507	Escuchemos nuestra música	Colegio Santa Teresita de Coelemu	Biobío	Equipamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente la visualización de impacto a la orquesta al dotarse de equipamiento que permitirá mejorar la calidad en la ejecución de sus interpretaciones. Asimismo, al considerar que el equipamiento estará a disposición de otras agrupaciones y, no solo a la postulante, y al considerar diversas presentaciones abiertas a la comunidad, se prevee impacto a la comunidad escolar y general de la zona.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio destacando la orientación al mejoramiento del acceso y participación en cultura de los/las estudiantes y sobre todo la consistencia en la vinculación entre los objetivos del proyecto y los objetivos de la agrupación.	3	Cumple de manera insuficiente con los elementos considerados en este criterio. No se presentan antecedentes que permitan deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela y agrupación, Asimismo no es posible deducir que los/las estudiantes tengan participación efectiva en la toma de decisiones a lo largo del mismo. No se responsabiliza a ningún estudiante en alguna de las 11 actividades expuestas en el cronograma.	5,4	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
510	IdentificArte	Colegio Polivalente Alejandro Flores	Metropolitana de Santiago	Extensión	7	Cumple destacadamente en todos los elementos considerados en este criterio: precisión en definición de la problemática, consistencia con los objetivos y actividades planteados para transformarla.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente la profundidad y consistencia del diagnóstico y la visualización de impacto a la comunidad escolar y comunidad en general al plantear un evento integral que congrega a varios las organizaciones estudiantiles del colegio.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio destacando la orientación al mejoramiento del acceso y participación en cultura de los/las estudiantes, así como la consistencia en la vinculación entre los objetivos del proyecto y los objetivos de la agrupación.	7	Cumple destacadamente con todos los elementos considerados en este criterio: En primer lugar, aporta antecedentes que permiten deducir que el proyecto refleja el trabajo conjunto de la escuela y la agrupación. En segundo lugar, cada ítem /etapa del proyecto permite preveer que favorecerá el trabajo en equipo al plantearse colectivamente, y finalmente, destaca la responsabilización exclusiva de estudiantes en 4 de las 5 actividades señaladas en el cronograma.	7,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.

511	Yo nuevo el arte a la calle	Saint Trinity College	Metropolitana de Santiago	Extensión	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. No se presentan antecedentes que permitan deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela, agrupación, o que favorezca el trabajo en equipo, así como tampoco que los/las estudiantes tengan participación efectiva en la toma de decisiones a lo largo del mismo. Se responsabiliza a estudiantes solo en 2 de las 10 actividades expuestas en el cronograma (difusión y evaluación).	4,4	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto ( creación , gestión , evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Prestar atención a la elaboración del diagnóstico de tal manera de distinguir entre problemas estructurales y sus manifestaciones más acotadas o subproblemas derivados, factibles de abordar con un proyecto de estas dimensiones. Para futuros proyectos aportar más contenido respecto la propuesta artística-cultural a desarrollar. Se recomienda además hacer un diagnóstico participativo previo con los/las estudiantes de modo de definir con precisión qué es lo que quieren hacer , qué necesitan y por qué o para qué lo necesitan, hacia dónde quieren apuntar como agrupación ( creación , participación , especialización , difusión ,etc)
518	"Vestido y maquillado para la ocasión, resulta una mejor actuación"	Colegio Politécnico San José	Maule	Equipamiento	3	Los elementos contenidos en este criterio se presentan de manera insuficiente. La identificación de la problemática resulta ambigua, así como la relación entre la necesidad detectada ( implementar un ropero) los objetivos y cronograma no son concluyentes.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en ninguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en ninguno de ellos/as. No se aportan antecedentes que permitan concluir que el proyecto (ropero y maquillajes) mejorará el acceso y participación en cultura de los / las estudiantes así como tampoco es posible identificar pertinencia cultural local.	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. No se presentan antecedentes que permitan deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela, agrupación, o que favorezca el trabajo en equipo, así como tampoco que los/las estudiantes tengan participación efectiva en la toma de decisiones a lo largo del mismo. No se responsabiliza a estudiantes en ninguna de las 8 actividades expuestas en el cronograma.	4,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Para futuros proyectos aportar más contenido respecto la propuesta artística-cultural a desarrollar. Se recomienda además hacer un diagnóstico participativo previo con los/las estudiantes de modo de definir con precisión qué es lo que quieren hacer , qué necesitan y por qué o para qué lo necesitan, hacia dónde quieren apuntar como agrupación ( creación , participación , especialización , difusión ,etc) más allá de la identificación de los materiales que quisieran adquirir .

521	Muestra y Difusión Musical en la comuna	Liceo Carlos Roberto Mondaca Cortés	Coquimbo	Equipamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando la consistencia entre el problema y los objetivos y actividades planteados para abordarlo. Sin embargo, no se presenta desglose del presupuesto lo que dificulta la visualización de adecuada inversión de los recursos.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente la visualización de impacto al taller instrumental al dotarse de equipamiento que permitiría aumentar la participación y mejorar la calidad en la ejecución de sus interpretaciones a través de la adquisición de nuevos instrumentos. Asimismo, al considerar un evento dirigido a la comunidad, se prevee impacto más allá de la comunidad escolar.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en ninguno de ellos/as.	5	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos. No se presentan antecedentes que permitan deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela, agrupación, o que favorezca el trabajo en equipo.	5,4	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto ( creación , gestión , evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Evaluar durante y una vez terminado el proyecto si la adquisición/o no de nuevos instrumentos se relaciona con el aumento de participantes o el mejoramiento efectivo de la calidad de la ejecución de los intérpretes.
522	Festival de la canción Kids World School	Kids World School	Coquimbo	Extensión	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente la consistencia entre la necesidad a cubrir y el acceso a participación en arte y cultura de los/las estudiantes, mas allá de la agrupación, al plantear un evento que congregará diversas expresiones artísticas y que conciben abierto a la comunidad general, en vínculo con apoderados y otros sujetos/ organizaciones sociales.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio destacando la orientación al mejoramiento del acceso y participación en cultura de los/las estudiantes, así como la consistencia en la vinculación entre los objetivos del proyecto y los objetivos de la agrupación.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando la visualización de participación efectiva de los/las estudiantes a través de la responsabilización exclusiva de ellos/as en 8 /10 de las actividades señaladas en el cronograma.	6,6	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.

