



DISCURSO RELATO DE GESTIÓN 2013
CONSEJO DE LA CULTURA Y LAS ARTES REGIÓN DE ATACAMA
DIRECTORA REGIONAL JACQUELINE CHACÓN DÍAZ

Muy buenas tardes:

Hoy nos reunimos en este emblemático edificio de la ciudad y de la región, un lugar cuyas paredes albergan parte importante de nuestra historia, nuestro patrimonio y nuestra identidad local cimentada en la actividad minera.

En este escenario hemos querido compartir con cada uno y una de ustedes los principales hitos de gestión desarrollados por el Consejo de la Cultura y las Artes.

Antes de comenzar debemos contarles que han sido años de ardua labor para avanzar y contribuir al desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo de la región, bajo las directrices contenidas en la Política Cultural Regional 2011 – 2016; la carta de navegación que guía nuestros pasos y accionar para alcanzar la misión que ha establecido el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, encabezado por el Ministro Roberto Ampuero, en los ejes: Promoción de las Artes, Participación Ciudadana y Patrimonio. Sobre tales ámbitos me referiré a continuación:

1.- EJE PROMOCIÓN DE LAS ARTES

Promover y fortalecer la creación artística y cultural ha sido un importante motor de gestión en el Consejo de la Cultura y las Artes, entendiendo que ello es fundamental para contribuir decisivamente al desarrollo de las personas y de una ciudadanía cultural.

En este contexto se ha asumido un importante compromiso con la difusión de las actividades de índole artístico y cultural que los creadores locales realizan en el territorio. De esta manera, los esfuerzos han estado centrados en generar un vínculo estratégico entre la Dirección Regional del Consejo de la Cultura y la comunidad artística de Atacama, favoreciendo el desarrollo de un trabajo mancomunado y colaborativo en que el fin último de cada actor es contribuir al desarrollo cultural de la región.

En lo concreto, esta relación ha estado marcada por el permanente asesoramiento que el Consejo de la Cultura ha otorgado a los y las artistas y en la generación de espacios de transferencia de conocimientos de discusión y trabajo, procurando la entrega de estrategias y metodologías en cuanto a los distintos momentos de la cadena de producción. Con ello, hemos contribuido a la instalación de una nueva comprensión y sensibilidad respecto de las artes y las industrias creativas.

Acciones de gran relevancia en este ámbito son los talleres online de Dramaturgia que la institución ha posibilitado durante tres años consecutivos, con el apoyo como tutor de Alejandro Moreno Jashés, dramaturgo copiapino con reconocimiento nacional e internacional.

De la misma forma se han propiciado **espacios formativos** para audiovisualistas con talleres bajo la dirección de destacados exponentes del área. Lo propio se ha realizado con danza, artes visuales, fotografía, teatro, música, audiovisual, artesanía, escritura teatral, dirección y producción.

Esta labor que ha estado presente desde el 2010, contó con un significativo refuerzo este año, en que este trabajo se ha institucionalizado con la creación de un programa dedicado exclusivamente a fortalecer las capacidades de los artistas locales, se trata de **Red Cultura Formación**.

Gracias a este nuevo programa, hoy contamos con financiamiento destinado a la formación, que este 2013 nos ha permitido generar instancias formales de perfeccionamiento para artistas visuales y artistas de la danza en la región, con la finalidad de fortalecer competencias y ofrecer a los y las participantes nuevas herramientas y metodologías para el desarrollo de ambas disciplinas en el territorio.

Pero no sólo nos hemos preocupado de acompañar a los creadores y creadoras regionales con una mayor oferta en el ámbito formativo, sino también con el desarrollo de actividades que permitan dar a conocer las diferentes disciplinas artísticas desarrolladas en la región, permitiendo generar un vínculo con la comunidad.

Para ello hemos procurado adherirnos a las celebraciones nacionales de los denominados **días D**, con actividades locales, orientadas a promover el fomento y difusión de la creación artística regional.

