

DISCURSO DIRECTORA CUENTA PÚBLICA
PARTICIPATIVA 2013
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y
LAS ARTES REGIÓN DE ANTOFAGASTA



19 de diciembre de 2013

INTRODUCCION

Ante todo quiero agradecer vuestra presencia a la Cuenta Pública Participativa, del Consejo Regional de la Cultura de Antofagasta, en forma muy especial a:

Los Consejeros Regionales de Cultura, y a los Integrantes del Comité Consultivo del Consejo de Antofagasta.

Consejeros Regionales,

El Consejo de la Cultura y las Artes tiene por objetivo apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura, contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación, y promover la participación de éstas, en la vida cultural del país.

En una época de profundos cambios, evoluciones y desafíos, la voz del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes debe escucharse con claridad y precisión. Avanzar hacia un desarrollo cultural, armónico, sustentable y sostenido, exige de nuevos paradigmas de participación y cooperación, a fin de fortalecer el sentido del bien común y de mejorar nuestra calidad de vida porque el arte y la cultura son patrimonio de todos nosotros.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, es un servicio público encabezado por el Ministro Presidente Roberto Ampuero y tiene la misión de promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional y regional; así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que estimulen una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines.

La institución se coordina territorialmente a lo largo del país a través de los Consejos Regionales de la Cultura y las Artes. **En la Región de Antofagasta** el servicio está encabezado por la Directora Regional quien les habla, y conformado por un equipo de 13 profesionales, 4 administrativos y 4 técnicos, además, cuenta con dos Órganos Colegiados, representantes de la sociedad civil cultural, los que están integrados por 6 Consejeros Regionales y 5 integrantes del Comité Consultivo, quienes en conjunto velan por el cumplimiento de la misión del Consejo de la Cultura y las Artes, en la Región de Antofagasta.

Consejo Regional de Cultura de Antofagasta

El Consejo Regional es un órgano colegiado, que representa a la sociedad civil por períodos de cuatro años. Entre sus

funciones –las que son realizadas sin percibir remuneración alguna– están abordar las políticas culturales en el ámbito regional e interregional; aprobar anualmente el Plan de Trabajo Regional; velar por la coordinación y cooperación entre diversos organismos regionales del ámbito público y privado; mantener un vínculo permanente con los municipios, organizaciones e instituciones culturales de la región; asignar recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart Regional), entre otras.

Actualmente el Consejo Regional es presidido por la Directora Regional de Antofagasta, Gloria Valdes Valdés, e integrado por el Secretario Regional Ministerial de Educación, Vicente Ayala Araya; cinco personalidades regionales de cultura que en el período 2012-2016, están representadas por: **Juan Jusakos Calfa**, Reconocido Ex - Director de Coro y Orquesta / Profesor de la Universidad de Antofagasta; **Nelly Lemus Villa**, Maestra y Coreógrafa del Taller de Danzas Pampinas; **Carla Redlich Herrera**, Directora Centro de Arte Ojo del Desierto; **René Huerta Quinsacara**, Director del Área de Patrimonio de la Corporación de Turismo y Cultura de Calama, y de un representante de las comunas de la región, elegido por los alcaldes, personificado por **Omar Villegas Astudillo**, Comunicador Audiovisual – Documentalista.

A quiénes en este momento y públicamente deseo expresarles mis más sinceros agradecimientos por el apoyo y generosidad, con que entregaron su visión, su expertíz y gran sabiduría, con lo cual, desde sus diferentes áreas de formación cultural y artística, me iluminaron el camino que debía seguir, trabajaron conmigo codo a codo, quitándole muchas veces tiempo a sus trabajos y familias, para ellos, mi afecto, reconocimiento y compromiso por siempre.

Comité Consultivo

El Comité Consultivo, está integrado por ciudadanos y ciudadanas vinculados a instituciones culturales de la región, quienes son electos por periodos de dos años, en los que *Ad Honorem*, asumen la tarea fundamental de asesorar al Consejo Regional en lo relativo a las políticas culturales y el plan anual de trabajo; este grupo de personas continuamente realiza sugerencias y observaciones para la buena marcha del servicio y se pronuncia sobre aquellas materias que el Director o el Consejo Regional le consulten.

Durante el periodo 2013 - 2014 el Comité Consultivo del Consejo de la Cultura de la Región de Antofagasta está presidido por **Claudia Maureira Tavilo**, miembro de la Agrupación Cultural de Padres y Amigos de la Música de Antofagasta, y conformados por **Carolyn Galarce Tapia**, Directora de la Escuela de Ballet de

la Corporación Cultural de Antofagasta, **Patricia Bennett Ramírez** miembro de Agrupación de Amigos del Patrimonio Cultural de Antofagasta, **Oscar Tapia Tapia** miembro de Agrupación de Proyección Folclórica Chañar y **Oswaldo Rojas Mondaca** miembro del Museo de Historia Natural de Calama. A quienes expreso mi público agradecimiento y admiración, por el constante apoyo brindado.

Relato de una Gestión

Hoy, ratificamos nuestra responsabilidad con la región presentándoles nuestra gestión e invitándoles a continuar trabajando en conjunto en post de una armoniosa y equitativa gestión descentralizada, pues tal como señala nuestra visión 2011 – 2016: Las Cuentas Públicas Participativas y Desconcentradas son parte de las iniciativas gubernamentales, que buscan promover un Estado transparente y participativo donde Institución y ciudadanía colaboran en el desarrollo colectivo de soluciones a los problemas de interés público. En este contexto es que se promulgó en el año 2011, la Ley N° 20.500 sobre participación ciudadana que se configura como el marco legal de las Cuentas Públicas Participativas.

Asimismo, el CNCA cuenta con una Norma General de Participación Ciudadana, que señala que las cuentas públicas deberán realizarse una vez al año de manera desconcentrada,

donde los Directores y Directoras Regionales del Consejo dan cuenta en ella de su gestión.

La Cuenta Pública Participativa del año 2013, en forma especial, contemplará un resumen consolidado de los 4 años de Gobierno del Presidente Sebastián Piñera Echeñique, y muestra el trabajo que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Región de Antofagasta, efectuó durante los años 2010, 2011, 2012 y 2013, inserto en sus planes y programas.

Se ha cumplido así con los tres lineamientos o ejes de acción establecidos en la Política Regional de Cultura 2011-2016, como son:

- **Promoción de las Artes,**
- **Participación Ciudadana,**
- **y Patrimonio**

Que a continuación les presento, sin dejar de hacer hincapié, que este no es el trabajo de la Directora Regional, este es el trabajo realizado por todos los miembros del Consejo, que ya he nombrado, con apoyo de muchas autoridades que iré nombrando cuando corresponda, todos los Alcaldes de la Región, a quienes reconozco su gran apoyo y confianza, los encargados de cultura de las municipalidades, Directores

Ejecutivos y Directorios de Corporaciones y Fundaciones, Centros Culturales y Agrupaciones Culturales, Asociaciones y agrupaciones indígenas, Universidades, Artistas y Gestores Culturales de toda la región y lógicamente el equipo de funcionarios de la Institución que hoy también nos acompañan. Pues así como me dijo un niño de la Escuela Atacameña Unidocente G 23 del Pucará de Lasana, lo cual me quedó grabado y lo aprendí con gran alegría: “Que en el círculo somos todos iguales y estamos todos juntos”

1.-Política Cultural Regional

La Política Cultural Regional, período 2011-2016, fue elaborada en base a la ley N° 19.891, en la cual se indica que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Dicha política, es la segunda emanada desde la creación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y es consecuencia de un trabajo participativo de evaluación, análisis y propuestas de los pasos a seguir durante esta nueva etapa de la institucionalidad cultural.

Es así, que nuestra Política Cultural Regional 2011-2016, contó en su proceso de elaboración con diversas instancias participativas efectuadas por la Dirección Regional de Antofagasta y el

Departamento de Estudios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. A continuación paso a detallar el balance de nuestra acciones en cada eje de acción:

1.1 Promoción de las Artes,

1.1.1 Área Fomento de las Artes e Industrias Creativas

Promoviendo Las Artes

1.1.1.1. Fondos de Cultura

Los Fondos Concursables, son el principal instrumento destinados a financiar la Promoción del Desarrollo de las Artes y manifestaciones culturales de la región, en todas las fases de su cadena de valor, permitieron financiar un total de 124 iniciativas. Entre el período 2010-2013, los recursos invertidos por el CNCA alcanzaron la suma de \$ 1.029.021.709. Aquí se consideran las iniciativas financiadas mediante el Fondo Nacional de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Fondart (Nacional y Regional), Fondos Sectoriales: Del Libro y la Lectura, De la Música y el Fondo Audiovisual. Además del Fondo Nacional para Escuelas Artísticas (posterior Fomento del Arte en la Educación) y el Fondo de Reconstrucción Patrimonial. Esta administración, en este sentido, procuró encontrar medidas para apoyar a los artistas locales partiendo por objetivizar y transparentar la distribución y asignación de los Fondos de Cultura.

