



Cuenta Pública CRCA 2015

# Región de Tarapacá 2016



## Presentación

La Cuenta Pública 2015 de la Dirección Regional del Consejo de la Cultura y las Artes de Tarapacá, consiste en dar a conocer a los beneficiarios, beneficiarias y a la comunidad, la gestión programática de esta Dirección Regional realizada en el año pasado.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, es un servicio público autónomo, descentralizado y territorialmente desconcentrado, con personalidad jurídica y patrimonio propio, cuya misión es promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional y regional; así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que estimulen una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines. Actualmente, el servicio es dirigido por el Ministro Presidente Ernesto Ottonne.

Territorialmente el Consejo Nacional se coordina a través de los Consejos Regionales de la Cultura y las Artes. En la Región de Tarapacá, el servicio está encabezado por el Director Regional Guillermo Ward Gómez, en calidad de suplente.

El equipo humano del Consejo Regional de la Cultura y las Artes está encabezado por el Director Regional, y 27 trabajadores.

La presente Cuenta Pública da a conocer las gestiones realizadas en los siguientes ejes; Fomento al Arte y la Cultura, Acceso al Arte y la Cultura, Patrimonio Cultural, Cultura y Formación. Además, se incluye el cumplimiento y desarrollo de las Medidas Presidenciales en Cultura.



## 1.- Fomento al Arte y la Cultura


Uno de los ejes que ha sustentado el trabajo institucional del Consejo de Cultura y las Artes, ha sido el de Fomento al Arte y la Cultura, cuya labor se desempeña en las primeras etapas de la cadena de valor del sector artístico cultural, enfocándose en los procesos de formación, creación, producción y circulación artística.

Es importante señalar que los Fondos de Cultura han sido el instrumento base para el apoyo financiero y fomento de estas etapas, cuya asignación mediante la concursabilidad ha permitido a la comunidad artística y agentes culturales desarrollar iniciativas que en el año 2015, alcanzó un monto de \$486.428.398. Sin embargo, desde el quehacer regional en articulación con las Secretarías Ejecutivas y las Áreas Artísticas del CNCA, sumado al desarrollo de programas regionales, han permitido generar un avance importante en materia artística y cultural. Se destaca por lo tanto la implementación del Plan Nacional de Lectura, Día de las Artes, Programa de Formación en Danza y Sello Regional a través del “Programa de Capacitación en niños/as, jóvenes y docentes en el ámbito de la música de concierto”.

A partir de este eje, los programas e iniciativas que llevó a cabo la Dirección Regional son los siguientes; Fondo de Fomento Cultural y las Artes (Fondart); Fondo de Fomento del Libro y la Lectura; el Fondo de Fomento de la Música; el Fondo de Fomento Audiovisual, Programa de Fomento y Difusión de las Artes y las Culturas de los Pueblos Indígenas, Días “D”, Sello Regional, donde se diseñó e implementó un programa de música de concierto, para lo cual se formuló una iniciativa de inversión regional (FNDR).

### 1.1 Fondo de Fomento Cultural y las Artes (Fondart)

Los Fondos de Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes son instrumentos que permiten apoyar a creadores y agentes culturales en procesos de investigación, creación, producción, difusión, promoción, circulación, distribución y comercialización de las obras artísticas. Así también desde el ámbito cultural, incluye el financiamiento de iniciativas vinculadas al patrimonio material e inmaterial, culturas indígenas y desarrollo cultural local. Los Fondos de Cultura son: Fondart Regional, Fondart Nacional, Fondo del Libro y la Lectura, Fondo Audiovisual y Fondo de la Música.



Durante la convocatoria 2015, a través de Fondart Regional se adjudicaron 27 proyectos correspondientes a las siguientes 9 líneas de concurso: Conservación y Difusión del Patrimonio, Desarrollo Cultural Regional, Desarrollo Culturas Indígenas, Fomento Infraestructura Cultural, Fomento a la Artesanía, Fomento de las Artes, Fomento para la Difusión y Mercado de las Artes, Formación e Investigación y Apoyo Intercambio y Difusión Cultural, lo que significó un monto total de \$ 161.881.375. En el ámbito nacional, por intermedio de Fondart Nacional, se financiaron 2 iniciativas, por un monto total de \$38.497.852. Entre las iniciativas financiadas destaca el proyecto “La fragilidad de las cosas; Cerámicas gráficas”, del destacado artista Pedro Rodríguez, cuyo objetivo fue desarrollar una serie de obras cerámico- gráficas que bajo el concepto de arte objetual, que lograron complementar el cruce entre fotografía, cerámica y grabado al experimentar con el traspaso de fotografías a la cerámica, destacándose la idea de interdisciplinariedad como práctica en el trabajo de las Artes Visuales.