Es así como hemos posicionado en el territorio la celebración del Día del Libro con diversas actividades gracias a las cuales esta celebración ha cobrado gran relevancia en el territorio, con la participación de múltiples actores que, año tras año, se han incorporado.

Importante destacar de esta celebración el reconocimiento público que como Consejo de la Cultura realizamos en abril de 2012 a la octogenaria poetisa regional Ánjela Cuevas y las visitas a localidades apartadas como Rodeo, donde se realizó la donación de textos a la biblioteca y se incentivó en los pequeños y pequeñas la lectura a través de la publicación “Un Cuento al Día”.

Lo propio se ha realizado para el **Día de la Danza** y el **Día del Teatro**, para los cual hemos procurado presentar a la comunidad espectáculos de calidad, con exitosos estrenos a nivel nacional, como Sin Cuenta y Los Peces no vuelan; además se han generado instancias participativas como “El gran Baile” y las Galas de Danza con elencos de establecimientos educacionales.

Actividades que no sólo disfruta la comunidad en general, sino también creadores y creadoras locales, quienes han tenido la posibilidad de compartir con representantes nacionales de diversos sectores de la creación en conversatorios y talleres.

Experiencia que también hemos querido otorgar a los y las exponentes de la **Fotografía** y las **Artes Visuales**, que cada día suman en la región, inspirados en un desierto que cautiva con sus tonalidades y contrastes.

Para ambas disciplinas hemos generado talleres bajo la dirección de reconocidos artistas a nivel nacional, espacios de transferencia de conocimientos que han finalizado con exposiciones que nos han permitido ser testigos de creaciones cada año más diversas y de mejor técnica. Esto viene a validar el trabajo realizado y a confirmar que hemos cumplido con la tarea de fortalecer la capacidad creativa de nuestros artistas.

Como región también hemos sido parte de las celebraciones del **Día del Cine Chileno**, con el estreno regional de cintas destacadas en el mundo del celuloide nacional e internacional, como lo han sido “Violeta se fue a los cielos”, “El último round” y “Gloria”; películas que presentadas en diferentes comunas de la región, en nuestro afán de descentralizar el arte y la cultura.

En la región, la **Artesanía** es un oficio ampliamente desarrollado, contando con organizaciones formales que agrupan a algunos de sus exponentes. Es por ello que tampoco dejamos pasar la oportunidad de regionalizar la celebración del Día del Artesano y Artesana.

En este contexto, hemos desarrollado y apoyado actividades de relevancia como los diálogos en artesanía en 2011 y 2012, y la Feria Nacional de Artesanía realizada en Caldera por la Cooperativa Illú.

Este año la celebración se realizó en la comuna del Huasco, a través de la “Calle de los oficios” y un taller de telar dirigido a niños y niñas del sector.

También hemos reconocido a nuestros artesanos y artesanas con la distinción “Maestro Artesano” que en 2012 recayó en Sergio Marín de la comuna de Diego de Almagro que desarrolla el Pirograbado, este año el reconocimiento recayó en Enzo Páez, artesano en cobre de la provincia del Huasco.

La **Música**, disciplina que dialoga con nuestros sentidos, y para relevarla realizamos actividades formativas dirigidas a exponentes locales, tal fue la experiencia vivida en 2012 con talleres en las comuna de Huasco y Tierra Amarilla.

En los próximos días, viviremos un nuevo día de la Música en la región, para el cual preparamos una gran sorpresa, que contempla la presentación de una Banda de trayectoria nacional en conjunto con representantes locales y el desarrollo de una clínica.

El Consejo Regional de la Cultura y las Artes ha destacado el trabajo realizado con el programa nacional **Lee Chile Lee**, ya que se ha puesto especial énfasis en promover la lectura en la comunidad de Atacama mediante diferentes acciones estratégicas dirigidas de forma transversal a todos los segmentos de la población.

En este contexto y, en lo concreto, se ha dado mayor visibilidad y repercusión a la celebración del Día del Libro (23 de abril), con una serie de iniciativas enmarcadas en el Mes del Libro como ya hemos señalado.

