Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Antofagasta

Cuenta Publica 2015

Cuenta Publica Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Antofagasta

El presente documento es una síntesis de los hitos más relevantes que el Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Antofagasta realizó durante el año 2015. Sumado a esto se describen algunas de las iniciativas más relevantes a desarrollar durante el año 2016.

1. Sistema de Financiamiento y Fomento del Arte y la Cultura

1.1 Diálogos en Movimiento

a) Descripción: corresponde a una actividad de fomento lector consistente en entregar a un establecimiento educacional de la región libros de autores chilenos. Luego, los alumnos dialogan sobre el texto con el autor del libro, en un conversatorio. Esta iniciativa es parte de Plan Nacional de la Lectura 2015-2020 del Gobierno de la presidenta Michel Bachelet, que releva la lectura como un derecho de todos y todas.

b) Colaboradores: Establecimientos educacionales de las comunas de Antofagasta, Tocopilla, San Pedro de Atacama.

c) Alcance (a abril de 2016):

Participantes	Hombres	Mujeres
año 2015	42	51
año 2016	8	73

d) Financiamiento: Respecto del año 2016 este programa ha tenido un incremento del 167 %

Dialogo en Movimiento con el escritor Hernán Rivera Letellier

Dialogo en Movimiento con el escritor Hernán Patricio Jara

Alumnos con libros del escritor Jorge Baradit

Diálogos en Movimiento con el escritor del libro “Física y Berenjenas”, Andrés Gomberoff

1.2 Puntos Lectores

a) Descripción: Establecimiento de grupos de lectura en espacios no convencionales y permitiendo el acceso a obras literarias a personas con escasa posibilidades de acceder a este tipo de obras.

b) Colaboradores: Juntas de Vecinos de las comunas de Antofagasta, Tocopilla, Calama, Taltal

c) Alcance (a abril de 2016):

Participantes	Hombres	Mujeres
año 2015	15	38
año 2016	En proceso	En proceso

d) Financiamiento: Respecto del año 2016 este programa ha tenido un aumento del 167 %

Punto de Lectura

1.3 Fomento lector en Gendarmería

a) Descripción: Trabajo conjunto con Gendarmería de Antofagasta para generar instancias de fomento lector con internas y con personal de gendarmería. El año 2015 el resultado fue la publicación de dos libros de cartas que las participantes dedicaron a sus hijos.

b) Colaboradores: Gendarmería de Antofagasta

c) Alcance (a abril de 2016):

Participantes	Hombres	Mujeres
año 2015	-	22
año 2016	En proceso	En proceso

d) Financiamiento: para el año 2016 el financiamiento está en proceso de definición

Taller de Fomento Lector y Escritura a cargo de la actriz Malucha Pinto

f) Relación con Programas de Gobierno

Las iniciativas antes descritas dan cuenta del Programa de Gobierno de la presidenta Bachelet a través del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, cuyo fin busca consolidar un proyecto de cambio social, cultural, de participación y de democratización, para concretar y fortalecer una política pública de lectura que basa su accionar en el reconocimiento y visibilización de la lectura como derecho y práctica que contribuye a acortar las brechas sociales y culturales dentro del país.