La serie de obras que resultaron de este proyecto fueron expuestas en Arica, en la Galería San Marcos y en Iquique, en la Sala de Artes de Collahuasi.

Los proyectos ganadores 2015 pertenecen a las comunas de Iquique, Alto Hospicio, Pozo Almonte, Huara y Pica, las cuales poseen un alto grado de aislamiento territorial. Aquello representa un trabajo y un desafío en la generación de mayores oportunidades para esas comunas, esto, concebido bajo la idea de promover un desarrollo cultural equilibrado al interior de nuestra región.

## **1.2 Fondo de Fomento del Libro y la Lectura**

A través del Fondo del Libro y la Lectura se financiaron 3 iniciativas, por un monto total de \$42.966.728. De las iniciativas financiadas, se destaca “Letras en movimiento; Recopilación de escritos migrantes en Tarapacá”, proyecto enfocado en descubrir escritores migrantes latinoamericanos, cuya residencia actual sea en la región de Tarapacá e invitarlos a presentar algunos de sus escritos, cualquiera sea el género literario y una publicación colectiva. Esto, con el fin de dar a conocer de manera individual, a estos artistas, y así como también revelar la experiencia de ser inmigrante en Chile. El resultado de este proyecto fue la publicación de un libro que ha sido difundido a nivel local y nacional.



### 1.3 Fondo de Fomento de la Música

El Fondo de la Música financió 5 iniciativas por un total de \$ 27.998.005.

De las iniciativas financiadas se destaca el proyecto “Jazz en lo Alto”, cuyo objetivo es que la comuna de Alto Hospicio se posicione como uno más de los grandes escenarios de jazz nacional y que este festival, su gente, su entorno y sus paisajes se den a conocer en todo Chile, asimismo, generar una plataforma de acercamiento a la música y en particular al Jazz hacia niños, jóvenes y adultos de la comuna de Alto Hospicio, a través del festival y clínicas abiertas a la comunidad. La participación de artistas de trayectoria como Valentin Trujillo, Daniel Lencina, Hector “Parquímetro” Briceño, entre otros, más bandas y artistas locales, lograron dar un realce a esta primera versión del Festival en Alto Hospicio.

### 1.4 Fondo de Fomento Audiovisual

A través del Fondo Audiovisual se financiaron 4 iniciativas por un monto total de \$ 53.203.063.

Se destaca de las iniciativas de este Fondo, el proyecto “Séptimo Festival Internacional de Cine de Iquique Ficiqq 7” cuyo objetivo fue establecerse como un certamen cultural que permite abrir un espacio alternativo de exhibición cinematográfica en la región de Tarapacá, que conlleve a su vez, la generación de audiencias participativas que no sólo vean cine, sino que también generen diálogo y debate en torno a él. El Festival se compone de cinco categorías en competencia; Largometraje Internacional, Largometraje Chileno, Cortometraje Documental Internacional, Cortometraje Ficción Internacional y Cortometraje Regional. En la versión del 2015 se incluyó una nueva categoría de competencia, la de Cine Fantástico Independiente, que viene a recuperarla esencia que tuvo el festival en sus inicios. El festival cuenta con exhibiciones de películas internacionales, documentales nacionales y otras obras, gracias al apoyo y colaboración de otras instituciones dedicadas a la promoción del cine y la cultura. La favorable respuesta del público, conformado por gente de la zona, realizadores locales y turistas, ha llevado a valorar de manera exitosa la convocatoria en versiones anteriores y ha permitido

que una vez más este festival sea apoyado por el Fondo Audiovisual en su 8° versión 2016.