Pero entorno al Fomento Lector en la región no sólo hemos procurado reconocer el aporte y trayectoria literaria de escritores y escritoras locales, sino también que hemos apostado por promover el hábito lector entre los niños y niñas de Atacama, partiendo en la edad preescolar con los cuenta cuentos y el suplemento “Un Cuento al Día”, a través del cual se invita a los adultos a leerle a los más pequeños y pequeñas de la casa y con ello incentivar su contacto con los libros y la lectura desde la tierna infancia.

También hemos destinado acciones para acercar el libro a los niños y niñas en etapa escolar, como fue el caso de los café literarios realizados este año en Freirina y Caldera con la participación de escritores representantes de cada una de estas comunas, quienes en un espacio de conversación abrieron el diálogo en torno a la literatura y destacados y destacadas exponentes nacionales de las letras, como es el caso de Gabriela Mistral.

En el ámbito de Fomento Lector, además es necesario dar cuenta de la exitosa experiencia en el desarrollo de talleres al interior de los recintos penitenciarios del territorio a cargo de escritores y escritoras regionales, con el fin de contribuir a la creación de hábitos de lectura.

Amigos y amigas, este trabajo responde a nuestro compromiso de garantizar la igualdad de oportunidades en el acceso, el uso de las fuentes de conocimiento y la cultura en la comunidad, sin olvidar a aquellos que se encuentran privados de libertad.

Con dos años de trabajo junto a cerca de 100 internos e internas hoy queremos compartir con la comunidad la publicación “Ideario del alma” una selección de obras literarias inéditas. Relatos de gran carga emotiva que dan a conocer historias, dolores, alegrías y reflexiones que surgen en quienes, por diferentes motivos, han perdido uno de los derechos más valorados, la libertad.

En el eje Promoción de las Artes es importante destacar que como Consejo de Cultura en estos cuatro años de gestión hemos apostado por levantar convocatorias cuya génesis ha sido 100% regional; una apuesta que ha reportado significativos frutos en cuanto a la participación de la comunidad.

Ejemplos de esta exitosa gestión son el Certamen Regional de Artes Visuales y el Concurso Regional de Poesía Infantil.

El **Certamen regional de Artes Visuales** “Visiones de Atacama” es una concursabilidad nacida el 2010 y reeditada por cuarto año consecutivo este 2013. Su permanencia en el tiempo, sin duda, es reflejo de su consolidación como un certamen instalado en la agenda cultural regional y como una plataforma reconocida en el ámbito local para la promoción de la creación artística de esta disciplina, ampliamente desarrollada en el territorio, y para el reconocimiento de las obras más destacadas y de sus creadores y creadoras.

Por su parte el **Concurso de Poesía Infantil** es una iniciativa que surge en 2011 como una acción estratégica del Plan Regional de la Lectura, logrando la participación de decenas de escolares de Atacama.

En su primera versión se recibieron más de 100 poesías, mientras el 2012 esta cifra experimentó un significativo aumento remontándose por sobre las 600 textos.

Este 2013 la concursabilidad fue lanzada en el marco de la celebración del Día del Libro logrando la participación de cerca de 400 niños y niñas de la región.

Estos índices de participación en ascenso, demuestran que existe interés en nuestros escolares por experimentar el maravilloso mundo de la lectura.

A través de este concurso, al que se convoca a los y las estudiantes de enseñanza básica de toda la región, no sólo se promueve la lectura entre los niños y niñas, sino también de forma paralela se incentiva el surgimiento de nuevos talentos literarios.

Esta iniciativa también refleja el trabajo en red desarrollado por el Consejo Regional de la Cultura, ya que responde a una labor conjunta en alianza con la Seremi de Educación y la Dibam, con quienes se conforma el Comité Técnico Regional del Plan de la Lectura.