La información sistematizada se puede apreciar a continuación:

FONDOS DE CULTURA REGIÓN DE ANTOFAGASTA GESTIÓN 2010 . 2013															
AÑOS	2010		2011		2012		2013		TOTAL DESDE 2010-2013						
	FONDO	N°	MONTOS	N°	MONTOS	N°	MONTOS	N°	MONTOS	N°	MONTOS				
Fondart Regional (Línea de Fomento de las Artes)	3	\$	31.993.993	0	\$	-	5	\$	38.344.597	7	\$	45.485.860	15	\$	115.824.450
Fondart Regional (Comunicación y Extensión para el Fomento de las Artes)	3	\$	20.866.314	0	\$	-	0	\$	-	0	\$	-	3	\$	20.866.314
Fondart Regional (Línea de Desarrollo de las Culturas Indígenas)	1	\$	6.920.000	3	\$	18.185.260	1	\$	3.980.000	3	\$	12.523.673	8	\$	41.608.933
Fondart Regional (Línea Patrimonio Cultural)	1	\$	6.365.669	2	\$	8.235.050	5	\$	39.640.016	6	\$	42.437.806	14	\$	96.678.541
Fondart Regional (Línea de Formación e Investigación)	0	\$	-	0	\$	-	1	\$	5.165.452	4	\$	22.780.740	5	\$	27.946.192
Fondart Regional (Conservación y Promoción del Patrimonio Cultural)	6	\$	42.486.400	1	\$	7.580.175		\$	-		\$	-	7	\$	50.066.575
Fondart Regional (Línea de Desarrollo Cultural Regional)	3	\$	2.555.286	2	\$	12.609.840	4	\$	30.802.546	1	\$	4.877.772	10	\$	50.845.444
Fondart Regional (Línea de Infraestructura)	2	\$	21.419.545	2	\$	10.549.051		\$	-	1	\$	5.664.500	5	\$	37.633.096
Fondart Regional (Fomento para el Mercado de las Artes)	0	\$	-	0	\$	-	0	\$	-	1	\$	7.707.192	1	\$	7.707.192
Fondart Regional (Fomento de la Artesanía)	0	\$	-	0	\$	-	0	\$	-	0	\$	-	0	\$	-
Fondart Regional (Fomento de las Artes, La Artesanía y El Folclore)	0	\$	-	5	\$	44.148.051	0	\$	-	0	\$	-	5	\$	44.148.051
Fondart Nacional	3	\$	82.927.065	1	\$	2.890.541	0	\$	-	2	\$	66.050.687	6	\$	151.868.293
Fondo Audiovisual	1	\$	3.902.610		\$	-	2	\$	6.589.995	2	\$	28.380.435	5	\$	38.873.040
Fondo Música	3	\$	26.538.945	1	\$	7.049.501		\$	-	2	\$	6.818.114	6	\$	40.406.560
Fondo Ventanilla Abierta	0	\$	-	3	\$	4.531.197	3	\$	4.217.880	4	\$	9.518.412	10	\$	18.267.489
Fondo Artes Educación	0	\$	-	5	\$	23.415.705	1	\$	4.584.739	3	\$	30.541.267	9	\$	58.541.711
Fondo del Libro y la Lectura	2	\$	16.400.000	5	\$	28.642.143	2	\$	3.243.816	3	\$	5.975.000	12	\$	54.260.959
Fondo Reconstrucción Patrimonial	0	\$	-	1	\$	48.128.000	2	\$	125.350.869	0	\$	-	3	\$	173.478.869
TOTALES	28	\$	262.375.827	31	\$	215.964.514	26	\$	261.919.910	39	\$	288.761.458	124	\$	1.029.021.709

Cabe destacar que los Fondos de Cultura, convocatoria 2014 finalizada el 9 de septiembre del año en curso, y durante el día de ayer fueron entregados los resultados de los proyectos seleccionados y los recursos adjudicados a sus responsables los que serán entregados en enero del 2014.

- Se adjudicaron recursos en todas las líneas regionales, incluida la línea de Fomento de la Artesanía que por primera vez cuenta con un proyecto seleccionado.

- Se adjudicaron recursos a 24 proyectos pertenecientes sólo al Fondart Regional 2014 por la suma de \$ **163.541.854**
- Se entregaron \$ **68.672.294** sólo a la línea de fomento de las Artes, lo que representa el 42% de los recursos adjudicados en la convocatoria 2014.
- La des-concentración en la distribución de recursos fue un factor relevante de esta gestión, puesto que se adjudicaron proyectos en las comunas de Mejillones, Taltal, Tocopilla, San Pedro de Atacama, Antofagasta y Calama.
- Asimismo, debemos destacar el trabajo profesional de nuestros artistas e instituciones Culturales, quienes se han adjudicado varios proyectos del Fondart Nacional, y en forma muy especial a quienes trabajan en pos del Fomento del Libro y la Lectura, pues este año podemos decir con gran orgullo que se han adjudicado 5 proyectos de nivel nacional.
- Cotidianamente, los ejecutores adjudicados estudiaron junto a nosotros los convenios, resguardaron la imagen corporativa del Consejo y rindieron sus proyectos eficientemente. Además, todos los proyectos fueron

supervisados en su ejecución en terreno, por personal del Área de Fondos del Consejo.

- Por otra parte debemos destacar la labor de evaluadores y jurados. En la designación de evaluadores y jurados, propuestos por los órganos colegiados a nivel regional y presentado, al directorio nacional, se ha procurado la elección de los mejores profesionales, velando en todo momento por la transparencia del proceso, y la renovación de quienes han trabajado en esta importante tarea. Mis agradecimientos a todas los actores culturales que nos ayudaron a realizar esta labor.

FONDOS DE CULTURA AÑO 2014		
FONDOS	N°	MONTO
Fondart Regional (Línea de Fomento de las Artes)	8	\$ 68.272.293
Fondart Regional (Línea de Desarrollo de las Culturas Indígenas)	1	\$ 7.249.000
Fondart Regional (Línea Patrimonio Cultural)	4	\$ 28.439.514
Fondart Regional (Línea de Formación e Investigación)	4	\$ 23.318.263
Fondart Regional (Línea de Desarrollo Cultural Regional)	1	\$ 4.991.100
Fondart Regional (Línea de Infraestructura Cultural)	2	\$ 12.640.776
Fondart Regional (Fomento para el Mercado de las Artes)	3	\$ 14.329.698
Fondart Regional (Fomento de la Artesanía)	1	\$ 3.901.209
Fondart Nacional	2	\$ 26.941.966
Fondo Audiovisual	4	\$ 54.308.335
Fondo Música	1	\$ 8.886.987
Fondo del Libro y la Lectura	5	\$ 51.947.035
TOTALES	36	\$ 305.226.176

Formación, formación y formación

1.1.1.2 Programa de Formación e Instalación de Competencias para del Consejo Regional de Antofagasta

Con el fin de potenciar el desarrollo Artístico y de Gestión Cultural regional, se creó un programa de formación-capacitación, el cual se nominó programa de "Formación e Instalación de Competencias del Consejo Regional de Antofagasta", este fue creado el año 2012. Financiado mediante recursos provenientes de empresas privadas, instancias de carácter nacional desarrolladas en la Región, o bien por actividades efectuadas con apoyo del Programa de Acceso Cultural Regional.

El programa se realizó a base de cursos y/o talleres, los cuales fueron diseñados específicamente para la instalación de competencias mediante la metodología del "aprender haciendo", para implementarlo se realizaron alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas, a saber: Balmaceda Arte Joven, Fundación Minera Escondida, Universidad Católica del Norte, Fundación Minera Escondida, Corporación Cultural de Calama, Centro de Artes y Letras de Tocopilla, Servicio de Impuestos Internos, Chile Compra. Se realizaron 20 talleres de mediana y larga duración, se realizaron

722 horas pedagógicas, capacitando a 404 actores culturales, en el año 2012.

Podemos destacar el curso “Elaboración de Proyectos Culturales”, el que fue financiado vía ley de Donaciones Culturales, con aportes de Minera Escondida, el cual se dictó en las comunas de Antofagasta, Calama y Tocopilla con una duración de 40 horas pedagógicas cada taller.

En el presente año y gracias a la adjudicación a nivel nacional de 2 iniciativas postuladas y aprobadas por los fondos Red Cultura en su modalidad de formación, destacamos, los cursos: “Talleres de Mejoramiento de Competencias para Circulación de Productos Culturales, Módulos: Editorial, Música, Artes Visuales y Audiovisual” y la “Clínica y Tutoría Intensiva de Video Mapping”, la cual tubo 216 horas de formación.

Finalmente, en el presente año experimentamos con la presentación de iniciativas de formación a través de la franquicia tributaria del Servicio Nacional de Capacitación y Empleo (SENCE), adjudicándonos un Taller de Diseño en Orfebrería en la comuna de Antofagasta, apalancando al estamento de artesanos y artesanas alrededor de **9 millones de pesos**.

La inversión total de este programa alcanzó la suma de **\$84.041.890.**

La siguiente infografía, muestra la totalidad de cursos de formación que se ejecutaron.

PROGRAMA INSTALACIÓN DE COMPETENCIAS PARA ARTISTAS Y GESTORES CULTURALES DE LA REGIÓN DE ANTOFAGASTA								
AÑO	CURSO Y/O TALLER	PROFESORES	COBERTURA TERRITORIAL	Nº HORAS DE FORMACIÓN	Nº ALUMNOS CERTIFICADOS	INVERSIÓN	CERTIFICACIÓN	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
2012	formalización de Industrias Culturales	Chile Compra y SII	Antofagasta	16	34	\$ 1.600.000	CRCA Antofagasta	CNCA
	Extensión Muestra Nacional de Dramaturgia	Cristián Figueroa	Antofagasta y Calama	25	19	\$ 2.670.000	CRCA Antofagasta	CNCA
	Elaboración de Proyectos Culturales	María José Egaña	Antofagasta, Calama y Tocopilla	120	67	\$ 14.679.000	Universidad Católica del Norte	Minera Escondida
	Taller de Fotografía	Rodrigo Casanova	Antofagasta	24	13	\$ 2.100.000	CRCA Antofagasta	CNCA
	Taller de Introducción a la Gestión Cultural	Gustavo Figueroa	Antofagasta, Calama y Mejillones	48	27	\$ 2.400.000	CRCA Antofagasta	CNCA
	Clinica de Artes Visuales	Valuspa Jarpa	Antofagasta	24	20	\$ 2.100.000	CRCA Antofagasta	CNCA
2013	Formación Regional en Danza	Josefina Camus, Natalia Ramirez y José Vidal	Antofagasta	52	11	\$ 5.345.000	CRCA Antofagasta	CNCA
	Taller de Fotografía para Colectivos Fotográficos	María José Mendoza y Gustavo Burgos Fuentes	Antofagasta	32	16	\$ 4.389.890	CRCA Antofagasta	CNCA
	Taller de Fotografía	Alvaro Hoppe	Antofagasta	45	15	\$ 4.570.000	CRCA Antofagasta	CNCA
	Taller de Gestión Cultural Independiente	Ricardo Lira	Antofagasta y Calama	32	53	\$ 1.600.000	CRCA Antofagasta	CNCA
	Taller de Paisaje Sonoro	Rafael Huerta	Antofagasta y Calama	48	19	\$ 2.400.000	CRCA Antofagasta	CNCA
	Taller de Artesanía	Carmen Gloria López y Mario Carvajal	Taltal	16	12	\$ 1.500.000	CRCA Antofagasta	CNCA
	Talleres de Mejoramiento de Competencias para Circulación de Productos Culturales, módulo: Editorial,	Sebastián Barros, Fernando Murca, Consuelo Cortes, Gonzalo Maza	Antofagasta	56	83	\$ 11.930.000	Universidad Católica del Norte	Red Cultura Formación CNCA
	Clinica y Tutoría de Video Mapping	Marco Martínez, Enrique Rivera, Andrés Terrise, José Andulce, Pablo Artizar, Nicolás Quiroz, Roy Nacional, Cristóbal Carvajal	Antofagasta	216	31	\$ 18.000.000	Universidad Católica del Norte	Red Cultura Formación CNCA
Taller de Diseño en Orfebrería	Lupe Pareja Castañeda	Antofagasta	80	20	\$ 8.758.000	SENCE	SENCE	
		Totales	20 Cursos y/o Talleres	834	440	\$ 84.041.890		

1.1.1.3.Los Días “D”

En el Marco de los Días de las Artes, se han desarrollado diferentes actividades como talleres, obras de teatro y danza, entre otras disciplinas en las comunas de Antofagasta, Tocopilla, Taltal, y en las localidades de Paposo y la Isla Santa María.