## 1.5 Días de las Artes

La iniciativa “Días de las Artes” busca relevar fechas e hitos que permitan difundir y valorar las diversas disciplinas artísticas en la comunidad local, entre ellas se puede mencionar; la música, artes visuales, teatro, danza, fotografía, cine, artesanía, libro y lectura. Considera en su implementación la acción participativa de los exponentes locales, tanto en el diseño como en la ejecución de las actividades.

### Implementación 2015

A continuación se detallan las actividades llevadas a cabo durante el 2015:

---

	<b>Fecha</b>	<b>Cobertura</b>
<b>Día del Libro y el Derecho de Autor</b>	23 de abril	Iquique
<b>Día Internacional de la Danza</b>	29 de abril	Alto Hospicio
<b>Día Nacional del Teatro</b>	11 de mayo	Iquique, Matilla
<b>Día de la Fotografía</b>	19 de agosto	Iquique
<b>Semana de las Artes Visuales</b>	24 al 27 de septiembre	La Tirana, Iquique
<b>Día de la Música</b>	04 de octubre	Iquique
<b>Día del Artesano</b>	7 de noviembre	Pozo Almonte, Iquique
<b>Día del Cine</b>	9 al 17 de diciembre	Pozo Almonte, Iquique

---



## 1.6 Sello Regional

El Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Tarapacá, definió como iniciativa de Sello Regional el diseño e implementación de un programa de música de concierto, para lo cual se formuló una iniciativa de inversión regional el año 2011. Esta iniciativa fue presentada al Gobierno Regional de Tarapacá para obtener financiamiento con recursos del FNDR, el resultado de este trabajo fue la obtención de \$1.219 millones de pesos para ser ejecutados en un periodo tres años.

El resultado de este trabajo es el “Programa de capacitación para niños/as, jóvenes y docentes en el ámbito de la música de concierto” iniciativa con la cual se han de generar de manera estable oportunidades de formación a través de un equipo de músicos profesionales que pasan a formar la primera orquesta profesional de la Región de Tarapacá. Sus integrantes, además, tienen la misión de ser los docentes que desarrollan de forma continua un programa de capacitación dirigidos a los niños, jóvenes y docentes de orquestas infantiles y juveniles de la región, como también tienen a cargo la ejecución de un plan de formación de audiencias.

## 1.7 Programa de fondo y difusión del arte y las culturas de pueblos indígenas

Este programa llevó a cabo las siguientes actividades durante el 2015; finalización del proceso de Consulta para la creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, proceso que tuvo un periodo de ocho meses en donde se trabajó con una metodología regional en co-diseño con las comunidades indígenas participantes, respetando de esta manera los estándares del convenio 169 OIT, también se desarrolló la conmemoración del día Internacional de la Mujer Indígena, actividad que contó con la participación de la abogada Elsy Curihuinca Neira, experta la temática indígena, donde se realizó una charla; “Mujeres Indígenas en la actualidad y ejercicio de derechos... Desafío o realidad”, asimismo, se llevó a cabo la conmemoración de la promulgación de la Ley Indígena 19.253, actividad que contó con la participación del Antropólogo Social Rodrigo Ruiz Rubio, encargado de Participación comunitaria del Ministerio de Cultura del Perú, desarrollando el espacio de encuentro; “Participación comunitaria en el uso social del Patrimonio Indígena.



**Presupuesto:** \$ 30.000.000

## **2.- Acceso al Arte y la Cultura**

A través de este eje, se promueve el acceso de la oferta artístico cultural, impulsando estrategias de apoyo a instancias o instituciones que cuentan con una programación de obras y servicios culturales y goce del patrimonio, involucrando a la ciudadanía a través de adecuados mecanismos de participación e inclusión.

### **2.1.- Acceso Regional**


Acceso Regional es un programa público, que cuenta con un marco jurídico y diseño programático, que se planifica e implementa en 15 regiones. El objetivo que tiene este programa es ampliar el acceso a bienes y servicios artísticos y culturales a la población, especialmente aquella localizada en zonas geográficas aisladas, respondiendo entre otros desafíos a la implementación de las Políticas Culturales Regionales. Durante el año 2015 se llevaron a cabo las siguientes actividades; Desarrollo del Primer Encuentro regional de Lakitas, evento desarrollado en conjunto con la comunidad de la Población Plaza O'Higgins, apoyo en la conformación de la Corporación Regional de Derechos Humanos de la Región de Tarapacá, apoyo en proceso de internacionalización de creadores, artistas y gestores culturales con la ONG mARTadero, Cochabamba, Bolivia.

