

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



PAUTA DE ACTIVIDAD GRUPAL SUGERIDA

Actividad optativa en torno a la proyección de cada película

Objetivo General

Identificar los temas relevantes expuestos en cada película y reflexionar en torno a los problemas que surgen a través de las imágenes.

La idea es invitar al público a participar en una conversación colectiva y relajada en torno a cada una de las películas exhibidas .

OPCIÓN 1

Descripción de la actividad al inicio de la película

La actividad tendrá una duración máxima de 5 minutos antes de cada exhibición. Un moderador presentará el film, indicando sus características técnicas. También podrá sugerir a los asistentes de estar atentos durante la exhibición para que una vez finalizada, se realice una breve dinámica de conversación en torno a ésta.

Descripción de la actividad posterior a la proyección

La actividad tendrá una duración máxima de 20 minutos posterior a la película. Un moderador/a se encargará de ordenar la participación de los asistentes para que se dé la posibilidad del diálogo.

Dejamos una serie de preguntas posibles, las cuales podrán ser complementadas de acuerdo al criterio de cada moderador/a:

PREGUNTA 1

- ¿Les gustó la película?
- Si - No ¿Por qué?

PREGUNTA 2

A través de la historia que narra ¿Qué temas rescata esta película?

A partir de las respuestas de los asistentes se ordenará la relevancia de los temas.

PREGUNTA 3

A partir de grupos de no más de 5 personas, se les invita a discutir y llegar a consenso sobre cuál es la palabra, frase o idea que mejor sintetiza la película.

Cada uno de los participantes puede anotar su respuesta en un papel cerrado. Luego un monitor/a irá abriendo cada uno de los papeles para plantear las ideas al grupo.

OPCIÓN 2

Otra alternativa para diseñar una actividad posterior a la exhibición, es que el encargado de la proyección identifique con anticipación una persona (profesor, profesional u otro) que pueda comentar desde su disciplina y experticia, los temas relevantes relacionados con cada película. Por ejemplo, sobre *Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe*, un profesor de Lenguaje. Sobre *Gatos Viejos*, un asistente social, o para los documentales clásicos un historiador, etc.