



Seminario: "La Danza y los niños y niñas de cuatro a diez años de edad"

Santiago

11 al 15 de agosto de 2014

DESCRIPCIÓN

En Francia, un niño puede comenzar la danza a los cuatro años, siempre y cuando el aprendizaje no se haga de manera técnica. En la escuela de danza o en el Conservatorio, el alumno accede a los fundamentos que constituyen el movimiento, a la relación a la música y hacia los otros alumnos de su clase. Poco a poco debe también descubrir las diferentes formas y técnicas de danza que le serán enseñadas a partir de los ocho años.

La técnica y las coordinaciones físicas específicas, no deben ser trabajadas antes de los ocho años, a esa edad se debe ante todo preservar la creatividad, la imaginación y la integridad física de los niños.

En Francia, el Diploma de Estado (D.E.) es obligatorio para todos aquellos que desean trabajar en la enseñanza. Las tres disciplinas representadas son la danza clásica, la danza contemporánea y la danza jazz. Otro medio de hacer descubrir la danza es vía el universo escolar (Educación Nacional).

Los alumnos, desde el parvulario, toman parte en creaciones y proyectos artísticos propuestos por estructuras tales los teatros, las compañías, los conservatorios o artistas independientes que trabajan siempre en colaboración con los maestros de las escuelas y con cada comunidad.

Este tipo de proyecto escolar dura entre diez y treinta horas anuales y la gran mayoría se concluye con una presentación de fin de curso.

En este contexto particular, no se trata de enseñar una técnica de danza precisa, se trata más bien de hacer descubrir, compartir y provocar un encuentro entre universos artísticos diferentes respetando la poesía propia de cada uno.

Gracias a nuestra larga experiencia y gracias a los resultados positivos que son probados día tras día, les proponemos durante estos cinco días descubrir la gran riqueza que logran aportar estos dispositivos culturales, las diferentes experiencias, las intervenciones prácticas y finalmente compartir con nosotros vuestras experiencias. Diálogo y Danza. Será un seminario intensivo que

considerará sesiones prácticas, teóricas y conferencias. Será dictado por ambas docentes de manera conjunta.

LUGAR: Sala B2 y C1. GAM, Alameda 227, Santiago.

HORARIO: Lunes a viernes de 10:00 a 17:00 hrs.

DOCENTE

Marina Rocco

Marina Rocco, bailarina de danza contemporánea, docente y formadora de formadores en danza y educación. De origen italiano, fue formada en danza clásica por Vanna Busolini en La Scala de Milán y en danza contemporánea por Maria Vittoria Campiglio, Trudy Kressel, Françoise y Dominique Dupuy. En 1977 participó en la creación de la asociación cultural "Chará" en Padua (Italia). Desarrolló talleres de danza para niños, actores y maestros y participó como bailarina en todas las creaciones de la Compañía "Grupo Chará" hasta 1987, como por ejemplo: "Percorsi" y "Últimas Raíces". En Francia, desde 1988, bailó con la compañía de Marie Devillers y participa en la puesta en escena de "Neige d' abril" de la "Compañía Petites" pieza dirigida por Dominique Pompougnac. En 1990 participa en el curso "La Danse á l'École", enmarcado en el estudio de pedagogía en danza en L'IFEDEM y obtiene el "Diplom d'Etat" (D.E) de Profesor de Danza Contemporánea en 1991. Ha colaborado en la redacción del cuaderno de pedagogía (Departamento de Desarrollo de la Cultura Coreográfica) "Introducción e Iniciación a la Danza". Marina Rocco ha realizado cursos de "Danza en la escuela" en Martinica, Serbia, Colombia, Costa Rica, Guadalupe

Agnes Bretel

Bailarina clásica y contemporánea titulada con "Diplom d'Etat" (D.E) en danza y diplomada en escritura y análisis del sistema Laban en el Conservatorio Nacional Superior de París. Profesora de formadores en introducción e iniciación a la danza. Formada en danza clásica por Yvonne Cartier, en París. Descubre la danza contemporánea en los años 80 con Stéphanie Roussel, Peter Goss, Robert Kovich, Martin Kravitz, Louise Burns, entre otros. En sus inicios participa como intérprete en compañías clásicas como en "Ballet del Centro Coreográfico Nacional de Tours" con Jean-Christophe Maillot, en el "Ballet Norte con la Compañía Temps Présent" -Thierry Malandain. En los años 90 trabaja en danza contemporánea con diversos coreógrafos tales como, Anne Yoren, Stéphanie Roussel, Sylviane Catherin, Hardcover Bussac, Marie Christine Gheorghiu, Monique Duquesne, Claire Gérald, Jean Philippe Costes Muscat, Pedro Pauwels. Desde el año 1999 ejerce como docente de formadores para el "Diplom d'Etat" (D.E) en diversas organizaciones públicas y privadas. También implementa en todo Francia la formación continua en el ámbito de la danza y la educación artística y cultural. Es artista asociado a Prisme, Centro del Desarrollo para la Danza en Elancourt (78) desde hace 5 y coordina proyectos coreográficos para niños en las escuelas.

Agnes Bretel ha realizado seminarios y conferencias sobre la materia en Nueva Caledonia, Isla de la Reunión, Gran Bretaña entre otros países del mundo.

PÚBLICO OBJETIVO: Pedagogos/as en danza.