523	INVITANDO AL ARTE EN CONCON	COLEGIO PARROQUIAL SANTA MARIA GORETTI	Valparaíso	Equipamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente la consistencia entre la necesidad a cubrir y el acceso a participación en arte y cultura de los/las estudiantes, mas allá de la agrupación, al plantear un evento en torno a las artes visuales abierto a otras comunidades educativas y comunidad en general.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando la responsabilización exclusiva de estudiantes en 7 /9 actividades señaladas en el cronograma.	6,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto ( creación , gestión , evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
-----	-----------------------------	--	------------	--------------	---	--	---	--	---	--	---	---	-----	---

524	ECO STYLO, reciclado, teñido y estampado textil	Colegio Moisés Mussa	Libertador Bernardo O'Higgins	Formación	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as. Sin embargo, llama la atención que 53% del presupuesto sea destinado a honorarios del tallerista lo que es de esperar no vaya en perjuicio de la compra de los insumos necesarios para el taller.	3	El planteamiento de la necesidad a cubrir por el proyecto no es concluyente en cuanto a orientarse a mejorar el acceso y participación en arte y cultura de los/las estudiantes, más allá de la elaboración de las poleras institucionales que les servirán de recuerdo de su etapa escolar.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando el aporte de antecedentes que permiten preveer que el proyecto favorecerá el trabajo en equipo , así como la responsabilización de estudiantes en 16 /16 actividades señaladas en el cronograma.	5,2	Para futuros proyectos aportar más contenido respecto la propuesta artística-cultural a desarrollar. Se recomienda además hacer un diagnóstico participativo previo con los/las estudiantes de modo de definir con precisión qué es lo que quieren hacer , qué necesitan y por qué o para qué lo necesitan, hacia dónde quieren apuntar como agrupación ( creación, participación, especialización , difusión ,etc) . Finalmente, se sugiere tener especial atención al proceso formativo logrado con el monitor/ tallerista a contratar, buscando idealmente a alguien con una fuerte vocación, dispuesta a trabajar por el mínimo posible y muy probablemente varias veces a la semana para lograr los objetivos que persigue el proyecto.
526	Adquisición de vestimentas para grupo artístico	Escuela Manuen Montt D-612 Retiro	Maule	Equipamiento	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. El cronograma e ítem finanzas se presentan muy generales , lo que no permite inferir la consecución de los objetivos planteados así como tampoco visualizar una adecuada inversión de los recursos .	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. No se presentan antecedentes que permitan deducir que el proyecto sea producto del trabajo conjunto entre escuela , agrupación , así como tampoco que los/las estudiantes tengan participación efectiva en la toma de decisiones a lo largo del mismo. No se responsabiliza a estudiantes en la única actividad expuesta en el cronograma (adquisición de telas ).	4,0	Para futuros proyectos aportar más contenido respecto la propuesta artística-cultural a desarrollar. Se recomienda además hacer un diagnóstico participativo previo con los/las estudiantes de modo de definir con precisión qué es lo que quieren hacer , qué necesitan y por qué o para qué lo necesitan, hacia dónde quieren apuntar como agrupación ( creación, participación, especialización , difusión ,etc) . Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto ( creación , gestión , evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.

530	Implementación Talleres Artísticos "Colegio Albores"	Colegio Experimental Artístico "Albores"	Los Lagos	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en ninguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en ninguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en ninguno de ellos/as.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando la responsabilización de estudiantes en 8/8 actividades señaladas en el cronograma.	5,6	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto ( creación , gestión , evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
531	Marionetas con Historia	Escuela Manuel de Salas	Coquimbo	Extensión	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en ninguno de ellos/as.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados, destacando la pertinencia cultural local, al incorporar un registro y representación de la historia/memoria/ personajes locales.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando la responsabilización de estudiantes en 11/13 actividades señaladas en el cronograma.	6,2	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
533	II Festival de la voz Liceo de Lolol 2014	Liceo de Lolol	Libertador Bernardo O'Higgins	Extensión	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando la consistencia entre la situación/ problema expuesto y los objetivos y actividades planteadas para transformarla.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente la consistencia entre la necesidad a cubrir y el acceso a participación en arte y cultura de los/las estudiantes, más allá de la agrupación, al plantear un evento que conciben abierto a la comunidad general.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio destacando la orientación al mejoramiento del acceso y participación en cultura de los/las estudiantes.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando la visualización de participación efectiva de los/las estudiantes a través de su responsabilización en 11/13 actividades señaladas en el cronograma.	7,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
534	Pu rūpay aukin	Liceo Intercultural Técnico Profesional Guacolda.	Araucanía	Equipamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando la consistencia entre la situación/ problema expuesto y los objetivos y actividades planteadas para transformarla. Sin embargo, el ítem finanzas no desglosa los instrumentos y utensilios a adquirir correspondientes al 90% de los recursos solicitados lo que dificulta la visualización de una adecuada inversión de los recursos.	5	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple de manera destacada con todos los elementos contenidos en este criterio: la orientación al mejoramiento del acceso y participación en cultura de los/las estudiantes; consistencia en la vinculación entre los objetivos del proyecto y los objetivos de la agrupación y la pertinencia cultural local.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando el aporte de antecedentes que permiten deducir que el proyecto refleja el trabajo conjunto de la escuela y la agrupación.	6,2	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto ( creación , gestión , evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
535	Arte y Pintura	Domingo Ortíz de Rozas	Valparaíso	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	7	Cumple destacadamente con los elementos considerados en este criterio, especialmente la consistencia entre la necesidad a cubrir y el acceso a participación en arte y cultura de los/las estudiantes, más allá de la agrupación, al considerar actividades de extensión y concebir el espacio (sala de artes) abierto a la comunidad.	7	Cumple destacadamente con los elementos contenidos en este criterio, en especial la orientación al mejoramiento del acceso y participación en cultura de los/las estudiantes, así como la consistencia de la vinculación entre los objetivos del proyecto y los de la agrupación postulante.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as. No se aportan antecedentes que permitan prever la participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones, solo se los responsabiliza en 4/9 de las actividades expuestas en el cronograma.	6,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Para futuros proyectos aportar más contenido respecto la propuesta artística-cultural a desarrollar