Sin duda un instrumento primordial para fomentar el desarrollo de las artes, la difusión de la cultura y la conservación del patrimonio artístico y cultural de Chile, son los **Fondos Cultura**. Recursos dirigidos a la comunidad artística para la ejecución de proyectos.

Respecto a este pilar de gestión en el Consejo de la Cultura, es importante contarles que entre 2010 y 2013 han sido 148 las iniciativas regionales financiadas a través de los fondos cultura, lo que equivale a una inversión total de más de 825 millones de pesos, cifras que se incrementarán el próximo mes cuando demos a conocer los resultados de la convocatoria 2014.

Proyecto emblemáticos de este universo de iniciativas locales son por ejemplo “Chañarcillo 3 D”, a través del cual Erik Parra rescata relatos, documentos y fotografías del Mineral, para reconstruir digitalmente su entorno y ofrecer la comunidad una herramienta de carácter pedagógico de incalculable valor.

De la misma manera destaca el proyecto “Guitarras al Puerto”, un Festival musical que en sus versiones 2012 y 2013 ha contado con financiamiento del Fondo Nacional de Música y que se ha desarrollado con éxito en la comuna de Caldera reuniendo a lo mejor de la guitarra clásica y eléctrica del país. Además de contemplar jornadas de conciertos gratuitos, integra clases magistrales para los y las estudiantes de los establecimientos educacionales de la comuna.

Además del financiamiento de iniciativas locales a través de los Fondos Cultura, nos hemos comprometido a realizar un acompañamiento a los ejecutores y las ejecutoras de las iniciativas seleccionadas. En este contexto durante la actual gestión surge una actividad innovadora e inédita a nivel país: la **Expo Fondos Atacama**.

A través de esta iniciativa regional se visibilizan los esfuerzos que el Consejo Regional de la Cultura ha asumido con la difusión del quehacer artístico local, ofreciendo una excelente plataforma a los ganadores y ganadoras de proyectos Fondart y de los Fondos nacionales del Libro y la Lectura, Audiovisual y Música, para dar a conocer sus obras ante la comunidad.

Cabe destacar que esta iniciativa que se realiza en la Plaza de Armas de Copiapó, con la exhibición de los proyectos culturales y artísticos financiados a través de los Fondos Cultura, además de permitir la vinculación de los creadores y las creadoras con la comunidad, contribuye a la Formación de Audiencias y ha permitido generar espacios de formación artística en su entorno, con talleres y conversatorios de diversas temáticas relacionadas, como por ejemplo, la Ley de Donaciones Culturales en 2012.

De esta manera la Expo Fondos desde su creación en 2011, se ha ido convirtiendo en una instancia para que la cultura y el arte se tomen el corazón de la capital regional en una jornada de múltiples y diversas actividades que favorecen el desarrollo cultural de Atacama.

Esperamos que su legado permanezca en el tiempo y trascienda en las futuras administraciones.

2.- EJE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Descentralizar las actividades culturales, fortalecer la formación de audiencias y generar cada vez más y mejores oportunidades de acceso a las diversas expresiones artístico-culturales definen nuestra gestión en materia de Participación Ciudadana.

En este ámbito, estamos hablando de cómo fortalecemos y otorgamos un mayor dinamismo cultural a cada una de las comunas de la región, respetando y potenciando su diversidad e identidad cultural. Hablamos entonces de otorgar prioridad a lo local y nos enorgullece señalar que hemos sido capaces de realizar actividades no sólo en los centros urbanos de Atacama, sino que también en localidades vulnerables desde el punto de vista socioeconómico y geográfico.

Para todo ello, ha sido fundamental la colaboración y el trabajo codo a codo con los municipios, a través de sus encargados y encargadas culturales, entre otros actores del ámbito público, privado y civil.

La gestión en este ámbito de la política cultural regional la hemos desarrollado a través de programas institucionales de indiscutida relevancia para el cumplimiento de nuestra misión:

El programa **Acceso Regional** tiene como propósito descentralizar el arte y la cultura y ampliar el acceso por parte de la comunidad. Es clave señalar en este punto que las actividades de este programa tienen un componente participativo relevante en su diseño, pues la parrilla de actividades es aprobada por nuestro Consejo Regional de Cultura, órgano asesor conformado por personalidades culturales regionales.