ACTIVIDADES REALIZADAS POR LA CELEBRACIÓN DE LOS DÍAS DE LAS ARTES				
AÑO	DÍA D Y ACTIVIDAD REALIZADA	PROFESORES Y/O ACTIVIDAD	COBERTURA TERRITORIAL	N° DE BENEFICIARIOS
2012	Día de la Fotografía (Taller)	Rodrigo Casanova	Antofagasta	13 fotógrafos de la región
	Día de las Artes Visuales (Clínica)	Voluspa Jarpa	Antofagasta	20 artistas visuales
	Día de la Danza	Actividad de Danza	Antofagasta	30 bailarinas y elencos
	Día del Artesano	Feria Artesanal	Antofagasta	Agrupaciones Artesanos de Antofagasta
	Día del Teatro	Actividad Teatral	Tocopilla	250 adultos y alumnos municipalizados
	Día del Libro	Distribución de Libros	Paposo, Taltal	325 personas
	Día del Cine	Agencia Cultural Retornabi	Antofagasta	público del Mall Antofagasta
2013	Día de la Fotografía (Taller)	Álvaro Hoppe	Antofagasta	15 fotógrafos de la región
	Día de las Artes Visuales (Taller)	Pablo López	Antofagasta	60 alumnos de establecimientos municipalizados de 8° básico
	Día del Artesano (Taller)	Carmen Gloria López y Mario Carvajal	Taltal	12 artesanos
	Día del Libro	Distribución de Libros	Isla Santa María	Comunidad de la caleta

Los recursos invertidos, en los cuatro últimos años en los días de las Artes, se pueden ver en el cuadro siguiente:

DÍAS DE LAS ARTES					
PROGRAMA	INVERSIÓN 2010	INVERSIÓN 2011	INVERSIÓN 2012	INVERSIÓN 2013	TOTAL 2010 - 2013
DÍA DEL TEATRO	\$ 0	\$ 850.000	\$ 660.000	\$ 700.000	\$ 2.210.000
DÍA DE LAS ARTES VISUALES	\$ 0	\$ 0	\$ 800.000	\$ 500.000	\$ 1.300.000
DÍA DE LA DANZA	\$ 700.000	\$ 849.999	\$ 717.570	\$ 800.000	\$ 3.067.569
DÍA DEL ARTESANO	\$ 1.000.000	\$ 0	\$ 508.725	\$ 1.500.000	\$ 3.008.725
DÍA DE LA FOTOGRAFÍA	\$ 513.010	\$ 483.918	\$ 655.000	\$ 1.583.081	\$ 3.235.009
DÍA DEL LIBRO	\$ 708.587	\$ 1.000.000	\$ 1.000.000	\$ 1.000.000	\$ 3.708.587
DÍA DEL CINE	\$ 599.500	\$ 0	\$ 1.000.000	\$ 0	\$ 1.599.500
DÍA DE LA MÚSICA	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
PATRIMONIO	\$ 1.000.000	\$ 464.167	\$ 611.111	\$ 1.445.445	\$ 3.520.723
DÍA DEL FOLCLOR	\$ 1.008.055	N.A.	N.A.	N.A.	N.A.
TOTAL INVERSIÓN	\$ 5.529.152	\$ 3.183.917	\$ 5.341.295	\$ 6.083.081	\$ 18.129.390

Leyendo, leyendo, leyendo...

1.1.1.4. Plan Nacional de Fomento Lector

Con el objetivo de promover la formación de una sociedad de lectores y lectoras, en la que se valore la lectura como instrumento que permite a las personas mejorar su nivel educativo, desarrollar su creatividad, sensibilidad y pensamiento crítico, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes impulsa en conjunto con el Ministerio de Educación y la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Dibam, el Plan Nacional de Fomento Lector “Lee Chile Lee”.

A través del Plan Nacional de Fomento Lector, nuestra Dirección Regional ha impulsado numerosas iniciativas, tales como los talleres de animación lectora en las comunas de Taltal, Antofagasta, Mejillones y Tocopilla efectuados el 2011, los que continuaron el 2012 en las comunas de Antofagasta, Calama y Tocopilla y el 2013 en las comunas de Antofagasta, Tocopilla, Mejillones y Taltal.

En el mismo ámbito, tanto en el primer semestre del 2012 y 2013 se impulsó la campaña nacional de fomento lector “Un Cuento al Día”, campaña que buscó el desarrollo de la lectura en la

primera infancia por medio de un ejemplar de cuentos infantiles, oportunidad que buscaba incentivar que los padres y madres, leyeran a sus hijos un cuento al día, induciendo a la lectura mediante la narración diaria de cada una de las historias. De acuerdo a ello, se distribuyeron cerca de 8 mil ejemplares mediante la red de bibliotecas, centros culturales y jardines infantiles de la JUNJI e Integra, llegando a todas las comunas.

Cabe destacar, que durante el 2013, se efectuó la difusión del Plan Nacional de Fomento Lector y por primera vez participamos en la Feria Internacional del Libro Zicosur, Filzic, se ejecutó el Programa de Formación Integral de Fomento Lector con talleres en las comunas de Antofagasta, Mejillones, Tocopilla y Taltal, además de la realización por segundo año consecutivo del concurso “El Cuento a tu Pinta”.

PLAN NACIONAL DE FOMENTO LECTOR					
Año	Actividad	Profesor/Expositor	Localización	Público Beneficiado	Inversion Total
2011	Taller de Animación Lectora	María Graciela Bautista	Taltal	Educadoras de Párvulo y Profesoras de 1° y 2° básico.	\$ 2.520.000
	Taller de Comprensión Lectora	Juan Morales	Antofagasta	Padres y Apoderados y personal de CRA.	\$ 1.340.000
	Concierto Lector y Gracias por leer	Pepe Pelayo	Antofagasta, Tocopilla y Mejillones	Profesores, alumnos y público en general.	\$ 2.858.000
2012	Taller de Formulación de proyectos en Fomento Lector	Enrique Ramos Curd	Taltal y Tocopilla	47 (Profesores, escritores, personal de bibliotecas y CRAs.)	\$ 3.000.000
	Taller de Animación Lectora para personal relacionado con la Primera Infancia	ONG Lectura Viva (María Graciela Bautista)	Antofagasta y Calama	69 (Educadoras y asistentes de párvulo, personal de CRAs, estudiantes de Educación Parvularia).	\$ 5.800.000
	1° Versión del concurso de comprensión lectora "El cuento a tu pinta"	CRCA y Balmaceda Arte Joven-FME	Antofagasta	80 Niños de 4º básico de establecimientos municipalizados y subvencionados.	\$ 940.000
2013	Stand en Feria Internacional del Libro Zicosur, FILZIC 2013	CRCA	Antofagasta	50 mil visitas aproximadamente	\$ 1.000.000
	Taller "De la Cuna a la Luna"	María Victoria Pení	Antofagasta y Mejillones	67 mediadores de la lectura, profesores, educadoras de párvulo, entre otros.	\$ 2.200.000
	Taller "Reencantamiento con la Lectura"	María Victoria Pení	Antofagasta y Tocopilla	78 mediadores de la lectura, profesores, educadoras de párvulo, entre otros.	\$ 2.200.000
	Taller "Rayuela, El Arte de Contar Cuentos"	María Victoria Pení	San Pedro de Atacama y Taltal	57 mediadores de la lectura, profesores, educadoras de párvulo, entre otros.	\$ 2.100.000
	2° Versión del concurso de comprensión lectora "El cuento a tu pinta"	CRCA y Balmaceda Arte Joven-FME	Antofagasta	100 Niños de 4º básico de establecimientos municipalizados y subvencionados y sus profesores	\$ 2.500.000
INVERSIÓN TOTAL					\$ 26.458.000

2.Participación Ciudadana,

2.1 Área Ciudadanía y Cultura

a) Acciones y Trabajo de Área Ciudadanía y Cultura

El Departamento de Ciudadanía y Cultura, a través de sus estrategias de formación y participación -en torno al reconocimiento y valoración de nuestra identidad y patrimonio- contribuye al desarrollo de una Ciudadanía Cultural, crítica, reflexiva, consciente y apropiada de su desarrollo.

Su Misión es Diseñar, implementar, controlar y evaluar a nivel Regional programas culturales para la promoción del desarrollo artístico y cultural local y regional, con énfasis en la población en situación de vulnerabilidad social. De esta forma, las acciones y trabajo del área de Ciudadanía y Cultura, se pueden traducir en todos sus componentes, planes y programas, de directa ligazón con la comunidad: Acceso Cultural, Educación, Patrimonio y Fomento al Desarrollo Cultural Local.

En el período 2010-2013 los programas más destacados en este eje de acción de la Política Cultural, fueron el programa Creando Chile en Mi Barrio, Programa Acceso, Programa Servicio País Cultura y el Programa Red Cultura.

A) Programa Acceso

El programa Acceso Cultural Regional, tiene por objetivo ampliar el acceso a bienes y servicios artísticos, con énfasis en poblaciones territorialmente aisladas y priorizando todo tipo de vulnerabilidad social.

De este modo, el Programa ha realizado actividades en base a los siguientes componentes:

Componente N° 1 de Formación y Capacitación;
 Componente N° 2 de Difusión, y
 Componente N°3 de Intercambio Artístico y Cultural.