541	Creando Estrellas	Liceo Augusto Santelices Valenzuela	Maule	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando la consistencia entre la necesidad a cubrir y el acceso a participación en arte y cultura de los/las estudiantes de la agrupación.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio, en especial la orientación al mejoramiento del acceso y participación en cultura de los/las estudiantes al considerar la realización de actividades de extensión, así como la consistencia de la vinculación entre los objetivos del proyecto y los de la agrupación postulante.	5	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando el aporte de antecedentes que permiten deducir que el proyecto refleja el trabajo conjunto de la escuela y la agrupación. Sin embargo, no se aportan antecedentes suficientes que permitan prever participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones, se los responsabiliza solo en 3 / 14 actividades expuestas en el cronograma.	6,0	Para futuros proyectos aportar más contenido respecto la propuesta artística-cultural a desarrollar. Por otra parte se sugiere indagar en el patrimonio cultural local de tal manera de nutrir el repertorio de representaciones que puede hacer el colectivo a la par que visibilizar y poner en valor la cultura local.
545	"Mozaicos para compartir, mozaicos para unir"	Centro educacional municipal Mariano Latorre	Metropolitana de Santiago	Formación	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando la consistencia entre la necesidad a cubrir y el acceso a participación en arte y cultura de los/las estudiantes de la agrupación que se formarán para compartir su aprendizaje en mosaico con el resto de la comunidad educativa, así como aportarán con el objeto de arte creado (mesas) al entorno físico inmediato del colegio.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando la consistencia entre los objetivos de la agrupación y los objetivos del proyecto.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando el aporte de antecedentes que permiten deducir que el proyecto refleja el trabajo conjunto de la escuela y la agrupación, pese a que no se aportan antecedentes concluyentes que permitan prever participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones al no explicitar su responsabilización en alguna de las 4 actividades expuestas en el cronograma.	6,6	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Se sugiere además, tener especial atención al proceso formativo logrado con el monitor/ tallerista a contratar, para lograr los objetivos que persigue el proyecto.. Finalmente, se sugiere realizar una actividad o "hito de inauguración" de la obra terminada de modo de ponerla en valor desde un inicio ante la comunidad educativa aun cuando las mesas cumplirán un rol funcional dentro de la arquitectura de la escuela.
549	FORTALECIENDO A JOVENES DEL TALLER DE DANZA "PEQUEÑAS DANZARINAS" DE NUEVA IMPERIAL	ESCUELA MUNICIPAL "ALEJANDRO GOROSTIAGA ORREGO"	Araucanía	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	5	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio. Sin embargo, no se aportan antecedentes suficientes que permitan prever participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones, al no responsabilizarlos en ninguna de las 6 actividades expuestas en el cronograma.	5,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto ( creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Para futuros proyectos aportar más contenido respecto la propuesta artística-cultural a desarrollar. Se recomienda además hacer un diagnóstico participativo previo con los/las estudiantes de modo de definir con precisión qué es lo que quieren hacer, qué necesitan y por qué o para qué lo necesitan, hacia dónde quieren apuntar como agrupación ( creación, participación, especialización, difusión ,etc).

552	Revista Escolar	Liceo Municipal de Codegua	Libertador Bernardo O'Higgins	Extensión	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando la consistencia entre la situación/ problema expuesto y los objetivos y actividades planteadas para transformarla.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando la consistencia entre la necesidad a cubrir y el acceso a participación en arte y cultura de los/las estudiantes de la agrupación, así como la visualización de impacto a la agrupación y la comunidad escolar al concebir la revista como un espacio a largo plazo y abierto a la comunidad escolar	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando el aporte de antecedentes que permiten deducir que el proyecto refleja el trabajo conjunto de la escuela y la agrupación. Asimismo, destaca la responsabilización de estudiantes en 11/11 actividades señaladas en el cronograma.	6,4	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
559	MURALES EN EL PATIO DE MI ESCUELA ENSEÑAN PARA LA VIDA	ESTADO DE MICHIGAN	Metropolitana de Santiago	Extensión	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio. Sin embargo, el ítem finanzas no desglosa los materiales a adquirir correspondientes al 56% de los recursos solicitados lo que dificulta la visualización de una adecuada inversión de los recursos.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando la consistencia entre la necesidad a cubrir y el acceso a participación en arte y cultura de los/las estudiantes de la agrupación, así como la visualización de impacto a la agrupación y la comunidad escolar al concebir la realización de los murales como una instancia formativa y constituir el objeto de arte a crear (murales) permanencia más allá del proyecto pasando a formar parte del entorno escolar.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio, en especial la orientación al mejoramiento del acceso y participación en cultura de los/las estudiantes y la consistencia de la vinculación entre los objetivos del proyecto y los de la agrupación postulante.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando el aporte de antecedentes que permiten deducir que el proyecto refleja el trabajo conjunto de la escuela y la agrupación. Asimismo, destaca la responsabilización de estudiantes en 5/7 actividades señaladas en el cronograma.	6,6	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
562	"IX FESTIVAL DE LA CANCIÓN FAS 2014" (Festival Artístico Salesiano)	LICEO SALESIANO MONSEÑOR FAGNANO	Magallanes y Antártica Chilena	Extensión	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando la consistencia entre la necesidad a cubrir y el acceso a participación en arte y cultura de los/las estudiantes de la agrupación, así como la visualización de impacto de la iniciativa a la agrupación y la comunidad escolar al concebirla abierta a la comunidad escolar y general.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando el aporte de antecedentes que permiten deducir que el proyecto refleja el trabajo conjunto de la escuela y la agrupación. Asimismo, destaca la responsabilización de estudiantes en 6/6 actividades señaladas en el cronograma.	6,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
564	Una oportunidad de crecer a través de la Estudiantina	Escuela Juan Bautista Chesta Chateau de Pitrufrquen	Araucanía	Equipamiento	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando la consistencia entre la situación/ problema expuesto y los objetivos y actividades planteadas para transformarla.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando la consistencia entre la necesidad a cubrir y el acceso a participación en arte y cultura de los/las estudiantes de la agrupación, así como la visualización de impacto de la iniciativa a la agrupación y la comunidad escolar al considerar actividades de extensión dirigidas a la comunidad escolar y general.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as. No se aportan antecedentes que permitan concluir la pertinencia cultural local.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as. Sin embargo, no se aportan antecedentes suficientes que permitan prever participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones.	5,8	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.