Presupuesto: \$ 68.160.000.- (Sesenta y ocho millones ciento sesenta mil pesos).

### **2.2- Red Cultura**

Red Cultura, es un programa que se implementa en todas las regiones del país, cuyo propósito es disminuir las diferencias en la oferta comunal para el acceso y participación de la población en arte y cultura, que, a partir de sus cuatro componentes desarrolla su estrategia de intervención; 1) Fortalecimiento de la gestión del sistema de infraestructura cultural, 2) Planificación cultural participativa, 3) Fondo para iniciativas culturales de base comunitaria en pro de la integración social, 4) Fomento del acceso a experiencias artístico-culturales





De este modo, durante el 2015 la Dirección Regional de Tarapacá desarrolló las siguientes actividades; Laboratorio<sup>1</sup> regional de agentes culturales, Proyecto asociativo entre departamentos de cultura municipal de la región: Nuestro pasado en el presente: talleres formativos a estudiantes en patrimonio y medioambiente,

#### Planificación Cultural Participativa

Pozo Almonte:

Financiamiento iniciativas vinculadas al PMC: Capacitación en teñido natural en fibras textiles de origen animal dirigido a la asociación de artesanas textiles de la comuna.

Taller de arte rupestre para niños en el sector Las Quintas y escuela de Mamiña con el Programa Servicio País.

Celebración del día del/a artesano/a en Pozo Almonte, con asociación de artesanas de la comuna.

Actividad de cierre del programa Servicio País Cultura en la localidad de La Tirana.

Pica:

Financiamiento iniciativas vinculadas al PMC: Proyecto de vinculación del Museo con la comunidad a través de talleres de reinterpretación de arte rupestre en técnicas de cerámica, muralismo y pintura.

Concurso de fotografía patrimonial orientado a la participación de los club de adulto mayor de la comuna

Camiña:

Financiamiento iniciativas vinculadas al PMC: Desarrollo de cápsulas radiales hechas por niños con leyendas de la zona para difusión del patrimonio oral de la comuna.

Concurso literario de gastronomía patrimonial dirigido a escolares de la comuna.

Huara:

Financiamiento iniciativas vinculadas al PMC: Mediación en lectura con escritor Pedro Prado, quien presentó su trabajo a los niños del Liceo de la comuna; y función de Circo a toda la comunidad.

---

<sup>1</sup> Laboratorio: instancia de trabajo orientada a ser un espacio de discusión experimentación y creación, cada espacio de trabajo desarrolló e implementó un proyecto de carácter asociativo



Alto Hospicio:

Actividad de cierre del programa Servicio País Cultura en la Comuna.

Fomento de experiencias artístico culturales en territorios aislados

- Residencia artística en la comuna de Camiña por Colectivo Mich.- Residencia artística en la escuela de Mamiña por el Colectivo Syngular.

Fortalecimiento de la gestión del sistema de infraestructura cultural

Laboratorio de encargados o administradores de infraestructuras Culturales

Proyecto: Fortalecimiento de la gestión de centros culturales de Tarapacá en temáticas de vinculación con la comunidad, mediación cultural, inclusión de grupos vulnerables y programación inclusiva.

Fondo para iniciativas culturales de base comunitaria en pro de la integración social

Laboratorio de organizaciones culturales comunitarias (OCC)

Estudio: Identificación y caracterización de las organizaciones culturales comunitarias de la región

Proyecto asociativo entre las organizaciones participantes del Laboratorio OCC: Festival de Organizaciones Culturales (FOC)

Presupuesto: \$64.265.694

## 3. Patrimonio Cultural

El propósito de este eje es contribuir a que se valore y resguarde el patrimonio cultural material e inmaterial a través de iniciativas que promuevan proyectos de investigación, identificación de registros, puesta en valor, restauración, conservación y divulgación; y otras medidas de salvaguardia y educación en los ámbitos del patrimonio cultural material e inmaterial. Durante el año 2015, en la Dirección Regional de Tarapacá se implementaron dos programas; el Sistema Nacional de Patrimonio Material e Inmaterial y Fomento del Desarrollo Nacional.