En cuanto al Componente N°1 de "Formación", se destacan actividades como talleres de Formulación de Proyectos, Gestión Cultural y Patrimonio Cultural Inmaterial. La cantidad de actividades asociadas a la "Formación" en los 4 años suman 88 actividades, beneficiando a 890 personas, con una inversión total de **\$95.000.000**.

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DEL PROGRAMA ACCESO						
N°	COMUNAS	2010	2011	2012	2013	TOTAL ACTIVIDADES
1	Antofagasta	4	5	7	3	19
2	Sierra Gorda	0	1	1	2	4
3	Mejillones	3	1	3	2	9
4	Taltal	1	1	2	2	6
5	San Pedro de Atacama	3	2	2	2	9
6	Ollagüe	2	1	2	2	7
7	Calama	7	4	3	3	17
8	Tocopilla	4	2	3	2	11
9	María Elena	2	1	1	2	6
TOTALES		26	18	24	20	88

ACTIVIDADES DESTACADAS DE FORMACION POR EL PROGRAMA ACCESO				
ACTIVIDADES	COBERTURA TERRITORIAL	Nº ACTIVIDADES 2010-2013	BENEFICIARIOS	INVERSIÓN
Programa de Capacitación de Gestión para el Desarrollo cultural Local "Talleres de Instalación de Competencias para artistas de la región", Iniciación	Antofagasta, Calama, Tocopilla,	3	30	3.000.000
Patrimonio Cultural Inmaterial,	Las 9 comunas de la región	9	118	8.000.000
Talleres para las comunas que componen las 3 Microzonas	María Elena, Calama, Tocopilla, Ollagüe, Taltal, San Pedro Atacama, Meillones	12	144	18.000.000

En relación al Componente N° 2 de "Difusión", se destacan las actividades de carácter masivo, tales como la "Fiesta Bicentenario" (2010) y la "Fiesta Ciudadana de las Artes" (2011), además del ya emblemático encuentro de Cultores Indígenas que se realiza todos los años y el Festival Multicultural de Taltal. La cantidad de actividades asociadas a la difusión en los 4 años suman 52 actividades de difusión, con participación de un total de 50.000 personas, y una inversión total de **\$114.392.762**.

ACTIVIDADES DESTACADAS DE DIFUSIÓN POR EL PROGRAMA ACCESO				
ACTIVIDADES	COBERTURA TERRITORIAL	Nº ACTIVIDADES 2010-2013	ASISTENTES	INVERSIÓN
Fiesta Bicentenario	Antofagasta	1 el 2010	12.000	\$ 55.229.679
Fiesta Chile+Cultura	Calama	1 el 2010	5.000	\$ 26.763.084
Fiesta Ciudadana de las Artes	Antofagasta	1 el 2011	5.000	\$ 13.500.000
Carnaval de las Artes	Ollagüe	1 el 2012	120	\$ 3.900.000
Festival Multicultural	Taltal	1 el 2013	1.500	\$ 15.000.000
TOTALES	5 Comunas	5	23.620	\$ 114.392.763

A su vez el Día del Patrimonio, actividad ligada al componente de Difusión del Programa Acceso, desde el año 2010 hasta el año 2013 se ha focalizado en una actividad artístico-cultural en el casco histórico de la ciudad de Antofagasta, precisamente en la plaza Osvaldo Ventura, a un costado del Museo Regional, dando vida a un circuito informal de actividades ligadas al Patrimonio, el último domingo de Mayo, en simultaneidad con otras instituciones, tales como el Municipio, Dibam, y FCAB, entre otros. Este financiamiento proviene del programa Acceso Cultural Regional.

ACTIVIDADES DÍA DEL PATRIMONIO PROGRAMA ACCESO						
COMUNAS	2010	2011	2012	2013	N° ACTIVIDADES DES 2010-2013	INVERSIÓN
Antofagasta	1	1	1	1	4	\$ 2.388.888
San Pedro de Atacama	-	-	1	-	1	\$ 222.222
Sierra Gorda	-	-	1	-	1	\$ 900.000
TOTALES	1	1	3	1	5	\$ 3.511.110

B) Programa Red Cultura, línea de Fomento al Desarrollo Cultural Local

En la Modalidad de Instalación de Capacidades obtuvimos los siguientes logros:

En el Sub Programa de Servicio País Cultura

En el modelo de la primera intervención el año 2011, se contempló el trabajo en territorio en la comuna de San Pedro de Atacama: “San Pedro y sus Ayllus” correspondientes al área de Desarrollo Indígena “Atacama La Grande”, y en la comuna de María Elena: “Arte y Salitre”. La inversión presupuestaria para la realización de diversos componentes del programa fue de **\$ 22.650.000**. En contraste, durante el año 2012 el Programa aumentó sus intervenciones incrementando la inversión a **\$52.253.592**, lo cual representa un 56,65% más del presupuesto respecto del año anterior; la parrilla de acciones se desglosó en los componentes Itinerancias, el cual consideró una residencia artística por barrio, en programación artística local, en acceso barrial a través de visitas guiadas a infraestructuras culturales de la región, y en Formación, considerando jornadas de inducción a los profesionales de Servicio País Cultura.

Posteriormente en el año 2013, el programa se extendió a las comunas de Taltal y Tocopilla,

SERVICIO PAÍS CULTURA 2011 - 2012 / COMUNA SAN PEDRO DE ATACAMA				
COMPONENTE	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN GENERAL	MONTO 2011	MONTO 2012
ITINERANCIA	Hito de Lanzamiento	Hitos de lanzamientos de Barrios Servicio País Cultura. Actividad que marca el inicio del ciclo programático en el territorio. Es la instancia en donde se comunica a la comunidad del trabajo a desarrollar. Estas acciones se levantan de acuerdo a aquellos aspectos identitarios de la comunidad, ya sea que apunten directamente hacia temáticas, ámbitos, modalidades y/o disciplinas artísticas que se proyecta trabajar o bien nuevas actividades que busquen diversificar lenguajes artísticos.	\$ 275.000	\$ 1.750.000
	Programación Artística Local	Realización de actividades artístico-cultural en el barrio.	\$ 320.000	\$ 3.400.000
	Comitivas Culturales	Una comitiva cultural es la acción de permanencia en un territorio determinado, por un periodo de 10 días, de un grupo o colectivo multidisciplinario. Tiene como objetivo ampliar el reconocimiento, experimentación y disfrute de los lenguajes artísticos, aumentando el acceso a bienes y servicios culturales con la comunidad.	\$ 4.375.000	\$ 2.100.000
		Instancia de encuentro de artistas. Instancia de encuentro regional donde se promueve la participación de artistas locales.	NO CONTEMPLA	\$ 3.661.112
FORMACIÓN	Jornada de Inducción Profesionales	Con el fin de estandarizar conceptos y dar una base teórica consistente en los profesionales de Servicio País Cultura que ingresan al programa, se trabajó en un ciclo programático que abordan ámbitos fundamentales para una adecuada implementación del programa, tales como: sentidos, objetivos, diseño programático del programa, patrimonio e identidad cultural para la gestión cultural local, apreciación artística y animación socio-cultural.	NO CONTEMPLA	\$ 83.000
	Comunidad de Aprendizaje	Formación a la ciudadanía en la temática de liderazgo y gestión cultural.	NO CONTEMPLA	\$ 490.000
	Acceso Barrial	Acceso a infraestructura cultural regional, tales como museos y centros culturales con oferta programática.	\$ 2.000.000	\$ 2.100.000
PROYECTOS	Gestión de Proyectos en el Barrio	Formulación de proyectos culturales participativos barriales.	NO CONTEMPLA	\$ 3.090.000
	Trabajo Cultural Comunal	Desarrollo de diversas actividades barriales, organizadas por los beneficiarios del programa en conjunto con los profesionales del programa Servicio País Cultura.	NO CONTEMPLA	\$ 700.000
Total			\$ 6.970.000	\$ 17.374.112

SERVICIO PAÍS CULTURA 2011 - 2012 / COMUNA MARÍA ELENA				
COMPONENTE	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN GENERAL	MONTO 2011	MONTO 2012
ITINERANCIA	Hito de Lanzamiento	Hitos de lanzamientos de Barrios Servicio País Cultura. Actividad que marca el inicio del ciclo programático en el territorio. Es la instancia en donde se comunica a la comunidad del trabajo a desarrollar. Estas acciones se levantan de acuerdo a aquellos aspectos identitarios de la comunidad, ya sea que apunten directamente hacia temáticas, ámbitos, modalidades y/o disciplinas artísticas que se proyecta trabajar o bien nuevas actividades que busquen diversificar lenguajes artísticos.	\$ 275.000	\$ 1.750.000
	Programación Artística Local	Realización de actividades artístico-cultural en el barrio.	\$ 320.000	\$ 3.400.000
	Comitivas Culturales	Una comitiva cultural es la acción de permanencia en un territorio determinado, por un periodo de 10 días, de un grupo o colectivo multidisciplinario. Tiene como objetivo ampliar el reconocimiento, experimentación y disfrute de los lenguajes artísticos, aumentando el acceso a bienes y servicios culturales con la comunidad.	\$ 4.375.000	\$ 2.100.000
		Instancia de encuentro de artistas. Instancia de encuentro regional donde se promueve la participación de artistas locales.	NO CONTEMPLA	\$ 3.661.112
FORMACIÓN	Jornada de Inducción Profesionales	Con el fin de estandarizar conceptos y dar una base teórica consistente en los profesionales de Servicio País Cultura que ingresan al programa, se trabajó en un ciclo programático que abordaron ámbitos fundamentales para una adecuada implementación del programa, tales como: sentidos, objetivos, diseño programático del programa, patrimonio e identidad cultural para la gestión cultural local, apreciación artística y animación socio-cultural.	NO CONTEMPLA	\$ 83.000
	Comunidad de Aprendizaje	Formación a la ciudadanía en la temática de liderazgo y gestión cultural.	NO CONTEMPLA	\$ 490.000
	Acceso Barrial	Acceso a infraestructura cultural regional, tales como museos y centros culturales con oferta programática.	\$ 2.000.000	\$ 2.100.000
PROYECTOS	Gestión de Proyectos en el Barrio	Formulación de proyectos culturales participativos barriales.	NO CONTEMPLA	\$ 3.090.000
	Trabajo Cultural Comunal	Desarrollo de diversas actividades barriales, organizadas por los beneficiarios del programa en conjunto con los profesionales del programa Servicio País Cultura.	NO CONTEMPLA	\$ 700.000
Total			\$ 6.970.000	\$ 34.748.224

Durante el año 2013 y hasta el año 2015, la modalidad de trabajo de Servicio País Cultura se ha trasladado a las comunas de Taltal y Tocopilla, integrando al igual que en años anteriores tres ejes de trabajo a saber:

- Participación comunitaria en la planificación cultural local,

- Conexión a la estructura de oportunidades culturales y
- Desarrollo y fortalecimiento de recursos y competencias para la gestión cultural

La riqueza de esta intervención se enmarca en el levantamiento de una propuesta de Plan Municipal de Cultura, a través del desarrollo de acciones de información, sensibilización y motivación a la participación para el desarrollo de proyectos enmarcados en el Plan de Desarrollo Comunal, con el propósito de levantar agendas culturales municipales que comprometan recursos de la fuente de financiamiento municipal.

