

3º CICLO DE TALLERES NACIONALES DE FOTOGRAFÍA - PROFESORES

Nathalie Goffard

Docente, investigadora y teórica especializada en el ámbito de la fotografía y arte contemporáneos. Es licenciada en Arte de la Universidad Católica y Magíster en Artes Plásticas de la Universidad París 1 Panthéon- La Sorbonne. Se ha desempeñado como docente en el área teórica y profesora de taller de desarrollo de obras tanto en programas de pregrado como de posgrado en Santiago de Chile. Ha colaborado como autora en publicaciones académicas y ha escrito textos para catálogos de exposición de artistas visuales. El presente año, lanza su primer libro "Imagen criolla. Prácticas fotográficas en las artes visuales de Chile", proyecto de investigación Fondart, publicado por la editorial Metales Pesados.

Rita Ferrer

Es periodista, editora, traductora y ensayista. Autora de Yo, fotografía (Ediciones de La Hetera, 2002). Sus textos han sido publicados en libros monográficos, catálogos de artistas y revistas culturales de circulación nacional e internacional. Imparte el Taller de Teoría en la Escuela de Fotografía Profesional del Instituto Arcos y es integrante de la Mesa de Internacionalización, que coordina el Área de Fotografía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Mauricio Toro Goya

Fotógrafo. Cuenta con estudios en arte, diseño y fotografía. En los años 90 fue guiado y apoyado en su carrera por el fotógrafo Sergio Larraín, con quien mantuvo una amistad y comunicación epistolar hasta sus últimos años. Su trabajo se ha vinculado al campo documental, investigación patrimonial y autoral. Por más de cinco años se ha dedicado a la investigación de procesos fotográficos del siglo XIX, trabajando actualmente en la producción de ambrotipos. Ha publicado 16 libros, tanto de investigación como autorales, tiene a su haber varias exposiciones tanto individuales como colectivas. Su obra se ha expuesto en Chile, Argentina, México y España. Ha obtenido la Beca Fondart de creación del Ministerio de Cultura de Chile, a nivel nacional y regional, en 10 oportunidades.

Víctor Rojas

Sin estudios previos a la fotografía, se dedica desde 1998 hasta la fecha como fotógrafo independiente principalmente en el campo editorial y comercial. Su trabajo ha sido publicado en algunos de los principales medios del mundo y también representado y distribuido por algunas de las más prestigiosas agencias. Como autor se refiere principalmente a la fotografía documental y el desarrollo de series que exploran conceptos sobre individuo y sociedad, basados en la contemplación del paisaje. En 2010, funda el Taller Huelen, una iniciativa independiente que celebra y promueve el trabajo de autor.

Daniel Sosa Debenedetti

Uruguayo nacido en 1971, formado en fotografía en talleres dictados por Carlos Américo y Ana Casamayou (Dimensión Visual) , Daniel Caselli (Foto Club Uruguayo), Patrick Buffe y Ricardo Antúnez. Trabajó como docente en Dimensión Visual y Tris Escuela de Fotografía. Trabajó como editor de *tevé ciudad* entre 1997 y 2002. Promotor y responsable del proyecto Archivo Fotográfico de Montevideo de la IMM, entre 1997 y 2002. Fue uno de los creadores del Centro de Fotografía de Montevideo, donde actúa como director desde 2002. Institución dedicada a la difusión de la fotografía de América Latina, el centro mantiene un fondo de más de 100 mil fotografías históricas del periodo entre 1840 y 1990, y más de 30 mil imágenes contemporáneas creadas desde 1990 hasta los días actuales. Uno de los editores de la revista internacional *Sueño de la Razón*, coordina permanentemente cinco salas de exposición donde se exponen trabajos de fotógrafos contemporáneos uruguayos y de otros países. Además, desde hace 5 años produce un programa semanal en la televisión, *f/22*, dedicado a la reflexión y a la promoción de la fotografía.

