**DANZA EDUCATIVA**

**“EXPRESION Y CREATIVIDAD CORPORAL”**

**VANNIA VILLAGRÁN**

**Descripción**

La Danza Educativa tiene por objetivo contribuir a la formación integral del individuo en sus tres etapas de desarrollo: cognitiva-corporal-socioemocional

Este Taller está destinado a todos los niños y niñas con o sin experiencia previa en la danza, que tengan ganas de experimentar de forma inicial algunos contenidos de ella, a través de juegos corporales, individuales y grupales, improvisaciones, imaginerías y pequeñas coreografías.

 En cada sesión se trabajará con contenidos que le permita al niño (a) conocer su propio cuerpo y las distintas posibilidades que tiene para moverse por el espacio y en relación a sus compañeros. La coordinación, locomoción, niveles y la memoria corporal, son algunos ejemplos de los contenidos que complementan de manera transversal las actividades.

Por último, la estructura de la clase permitirá instancias de juego, exploración, destrezas y sociabilización, sin pretender atarlos a una estructura rígida, sino que potenciar su creatividad y autoconocimiento.

##### Objetivos Generales

1. Reconocer sus habilidades corporales, siendo capaz de utilizarlas como un medio para comunicar y expresarse sensiblemente.
2. Experimentar y desarrollar por medio del movimiento su capacidad creativa, dentro de un ambiente de disfrute.
3. Desarrollar el sentido colectivo de integración y pertenencia, siendo capaz de adecuarse, respetar y disfrutar del trabajo en grupo.

**Requerimientos Clase:**

Participantes: llevar ropa cómoda (buzo), pelo tomado, descalza o calcetines, una pequeña colación (ej: jugo pequeño y barra cereal).

**Vannia Andrea Villagrán Ávila**, Titulada con Distinción Máxima en Pedagogía en Danza, Escuela de Danza Universidad de las Artes y Ciencias Sociales, UARCIS (2006). Su proyecto más importante es el Taller de Danza Educativa y Contemporánea del Liceo Experimental Manuel de Salas, Universidad de Chile, a cargo hace 10 años como Profesora de todos los niveles desde 1° básico hasta IV Medio y directora de la Compañía de Danza LMS, realizando montajes coreográficos con numerosas presentaciones en diversos escenarios. Actualmente dictará el electivo y diferenciado “Artes Escénicas” para toda la enseñanza media de dicho establecimiento.

Creadora y directora del Proyecto MOVEDA "Movimiento Educación Danzada", espacio para la creación, investigación y práctica de danza contemporánea con intérpretes adolescentes y jóvenes. Su creación más reciente es “Re-vuelta” intervención presentada en el Centro Cultural Gabriela Mistral GAM y en las 12 horas continuas de danza, organizado por Anilina Colectivo, ambas actividades por la Celebración del Día de la Danza 2013. Desde el 2010 hasta la fecha es Profesora de Danza Contemporánea en la carrera de Interpretación Musical en el Instituto Profesional Projazz. Docente y tutora en el ramo de Metodología y Didáctica de la Danza, Escuela de Danza UARCIS (2010-2012). Profesora de Danza Inicial Contemporánea Balmaceda 1215 (2006). Profesora de Hip Hop Inicial para niños y jóvenes, en el Centro Q’Ballet (2012) y Talleres de verano LMS (2012-2013-2014).

Su formación ha sido diversa, tomando Seminarios Danza Contemporánea con Paula Sacur, Francisca Morand, Carolina Cifras, José Luis Vidal, Claudia Vicuña, Lucas Condro (Argentina), Arco Renz (Alemania), Khosro Adibi, (iraní-holandés), Bárbara Mahler (EEUU), Thomas Bentin (Dinamarca), En París/Francia con Yano Latrides, Natalie Pubillier y Kaori Ito. Seminarios de Contact Improvisación, con Alejandro Cáceres, Cristián Espejo, Rocío Rivera, Florencia Martinelli (Uruguay), Eckhard Müeller (Alemania-Francia) y Daniella Schwartz (Argentina-Francia), Camilo Vacalabre (Italia), Festival de Contact Improvisation en Montevideo, Uruguay con Andrea Fernández (Argentina), Ricardo Neves (Brasil) y Martin Keogh (EEUU) y en Madrid, España con diversos profesores en el centro Transformarte. En el Primer Encuentro de Danza Contacto en Recife, Brasil (2013) con distintos facilitadores brasileros, presentando en la Olinda la intervención callejera "Semáforo Peatonal" (financiados Ventanilla Abierta). Hace 5 años que baila hip hop, utilizando esta técnica de danza urbana como lenguaje para la creación y enseñanza de danza contemporánea, tomando clases con los chilenos Mario Carreño, Daio Funkylockers y con los destacados bailarines y coreógrafos Suga Pop y Popin Pete (EEUU).

Sus últimos estudios e investigación han sido de Educación Práctica Somática con la chilena radicada en Francia, Milena Gilabert, realizando los Seminarios “Estudios de la sensibilidad somática y el movimiento”, Programa de Intercambio Internacional Área de Danza CNCA, GAM (2012) y “Ligamentos y Fluidos” 2012-13 en el Centro Artepaz, organizado por Somática Chile, organización de la cual es la Productora General. En el 2013 Seminario "Dinámicas del envoltorio Muscular" con Milena Gilabert, Programa de Intercambio Internacional Área de Danza CNCA, GAM (2013) y Seminario "Estudio del Movimiento del Desarrollo Infantil" con Thomas Greil, gestionado por Somática Chile.