### 3.1 Sistema Nacional de Patrimonio Material e Inmaterial

El programa se crea a partir del programa de Gobierno que establece la creación de un Programa de Gestión Local del Patrimonio, con énfasis en poner recursos y profesionales competentes cuya orientación sea la salvaguardia patrimonial con pertinencia territorial.

#### A) Observatorio de Patrimonio – Sistema de Información Patrimonial Integral (Sipati).

Las actividades realizadas por este componente fueron realizadas desde una óptica cualitativa, son énfasis en la participación de los ciudadanos y comunidades, preponderando una relación horizontal y promoviendo así una investigación con

Diagnostico Patrimonial participativo Zona Típica de la Tirana.- Implementado en la comuna de Pozo Almonte, con la participación de la comunidad del Pueblo, Organizaciones sociales y culturales, religiosa, y también Instituciones públicas pertinentes e intervinientes en la Zona Típica de La Tirana.

Diagnostico Patrimonial Comunitario del Territorio de la Comunidad de Huarasiña.- este proceso de diagnóstico se desarrolló siguiendo los estándares de participación que establece el Convenio 169 de la OIT y permitió generar, de manera inclusiva y co-diseñada con la comunidad participante en el proceso investigativo, un mapa orgánico patrimonial del territorio.

#### B) Socialización de Bienes y Prácticas sobre Sistemas de Patrimonio Integrado.

##### Taller de Memoria, Historia y Patrimonio.

Desarrollado en conjunto con la Corporación Hijos del Salitre, permitió implementar un proceso de investigación acción participativa con el objetivo de lograr un rescate de la memoria de un grupo con identidad patrimonial específica.

## 3.2 Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional

El Programa Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional, es la instancia oficial que canaliza el reconocimiento que el Estado chileno, otorga a personas y comunidades portadoras de manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) nacional de alta significación para el país y las comunidades locales, o bien, a aquellas expresiones en peligro de desaparecer.

En la Región de Tarapacá se desarrolló el componente Promoción del Patrimonio Cultural Inmaterial y sus iniciativas Tesoros Humanos Vivos y Acciona Portadores de Tradición.

### Tesoros Humanos Vivos

Los Tesoros Humanos Vivos (THV) es un reconocimiento Unesco que otorga el Estado de Chile, a través del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a personas y comunidades portadoras de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial que son altamente significativas para el país y las comunidades locales, dando cuenta de la diversidad cultural e identitaria presente en el país.

La región cuenta con tres THV; Arturo Barahona, Uberlinda Vera y Nemesio Moscoso

Durante el 2015 se dio inicio a la etapa administrativa del concurso THV. Los postulantes fueron evaluados por la comisión del consejo evaluador de la macro zona norte, durante dos días del mes de junio. De las postulaciones realizadas en la región de Tarapacá ninguna alcanzó la última etapa para ser seleccionado como THV

Cabe consignar que con los THV de la región se realiza un trabajo conjunto con los programas de Educación del Consejo donde los THV, ingresan a las aulas de los establecimientos, afianzando una estrategia para fomentar el traspaso de la herencia cultural regional.

### Acciona Portadores de Tradición:

Esta iniciativa se trabajó directamente a través de 1 Taller y 6 charlas.

En la escuela Centenario se realizó el taller de Coronas Pampinas Hechas de Lata a cargo de la THV Uberlinda Vera, donde participaron 40 estudiantes.

El THV Arturo Barahona Caporal de la Fiesta de La Tirana, realizó 6 charlas en escuelas municipales de la provincia de Iquique, donde participaron 210 estudiantes.



Finalmente en la Escuela España, participaron 32 estudiantes de un taller de Telar Patrimonial a cargo de la cultora destacada Catalina Castro.