2. Sistema de Educación Artística (Cultura y Formación)

2.1 Programa de Fomento del Arte en la Educación.

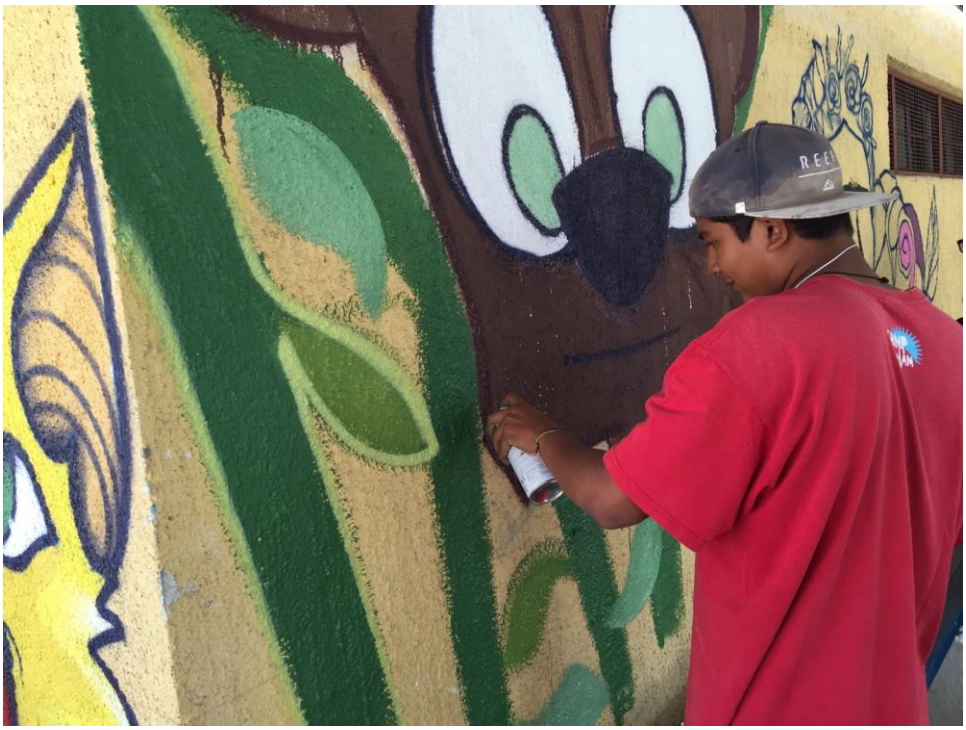
a) Descripción: Realización de Programa Acciona en sus componentes Aula y Mediación.

b) Colaboradores: Establecimientos Escolares, profesores, alumnos.

c) Alcance (a abril de 2016):

Participantes	Hombres	Mujeres
año 2015	30	35
Año 2016	En proceso	En proceso

d) Financiamiento: para el año 2016 este programa tuvo un incremento del 200%



Mural realizado por jóvenes a través del Programa Acciona

2.2 Programa de Desarrollo del Arte en la Educación

a) Descripción: Realización de diversas actividades en el marco de la Semana de la Educación Artística, Mesa de Arte en la Educación, Programas de Proyectos de Arte en la Educación, Apoyo a proyecto de Inclusión en personas con capacidades diferentes

b) Colaboradores: Establecimientos Escolares, profesores, alumnos

c) Alcance (a abril de 2016):

Participantes	Hombres	Mujeres
año 2015	100	120
Año 2016	En proceso	En proceso

d) Financiamiento: este programa ha tenido para el año 2016 un incremento del 210%

2.4 Escuelas Rock

a) Descripción: Escuela de Rock es un programa del CNCA que por decisión regional fue incorporado a la oferta programática de formación del CRCA de Antofagasta. Su objetivo es profesionalizar el campo de la música referido a bandas de música de distinto género, tanto en aspectos de estilo y calidad musical, como en ámbitos técnicos y de producción.

b) Colaboradores: bandas de Rock de las comunas de Antofagasta y Calama.

c) Alcance (a abril de 2016):

Participantes	Hombres	Mujeres
año 2015	85	8
año 2016	En proceso	En proceso

d) Financiamiento: en proceso de definición

f) Relación con Programas de Gobierno

Los programas de formación dan cuenta del Programa Gobierno a través del Plan de Desarrollo del Arte en la Educación cuyo objetivo principal es incorporar el arte dentro de la educación formal como uno de los principales pilares para el desarrollo de una educación integral y de calidad. En tanto el Programa CeCrea medida del Programa de Gobierno, la cual indica que en "En Chile existen muchos jóvenes con talento artístico que no tienen espacio para desarrollar sus condiciones. Para ello, definiremos la ubicación de 15 centros de desarrollo artístico para jóvenes talentosos que construiremos, y el plan de trabajo en su implementación. Estos se sumarán a los 5 que hoy existen y que conformarán la Red Nacional de Centros de Servicios Culturales para Jóvenes".

Escuelas de Rock

Claudos Narea realiza Clase Magistral en Escuela de Rock Antofagasta

3. Sistema de Patrimonio Cultural

3.1 Diagnósticos

a) Descripción: El año 2015 se llevaron a cabo dos iniciativas, en Antofagasta se realizó un Diagnóstico Patrimonial del Centro Histórico y en Taltal se llevó a cabo el Diagnóstico Patrimonial Ferroviario. Las actividades del año 2016 se encuentran en planificación.

b) Colaboradores: no aplica

c) Alcance (a abril de 2016): Informes disponibles para todos los interesados

d) Financiamiento: Este programa ha tenido un incremento para el año 2016 de un 180%

f) Relación con Programas de Gobierno

Las iniciativas descritas son parte del Programa de Gobierno a través de la creación de un programa de Gestión Local del Patrimonio que busca "Poner a disposición recursos económicos y profesionales competentes a comunidades de nuestro país, poseedoras de expresiones del patrimonio cultural inmaterial y/o que se encuentran emplazadas en entornos geográficos y arquitectónicos de relevancia patrimonial."