Durante el **2010** desarrollamos 46 iniciativas artístico-culturales, con la participación de más de 200 personas en talleres de formulación de proyectos y presentaciones artísticas entre las que destacan la Itinerancia de la obra teatral Altazor, de la compañía nacional Onirus, la presentación de la Orquesta de Cámara de Chile en Alto del Carmen y “La Pérgola de Las Flores” en el centro cultural regional a tablero vuelto.

Como gran hito 2010 queremos mencionar el maravilloso concierto de la Orquesta de Cámara de Chile, dirigida por el maestro Juan Pablo Izquierdo, en el Parque Nacional Pan de Azúcar, junto al Presidente de la República y las más altas autoridades nacionales y regionales. Más de 2000 personas participaron en tal concierto que se convirtió en una alegoría a la vida, una instancia imborrable de goce y felicidad.

El **2011** nos planteamos el desafío de incorporar al Sector Privado para potenciar aún más la parrilla de actividades del programa Acceso. Y lo logramos. Dimos un salto cualitativo en nuestra gestión y firmamos, en junio de ese año, un acuerdo de cooperación con la Compañía Minera Kinross que significó un aporte superior a los 32 millones de pesos. Tales recursos permitieron la realización del Circo de los Juguetes, en el Estadio Techado de Tierra Amarilla a recinto completo; la puesta en escena de la compañía de Teatro Cinema con las obras “El Hombre que daba de beber a las mariposas”; y la presentación de la obra “Sin Sangre” logrando reunir a cerca de 1.500 asistentes en el Centro Cultural Regional.

Y siguiendo con el gran desafío que nos dejó la presentación de la Orquesta de Cámara en Pan de Azúcar, el 2011 brindamos un magnífico concierto junto a la soprano nacional Verónica Villarroel, al costado de la plaza de Copiapó, con más de 3 mil espectadores y espectadoras que disfrutaron de este espectáculo de forma gratuita.

El **2012** fortalecimos la alianza con el Sector Privado y logramos la participación de más de 18 mil asistentes en actividades masivas destacando las presentaciones de la obra “Sin Cuenta” de la compañía de papel, dirigida por el copiapino y premio Altazor Andrés Cárdenas, en Copiapó y Diego de Almagro; la presentación de “La Fiercilla Domada” junto al Ballet Municipal de Santiago”; y la gira del Ballet Folclórico Nacional, Bafona, en las nueve comunas.

Este año, **2013**, el presupuesto del programa duplicó con creces al presupuesto del año 2011 superando los 65 millones de pesos. Y se consolida como un programa potente en materia de descentralización contribuyendo al cumplimiento de la política cultural regional vigente en este ámbito.

Y, por supuesto, siguiendo con los grandes desafíos de cada año, este 2013 realizamos un masivo concierto lírico junto al tenor nacional Tito Beltrán convocando a más de 2.500 asistentes en pleno centro de la capital regional.

Asimismo, la gestión institucional en materia de Participación Ciudadana se ha focalizado en **fortalecer capacidades y espacios culturales del territorio**, aspecto en el que cobra especial importancia el programa **Red Cultura**.

Esta iniciativa engloba diversas modalidades de acción y apunta fuertemente a la instalación de capacidades en lo local y circulación de la oferta cultural apostando por procesos de descentralización y fortalecimiento de los gobiernos locales.

Es así como hemos establecido un compromiso con los nueve alcaldes de Atacama mediante la firma de la **Agenda Red Municipal de Cultura**, que plantea tres grandes objetivos de trabajo a realizar en todos los municipios de Chile de cara a 2016:

- Presupuesto Municipal de un 2% destinado a Cultura.
- Un encargado/a de cultura capacitado.
- Un Plan de Cultura integrado en el PLADECO. En este sentido, estamos realizando asesorías para la conformación de planes municipales de cultura en Chañaral, Diego de Almagro, Alto del Carmen y Tierra Amarilla.