A través del hito de lanzamiento del Programa para el periodo 2013-2015 se logró la circulación en diferentes comunas de la región, de Artistas de connotación nacional, como el Ballet Folclórico Nacional BAFONA, El Artista Raul Alarcón (Florcita Motuda), el despliegue de un Encuentro Multicultural de Taltal con Participación de Artistas de Tocopilla y de una amplia gama de disciplinas artísticas, alcanzándose como logro la interacción entre artistas locales y nacionales, contribuyendo a la formación de audiencias.

En acercamiento al trabajo in situ, se contempló la realización de las comitivas culturales, permitiendo a los beneficiarios conocer y familiarizarse y participar de procesos creativos y de

producción artística. En las comunas de Tocopilla, la comitiva a cargo de este proceso fue el elenco “La Patriótico Interesante” y en la comuna de Taltal, el elenco de “Teatro Urgente Delirio”.

Durante todo el periodo de intervención desde los inicios del programa Servicio País Cultura, la inversión total regional desplegada en las comunas de San Pedro de Atacama, María Elena, Taltal y Tocopilla ascendió a **\$87.715.947**

De dicho total, aproximadamente el 22% se invirtió en el fortalecimiento de las competencias de los profesionales ubicados en las comunas, desde la institucionalidad municipal, generándose una importante comunidad de de intercambio y aprendizaje durante el año 2013,

SERVICIO PAÍS CULTURA, TOCOPILLA 2013			
ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN GENERAL	PRODUCTO.-	MONTO
Levantamiento diseño Plan Municipal de Cultura	Asesoría levantamiento diseño de Plan Municipal de Cultura, a los profesionales de Servicio País Cultura, de acuerdo a metodologías participativas en cultura, en las comunas de Taltal y Tocopilla.-	DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	\$ 3.000.000
Comunidad de aprendizaje	Instancia de formación que responden a requerimientos específicos vinculados al desarrollo de proyectos y planes culturales.-	Taller de animación socio cultural	\$ 735.000
Inducción	Instancia de formación que busca entregar formación de primera fuente a las personas que serán contrapartes institucionales del programa. Se entregará información relativa a lo administrativo, programático y político culturales.-	Jornadas de capacitación en las temáticas de: legislación cultural, gestión cultural, creación de plataformas artísticas. Dirigido a los profesionales de Servicio País Cultura.-	\$ 761.111
Hito de lanzamiento	Instancia que marca el inicio del programa en el territorio. La actividad debe contar con la presencia de artistas y/o elencos barriales y/o regionales y artistas y elencos nacionales.-	Presentación del Ballet Folclórico Nacional BAFONA y la agrupación folclórica TIKOPILLAN	\$ 1.700.000
Comitivas culturales	Permanencia de un colectivo artístico por un periodo determinado de al menos 10 días, en un territorio determinado	Intervención comitiva cultural, La Patritotico Interesante, en la Población Padre Hurtado de Tocopilla.-	\$ 3.546.200
Encuentro regional de artistas	Instancia de intercambio entre artistas locales y con artistas nacionales y muestra de experiencias artísticas locales, a través de presentaciones, exhibiciones, muestras etc.	Se desarrollo el encuentro entre las comunas de Tocopilla e y Taltal en la comuna de Taltal, en torno a la temática de la CREATIVIDAD, como invitado especial se contó con la presencia del destacado artista nacional Florcita Motuda	\$ 1.675.000
Hitos de Cierre	Maria Elena y San Pedro de Atacama	Se desarrollan las instancias de cierre a través una feria artesanal en la comunidad de San Pedro de Atacama y la presentación del documental realizado por la productora audiovisual Chile 3D "Oro Blanco".	\$ 5.901.321
Talleres	Línea formativa en capacidades en Arte y cultura, a través de actividades formativas en conjunto con el programa acceso.-	Se desarrollarán en las localidades de Sierra Gorda el taller de: Patrimonio cultural inmaterial. Y en la comuna de Mejillones: Producción de eventos	\$ 1.100.000
Materiales	Adquisición de materiales	Materiales a considerar en las jornadas participativas del levantamiento del plan por los profesionales SPC.-	\$ 1.000.000
Presentación Artística SOCAIRE	Continuidad de actividad cultural de Servicio País Cultura, en la localidad de SOCIRA	Presentación obra de teatro: Una Navidad Nortina.-	\$ 2.753.868
Total			\$ 22.172.500

SERVICIO PAÍS CULTURA, TALTAL 2013			
ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN GENERAL	PRODUCTO	MONTO
Levantamiento diseño Plan Municipal de Cultura	Asesoría levantamiento diseño de Plan Municipal de Cultura, a los profesionales de Servicio País Cultura, de acuerdo a metodologías participativas en cultura, en las comunas de Taltal y Tocopilla.-	DISEÑO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	\$ 2.900.000
Comunidad de aprendizaje	Instancia de formación que responden a requerimientos específicos vinculados al desarrollo de proyectos y planes culturales.-	Taller de comercialización de bienes culturales, en artes visuales, artesanía	\$ 735.000
Inducción	Instancia de formación que busca entregar formación de primera fuente a las personas que serán contrapartes institucionales del programa. Se entregará información relativa a lo administrativo, programático y político culturales.-	Jornadas de capacitación en las temáticas de: legislación cultural, gestión cultural, creación de plataformas artísticas. Dirigido a los profesionales de Servicio País Cultura.-	\$ 761.111
Hito de lanzamiento	Instancia que marca el inicio del programa en el territorio. La actividad debe contar con la presencia de artistas y/o elencos barriales y/o regionales y artistas y elencos nacionales.-	Presentación del Ballet Folclórico Nacional BAFONA y la agrupación folclórica KILILLARA	\$ 1.700.000
Comitivas culturales	Permanencia de un colectivo artístico por un periodo determinado de al menos 10 días, en un territorio determinado	Intervención población TIRO AL BLANCO, con el colectivo URGENTE DELIRIO	\$ 3.550.000
Encuentro regional de artistas	Instancia de intercambio entre artistas locales y con artistas nacionales y muestra de experiencias artísticas locales, a través de presentaciones, exhibiciones, muestras etc.	Se desarrolló el encuentro entre las comunas de Tocopilla e y Taltal en la comuna de Taltal, en torno a la temática de la CREATIVIDAD, como invitado especial se contó con la presencia del destacado artista nacional Florcita Motuda	\$ 1.675.000
Materiales.-	Adquisición materiales.-	Materiales a considerar en las jornadas participativas y acciones de arte contempladas en las estrategias del levantamiento del plan municipal de cultura.-	\$ 1.000.000
Talleres	Línea formativa en capacidades en Arte y cultura, a través de actividades formativas en conjunto con el programa acceso.-	Se desarrollarán en las localidades de Sierra Gorda el taller de: Patrimonio cultural inmaterial. Y en la comuna de Mejillones: Producción de eventos	\$ 1.100.000
Total			\$ 13.421.111

En el año 2012 se inició un programa piloto que incorpora a la Región de Antofagasta a un circuito nacional de Infraestructura Cultural en el País, el cual se implementó en todas las regiones desde el año 2007, a través de las habilitaciones y/o construcciones de Centros Culturales. Esa inversión contempló al menos 1 Centro Cultural por región, en las ciudades de más de 50 mil habitantes. En nuestra región de Antofagasta dicha inversión se realizó en la comuna de Antofagasta y no prosperó, por lo que se determina en el año 2012 incorporar al Centro Cultural de Calama compuesto por una variada infraestructura cultural que suman al Parque el Loa, el teatro Municipal, Centro Cultural Ojos del Desierto, Sala de Artes Neruda, Café Arte Huidobro y Biblioteca Municipal.

El programa Red Cultura en su modalidad "Cultura Local" busca integrar y focalizar las principales líneas de intervención que realiza el Consejo, mediante un reordenamiento de programas y recursos propios, tendiente a la circulación de contenidos artísticos y culturales a través de la red de infraestructura cultural y con la participación de las diversas instituciones culturales del país.

De esta forma, mejoran los estándares de gestión de los Centros Culturales, a través de un esquema de beneficios y programas de instalación de capacidades, ofrecidos por el Consejo de la

Cultura y asociados al cumplimiento de exigentes requisitos y compromisos de gestión.

En Calama, la modalidad de Cultura Local de Red Cultura ejecutó en el año 2012 una inversión ascendente a \$25.000.000, en una alianza estratégica con la Corporación de Cultura y Turismo.

COMUNA CALAMA PROGRAMA CULTURA LOCAL 2012			
ACTIVIDADES	TEMATICA / AMBITO / DISCIPLINA	DESCRIPCIÓN GENERAL	MONTO
Teatro Ciudadano Escolar	Teatro/ Formación artística, acceso (creación de audiencias)	Capacitación de actores, creación colectiva, montaje y puesta en escena de la obra teatral en proceso de 40 días.	\$ 2.447.776
Encuentro de Danza en Pequeño Formato + Escuela de Espectadores	Danza / Creación de audiencias	Compañías de la zona norte /Iquique, Arica, Antofagasta, Calama, San Pedro de Atacama.	\$ 2.100.000
Festival de Teatro de Invierno	Creación de audiencias en Teatro	Festival de teatro concursable de 7 días de duración. Desarrollado en infraestructura patrocinada por Cultura Local.	\$ 1.900.000
Intervención Ciudadana y Arte y Nuevos Medios	Artes Visuales/ Creación de audiencias	Intervención de artista visual con obra comunitaria en dos poblaciones de Calama.	\$ 1.677.777
Taller de Gestión Cultural	Gestión Cultural / capacitación de gestores	Capacitación en gestión de proyectos para artistas y gestores culturales de la segunda región.	\$ 1.884.451
Conciertos Educativos	Musica / creación de audiencias	Usuarios, público, centro de arte ojo del desierto. Habitantes de Calama y Chiu Chiu.	\$ 10.000.000
Contratación Gestor Cultural	Profesional en terreno	Gestor cultural que desarrolla el trabajo en el territorio.	\$ 5.000.000
	Total		\$ 25.010.004

Este año 2013, se ratifica ese convenio y se incorpora la comuna de Mejillones, con una inversión total de \$40.000.000 (aprox. 20 millones cada comuna).