Presupuesto: \$ 8.000.000

## 4.- Cultura y Formación

Este eje tiene como propósito Integrar los planes y programas a las políticas nacionales de educación, favoreciendo el desarrollo cultural, artístico y patrimonial; estableciendo acciones de formación artística temprana de forma sistematizada y abarcando las instituciones de educación formal y no-formal. A través del programa Fomento del arte en la educación (Acciona) y el Plan nacional de la Lectura, se desarrollaron acciones en este ámbito:

### 4.1 Acciona

Acciona busca promover procesos de mediación cultural de relación sostenida en el tiempo con diversas comunidades en las que estudiantes, de distintos niveles de enseñanza y en contextos de mayor vulnerabilidad, puedan desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales, por medio del contacto e implementación de producciones artísticas y culturales. Pretende que los y las estudiantes puedan desarrollar, por una parte, un pensamiento divergente, creativo, expresivo y, por otra, habilidades vinculadas al reconocimiento de su entorno, sensibilidad identitaria, pensamiento crítico, reflexivo y habilidades vinculadas al ejercicio ciudadano.

#### Acciona talleres

Su objetivo es el mejoramiento de la calidad de la educación a través del desarrollo de la creatividad, la formación cultural y artística, y el desarrollo de capacidades socio afectivas de los/as estudiantes. Para conseguir lo anteriormente descrito, Acciona busca potenciar el proyecto educativo institucional desde un enfoque de aprendizaje multidimensional para desarrollar integralmente a los niños, niñas y jóvenes. Acciona talleres en la región de Tarapacá está compuesto por tres modelos pedagógicos: Acciona Básica, Acciona Parvularia, Acciona Portadores de Tradición.



## Actividades Talleres realizadas durante el 2015

El programa trabajó con un total de 8 establecimientos en la región:

En la comuna de Iquique:

Establecimiento 1: Escuela de Chanavayita,

Taller 1: Artes visuales y técnicas de grabados

Taller 2: Taller de Objeto encontrado artes integradas

Establecimiento 2: Escuela España.

Taller 1: Teatro infantil.

Taller 2: Danza contemporánea.

Taller 3: Juego teatral.

Taller 4: Telar modalidad portadores.

Establecimiento 3: Escuela Italia

Taller 1: Accionando el teatro.

Taller 2: Artes visuales y técnicas de grabados.

Taller 3: Artes visuales y técnicas plásticas.

Establecimiento 4: Escuela Centenario

Taller 1: Accionando el teatro,

Taller 2: Objeto encontrado, artes integradas.

Taller 3: Artes visuales y técnicas de grabados.

Taller 4: Flores de la Pampa, modalidad portadores.



Establecimiento 5: Escuela Paula Jaraquemada

Taller 1: Juego Teatral.

Taller 2: Telar.

En la comuna de Alto Hospicio:

Establecimiento1: Liceo Pablo Neruda.

Taller 1: Teatro Infantil.

Taller 2: Artes Visuales y Técnicas Plásticas.

En la comuna de Pozo Almonte:

Establecimiento 1: Escuela de La Huayca

Taller 1: Comunicación audiovisual.

Taller 2: Comunicación audiovisual II.

Taller 3: Danza y expresión corporal.

En la comuna de Pica:

Establecimiento 1: Escuela de Matilla

Taller 1: Danza contemporánea.

Taller 2: Juego teatral

Presupuesto: 36.022.790

### Acciona mediación

Su objetivo es potenciar la valoración e integración del arte y la cultura en la educación. A diferencia de Acciona Talleres, involucra a las instituciones culturales como agentes esenciales y constantes en el proceso de aprendizaje creativo de los escolares. De esta manera, se produce una mediación cultural que acerca a los niños y jóvenes a las expresiones de arte y cultura.

## Actividades Talleres realizadas durante el 2015: “Tarapacá en mediación”.

Establecimientos educacionales que participaron de la mediación artística.

