

#### **ANEXO:**

#### **Consultas y solicitudes formuladas durante cuenta pública participativa Región de Coquimbo (10-12-2013)**

1. Se pide que las actividades de CNCA sean masivas (similar a lo que se hace en eventos deportivos). Por ejemplo, festivales de coro de los establecimientos educacionales.
2. Favorecer el talento regional.
3. Descentralizar la gestión institucional dentro de la región, de modo que las actividades no se concentren en La Serena y Coquimbo. Asimismo, trabajar con todas las comunas de la región.
4. Formar conocimiento del arte desde la educación; estímulo a los niños.
5. Estimular la creatividad en agrupaciones de la comunidad.
6. Se pide que el CNCA sea intermediario para la ocupación de espacios públicos por los artistas.
7. Incorporar espacios de expresión que permitan a los jóvenes expresarse y recrearse. Que exista un programa que incorpore áreas como del arte callejero de los jóvenes.
8. Se solicita difusión educativa incentivando a las personas.
9. Se solicita programas de cultura para tercera edad y discapacitados.
10. Se debe mejorar el vínculo del consejo regional con el programa de orquestas nacionales, sobre todo en las escuelas.
11. Crear una mesa de coordinación regional que reúna al CNCA, los directores culturales de municipios, universidades y consejeros regionales. Si se trabajara en una mesa de coordinación podría mejorarse los usos de recursos públicos y aumentar la participación de la comunidad.
12. Se pide promoción del quehacer de CNCA en televisión y otras tecnologías de fácil acceso.
13. Se solicita que los municipios participen de la Política Cultural Regional y que el CNCA proponga un trabajo en coordinación con los municipios, ya que éstos son parte fundamental de las distintas comunidades de la región.
14. Debería haber un catastro de los artistas con sus localidades.
15. Debería de haber un archivo de conservación de obras, un espacio físico donde se pueda mostrar el patrimonio artístico a la comunidad.
16. Se pide algún tipo de premio a nivel educación (colegios de enseñanza básica y media), para incentivar lo que entrega el CNCA y seguir en la línea de las artes.
17. Se debería de dar un apoyo a los artistas emergentes por parte de los artistas más experimentados.
18. Proponer instancias de reuniones o conversaciones directas con los artistas y CNCA.