Andrea Josch

Fotógrafa de la Escuela de Foto Arte de Chile. Directora de la carrera de artes Visuales y Fotografía de la Universidad Uniacc (2006/2008) Directora de la Sociedad Chilena de Fotografía (2004/2006), Curadora Galería AFA (2005/2008), Gestora del proyecto colectivo *La Nave* (1998/2003), Gestora del proyecto *Ojo Zurdo*, fotografía y crítica (2004/2008). Ha realizado diversas curatorías e investigaciones fotográficas y expuesto su obra a nivel individual y colectivo.

Roberto Huarcaya

Estudia Psicología en la Universidad Católica del Perú, Cine en el Instituto Italiano de Cultura y Fotografía en el Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), año en que comienza a dedicarse a la fotografía. Es profesor de Fotografía en la Universidad de Lima (1990-1993), en el Instituto Gaudí (Lima, 1993-1997) y en el Centro de la Fotografía, ahora Centro de la Imagen (Lima, desde 1999) del cual es fundador y director. Participa en la Bienal de La Habana de 1997, en la Bienal de Lima de 1997, 1998 y 2000; en la Primavera Fotográfica de Cataluña en 1998; en PhotoEspaña 1999; en la Bienal de Venecia de 2001; en Polyptychs en el CoCA Center on Contemporary Art de Seattle en 2007, en Dialogues en el MOLAA, Museum of Latin American Art de California en 2009 y en el Mois de la Photo 2010 en París, entre otras.

Tiene once exposiciones individuales: Deseos, Temores y Divanes (Lima, 1990), Fotografías (Lima, 1992), Continuum (Lima, 1994), La Nave del Olvido (Lima, 1996, París, 1997 y Barcelona, 1998), Temps Rêvés (París, 1998), Ciudad Luz (Lima, 2000), Devenir (Guayaquil, 2003 y Santiago, 2004), El Último Viaje (Buenos Aires, 2004), Antológica (Lima, 2004), Entre Tiempos (Lima, 2005) y Ambulantes (Londres, 2007).

Su obra forma parte de la Maison Européenne de la Photographie en París, del Fine Arts Museum of Houston, del MOLAA Museum of Latin American Art de California, del CoCA Center on Contemporary Art de Seattle, de Lehigh University Art Collection, Museo de Arte de Lima, del Museo de San Marcos en Lima, de la Fundación América en Santiago de Chile, del Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de La Habana, entre otros y de colecciones privadas.

Iatã Cannabrava

Como fotógrafo desarrolla actualmente trabajos documentales sobre el paisaje urbano en la periferia de las grandes ciudades latinoamericanas. Ha publicado sus ensayos "Uma outra cidade" y "Povos de São Paulo". Ha participado en más de 40 exposiciones individuales y colectivas. Fue el ganador del Premio P/B de la quadrienal de Fotografía de São Paulo en 1985, del concurso Marc Ferrez de FUNARTE en 1987 y de dos galardones de la Secretaría de Estado de São Paulo en 1996 y en 2006. Sus imágenes se han publicado en los principales medios de Brasil y en las colecciones MASP – Pirelli, Galeria Fotooptica, coleção Joaquim Paiva y MAM/São Paulo.

Como agitador cultural, fue presidente da União dos Fotógrafos de São Paulo de 1989 a 1994. Creó y dirige la empresa Estúdio Madalena, desde donde organizó más de 30 exposiciones y coordinó más de 80 workshops además de múltiples proyectos especiales; Revele o Tietê que Você Vê, en 1991; Foto São Paulo, en 2001; Povos de São Paulo - Uma Centena de Olhares sobre a Cidade Antropofágica en 2004 y la Expedición Cívica, Ecológica y Fotográfica De Olho nos Mananciais en 2008.

Es el responsable de la coordinación de programación del Festival Internacional de Fotografía de Paraty – Paraty em foco y actualmente dirige el Foro latinoamericano de fotografía realizado por el Instituto Itaú Cultural.

Leonora Vicuña

Estudió Ciencias Sociales en la Universidad de la Sorbona, París, en Francia a principios de la década de los setenta; posteriormente estudia Fotografía en la Escuela FOTO ARTE de Santiago de Chile (1979) y realización audiovisual y multimedia en la ESRA, Ecole d'Etudes Supérieures de Réalisation Audiovisuelle en París, Francia (2000).