Asimismo, Red Cultura, a través de su modalidad **Cultura Local**, nos ha permitido realizar el levantamiento participativo de un Plan de Gestión para el centro cultural regional y un Plan de Formación de Audiencias que ha favorecido el desarrollo de importantes actividades tales como “Talleres de Mediación para Estudiantes de Liceos Municipales”, “Primera Escuela de Espectadores” y “Clínica de Producción y Gestión Cultural”.

De igual manera, bajo el paraguas de Red Cultura, se encuentra la modalidad **Servicio País Cultura** implementada **desde el 2011** en conjunto con la Fundación Superación de la Pobreza y diversos municipios de la región.

Servicio País Cultura busca instalar capacidades para el desarrollo artístico cultural en barrios focalizados.

En su primer ciclo bianual estuvo presente en los barrios Villa Las Playas y Desierto Florido (Caldera); Los Héroes y Portal del Inca (Diego de Almagro); y Freirina Urbano. En total participaron más de 300 vecinos y vecinas.

Este año, comenzamos un nuevo ciclo concentrando esfuerzos en los barrios Borgoño, Cartabio y Pedro León Gallo (Copiapó); Los Mineros, La Batea, Gabriela Mistral y Algarrobo (Tierra Amarilla); y Sargento Aldea, Torreblanca y Baquedano (Vallenar). Entre las actividades realizadas destacan:

- Comitivas Culturales con la residencia de 10 días de un colectivo artístico en cada comuna, esto ha permitido profundizar en interesantes temáticas tales como teatro para jóvenes y tercera edad en Copiapó; taller de expresión urbana en Tierra Amarilla; y talleres de teatro testimonial y de Patrimonio en Vallenar.
- Espacios formativos definidos por la propia comunidad. Es así como en Copiapó se realizaron Talleres de Feltro inspirados en el desierto florido; un Curso de Alfabetización Digital en Tierra Amarilla; y un Taller de Habilidades Sociales para quienes desarrollan labores dirigenciales en Vallenar.

Este año, la inversión de Servicio País Cultura supera los \$29.000.000, recursos que nos han permitido realizar un total de 20 actividades en las comunas de Vallenar, Copiapó y Tierra Amarilla; con una participación estimada de 500 vecinos y vecinas.

A lo anterior, se suma la participación comunitaria en procesos de planificación cultural comunal por medio de la confección participativa de *Planes Municipales de Cultura* en *Copiapó, Vallenar y Tierra Amarilla*.

Finalmente añadir en el contexto de Red Cultura, el convenio de cooperación existente entre el Consejo de Nacional de Cultura y el Teatro Municipal de Santiago. Tal alianza nos ha permitido realizar este año capacitaciones para espacios culturales en Sonido e Iluminación, contando con participantes de Copiapó, Caldera y Chañaral.

Una dimensión importante en materia de Participación Ciudadana es el lazo que existe entre **Cultura y Educación**:

En este sentido como Consejo de Cultura hemos apoyado sistemáticamente la enseñanza artística en el aula a través del **Fondo Nacional de Educación Artística (FAE)**. En los últimos tres años la inversión pública supera los 44 millones de pesos; recursos que han contribuido a potenciar los procesos educativos a través de la expresión artística en el Liceo de Música de Copiapó; Escuela José Caroca LaFlor y Liceo Politécnico de Vallenar.

De igual manera, hemos estado presente en el aula a través del programa Acciona orientado al fomento de la creatividad de estudiantes, estableciéndose un trabajo articulado entre artistas y mundo docente. Este año la iniciativa, que comenzó a ejecutarse el 2012 en la región, se desarrolla en el Liceo Tecnológico de Copiapó con tres talleres: danza, teatro y banda de bronces, que destacan por su enfoque identitario.