Iquique: Escuela España, Escuela Republica de Italia, Escuela Centenario, Escuela Paula Jaraquemada, Escuela Chanavayita, todos Acciona y Liceo Bicentenario Santa María

Alto Hospicio: Liceo Pablo Neruda, Acciona

Pozo Almonte: Liceo de Pozo Almonte Sergio González y Escuela de la Huayca todos Acciona

Huara: Liceo de Huara y Escuela de Sibaya

Pica: Escuela de Matilla “Acciona”

Camiña: Escuela unidocente de Francia

Colchane: Liceo de Colchane


Beneficiarios: 700 alumnos y alumnas

Presupuesto: \$10.000.000

## **4.2 Plan Nacional de la Lectura**

El Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020, es una medida del Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet (2014-2017) y se inscribe en un proyecto de cambio social, cultural, de participación y de democratización de la información y el conocimiento. A través de sus múltiples programas nacionales y regionales, este Plan promueve el acceso a diversas prácticas y soportes de lectura a lo largo de todo el ciclo de la vida. Dentro de un alcance nacional se articulan once instituciones públicas: Ministerio de Educación (Mineduc) y Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (Junaeb); Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA); Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam); Ministerio de Desarrollo Social (MDS), a través del Sistema de Protección Integral a la Infancia Chile Crece Contigo y sus servicios asociados Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama), el Instituto Nacional de la Juventud (Injuv), el Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis), el Fondo de Solidaridad e Inversión Social (Fosis), y el Ministerio Secretaría General de la Presidencia (Minsegres), por medio del Consejo Nacional de la Infancia. También





considera un amplio apoyo de la sociedad civil organizada, que tiene participación en cada región a través de la Mesa Ciudadana de la Lectura o Consejo Ciudadano del Plan.

### Implementación 2015

La ejecución del año 2015, en correspondencia a la implementación de un nuevo Plan de Lectura (2015-20120), acoge la nueva orgánica, tales como:

*Comité Ejecutivo Regional*, contando con la participación de representantes de instituciones como Dibam, Mineduc y Consejo Nacional de la Infancia que hoy se conforman como su núcleo.

*Consejo Ciudadano*, el cual se materializó a través de 3 Encuentros Regionales del Plan Nacional de la Lectura. A estos encuentros fueron convocadas tanto instituciones públicas como privadas, así como representantes de todo el ciclo cultural en materia del libro y la lectura. Estos se desarrollaron entre julio y septiembre. El contexto de estas invitaciones fue la generación de un Plan Regional de Lectura, iniciándose mediante un Diagnóstico Participativo en el cual se generó un espacio de conocimiento y socialización entre los diversos actores y agentes vinculados al fomento lector.

En relación a las iniciativas 2015, se desarrollaron 11, beneficiando a 7.182 personas, con un costo de \$29.366.630.-. En términos generales, varias de ellas son de continuidad y se ejecutan articuladamente con otras entidades, tales como con Fundación Mustakis en Maratón y Escuela de Cuenta Cuentos, Universidad Arturo Prat con la Feria del Libro de Iquique. Nuevas iniciativas que también comprendieron en articulación con otras instituciones fueron Canita Cartonera con la Seremía de Justicia y Filzic con su correspondiente organización.

Cabe señalar que el Programa Nacional Diálogos en Movimiento, tuvo una buena acogida en nuestra región, dado que permitió la invitación de autores jóvenes, siendo uno de ellos de nuestra ciudad de Iquique, mediante lo cual se estableció una comunicación más horizontal respecto a los/as alumnos/as, avanzando en la desestigmatización del ejercicio de la creación literaria y la lectura.

A continuación se presenta un resumen de cada iniciativa:

	Línea	Monto	Cobertura	Beneficiarios	Articulación
<b>Caravanas Literarias en Tarapacá</b>	Acceso	\$1.400.000	Camiña Alto Hospicio Pozo Almonte Iquique	200 niños de educación básica	Dibam
<b>Mis 7 cuentos favoritos</b>	Acceso	\$1.500.000	Iquique	35 niñas de 4 a 18 años	Red Sename (Hogares maría Ayuda y Codit Fam)
<b>Canita Cartonera</b>	Acceso	\$2.900.875	Alto Hospicio	7 jóvenes, adultos y adulto mayores reclusos	Seremía de Justicia, Siges
<b>Diálogos en Movimiento</b>	Acceso	\$3.115.153	Iquique Alto Hospicio Huara	120 Jóvenes de 13 a 29 años	Establecimientos educacionales
<b>Escuela de Cuenta Cuentos</b>	Formación	\$3.580.521	Iquique	45 personas vinculadas al fomento lector (sobre 18 años)	Fundación Mustakis, Fundación Integra
<b>Encuentros Regionales</b>	Estudios	\$4.345.860	Iquique	50 personas vinculadas al fomento lector (sobre 18 años)	Dibam, Mineduc, Unap, Consejo de la Infancia, Integra.
<b>Diseño de Programa de fomento lector</b>	Difusión	\$2.000.000	Iquique	N/A	Fundación Crear