565	Guacolda se viste de Chile	Escuela Cacique Levián	Biobío	Equipamiento	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando la consistencia entre la situación/ problema expuesto y los objetivos y actividades planteadas para transformarla.	5	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando el aporte de antecedentes que permiten deducir que el proyecto refleja el trabajo conjunto de la escuela y la agrupación. Asimismo, destaca la responsabilización de estudiantes en 5/8 actividades señaladas en el cronograma.	6,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Por otra parte, se sugiere indagar en el patrimonio cultural local de tal manera de nutrir el repertorio de representaciones que puede hacer el colectivo a la par que visibilizar y poner en valor la cultura local.
567	Mejoramiento del Escenario e iluminación del salón. del Liceo Fernando Lazcano de Curicó.	Liceo Fernando Lazcano	Maule	Equipamiento	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando la consistencia entre la situación/ problema expuesto y los objetivos y actividades planteadas para transformarla.	5	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio, en especial la orientación al mejoramiento del acceso y participación en cultura de los/las estudiantes y la consistencia de la vinculación entre los objetivos del proyecto y los de la agrupación postulante.	5	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando el aporte de antecedentes que permiten deducir que el proyecto refleja el trabajo conjunto de la escuela y la agrupación. Sin embargo, no se aportan antecedentes que permitan prever la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones, no figurando como responsables de ninguna de las 3 actividades señaladas en el cronograma.	6,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
568	Banda de Guerra Puyancón	Escuela Básica Puyancón	Valparaíso	Equipamiento	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio. Sin embargo, el ítem finanzas no desglosa los instrumentos a adquirir correspondientes al 91,6% de los recursos solicitados lo que dificulta la visualización de una adecuada inversión de los recursos .	3	La identificación de la situación problema y el planteamiento de la necesidad a cubrir por el proyecto no es concluyente en cuanto a orientarse a mejorar el acceso y participación en arte y cultura de los/las estudiantes. No se aportan antecedentes suficientes para prever un impacto significativo en la comunidad escolar.	5	Cumple con los elementos considerados en este criterio. Sin embargo, no es concluyente la orientación del proyecto al mejoramiento en el acceso y participación en cultura de los/las estudiantes, más allá de los miembros de la banda. Asimismo, en base a la información aportada no es posible deducir pertinencia cultural local.	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. No se presentan antecedentes que permitan deducir que el proyecto favorezca el trabajo en equipo así como tampoco que los/las estudiantes tengan participación efectiva en la toma de decisiones a lo largo del mismo. Se responsabiliza a estudiantes solo en 4/ 9 de las actividades expuestas en el cronograma.	4,0	Para futuros proyectos aportar más contenido respecto la propuesta artística-cultural a desarrollar. Se recomienda además hacer un diagnóstico participativo previo con los/las estudiantes de modo de definir con precisión qué es lo que quieren hacer, qué necesitan y por qué o para qué lo necesitan, hacia dónde quieren apuntar como agrupación ( creación, participación, especialización, difusión ,etc) . Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Por otra parte se sugiere indagar en el patrimonio cultural local de tal manera de ampliar el espectro de posibilidades de conformación de una agrupación música, así como el repertorio de representaciones que puede hacer el colectivo a la par que visibilizar y poner en valor la cultura local.