COMUNA DE CALAMA RED CULTURA 2013				
ACTIVIDADES	PRODUCTOS / SERVICIOS	DESCRIPCIÓN GENERAL	FECHA	MONTO
Gestora	Honorarios Profesional	Para la implementación del plan de trabajo en Centro Cultural Gamelin Guerra .	05-07-1905	\$ 6.000.000
Levantamiento Plan de Gestión	Servicios técnicos y profesionales	Contratación de un profesional para levantamiento, análisis y resultados del plan de gestión en Calama.	Desde 05 Agosto al 14 Noviembre	\$ 5.750.000
Taller de Cine	Servicios técnicos y profesionales	Contratación para realizar talleres de Cine en la comuna de Calama Constanza Torres.	16 al 19 de Julio	\$ 850.000
	Pasajes	Pasajes aéreos para tallerista contratada Constanza Torres.	16 Ida y 20 Regreso	\$ 310.764
Encuentro de Danza	Servicios de Producción	Contratación de tallerista para talleres de Danza en Calama y producción logística.	26 y 27 de Julio	\$ 1.987.300
	Pasajes	Compra de pasajes para talleristas de santiago.	26 y 27 de Julio	\$ 309.440
Taller de Teatro	Contratación artista	contratación de tallerista y presentación artística Nicolás Belmar.	12,13 y 14 Agosto	\$ 1.111.111
	Pasajes	Compra de pasajes aéreos para tallerista Nicolás Belmar y compañía.	12 y 14 de Agosto	\$ 597.970
Seminario de Apreciación Textil	Contratación artista	Contratación de tallerista Max Sepúlveda.	17, 18, 19, 20 Agosto	\$ 900.000
2° Encuentro de Danza	Servicio de Producción	Servicio de producción para contratación de talleristas, sonidista y amplificación, alimentación para asistentes al taller.	28 de Septiembre	\$ 987.700
	Pasajes	Compra pasajes aéreos para tallerista Eduardo Zuñiga.	28-09-2013	\$ 84.604
Finalización	Contratación Artista	Presentacion artistica Holofernes en Centro Penitenciario de Calama.	12-12-2013	\$ 1.111.111
Total				\$ 20.000.000

COMUNA MEJILLONES RED CULTURA 2013				
ACTIVIDADES	PRODUCTOS / SERVICIOS	DESCRIPCIÓN GENERAL	FECHA	MONTO
Gestora	Honorarios Profesional	Contratacion para la implementacion del plan de trabajo en Centro Cultural Gamelin Guerra .	año 2013	\$ 6.000.000
Levantamiento plan de gestión	Servicios técnicos y profesionales	Contratacion de un profesional para levantamiento, analisis y resultados del plan de gestion en calama	Desde 05 Agosto al 14 Noviembre	\$ 5.750.000
Orquesta Sinfonica Intercomunal Infantil	Servicios de Producción	Servicios de produccion para encuentro intercomunal de las orquestas sinfonicas de antofagasta y mejillones	23 Agosto y 27 de Septiembre	\$ 1.035.500
Talleres de Cueca brava, Cuenta cuentos, Apreciacion artistica y teatro.	Otros Bienes y Servicios	Servicio de alimentacion para asistentes a los talleres que se realizaran en la comuna.	Septiembre, Octubre y Noviembre	\$ 999.600
	Servicios técnicos y profesionales	Tallerista Cueca Brava : Maritza Zuñiga.	04 Y 05 de Septiembre	\$ 1.444.444
	Servicios técnicos y profesionales	Tallerista Cuenta Cuento : Demian Smith.	25, 26 y 27 de Septiembre	\$ 1.000.000
	Servicios técnicos y profesionales	Tallerista Apreciacion artistica : Ivo Plaza .	2 al 13 de Octubre	\$ 1.111.111
Difusión Actividades	Servicios técnicos y profesionales	Tallerista de Teatro: Arlett Ibarra.	Octubre a Noviembre	\$ 1.111.111
	Publicidad y Difusión	Servicio de impresion de folleteria para difusion de actividades durante toda la intervencion del programa.	Agosto a Noviembre	\$ 554.822
	Publicidad y Difusión	Servicio de impresion de folleteria para difusion de actividades durante toda la intervencion del programa.	Agosto a Noviembre	\$ 744.702
Cierre Intervención	Otros bienes y Servicios	Servicio de alimentacion para cierre intervencion Mejillones Red Cultura.	25 de Noviembre	\$ 248.710
Total				\$ 20.000.000

La implementación del Programa ha permitido realizar diversas e importantes iniciativas en dicha comuna, como primer y segundo Encuentro de Danza y Taller de Improvisación Teatral, además de las presentaciones del Ballet Folclórico Nacional, Bafona y los Tres Tenores del Teatro Municipal de Santiago.

PROGRAMA	COBERTURA TERRITORIAL COMUNAS	TOTAL BENEFICIARIOS	INVERSIÓN 2010	INVERSIÓN 2011	INVERSIÓN 2012	INVERSIÓN 2013 (DESTINADO AÑO 2013)	INVERSION TOTAL DEL PERIODO
RED CULTURA MODALIDAD CULTURA LOCAL	CALAMA Y MEJILLONES	4200	N.A.	N.A.	\$ 25.000.000	\$ 40.000.000	\$ 65.000.000

Asesorías en Planes Municipales de Cultura

A su vez, en el ámbito de Red Cultura, el CNCA entrega asesoría para la elaboración de “Planes de Gestión Cultural Municipal” a los 9 municipios de la Región de Antofagasta. Lo anterior, tras la adjudicación a nivel nacional de 5 asesorías en las comunas de San Pedro de Atacama, María Elena, Ollagüe, Sierra Gorda y Antofagasta, alcanzando un monto total de inversión por más de \$16.778.970 (por concepto de honorarios, pasajes, estadía y gastos de ejecución de asesores).

PROGRAMA	SIERRA GORDA	ANTOFAGASTA	OLLAGÜE	SAN PEDRO DE ATACAMA	MARIA ELENA	INVERSION TOTAL DEL PERIODO
RED CULTURA MODALIDAD ASESORIAS PLANES MUNICIPALES DE CULTURA	\$ 2.888.000	\$ 6.053.770	\$ 2.612.400	\$ 2.612.400	\$ 2.612.400	\$ 16.778.970

Co-Financiamiento

La modalidad de Co-Financiamiento del programa Red Cultura busca compartir la inversión en cartelera artística de Centros Culturales Municipales, adheridos a esta Red.

De esta forma, estos Centros invierten en partes iguales el 50% de la totalidad de los costos de esta cartelera, con un tope máximo de 20 millones de pesos, a través de la compra de bienes y servicios en artes visuales y escénicas emanadas desde el catálogo CNCA (www.redcultura.cl). De esta manera, en la

región esta modalidad ha permitido a 4 municipios, a través de Fundaciones y Corporaciones Culturales, realizar actividades artísticas en las comunas de Sierra Gorda, Mejillones, Calama y Taltal por un monto total de \$43.617.000.-

PROGRAMA	FUNDACION SIERRA GORDA	MUNICIPALIDAD DE TALTAL	FUNDACION CULTURAL DE MEJILLONES	MUNICIPALIDAD DE CALAMA	INVERSION TOTAL DEL PERIODO
RED CULTURA MODALIDAD COFINANCIAMIENTO	\$ 18.792.000	\$ 13.975.000	\$ 4.850.000	\$ 6.000.000	\$ 43.617.000

Con el Programa Red Cultura En la Modalidad de Circulación se obtuvieron los siguientes logros:

Feria de Programadores Culturales

En el año 2012 se inicia a nivel nacional una instancia de exposición para el mercado de las industrias creativas y creadores a través de 3 Ferias de Programación en el país. En ellas, se pudo reunir a programadores habituales de servicios artísticos, tales como: Municipios, Corporaciones y Empresas junto con oferentes de servicios artísticos, tales como: Compañías, Elencos, Teatros, entre otros.

En el año 2013, las Ferias se amplían a 5 regiones, a saber: Antofagasta, Coquimbo, Santiago, Concepción y Puerto Montt, abarcando cada una de ellas una Macro Zona geográfica. En el caso de Antofagasta, se efectuó el 02 de Agosto de este año y participaron las Regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá y la nuestra. La inversión ejecutada para la realización de esta Feria fue de **\$8.500.000**, alcanzando un número de 100 programadores y 44 oferentes.

PROGRAMA	COBERTURA TERRITORIAL COMUNAS	TOTAL BENEFICIARIOS	INVERSIÓN 2010	INVERSIÓN 2011	INVERSIÓN 2012	INVERSIÓN 2013 (DESTINADO AÑO 2013)	INVERSION TOTAL DEL PERIODO
RED CULTURA MODALIDAD FERIA DE PROGRAMACION Y GESTION CULTURAL	ANTOFAGASTA	30	N.A.	N.A.	N.A.	\$ 28.500.000	\$ 28.500.000

Educación Artística

Se implementa por primera vez el programa “Acciona-Portadores” el año 2013, en una fusión de las áreas de Educación Artística y Patrimonio. Para ello, se toma la base del programa “Portadores de Tradición” que se inició el año 2012, a raíz del título de Tesoro Humano Vivo 2011, obtenido por don Alejandro González: músico y artesano de la localidad de Toconao. Este programa Acciona-Portadores tiene una inversión total de \$4.295.202

Fondo de las Artes en la Educación (FAE) y Fondo Nacional de Educación Artística (FNEA)

Se implementa el Fondo de las Artes en la Educación (FAE) el año 2012, que reemplaza al Fondo Nacional de Educación Artística (FNEA), ampliando la cobertura de quienes pueden acceder a este tipo de Fondo Concursable, que hasta el año 2011 sólo consideraba a establecimientos educacionales artísticos. De esta forma, se han entregado 4 proyectos FAE y 1 Proyecto de Iniciativas Escolares, por un monto total de \$35.426.006 en la región en el período 2012-2013, cubriendo las comunas de Antofagasta y Calama.