Ha trabajado como fotógrafa de artes y espectáculos para diversas revistas chilenas y ha sido montajista de largometrajes y cortos de animación en Francia. Colaboró en el montaje del film de Alejandro Jodorowsky, *The rainbow thief*.

Se ha destacado también por su labor en el área de la gestión cultural como creadora de Los Encuentros de Arte Joven de la Corporación cultural de las Condes (1979-1981) y es una de las fundadoras de la primera asociación de fotógrafos profesionales independientes de Chile AFI, junto a Paz Errázuriz, Alvaro Hoppe, Luis Navarro y Juan Domingo Marinello, entre otros.

Sus estancias intermitentes en Chile y Francia le permitieron desarrollar un trabajo fotográfico inspirado en las culturas populares de ambos países.

En su obra se reconocen escenas de la bohemia santiaguina en la década de los setenta y los ochenta, el mundo oscuro y decadente de sus bares así como imágenes urbanas de París.

Desde 1979 se ha dedicado a la intervención fotográfica utilizando pigmentos sobre fotos en blanco y negro que colorea para lograr efectos de iluminación de su interés.

Desde 2001 hasta 2006 residió en la Araucanía y se desempeñó como profesora de Fotografía y Multimedia en diversas Universidades de Temuco. Y se ha desempeñado como gestora de talleres y eventos fotográficos en la región.

Destaca su trabajo fotográfico y multimedial *Bares y garzones: un homenaje visual* (Fondart nacional 2001) y *Nosotras lafkenche de Huapi*, trabajo intercultural multimedia con mujeres de etnia mapuche de la Isla de Huapi de la Araucanía, financiado por Fundación Andes. Ambas obras han sido exhibidas en Chile y en el extranjero desde 2004.

En 2008 obtiene el fondart de Excelencia en Artes Integradas para realizar *DOMUS / Imagosónica*, instalación sonora y visual, obra conjunta con el artista Jorge Olave Riveros, consistente en proyecciones de video arte, fotografía, y sonido, basada en la concepción de la relación urbano-rural / centro-periferia / dominio-dominado, de la domus (casa) nacional. Esta obra ha sido exhibida simultáneamente en Temuco y Santiago. Durante 2009 prepara la segunda exhibición en la Sala de Arte de la Universidad Católica de Temuco (julio 2010).

Actualmente es docente de fotografía en diversas universidades e instituciones.

Nelson Garrido

1952, Caracas, Venezuela. Cursó estudios de primaria y secundaria en Italia, Francia y Chile y estudios de Fotografía en el taller del artista Carlos Cruz Diez, en París, en los años 1966-67. La ONG (Organización Nelson Garrido) Espacios para la Creación, recoge sus experiencias y metodología propia como docente de fotografía. La ONG, escuela de fotografía, centro cultural alternativo, se ha convertido en punto de referencia obligada en la práctica artística venezolana actual, expandiéndose cada vez más hacia toda Latinoamérica. Garrido ha creado en su trabajo artístico un lenguaje iconográfico mezcla de religión, sexo, humor e imaginaria popular. Violenta e irreverente, su obra se basa en una constante experimentación de medios expresivos y un profundo cuestionamiento del sistema de normas y creencias socialmente aceptado. La puesta en escena fotográfica es su punto de partida; la estética de lo feo, el erotismo revisado en términos de sacrificio religioso y la violencia como detonante de reacciones, son algunas constantes en su obra. Es el primer fotógrafo venezolano distinguido con el Premio Nacional de Artes Plásticas (1991).

Fernando Melo

Fotógrafo y artista visual nacido en Penco (1964), es una figura prominente en Chile, con epicentro de su actividad en la Región del Bío Bío. Profesor de Artes Plásticas en la Universidad de Concepción, con estudios de postgrado en Arquitectura, ha ejercido tareas creadoras y docentes con periodos de formación en México, Canadá y Alemania. Es cofundador del Colectivo Concepción Fotográfica, de destacada producción artística, y ha realizado más de medio centenar largo de exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Chile.