4. Proceso de Fortalecimiento de la Institucionalidad Cultural

4.1 Programa Red Cultura

a) Descripción: en relación a los avances en cuanto a fortalecimiento institucional se han realización los Planes Municipales de Cultura se San Pedro de Atacama y Tocopilla, ambos validados por la comunidad validados e incorporados a sus respectivos PLADECOS. También se realizaron el año 2015 dos laboratorios (LAB) regionales para encargados/as municipales de cultura y se ejecutaron dos fondos de fortalecimiento, uno para proyectos asociativos de encargados municipales de cultura y otro para el financiamiento de iniciativas culturales asociadas a la implementación de líneas estratégicas de PMC.

b) Colaboradores: Encargados municipales de cultura, Municipios.

c) Alcance (a abril de 2016):

Participantes	Hombres	Mujeres
año 2015	4	5
año 2016	4	5

d) Financiamiento: Este programa ha tenido un incremento para el año 2016 del 10%

Encuentro con Encargados Municipales de Cultura

4.2 Gabinete de Cultura

a) Descripción: El Gabinete de Cultura es una instancia creada en la región de Antofagasta por el CRCA que reúne a diversos instituciones y servicios relacionados al ámbito del desarrollo cultural en sentido amplio. Es una iniciativa de decisión regional que establece una mesa de trabajo mensual para la coordinación de iniciativas culturales y patrimoniales para la región y que permite por un lado un trabajo coordinado entre instituciones y por otro lado, evitar la duplicidad de iniciativas. El objetivo mayor de esta instancia es propender a la creación de una Política Cultural Regional que integre la Estrategia de Desarrollo Regional.

b) Colaboradores: Gobierno Regional, CORE, MINEDUC, MOP, Bienes Nacionales, Vivienda y Urbanismo, Trabajo, Gobernación Antofagasta, Gobernación de El Loa, Gobernación de Tocopilla, INJUV, SERNATUR, DIBAM, Biblioteca Regional, Museo Regional, CONADI, SERNAM, SENAME, CORFO, Asociación de Municipalidades, Universidad Católica del Norte, Universidad de Antofagasta.

c) Alcance (a abril de 2016):

Participantes	Hombres	Mujeres
año 2015	10	12
año 2016	10	12

d) Financiamiento: no genera gastos

Sesión Gabinete de Cultura encabezada por la Directora Regional de Cultura Carla Redlich y el Intendente de la Región de Antofagasta señor Valentín Volta.

4.3 Comisión de Cultura, Museos y Patrimonio Zona de Intercambio NOA-ZICOSUR

a) Descripción: Corresponde a una comisión integrada por representantes del ámbito cultural de NOA (noroeste de Argentina) y las ciudades miembros de la ZICOSUR. El objetivo mayor de esta instancia es la construcción de una Política de Integración Cultural de espacio de intercambio comercial ZICOSUR.

b) Colaboradores: Los integrantes de esta zona de intercambio son: **Argentina**: Catamarca – Chaco - Corrientes – Formosa - Jujuy - La Rioja - Misiones - Salta - Santiago del Estero – Tucumán. **Bolivia**: Santa Cruz - Tarija - Cochabamba - Chuquisaca - Oruro - Potosí - Beni - Pando. **Brasil**: Mato Grosso do Sul. **Chile**: Tarapacá - Antofagasta - Atacama - Arica y Parinacota. **Paraguay**: Concepción, San Pedro, Cordillera, Guaira, Caaguazú, Caazapá, Itapuá, Misiones, Paraguarí, Alto Paraná, Central, Ñeembucú, Amambay, Canindeyú, Presidente Hayes, Boquerón, Alto Paraguay. **Perú**: Puno - Arequipa - Moquegua – Tacna. A ellos se suma el Gobierno Regional de Antofagasta y el Intendente de la Región de Antofagasta en su calidad de Presidente Pro-Tempore de la ZICOSUR

c) Alcance (a abril de 2016):

Participantes	Hombres	Mujeres
año 2015	23	16
año 2016	En proceso	En proceso

d) Financiamiento: Este programa ha tenido un aumento para el año 2016 de mas del 200%

f) Relación con Programas de Gobierno

El Programa de Gobierno incorpora 25 medidas para avanzar en temas culturales, entre estas medidas se encuentra desarrollar "Políticas Culturales regionales incorporadas a las estrategias de desarrollo regional y diseño de planes comunales de cultura como parte de los PLADECOS." En cuanto al Gabinete de Cultura y la Comisión Zicosur son instancias creadas por la Dirección Regional de Cultura y complementan el Sistema de Fortalecimiento Institucional.