570	Cuenta Cuentos de mi Barrio	Escuela Barrio Estación	Maule	Formación	5	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	7	Cumple de manera destacada con todos los elementos contenidos en este criterio: la orientación al mejoramiento del acceso y participación en cultura de los/las estudiantes, así como consistencia en la vinculación entre los objetivos del proyecto y los objetivos de la agrupación y la pertinencia cultural local.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando en todos ellos/as: antecedentes que permiten deducir que el proyecto refleja el trabajo conjunto de la agrupación y que éste favorecerá el trabajo en equipo al considerarse varias de las etapas del proyecto de manera colectiva y finalmente, antecedentes que permiten prever la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones al responsabilizarlos en 6/10 de las actividades señaladas en el cronograma.	6,2	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
573	la Mira	Liceo Politécnico Municipal Melipilla	Metropolitana de Santiago	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando la consistencia entre la necesidad a cubrir y el acceso a participación en arte y cultura de los/las estudiantes de la agrupación, así como la visualización de impacto de la iniciativa a la agrupación y la comunidad escolar al considerar actividades de creación, formación y extensión más allá de la agrupación.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos contenidos en este criterio, en especial la orientación al mejoramiento del acceso y participación en cultura de los/las estudiantes.	5	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando el aporte de antecedentes que permiten deducir que el proyecto refleja el trabajo conjunto de la escuela y la agrupación. Sin embargo, no es posible prever la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones, al no responsabilizarlos en ninguna de las 5 actividades expuestas en el cronograma.	6,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
579	Reflejando mi historia	Escuela Rural Crucero	Los Ríos	Extensión	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando la consistencia entre la situación/ problema expuesto y los objetivos y actividades planteadas para transformarla.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando la consistencia entre la necesidad a cubrir y el acceso a participación en arte y cultura de los/las estudiantes de la agrupación, así como la visualización de impacto de la iniciativa a la agrupación y la comunidad escolar al considerar actividades de extensión más allá de la agrupación.	7	Cumple de manera destacada con todos los elementos contenidos en este criterio: la orientación al mejoramiento del acceso y participación en cultura de los/las estudiantes, así como consistencia en la vinculación entre los objetivos del proyecto y los objetivos de la agrupación y, finalmente, pertinencia cultural local.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente en el aporte de antecedentes que permiten prever la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones al responsabilizarlos en 10/12 de las actividades señaladas en el cronograma.	7,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia cultural significativa. . Por otra parte, se recomienda contacto permanente con miembros de la comunidad mapuche de tal manera de asesorar en el trabajo a realizar y garantizar con ello la pertinencia cultural y evitar la recreación de preconceptos de lo que se puede entender por mapuche.
582	"Tambores que mueven"	Colegio El Valle de Casablanca	Valparaíso	Equipamiento	3	Cumple con los elementos considerados en este criterio. Sin embargo, el ítem finanzas no desglosa los instrumentos a adquirir correspondientes al 100% de los recursos solicitados lo que dificulta la visualización de una adecuada inversión de los mismos.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando la visualización de impacto de la iniciativa a la agrupación y la comunidad escolar al considerar actividades de extensión más allá de la agrupación.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando el aporte de antecedentes que permiten prever participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones, al responsabilizarlos de 5 /7 actividades expuestas en el cronograma.	5,6	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.

583	"Ahora a vestirnos, maquillarnos y aprender a volar por los aires. Equipamiento Teatro-Circo Origen"	Escuela Gabriela Mistral	Arica y Parinacota	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as. No se aportan antecedentes que permitan concluir la pertinencia cultural local.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as. No se presentan antecedentes que permitan deducir que el proyecto refleja el trabajo conjunto entre la agrupación y el colegio, así como tampoco es posible inferir que los/las estudiantes tengan participación efectiva en la toma de decisiones a lo largo del mismo.	5,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
586	Taller de cheerleaders	Colegio Santa María	Valparaíso	Equipamiento	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. El cronograma e ítem finanzas se presentan muy generales, lo que no permite inferir la consecución de los objetivos planteados así como tampoco visualizar una adecuada inversión de los recursos. No se desglosa la vestimenta a adquirir equivalente al 100% del presupuesto solicitado.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as. No es concluyente la relación entre la necesidad a cubrir (vestimenta de cheerleaders) y el acceso y participación en arte y cultura.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as. No se aportan antecedentes que permitan concluir la pertinencia cultural local, así como tampoco es concluyente la orientación al mejoramiento en el acceso y participación en cultura de los/las estudiantes más allá de la agrupación.	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. No se presentan antecedentes que permitan deducir que el proyecto refleja el trabajo conjunto de la agrupación y el colegio, así como tampoco elementos que permitan inferir que favorezca el trabajo en equipo y finalmente, que permitan inferir la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones a lo largo del proyecto. No se responsabiliza a ningún estudiante en alguna de las 5 actividades expuestas en el cronograma.	4,0	Para futuros proyectos aportar más contenido respecto a la propuesta artística-cultural a desarrollar. Se recomienda además hacer un diagnóstico participativo previo con los/las estudiantes de modo de definir con precisión qué es lo que quieren hacer, qué necesitan y por qué o para qué lo necesitan, hacia dónde quieren apuntar como agrupación (creación, participación, especialización, difusión, etc). Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Por otra parte, se sugiere indagar en el patrimonio cultural local de tal manera de ampliar el espectro de posibilidades de conformación de una agrupación/ proyecto, así como el repertorio de representaciones que puede hacer la agrupación a la par que visibilizar y poner en valor la cultura local.

588	El Cuento del Dual	Liceo Comercial Miramar	Los Lagos	Formación	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando la visualización de impacto de la iniciativa sobre todo a la agrupación que constituirían los/las estudiantes del DUAL.	3	Cumple de manera insuficiente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as. No es concluyente la orientación del proyecto al mejoramiento en el acceso y participación en cultura de los/las estudiantes, más allá de los miembros de la agrupación cuya configuración como tal, de hecho se presenta ambigua no aportando antecedentes que permitan establecer consistencia en la vinculación de los objetivos de la agrupación y del proyecto. No queda claro si se trata de una agrupación hecha por los/las estudiantes (centro de alumnos, etc) o se está presentando como agrupación estudiantil a todos los/las estudiantes de esa modalidad solamente como si fueran una organización en sí misma.	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. No se presentan antecedentes que permitan deducir que el proyecto refleja el trabajo conjunto de la agrupación y el colegio, así como tampoco elementos que permitan inferir que favorezca el trabajo en equipo y finalmente, que permitan inferir la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones a lo largo del proyecto. No se responsabiliza a ningún estudiante en alguna de las 6 actividades expuestas en el cronograma.	4,2	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que éste constituya una experiencia artístico-cultural significativa para la agrupación y la comunidad escolar en general.
591	"Que suene el taller"	Rosa Elvira Matte de Prieto	Metropolitana de Santiago	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as. No se aportan antecedentes que permitan concluir la pertinencia cultural local.	3	Cumple de manera insuficiente con los elementos considerados en este criterio. No se presentan antecedentes que permitan deducir que el proyecto refleja el trabajo conjunto entre la agrupación y el colegio, así como tampoco es posible inferir que los/las estudiantes tengan participación efectiva en la toma de decisiones o bien favorezca el trabajo en equipo a lo largo del mismo.	4,4	Para futuros proyectos aportar más contenido respecto la propuesta artística-cultural a desarrollar. Se recomienda además hacer un diagnóstico participativo previo con los/las estudiantes de modo de definir con precisión qué es lo que quieren hacer, qué necesitan y por qué o para qué lo necesitan, hacia dónde quieren apuntar como agrupación (creación, participación, especialización, difusión, etc). Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Por otra parte, se sugiere indagar en el patrimonio cultural local de tal manera de ampliar el espectro de posibilidades de conformación de una agrupación/proyecto, así como el repertorio de representaciones que puede hacer la agrupación a la par que visibilizar y poner en valor la cultura local.