También en este ámbito, se destaca, durante el 2013, la implementación del Concurso de Iniciativas Escolares en el que resultó ganador el Liceo Comercial de Copiapó. El establecimiento recibió recursos para la implementación de un Taller Patrimonial. Ello sin duda le permitirá seguir fortaleciendo la gran tarea que desarrolla en materia de promoción y difusión del Patrimonio.

3.- EJE PATRIMONIO

Junto con fomentar la creación artística y promover el acceso de la ciudadanía a las expresiones culturales, el Consejo de la Cultura orienta su labor a la difusión y conservación del patrimonio cultural de la nación y en nuestro caso, de la región de Atacama.

Este trabajo ha sido un sello de gestión con acciones de gran relevancia para el rescate de nuestro patrimonio inmaterial, como lo ha sido la implementación este 2013 del **Sistema de Información para la Gestión Patrimonial (SIGPA)**. Este corresponde a un método de registro que busca salvaguardar las manifestaciones y expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial a partir del principio de generar procesos de gestión de conocimiento, apropiación social y difusión de los acervos culturales.

En el marco de este Sistema cumplimos con registrar 50 manifestaciones, en materia de Cultores y Cultoras, Fiestas Religiosas y Gastronomía.

Con especial énfasis quiero destacar en este eje el programa **Sello Regional**, iniciativa emblemática de la actual gestión del Consejo de la Cultura y las Artes, que en Atacama se centra en el rescate y difusión de la historia regional entre la comunidad atacameña — propósito enmarcado en el legado del mineral de Chañarcillo— y así fortalecer la identidad cultural, el distintivo de la región, en la que la ciudadanía se vea representada y que se basa en la riqueza histórica y cultural de Atacama.

Para lograr tal objetivo el Consejo Regional de la Cultura y las Artes ha desarrollado un destacado e inédito trabajo destinado a la sensibilización de la significancia histórica y cultural del Mineral de Chañarcillo, a través de la inserción de contenidos de Historia Regional en las aulas. Para ello, en alianza con la Seremi de Educación, se realizó el 2012 un trabajo piloto en el Liceo Alejandro Rivera Díaz de Copiapó con el acompañamiento de una asesora pedagógica.

La exitosa experiencia vivida en el Piloto permitió que en Diciembre de 2012 la Seremi de Educación de Atacama dictara una resolución que oficializó la incorporación de contenidos de Historia Regional en los Segundos años medios de todo el territorio, documento que junto a la propuesta pedagógica fue oportunamente socializado con los docentes del área. Gracias a ello, hoy podemos decir que más de 4 mil jóvenes de la región están aprendiendo nuestro legado histórico en las aulas.

El Consejo Regional de la Cultura y las Artes valora este proceso como un logro que ahora debe expandirse, para ello este 2013 se ha puesto en marcha un trabajo piloto en la Escuela Luis Cruz Martínez, con el propósito de replicar la experiencia de 2012 pero ahora en enseñanza básica.

En Patrimonio también hemos desarrollado instancias orientadas a relevar el legado de nuestras culturas originarias, por ejemplo, mediante la difusión del programa **Tesoros Humanos Vivos** y el **Encuentro Zonal de Cultores Indígenas**. Esta última surge en la Dirección Regional del Consejo de la Cultura de Antofagasta el año 2007 para reconocer el trabajo que realizan en diversas temáticas los y las habitantes de las Áreas de Desarrollo Indígena de la zona norte de nuestro país.

En 2012, como región tuvimos la dicha y el honor de acoger la VI versión del Encuentro, recibiendo en la provincia del Huasco a cerca de 70 cultores y cultoras de las principales etnias del norte del país, con la participación de representantes de las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta y Atacama.

Este año la actividad se trasladó a la Región de Tarapacá. Y por supuesto, estuvimos presentes con una delegación de nuestro territorio. 12 personas, entre ellos exponentes de la artesanía en lana de oveja, cerámica, telares, aperos collas, plata y cuero; además de representantes de la cultura Colla y del folclor del Valle de Los Loros.