Sumando los 10 proyectos adjudicados del extinto FNEA de los años 2010 y 2011 que suman \$57.418.854, la entrega total de recursos en Educación, desde el área de Ciudadanía y Cultura durante el período 2010-2013 asciende a **\$92.844.860.-**

PROGRAMA	COBERTURA TERRITORIAL COMUNAS	TOTAL BENEFICIARIOS	INVERSIÓN 2010	INVERSIÓN 2011	INVERSIÓN 2012	INVERSIÓN 2013 (DESTINADO AÑO 2013)	INVERSION TOTAL DEL PERIODO
FAE y FNEA	ANTOFAGASTA Y CALAMA	14	\$ 34.003.149	\$ 23.385.705	\$ 4.584.739	\$ 30.841.267	\$ 92.844.860

3.-Eje de Acción Patrimonio: Cuidando y difundiendo nuestro patrimonio ,Material e Inmaterial

El Eje Patrimonio ha sido una preocupación transversal en la Región de Antofagasta, siendo esta la impulsora de actividades macrozonales de envergadura en esa área, al alero del financiamiento del programa Acceso, tales como el Encuentro de Cultores Indígenas y el Seminario de Turismo Cultural, ambas con la participación de las regiones de Arica-Parinacota, Tarapacá, Antofagasta y Atacama.

Uno de los hitos más emblemáticos fue la obtención del título de “Tesoro Humano Vivo” del cultor de Toconao Alejandro González, único cultor de la región hasta la fecha. Don Alejandro González es cultor del Carnaval de Toconao en cuanto a su música, su historia, sus costumbres y es el último artesano en Piedra volcánica que ejerce la técnica de manufactura manual de cada una de sus piezas, siendo reconocido en Chile y el Extranjero.

Junto a él y a una artista tallerista se ha implementado el programa Portadores de Tradición (2012) y Acciona-Portadores, llevando los conocimientos al aula formal de la escuela de Toconao y este año al liceo Likan Antay de la localidad de Séquitor, en la comuna de San Pedro de Atacama.

Este programa es considerado el más importante del eje de Patrimonio en la región de Antofagasta, en cuanto al valor

incalculable de la transmisión del Patrimonio Inmaterial de la etnia Likan Antay o atacameña.

Otro hecho relevante nace a través de los talleres en la modalidad de trabajo de microzonas del programa Acceso, donde el año 2012 se comienza una apuesta de formación en PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial) en las comunas de Calama y San Pedro de Atacama. Este modelo fue tomado por el Nivel Central del CNCA y replicado como Seminario en las 15 regiones del país este 2013.

Asimismo este 2013 se ha generado una regionalización importante de recursos para engrosar el Sistema de Gestión e Información Patrimonial, a través de la contratación de un apoyo técnico para la confección de fichas SIGPA (www.sigpa.cl)

Finalmente este 2013 se sentaron las bases de lo que será la 1ª guía de Turismo Cultural de la etnia Lican Antai, lo que lo transforma en una publicación sin precedentes en la región. Para ello se llevan largas conversaciones, sesiones y reuniones con las 8 comunidades de Alto el Loa y 17 de Atacama la Grande pertenecientes a la etnia atacameña.

En resumen, el EJE de Patrimonio considera costos de financiamiento que abarcan los programas de Educación, Patrimonio y principalmente Acceso, sumando una inversión total a **\$22.463.202** en el período 2010-2013

PROGRAMA	COBERTURA TERRITORIAL COMUNAS	TOTAL BENEFICIARIOS	INVERSIÓN 2010	INVERSIÓN 2011	INVERSIÓN 2012	INVERSIÓN 2013 (DESTINADO AÑO 2013)	INVERSION TOTAL DEL PERIODO
PATRIMONIO	ANTOFAGASTA, CALAMA Y SAN PEDRO DE ATACAMA	2.200	\$ 1.000.000	NA	\$ 2.625.000	\$ 6.604.400	\$ 10.229.400
ACCIONA PORTADORES	SAN PEDRO DE ATACAMA	20	N.A.	NA	\$ 4.295.202	\$ 4.295.902	\$ 8.591.104
ACCESO CULTURAL EN PATRIMONIO	CALAMA, ANTOFAGASTA Y SAN PEDRO DE ATACAMA	402	N.A.	\$ 642.698	\$ 1.500.000	\$ 1.500.000	\$ 3.642.698
							\$ 22.463.202

Fondo Patrimonio Cultural

El Fondo Concursable para el Patrimonio Cultural, iniciativa nacida bajo el alero del exitoso Programa de Reconstrucción Patrimonial creado el 2010 para enfrentar las pérdidas causadas por el terremoto del 27/F. Hoy en día, se ha convertido en un fondo permanente y abierto a la ciudadanía, y tiene como objetivo apoyar la recuperación, restauración e intervención de inmuebles patrimoniales de dominio público o privado, que hayan sufrido daños por el paso de tiempo o eventos de la naturaleza.

Este nuevo Fondo tiene como eje central el hecho de que quienes postulen sus proyectos deberán contar con un cofinanciamiento de recursos para la ejecución completa, que podrá ser aportado por terceros y/o fondos propios. En caso de ser aportes privados, podrán acogerse a la recién aprobada Ley de Donaciones Culturales. Por su parte, el Consejo de la Cultura adjudicará hasta el 50% del total de cada proyecto seleccionado, con un tope de \$120 millones.

La evaluación de estos proyectos, la realiza un comité compuesto por un representante de la DIBAM, un representante de la Subsecretaría de Turismo del Ministerio de Economía, un representante del Ministerio de Obras Públicas, del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, un experto en Patrimonio designado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, un arquitecto destacado designado también por el CNCA y un representante del Ministro de Cultura.

El 2011 el Centro Cultural Estación Antofagasta se adjudicó \$48.128.000 para el proyecto "Habilitación Sede Centro Cultural Estación Antofagasta". El año 2012, la misma institución se adjudicó \$ 119.350.869 para la "Habilitación del 2º piso del Centro Cultural Estación Antofagasta". Este mismo año, la Casa de la Cultura de Antofagasta se adjudicó \$6.000.000 para la reparación de su fachada.

NOMBRE DEL PROYECTO	POSTULANTE	AÑO CONCURSO	MONTO PROYECTO	MONTO CNCA	% CNCA
Habilitación Sede Centro Cultural Estación Antofagasta	Centro Cultural Estación Antofagasta	2011	\$ 96.256.000	\$48.128.000	50.00%
Habilitación II piso Sede Centro Cultural Estación Antofagasta	Centro Cultural Estación Antofagasta	2012	\$ 238.701.738	\$ 119.350.869	50.00%
Pintura Fachada Casa de la Cultura	Ilustre Municipalidad de Antofagasta	2012	\$ 12.000.000	\$ 6.000.000	50.00%

Patrimonio Arquitectónico

También nuestro Consejo, junto al Consejero René Huerta y desde su posición de Encargado de Patrimonio de la Corporación de Turismo y Cultura de Calama, logró en materia de Intervenciones, restauraciones o rehabilitaciones de edificios inmuebles de la comuna de Calama siguientes iniciativas:

1.- Remoción rayado por Grafiti en Iglesia Chiu Chiu. Postulando un proyecto a la Ley de Donaciones Culturales, para el financiamiento mediante esa franquicia con apoyo de Minera El Abra.

2.- Rehabilitación Iglesia de Conchi Viejo. Elaboración de informes técnicos y de propuesta técnica de rehabilitación, validando el inmueble por el CMN y por los fabriqueros de la Localidad. Postulando el proyecto a la franquicia de la Ley de Donaciones

3.- Colaboración con Museo Ruinas de Huanchaca para el diagnóstico patológico por los graffitis.

4. Ingreso de los denuncios por daños o afectaciones a sitios patrimoniales tales como Iglesia Chiu Chiu y Parque Arqueológico Chug Chug.

5. Participación y articulación de diversos actores estratégicos en la Mesa de Patrimonio de Calama

6.- Apoyo desde Calama a Tocopilla y Ollague, en lo referido a hallazgos de piezas arqueológicas. Se articuló un trabajo entre Comunidades, CONADI, Municipio, CMN y CCTC para el resguardo y protección de las piezas.

7. También, trabajamos en conjunto con el Obispado de Calama, la Dirección de Arquitectura, el Área de Patrimonio de la Corporación de Cultura de Calama, con el fin de

presentar a Bienes Nacionales, **la postulación de los Títulos de Dominio mediante Transferencia Gratuita de los inmuebles de las Iglesias de: Ayquina, Chiu Chiu, Caspana y Toconce.** Sólo Toconce y Caspana continúan en trámite, ya que los otros recintos fueron desestimados por no ser fiscales.