Jorge Gronemeyer

Master en Fotografía, Arte y Técnica, Universidad Politécnica de Valencia, España.

Licenciado en Arte de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile. Desde 1993 participa en exposiciones colectivas en galerías y museos de Chile y el extranjero. Selección de exposiciones:

Galería Viña del Mar (Viña del Mar, 1995), galería Gabriela Mistral (Santiago, 1997), museo Nacional de Bellas Artes, (Santiago, 1998), galería Contraluz (Santiago, 1998 y 1999), Balmaceda 1215 (Santiago, 1999), MAC Valdivia (Valdivia, 1999), MAM Chiloé (Castro, 2000 y 2005), sala El Farol (Valparaíso, 2003), galería Puntangeles (Valparaíso, 2004), galería AFA (Santiago, 2006), fotogalería de Viena (Austria, 2007), ajuntament de Valencia, Micalet 1 (España, 2007), centro cultural Matucana 100". (Santiago, 2008), centro cultural Simón I. Patiño (Santa Cruz, Bolivia, 2009), Trienal de Chile (Mac de Quinta Normal y Mavi, Santiago, 2009), exposición primer catálogo de internacionalización de la fotografía Chilena contemporánea 01/CNCA (Feria de arte Cha.co., Santiago, 2010), Castillo Montjuic (Barcelona, 2011), etc., y en muestras individuales, café del Libro (Quilpué, 1996), galería Regional de Viña del Mar (Viña del Mar, 2002), galería Metales Pesados

(Santiago, 2005), galería H-10, (Valparaíso, 2005), Centro Cultural Estación Mapocho (Santiago, 2011), Pinacoteca de la Universidad de Concepción (Concepción, 2011).

Además, ha realizado y participado en diversos proyectos, entre los que destacan: "Traslados de la Galería" (1997); "Deconstrucción del Paisaje el Bodegón y el Retrato en la Fotografía" (1998); "Registros Corporales e Identidad" (1999); "Taller Fotográfico Documental: Valparaíso y su Identidad" (2000), Documental Fotográfico "Fiestas Religiosas Populares de la V Región" (2002) y Proyecto Fotográfico "URBE": Producción, Exposición y Catálogo (2010).

En el año 2006 y 2007 recibe la Beca Fondart para estudios de Master en el extranjero.

Actualmente ejerce como docente en carreras y diplomados de fotografía y arte en diversas universidades chilenas En el año 2009 crea el Taller de impresión y edición fine art GRONFOT.

Pablo Corral Vega

Pablo Corral Vega (1966) es un fotoperiodista, artista y abogado ecuatoriano que ha publicado su trabajo en las revistas National Geographic, National Geographic Traveler, Smithsonian, New York Times Sunday Magazine, Audubon, Geo de Francia, Alemania, España y Rusia, y en otras publicaciones internacionales. Ha sido jurado de Pictures of the Year International y World Press Photo, los dos concursos de fotografía más importantes del mundo. Fue Nieman Fellow en la Universidad de Harvard. Es el fundador de nuestramirada.org, la red de fotógrafos más grande de América Latina y es el co-director del concurso POYi Latam.

Es autor de seis libros de fotografía: Tierra desnuda, Paisajes del silencio, Ecuador, de la magia al espanto, Veinte y Cinco y Andes. Inspirado en la fotografía de este último libro –publicado por la National Geographic Society- Mario Vargas Llosa escribió veinte cuentos cortos. Pablo Corral ha exhibido su trabajo en Perpignan, Quito, Guayaquil, Cuenca, Tokyo, Sevilla, Washington y Houston. Actualmente vive en Quito, Ecuador.