600	Encuentro Artístico Cultural en Prevención del Bulling	Colegio Experimental Artístico Albores	Los Lagos	Extensión	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	5	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando la visualización de impacto de la iniciativa a la agrupación y la comunidad escolar al concebir el evento "Encuentro artístico contra el bullying" como instancia de creación y participación abierto a toda la comunidad escolar. Sin embargo no es concluyente la identificación de la necesidad/ situación / problemática que da origen al proyecto y el acceso y participación en arte y cultura.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio, destacando la consistencia en la vinculación entre objetivos de la agrupación y el proyecto.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando el aporte de antecedentes que permiten prever participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones, al responsabilizarlos de 9/11 actividades expuestas en el cronograma.	6,2	Para futuros proyectos aportar más contenido respecto la propuesta artística-cultural a desarrollar. Se recomienda además hacer un diagnóstico participativo previo con los/las estudiantes de modo de definir con precisión qué es lo que quieren hacer , qué necesitan y por qué o para qué lo necesitan, hacia dónde quieren apuntar como agrupación ( creación, participación, especialización , difusión ,etc) en el caso de este fondo , en relación al arte y la cultura . Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión , evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
604	"Expo-alumnos sin paredes"	Colegio Libertador Simón Bolívar	Región Metropolitana	Equipamiento	3	Los elementos que componen el criterio se presentan de manera insuficiente. El cronograma e ítem finanzas se presentan muy generales lo que no permite inferir la consecución de los objetivos planteados así como tampoco visualizar una adecuada inversión de los recursos.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as. No se presentan antecedentes suficientes que permitan deducir impacto a la comunidad escolar más allá de la agrupación.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as.	3	Cumple de manera insuficiente con los elementos considerados en este criterio. No se presentan antecedentes que permitan deducir que el proyecto refleja el trabajo conjunto entre la agrupación y el colegio, así como tampoco es posible inferir que los/las estudiantes tengan participación efectiva en la toma de decisiones o que el proyecto favorezca el trabajo en equipo a lo largo del mismo. No se responsabiliza a ningún estudiante de las actividades expuestas en el cronograma.	4,0	Para futuros proyectos aportar más contenido respecto la propuesta artística-cultural a desarrollar. Se recomienda además hacer un diagnóstico participativo previo con los/las estudiantes de modo de definir con precisión qué es lo que quieren hacer , qué necesitan y por qué o para qué lo necesitan, hacia dónde quieren apuntar como agrupación ( creación, participación, especialización , difusión ,etc) . Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto ( creación , gestión , evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Por otra parte, se sugiere indagar en el patrimonio cultural local de tal manera de nutrir repertorio de representaciones artísticas que pueda hacer la agrupación a la par que visibilizar y poner en valor la cultura local.
P1	Tocando por un sueño	Liceo Industrial Amando Quezada Acharan	Magallanes y Antártica Chilena	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as. La identificación de la situación /problemática no es concluyente de cumplir en relación a los objetivos y actividades planteados.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando la visualización de impacto de la iniciativa a la agrupación y la comunidad escolar.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as. No se aportan antecedentes que permitan concluir la pertinencia cultural local.	7	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando el aporte de antecedentes que permiten deducir que el proyecto refleja el trabajo conjunto de la escuela y la agrupación.	6,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto ( creación , gestión , evaluación) para lograr que éste constituya una experiencia artístico-cultural significativa para la agrupación y la comunidad escolar en general.

P2	Un atril para un artista de mirada diferente	Escuela Especial Rotario Paul Harris	Magallanes y Antártica Chilena	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as . Sin embargo el cronograma se presenta de manera muy general no permitiendo prever con las acciones contempladas el cumplimiento de los objetivos planteados. No se consigna ninguna actividad fuera de la confección de los afiches y difusión de la exposición de las obras.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as . La relación entre necesidad a cubrir no es concluyente con el acceso al arte y cultura por parte de los/las estudiantes y los objetivos planteados en el proyecto.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as. No se aportan antecedentes que permitan identificar pertinencia cultural local.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as. Sin embargo, no se aportan antecedentes que permitan deducir que el proyecto es reflejo del trabajo conjunto de la agrupación y el colegio, así como tampoco es posible prever la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones.	5,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que éste constituya una experiencia artístico-cultural significativa para la agrupación y la comunidad escolar en general. Indagar en formas de involucrar al resto de la comunidad y al resto de los/las estudiantes de tal manera de lograr generar un proceso de inclusión social a través de la creación artístico-cultural.
P3	Muestra fotográfica del Ecosistema submarino del Estrecho de Magallanes	Liceo María Behety de Menéndez	Magallanes y Antártica Chilena	Equipamiento	7	Cumple de manera destacada con los elementos considerados en este criterio, especialmente la consistencia entre la situación/ problema expuesto y los objetivos y actividades planteadas para transformarla.	5	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio. Se sugiere Incorporar algún trabajo de mediación o apreciación artística que haga crear y a la vez valorar a los/las estudiantes el resultado de su registro (asesorarse con artista)	7	Cumple de manera destacada con los elementos considerados en este criterio, especialmente la pertinencia con la cultura local al vincular una actividad productiva, un oficio productivo de la zona, con la acción artística y difusión a la comunidad.	7	Cumple de manera destacada con los elementos considerados en este criterio, aun cuando no se aportan antecedentes concluyentes que permitan prever que favorecería el trabajo en equipo así como la participación efectiva en la toma de decisiones por parte de los/las estudiantes.	6,6	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Especialmente en este proyecto y trabajo de la agrupación, se sugiere incorporar discurso del patrimonio cultural natural, material, inmaterial, les podría ser muy provechoso para la realización de futuros proyectos, vinculación con otras instituciones nacionales e internacionales. La única convención de la UNESCO que Chile aún no ratifica en términos de compromiso de protección y salvaguarda, es justamente el de patrimonio subacuático y es con acciones como esta -en el impacto que pueden generar en la comunidad apreciar su patrimonio natural o en los chicos la motivación por desarrollar esta actividad tradicional quizás impulsados por la valoración positiva que devendrá de este proyecto respecto de su oficio - que los acuerdos internacionales se materializan y cumplen la finalidad última con la que son concebidos, la salvaguarda de la diversidad del patrimonio mundial.