Encuentro Comisión de Cultura Museos y Patrimonio zona de intercambio ZICOSUR

5.2 Encuentro Macrozonal de Cultores Indígenas

a) Descripción: El Encuentro de Cultores es una actividad de puesta en valor de la cultura de los pueblos originarios creada por el CRCA de Antofagasta. Reúne cultores de la macrazona norte que a través del formato de feria poden a disposición del público una diversidad de productos que van desde lo culinario hasta la artesanía.

b) Colaboradores: Pueblos Originarios macrozona norte del país.

c) Alcance (a abril de 2016):

Participantes	Hombres	Mujeres
año 2015	4	16
año 2016	6	14

d) Financiamiento: Mantiene presupuesto para el año 2016

f) Relación con Programas de Gobierno

Ambas iniciativas fueron creadas por la Dirección Regional de Cultura y complementan el Sistema de Fortalecimiento del Acceso a la Cultura y las Artes, garantizando así el acceso a la cultura como un derecho social.

La cultora Margarita Chocobar abriendo el Encuentro de Cultores con su música y poesía

5. Actividades proyectadas para el año 2016

5.1 Programa de Formación Mediadores de Lectura en Bibliotecas de Campamentos

a) Descripción: Este programa tiene como objetivo formar mediadores de la Lectura en Bibliotecas que ya están implementadas en campamentos de la ciudad de Antofagasta. Corresponde a una iniciativa nueva que dará inicio el año 2016. Actualmente se encuentra en proceso de planificación, por lo que todavía no existen cifras de participantes.

b) Colaboradores: Personas que desarrollan labores dirigenciales en campamentos, habitantes campamentos, Padre Felipe Berrios, Fundación Había una Vez.

5.2 Programa CECREA

a) Descripción: Medida Presidencial correspondiente a la habilitación de 15 Centros de Creación para niños, niñas y jóvenes. El programa CECREA se implementa en la comuna de Calama. El programa inicia el año 2016 con la primera "Escucha Creativa" para luego dar paso a los "Laboratorio de experiencias".

b) Colaboradores: Trabajo conjunto con Establecimientos Escolares, Escuela Claudio Arrau, Red de infancia de Calama, universidades, Codelco.

c) Alcance (a abril de 2016):

Participantes	Hombres	Mujeres
año 2016	En proceso	En proceso

Primer Encuentro Metodológico CECREA en Escuela Claudio Arrau.

5.3 Programa Arte más Comunidad

a) Descripción: El Programa Arte + Comunidad corresponde a un plan creado por el CRCA para el año 2016 que busca estimular la creatividad, la cooperación y el disfrute colectivo dentro y entre los barrios de la Región de Antofagasta. Entre sus principales objetivos se encuentran el desarrollar talleres de formación artística y residencias socio artísticas en las comunas, promover una pedagogía creativa e instalar capacidades y favorecer procesos de intercambio y fortalecimiento sociocultural a través de procesos creativos comunitarios.

b) Colaboradores: Juntas de Vecinos y agrupaciones de la sociedad civil de la Región de Antofagasta, Gobierno Regional de Antofagasta.

c) Alcance (a abril de 2016):

Participantes	Hombres	Mujeres
año 2015	-	-
año 2016	105	140

Vecinas participando de taller de cierre del programa Arte + Comunidad

Ministro Presidente del Consejo de la Cultura y las Artes, Ernesto Ottone en el lanzamiento de la versión 2016 del Programa de Arte + Comunidad.

Ministro Presidente del Consejo de la Cultura y las Ates, Ernesto Ottone junto a la Directora Regional Carla Redlich dirigiendose a los vecinos de la población José Papic de Antofagasta, en el lanzamiento del programa Arte + Comunidad.

Vecinas de la población José Papic junto al Ministro Presidente del Consejo de la Cultura y las Artes Ernesto Ottone y la Directora Regional de Cultura Carla Redlich.

Gobierno de Chile
ConsejoNacional de la Cultura y las Artes
Región de Antofagasta

Gobierno de Chile
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Región de Antofagasta