Mario Fonseca

Se formó en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile, y posteriormente se licenció en la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae. Ocupa la fotografía como lenguaje expresivo, habiendo expuesto individualmente "Habeas Corpus" en galería Sur (1982) y el Centro Cultural Estación Mapocho (2011), "Fotografía c1986-1995" en el Museo Nacional de Bellas Artes (1996), "Aliwen - Ahauob tun" en galería Contraluz (1998), y "La última imagen" en galería AFA (2007). Ha participado también en muestras colectivas en las galerías Animal, Artespacio y Concreta, en el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de Artes Visuales y el Museo de Arte Moderno de Chiloé, así como en Buenos Aires, Quito, Ottawa, Lieja y Roma. Ha sido curador de diversas muestras en Chile y el extranjero, entre las que destacan "Chile Vive" en el Circulo de Bellas Artes, Madrid (1987), "Ojo de Agua - Fotografía de Mariana Matthews" en el Museo de Artes Visuales, Santiago (2002), "Tránsitos y Transiciones" en el Museo

de Artes Visuales, Santiago (2006), "636 - Seis ríos Tres países Seis artistas" en la galería L'Imagier, Ottawa (2007) y el Museo de Arte Contemporáneo, Santiago (2008), y "Divergencias - 11 aproximaciones al registro fotográfico" en el Centro Cultural de Chile en Buenos Aires, Buenos Aires (2012). Autor de textos críticos para catálogos y libros de arte, entre 2002 y 2009 escribió la columna semanal de arte contemporáneo de la revista El Sábado del diario El Mercurio. La obra de Mario Fonseca forma parte de las colecciones permanentes del Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de Artes Visuales y el Museo de Arte Moderno de Chiloé, entre otras.

Ataulfo Pérez

Nació en la Plata el 21 de agosto de 1955. Tiene 5 hijos. Cursó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional de la Universidad Nacional de La Plata. Es además, Profesor de Geografía, egresado de la misma Universidad, También estudió Historia en la Facultad de Humanidades y Antropología Cultural en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la UNLP.

Ha fundado la primera fotogalería especializada del País, "OMEGA" en 1980, ámbito desde el cual ha desarrollado una ininterrumpida e intensa actividad de difusión fotográfica. Dicha actividad se ha canalizado tanto a través de la docencia, que ejerce en "OMEGA", desde 1981, como así también, en charlas y conferencias en distintos puntos del país y del extranjero. Así mismo dictó cursos en la Universidad de La Plata.

Desde 1980 organiza y edita muestras fotográficas, individuales y colectivas, también, en la Fotogalería OMEGA, y en diferentes ciudades del país y del extranjero.

Cuenta con diferentes muestras itinerantes permanentes entre las que figuran 'ACERVO', colección de la Fotogalería, compuesta por obras de más de 60 autores del país y del exterior, 'Los Fotografos - Autorretratos I' (1983), 'Los Fotografos - Autorretratos II' (1990), 'Los Fotografos - Autorretratos III' (1996), 'Los Fotografos - Autorretratos IV' (2000) 'Desnudos - Fotografías' (1986), 'Fotografía Argentina de los 80 - Visión de una Década' (1990), 'El Desnudo Contemporáneo en Argentina' (1996) 'Más allá de la General Paz' (1998).

De su autoría ha sido publicado el libro, 'Mar Del Plata -¿Infierno O Paraíso?'

En torno a su labor de difusión ha sido miembro de varios comités de editores de muestras fotográficas. Fue cofundador junto con otros fotógrafos del NAF, Núcleo de autores fotográficos. Ha proporcionado en diferentes medios e instituciones asesoramiento sobre fotografía antigua.

En 1991, creó el Centro de Fotografía Contemporánea -CFC-, a partir de la existente Fotogalería OMEGA, el mismo consiste en salas de exposiciones, colecciones itinerantes, biblioteca especializada, colecciones de placas de vidrio y cámaras antiguas, entre otras cosas. En el CFC creó un banco de datos de la fotografía latinoamericana.

En 1996 creó y dirigió la Fotogalería del Pasaje Dardo Rocha en 7 y 49 de la ciudad de La Plata. Fue organizador de los eventos internacionales, Jornadas de Fotografía Buenos Aires - La Plata - 88.

Taller Latinoamericano de Fotoperiodismo, del 1º Mes de Fotografía Latinoamericana - La Plata - 1996, 2º mes de Fotografía Latinoamericana - La Plata - 1998, 3º Mes de Fotografía Latinoamericana - La Plata - 2000.