P4	Imágenes desde el monte	Liceo Técnico María Behety de Menendez	Magallanes y Antártica Chilena	Extensión	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as .Sin embargo, la relación entre la identificación de la situación/ problema no es concluyente con los objetivos y actividades planteados para intervenirlo.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as .	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as . No se presentan antecedentes concluyentes que permitan deducir que el proyecto se orienta a mejorar el acceso en arte y cultura de los/las estudiantes, así como tampoco resulta posible prever impacto en la comunidad estudiantil más allá de la agrupación. Asimismo, no se aportan antecedentes que permitan establecer pertinencia cultural local.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as .	5,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión , evaluación) para lograr que constituya una experiencia artístico-cultural significativa. En relación a los objetivos sugerimos: 1. asegurar la participación de los/las estudiantes en la realización misma del registro audiovisual para lo que tendrán que aunar una visión colectiva de lo que quieren mostrar y lograr con él. Atender a que el proceso y / o producto debería dar cuenta de un proceso de creación artística individual/ colectivo y/ o puesta en valor del entorno en tanto patrimonio natural perteneciente a toda la comunidad para que pueda ser considerado como un producto artístico/cultural. En ese marco, se sugiere conciliar esos fines con los de promocionar el taller a través de un video. Si conciliar el sentido artístico-cultural con la finalidad de hacer un video promocional se torna muy complejo se propone complementar el registro audiovisual de carácter promocional con fotografías de carácter más artístico realizadas por los/las estudiantes de manera individual y / o colectiva, o bien , complementar con instancias como foros en que se debata en torno a la noción de paisaje , patrimonio natural, cultural y la importancia de identificación, valoración y salvaguarda del mismo para toda la comunidad.
P5	Narices coloridas en gira	Liceo Técnico María Behety de Menendez	Magallanes y Antártica Chilena	Extensión	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as .	7	Cumple de manera suficiente con los elementos considerados en este criterio, destacando la visualización de impacto de la iniciativa a la agrupación y la comunidad escolar, al considerar itinerancia de la obra a 5 escuelas sin acceso a este tipo de eventos.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as . No se aportan antecedentes que permitan identificar pertinencia cultural local.	3	Cumple de manera insuficiente con los elementos considerados en este criterio. No es posible deducir a partir de la información entregada en el proyecto la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones de las distintas etapas ya sea creativas o de gestión del proyecto.	4,8	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Se sugiere además: considerar elementos de la cultura local, ya sea en sus temáticas como en gestión de tal manera de complementar al aporte artístico que supone la creación y puesta en escena de una obra teatral con un aporte al conocimiento / puesta en valor del patrimonio cultural y natural de la zona.

P6	Hablemos con la pintura y no con palabras: pinta tu historia	Centro Politécnico San Ramón sede Venancia Leiva	Metropolitana	Extensión	7	Cumple de manera destacada con los elementos considerados en este criterio, especialmente en el aporte de antecedentes que permiten visualizar impacto del proyecto a la agrupación y la comunidad escolar, al considerar una instancia de concurso abierto y que por sus características (mural) interviene de manera artística la infraestructura escolar de manera permanente, lo que hace suponer estimulará mayormente el interés de la comunidad escolar que una exhibición de un día, por ejemplo.	7	Cumple de manera destacada con los elementos considerados en este criterio, especialmente la consistencia entre situación/ problema identificado y objetivos / actividades planteadas para intervenirlo.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar especialmente en alguno de ellos/as .	7	Cumple de manera destacada con los elementos considerados en este criterio, especialmente con el aporte de antecedentes que permiten inferir que el proyecto favorecerá el trabajo en equipo, toda vez que los murales serán producto de creaciones colectivas.	6,4	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión , evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
P7	Mantener mis raíces vivas	Centro Politécnico Particular San Ramón sede Venancia Leiva	Metropolitana	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio sin destacar en alguno de ellos/as. La relación entre situación/ problemática identificada no es consistente con los objetivos y actividades propuestas.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	3	Cumple de manera insuficiente con los elementos considerados en este criterio. No se aporta información suficiente en el proyecto que permita deducir la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones.	4,4	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión , evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Se sugiere que se conciba este proyecto como puntapié inicial para la conformación de un equipo artístico que además de interpretar folclore pueda , por ejemplo crearlo o recrearlo a través del vínculo con otras disciplinas artísticas y/o el patrimonio cultural local, ojalá incorporando siempre a mayor cantidad y / o diversidad de personas.
P8	Festival de la canción del cincuentenario Santo Domingo	Colegio Santo Domingo	Coquimbo	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	Cumple de manera insuficiente con los elementos considerados en este criterio. No se aporta información suficiente que permita deducir la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones, así como tampoco que refleje el trabajo conjunto entre el colegio y la agrupación estudiantil.	4,4	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión , evaluación) no solamente en actividades de difusión, compra de materiales o escenografía, para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
P9	Descubriendo el teatro	Centro de Capacitación Laboral Reino de Bélgica	Arica y Parinacota	Equipamiento	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando la identificación de la situación / problemática que le da origen: bullying, discriminación , sexualidad para los cuales se servirán de la disciplina artística del teatro como medio para posicionar los temas y generar discusión en la comunidad estudiantil.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando especialmente la pertinencia en cuanto a la cultura local vista desde una esfera intraescolar donde se reconocen conductas negativas ( bullying , etc) que quieren revertirse en función de un bien común colectivo ( convivencia escolar, etc) a través del desarrollo de esta expresión artística.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando el aporte de antecedentes que permiten inferir que el proyecto refleja el trabajo conjunto entre la escuela y la agrupación.	6,6	Procurar la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Atención con el costo estimado en maquillaje que podría ser superior al estimado (10.000).