<b>Día del Libro</b>	Difusión	\$1.999.200	Iquique	2.120 jóvenes, adultos y adultos mayores	Comité ejecutivo PNL, cultores locales
<b>Participación en Feria Filzic</b>	Difusión	\$2.317.024	Antofagasta	2045, niños y niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores	Filzic, Sech Iquique
<b>5° Encuentro con el Libro</b>	Difusión	\$5.178.908	Iquique	1500 público joven y adulto	Mineduc, Universidad Arturo Prat

## 5.- Compromisos presidenciales

Parte del quehacer del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, es cumplir con los compromisos asumidos por la Presidenta de la República, entenderemos por tal, el conjunto de iniciativas y/o acciones que un Gobierno se propone impulsar y/o realizar en distintos ámbitos durante su mandato, A partir del Programa de Gobierno 2014-2018, del Mensaje Presidencial 21 de mayo 2014 y 2015 y compromisos asumidos en terreno se extraen los compromisos A continuación se detallan algunos de los compromisos implementados en la región: .

### 5.1 Cumplimiento de compromisos

Anuncio presidencial	Planes y Programas Relacionados con el compromiso	Cumplimiento del compromiso
<b>“Para las comunas y localidades más pequeñas y retiradas, que presentan mayores problemas de acceso a los bienes culturales, crearemos un programa de pasantías, residencias y voluntariados para que artistas, cultores y gestores culturales de todas las disciplinas se instalen al menos durante 3 meses a desarrollar programas y actividades culturales en diálogo y coordinación con sus habitantes”</b>	Red Cultura	En la región se desarrollaron residencias artísticas en las localidades de Camiña y Mamiña, respectivamente, las que se focalizaron en escuelas rurales y vincularon con la comunidad educativa de cada una de las localidades. En estas localidades colectivos artísticos residieron junto a las comunidades un mes, donde desarrollaron propuestas en el campo de las artes visuales: En Camiña el colectivo Museo Interactivo de Chile (MICH) desarrolló “Carnaval de Camiña”. Recrearon un carnaval visto desde la mirada de niños y niñas; En Mamiña el colectivo Forma Colectiva, realizó un mapeo de la realidad cultural de la localidad por medio de talleres audiovisuales junto a niñas, niños, profesores y apoderados/as.



Anuncio presidencial	Planes y Programas Relacionados con el compromiso	Cumplimiento del compromiso
<p>“Crearemos el Plan Nacional de Lectura y una Política Nacional del Libro que haga de Chile un país de lectores y lectoras desde la primera infancia”.</p>	Plan de la Lectura	<p>En el mes de abril de 2015 y en el marco de las celebraciones por el Día del Libro se realizó el lanzamiento oficial de ambos documentos que se encuentran disponibles en línea (<a href="http://www.plandelectura.cl">www.plandelectura.cl</a> y <a href="http://www.cultura.gob.cl/politica-delibro/">http://www.cultura.gob.cl/politica-delibro/</a>)</p>

### 6.- Ejecución Presupuestaria 2015

El presupuesto total de la Dirección de Tarapacá se divide en dos programas; el 1 y 2. En el programa 1 están los recursos que tiene el Consejo Regional, ya sea de las áreas programáticas como los gastos operacionales del mismo. En tanto, el programa 02 tiene recursos de los Fondos Concursables y los gastos operacionales de estos.

A continuación se presenta el desglose total del presupuesto inicial de estos programas y el total ejecutado.

PROGRAMA	PRESUPUESTO INICIAL	PRESUPUESTO EJECUTADO
01	\$ 419.469.245	\$ 417.102.991
02	\$ 379.047.668	\$ 378.585.887
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 798.516.913</b>	<b>\$ 795.688.878</b>