De esta manera, de forma permanente marcamos presencia en un evento que permite a nuestros cultores y cultoras indígenas compartir y aprender saberes ancestrales y participar en instancias de reflexión en torno a las estrategias que permitan mantener viva las tradiciones del norte y con ello salvaguardar los saberes de las diversas etnias originarias de la macrozona norte.

Otras acciones importantes en materia de Patrimonio, son las **Charlas informativas** y de sensibilización realizadas en diferentes instancias y para diverso público, con el objetivo de contribuir al reconocimiento de nuestro patrimonio cultural inmaterial entre la ciudadanía y con ello promover la puesta en valor de éste, su difusión y protección.

Es así como hemos dictado charlas en establecimientos educacionales en el marco de actividades patrimoniales de tipo interescolar.

En este ámbito también es importante destacar la alianza estratégica que hemos mantenido con la Coordinación Regional del Consejo de Monumentos Nacionales, entidad junto a la cual hemos realizado charlas a Carabineros de Chile, orientadas al conocimiento y resguardo de sitios patrimoniales para ser incorporados en las rondas de patrullaje respectivas.

Asimismo, en conjunto se desarrolló la charla ciudadana: “Patrimonio, Identidad y Protección en Caldera”, instancia pensada para abrir el diálogo entorno a la riqueza patrimonial de la región de Atacama, haciendo especial hincapié en la comuna de Caldera y su vasto legado cultural e histórico que son la base de su identidad local.

4.- PRESUPUESTO INSTITUCIONAL

Entre 2010 y 2013 el presupuesto regional del Consejo de Cultura ha permitido la implementación de diversas líneas programáticas y de Fondos Cultura en el marco de la política cultural regional vigente.

En este periodo hemos contado con un presupuesto cercano a los 2 mil millones de pesos, manteniendo en los últimos tres años (2010 - 2011 y 2012) un promedio de ejecución presupuestaria del 98%.

| Año | % Ejecución Presupuestaria Atacama |
|------|------------------------------------|
| 2010 | 96% |
| 2011 | 99% |
| 2012 | 99% |

Para este 2013, hemos asumido el compromiso de mantener estos altos niveles de ejecución presupuestaria. Tenemos la meta de asegurar una ejecución presupuestaria igual o superior al 98,4 % alcanzado el 2012 a nivel país, lo que ha implicado fortalecer acciones de control y monitoreo en base a un mejoramiento continuo de los procesos involucrados en este ámbito.

Para el 2014 el presupuesto del Consejo Nacional de Cultura proyecta un crecimiento del 8,2%; el mayor en los últimos cuatro años destinando los recursos necesarios para seguir avanzando con el desarrollo de la política cultural 2011-2016.

5.- DESAFÍOS

Amigos y Amigas, en síntesis puedo señalar que hemos avanzado con decisión y eficiencia, fortaleciendo nuestros programas, implementando nuevas líneas de acción en temas de Patrimonio, acceso a la cultura y Formación. Asimismo, potenciamos el sistema de Fondos Cultura – principal fuente de apoyo al sector artístico- y desarrollado mecanismos de Participación Ciudadana en el marco de la Ley 20.500.

A nivel de desafíos puedo señalar la importancia de seguir avanzando en la instalación de capacidades de gestión en lo local, fortalecer la circulación de la oferta cultural, incorporar una mayor número de actores privados para potenciar aún más el acceso de la comunidad a la vida cultural y promover la nueva Ley de Donaciones Culturales que entra en vigencia el próximo 1 de enero de 2014.

Y, de manera muy especial, no en vano nos encontramos hoy en la Estación de Ferrocarriles, quisiera remarcar la importancia de seguir trabajando y generando las redes público-privadas que sean necesarias para la promoción y el resguardo de nuestro Patrimonio.

Atacama es un territorio con historia y todos y todas debiéramos ser activos guardianes y difusores de lo que somos.

Jacqueline Chacón Díaz
Directora Regional Consejo de Cultura
Región de Atacama