P10	Conociendo Chile	Colegio Don Bosco	Arica y Parinacota	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple con los elementos correspondientes a este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	Cumple de manera insuficiente con los elementos contenidos en este criterio. No hay información suficiente en el proyecto que permita deducir la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones, así como tampoco el proyecto logra reflejar el trabajo conjunto entre el colegio y la agrupación estudiantil.	4,4	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
P11	OFFICIAL BREAK DANCE La pasión por el Baile	Liceo Penco Político B-40	Biobío	Formación	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando la identificación de la situación / problemática que le da origen y la vía para intervenir más allá de la compra de infraestructura / materiales.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando la participación de los/las estudiantes (CEAL) como responsables de la mayor parte de las actividades expuestas en el cronograma.	6,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
P12	Implementación Taller de Artes Visuales	Liceo Técnico Valdivia	De los Ríos	Formación	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando que además de la implementación del taller a través de la compra de materiales, concibe la exploración en la disciplina como una vía para fomentar la capacidad interpretativa / creación de los/las estudiantes.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando las actividades de extensión (exposiciones) hacia la comunidad lo que permitiría dar a conocer y eventualmente motivar la participación futura de nuevos estudiantes al taller aumentando con esto - potencialmente- el impacto del taller a la comunidad educativa.	7	Cumple con los elementos considerados en este criterio destacando que al incluir salidas a terreno para pintar paisajes, etc., existiría pertinencia cultural local, desde el aspecto del patrimonio natural y paisaje en su amplia definición artístico-cultural.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as.	6,4	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Se sugiere aprovechar los nuevos materiales (atrilles, etc) para realizar salidas al aire libre (como ya tienen considerado) o a puntos que vinculen la creación artística con el patrimonio cultural y natural de la zona.
P13	Este es nuestro arte	Instituto Tecnológico del Sur	De los Ríos	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5,0	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa.
P14	Gala Final	Centro de Integración Laboral	De los Ríos	Equipamiento	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5,0	Poner énfasis en la participación de los/las estudiantes en la mayor parte de las actividades necesarias para lograr "la gala final" desde la creación hasta la gestión para que se logre una experiencia artístico-cultural significativa. Asimismo y sobre todo dada la trayectoria de la agrupación/ taller (2005) se recomienda considerar la vinculación con temas referentes a la cultura local de tal manera de proyectar el trabajo más allá de la comunidad educativa.

P15	Festival Nacional de la Canción Francesa	Liceo Luis Urbina Flores de Rengo	Libertador Bernardo O'Higgins	Extensión	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as.	3	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacar especialmente en alguno de ellos/as. En base a los antecedentes expuestos, la vinculación entre los objetivos del proyecto y de la agrupación postulante (centro de alumnos) no es concluyente, así como tampoco que permitan concluir pertinencia con la cultura local.	5	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, sin destacarse en alguno de ellos/as, especialmente en considerar participación de los/las estudiantes en la toma de decisiones.	4,4	Procurar siempre la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Prever otras fuentes de financiamiento para que el proyecto tenga el impacto deseado, para que logre el alcance nacional en términos de participación de concursantes, producción y gestión que implicará. Se sugiere tomar contacto con instituciones y agrupaciones asociadas a la cultura francesa.
P16	Pintando un mural, inspirado en lo rural	Colegio Seminario Padre Alberto Hurtado	Biobío	Formación	7	Cumple de manera destacada con los elementos considerados en este criterio, especialmente en el aporte de antecedentes que permiten visualizar impacto del proyecto a la agrupación y la comunidad escolar.	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando especialmente por el aporte de antecedentes que permiten prever impacto en la comunidad al considerar diversas instancias de exposición de la obra así como por tratarse de un objeto de arte de carácter permanente lo que -junto a las acciones orientadas a la apreciación artística- supone impacto en la comunidad estudiantil y general.	7	Destacan especialmente: la vinculación del proyecto con los objetivos de la agrupación postulante y la pertinencia cultural local al considerar como motivo " lo rural".	7	Cumple suficientemente con los elementos considerados en este criterio, destacando el aporte de antecedentes que permiten inferir que el proyecto refleja el trabajo conjunto entre la escuela y la agrupación, así como la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones.	7,0	Velar siempre por la participación efectiva de los/las estudiantes en la toma de decisiones y en todas las etapas del proyecto (creación, gestión, evaluación) para lograr que el proyecto constituya una experiencia artístico-cultural significativa. Mantener vínculo con la comunidad educativa de tal manera que a futuro el grupo crezca en cantidad de acciones realizadas, participación, vínculo con la comunidad general, participación e inclusión.