Ejecución Presupuestaria

El período de esta administración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en la región de Antofagasta y que comprende los años 2010, 2011, 2012 y 2013, a través de sus áreas programáticas y fondos concursables ha alcanzado una inversión de más de dos mil millones de pesos

\$2.036.191.565

Distribuidos porcentualmente de la siguiente forma:



PROGRAMA	INVERSIÓN 2010	INVERSIÓN 2011	INVERSIÓN 2012	INVERSIÓN 2013	TOTAL 2010- 2013
DÍA DEL TEATRO	\$ 0	\$ 850.000	\$ 660.000	\$ 700.000	\$ 2.210.000
DÍA DE LAS ARTES VISUALES	\$ 0	\$ 0	\$ 800.000	\$ 500.000	\$ 1.300.000
DÍA DE LA DANZA	\$ 700.000	\$ 849.999	\$ 717.570	\$ 800.000	\$ 3.067.569
DÍA DEL ARTESANO	\$ 1.000.000	\$ 0	\$ 508.725	\$ 1.500.000	\$ 3.008.725
DÍA DE LA FOTOGRAFÍA	\$ 513.010	\$ 483.918	\$ 655.000	\$ 1.583.081	\$ 3.235.009
DÍA DEL LIBRO	\$ 708.587	\$ 1.000.000	\$ 1.000.000	\$ 1.000.000	\$ 3.708.587
DÍA DEL CINE	\$ 599.500	\$ 0	\$ 1.000.000	\$ 0	\$ 1.599.500
DÍA DE LA MÚSICA	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
PATRIMONIO	\$ 1.000.000	\$ 464.167	\$ 611.111	\$ 1.445.445	\$ 3.520.723
DÍA DEL FOLCLOR	\$ 1.008.055	N.A.	N.A.	N.A.	\$ 1.008.055
CHILE MAS CULTURA	\$ 26.763.084	N.A.	N.A.	N.A.	\$ 26.763.084
FIESTA BICENTENARIO	\$ 55.229.679	N.A.	N.A.	N.A.	\$ 55.229.679
CARTELERIA CULTURAL REGIONAL	N.A.	\$ 4.165.000	N.A.	N.A.	\$ 4.165.000
CULTURA LOCAL	N.A.	N.A.	\$ 20.000.000	\$ 28.500.000	\$ 48.500.000
RED CULTURA FORMACIÓN	N.A.	N.A.	N.A.	\$ 29.930.000	\$ 29.930.000
PLANES DE GESTIÓN MUNICIPALES: OLLAGÜE, SAN PEDRO, MARIA ELENA, SIERRA GORDA, ANTOFAGASTA	N.A.	N.A.	N.A.	\$ 14.350.000	\$ 14.350.000
ACCESO CULTURAL REGIONAL	\$ 50.300.747	\$ 60.623.275	\$ 64.377.859	\$ 65.843.300	\$ 241.145.181
SERVICIO PAÍS CULTURA (ITINERANTICAS EN EL BARRIO, GESTIÓN DE PROYECTOS CREATIVOS, FORMACIÓN PARA LA GESTIÓN)	\$ 86.144.933	\$ 56.273.537	\$ 70.078.461	\$ 84.891.334	\$ 297.388.265
PATRIMONIO	N.A.	N.A.	\$ 2.625.000	\$ 6.600.000	\$ 9.225.000
FONDART REGIONAL	\$ 146.241.538	\$ 105.818.624	\$ 122.580.491	\$ 141.477.543	\$ 516.118.196
FONDART NACIONAL	\$ 82.927.065	\$ 2.890.541	\$ 1.466.593	\$ 66.050.687	\$ 153.334.886
VENTANILLA ABIERTA	N.A.	N.A.	\$ 6.114.473	\$ 9.518.412	\$ 15.632.885
FONDO FOMENTO AL ARTE A LA EDUCACIÓN F.A.E.	\$ 34.003.149	\$ 23.415.705	\$ 4.584.739	\$ 30.541.267	\$ 92.544.860
FONDO AUDIOVISUAL	\$ 3.902.610	\$ 0	\$ 6.589.995	\$ 28.380.435	\$ 38.873.040
FONDO DEL LIBRO Y LA LECTURA	\$ 16.400.000	\$ 28.642.143	\$ 3.243.816	\$ 5.975.000	\$ 54.260.959
FONDO DE RECONSTRUCCIÓN PATRIMONIAL	N.A.	N.A.	\$ 48.128.000	\$ 125.350.869	\$ 173.478.869
FONDO DE LA MÚSICA	\$ 26.538.945	\$ 7.049.501	---	\$ 6.818.114	\$ 40.406.560
PLAN NACIONAL DE FOMENTO LECTOR (LEE, CHILE, LEE)	\$ 6.718.383	\$ 4.766.630	\$ 9.740.000	\$ 9.000.000	\$ 30.225.013
RECURSOS EXTERNOS AL PROGRAMA INSTALACIÓN DE COMPETENCIAS, PROYECTOS CULTURALES, MINERA ESCONDIDA			\$ 14.679.000		\$ 14.679.000
RECURSOS EXTERNOS AL PROGRAMA INSTALACIÓN DE COMPETENCIAS, DISEÑO TRADICIONAL ARTESANÍA EN COBRE, SENCE.				\$ 8.758.000	\$ 8.758.000
RECURSOS EXTERNOS, PREMIOS LINTERNA DE PAPEL, MINERA EL ABRA			\$ 2.790.550	\$ 3.716.370	\$ 6.506.920
RECURSOS EXTERNOS GOBIERNO REGIONAL DE ANTOFAGASTA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO			\$ 111.098.000	\$ 30.920.000	\$ 142.018.000
TOTAL	\$ 535.170.133	\$ 293.644.956	\$ 488.096.977	\$ 696.621.331	\$ 2.036.191.565

VI) Logros De Gestión en el Balance 2010-2016

Importantes logros ha alcanzado la Dirección Regional en diversos ámbitos durante los últimos dos años, en especial con el trabajo relacionado con la instalación de competencias, mejoras a nivel institucional y el trabajo en red que se ha logrado efectuar con los municipios de las 9 comunas de la Región de Antofagasta.

4.1.- Programa Instalación de Competencias

Uno de los principales objetivos en los cuales trabajamos como sello de la actual administración, fue el interés por dejar capacidades instaladas en los artistas y gestores culturales de todas las comunas de la Región de Antofagasta, para lo cual impulsamos el año 2012 el “Programa de Instalación de Competencias”, iniciado con el Curso de Elaboración de Proyectos Culturales, efectuado por la Dirección Regional en conjunto con Balmaceda Arte Joven, Fundación Minera Escondida y Universidad Católica del Norte, financiado vía Ley de Donaciones Culturales por Minera Escondida Limitada. Gracias a esta alianza estratégica público-privada, fue posible capacitar de manera académicamente certificada, a más de 70 personas en las 3 capitales provinciales de la Región, siendo

todo un éxito y precedente de las diversas capacitaciones que continuaron este 2013.

4.2 Nuevas dependencias Consejo de la Cultura de Antofagasta

Ubicada en el edificio patrimonial conocido como “Ex Oficinas de Correo” y tras ser parte del proyecto de “Habilitación de la Biblioteca Pública Regional”, fue oficialmente inaugurada en el mes de agosto, la nueva sede de la Dirección Regional de Cultura de Antofagasta. Las dependencias, cuentan con un total de 322 mts². Para lograr este objetivo, se consiguió que la Seremi de Bienes Nacionales dirigida por Cristian Berndt, cediera al CNCA, 145 mts². Posteriormente se gestionó con el apoyo del Seremi de Obras Publicas, Rodolfo Gómez y la Directora Regional de Arquitectura, Claudia Umaña, el diseño de la restauración del edificio patrimonial, logrando obtener los recursos para ejecutar esta obra por una inversión de 112 millones de pesos vía Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) del Gobierno Regional para la restauración del primer piso y de 30 millones adicionales para equipamiento. Debemos destacar el apoyo incondicional de la Comisión de Educación, Ciencia y Tecnología del CORE, especialmente de los Consejeros Luis Caprioglio y Pedro Bustamante. De esta manera, el Consejo de la Cultura de Antofagasta actualmente cuenta

con una sede definitiva para su funcionamiento, la cual permite un mejor y mayor acceso a la comunidad.

4.3 Adjudicación asesorías elaboración de planes de gestión cultural municipal

En el ámbito de Red Cultura_y tras una convocatoria efectuada a todos los municipios del país y fruto del gran trabajo que realiza la Dirección Regional junto a los municipios locales, el Consejo de la Cultura entrega asesoría para la elaboración de planes de gestión cultural municipal a los 9 municipios de la Región de Antofagasta. Lo anterior, tras la adjudicación de 5 asesorías obtenidas por diversas comunas de la región, siendo las comunas restantes cubiertas mediante el trabajo ejecutado a través de Servicio País Cultura y Cultura Local.

4.4 Sello Regional de Antofagasta “Creación de corporaciones y/o fundaciones culturales municipales en comunas de la Región de Antofagasta

La Dirección Regional de Cultura durante el 2013, creó su Sello Regional, impulsando el Programa piloto a nivel nacional “Creación de corporaciones y/o fundaciones culturales municipales en las comunas de la Región de Antofagasta”, en cuyo marco se crearon seis Fundaciones Culturales en las

comunas de: Taltal, Mejillones, Ollagüe, San Pedro de Atacama, María Elena y Tocopilla, con lo cual la región se destaca por ser la única en Chile en que todas sus comunas cuentan el día de hoy, con una fundación o corporación cultural.

Cabe destacar, que la creación de las fundaciones culturales, permite así contar con una institucionalidad cultural dentro de los municipios, quienes pueden obtener mayores recursos estatales y de privados, en este último caso, mediante el financiamiento de iniciativas vía Ley de Donaciones Culturales.

4.5.Ley Valdés y la Práctica de las Donaciones a la Cultura

Para tratar la “Nueva Ley de Donaciones Culturales como una Estrategia Regional de Desarrollo”, el 23 de octubre del año en curso se realizó un desayuno de trabajo encabezado por El Ministro Presidente Roberto Ampuero, el que contó con el apoyo de la empresa de Ferrocarril de Antofagasta, la Corporación para el Desarrollo de la Provincia de El Loa, PROLOA, la Asociación de Industriales de Antofagasta, AIA y la Cámara de Comercio, Servicios y Turismo de Antofagasta, CCST.

Durante la actividad se destacó la relevancia que las empresas y el mundo privado tienen en el desarrollo artístico cultural del

país, invitando a los representantes del mundo empresarial a dar vida al concepto de “responsabilidad cultural regional” .En este sentido, cabe señalar que la Región de Antofagasta es la segunda de Chile, después de la Región Metropolitana, en generar aportes privados a la cultura.

Se realizó la presentación de la Ley por parte del coordinador legislativo de Gabinete Ministerial, Juan Carlos Silva. Asimismo, se realizó el foro de “Buena práctica, alianza público-privada”, a cargo del Gerente de Asuntos Externos de Minera Escondida, Patricio Vilaplana y el Secretario Ejecutivo de la Corporación Cultural de Antofagasta, Mauro Robles.

La promoción de una cultura diversa y transversal, acogedora, abierta y flexible, es demasiado importante como para quedar en manos de un monopolio privado o de un Estado omnipresente; es una tarea que compete y compromete a empresas, instituciones, colectivos e individuos. La libertad artística y cultural la garantiza justamente la diversidad de sus contribuyentes.

4.6.Premios Linterna de Papel

Un hito señero, un acicate para continuar con la puesta en valor de los artistas locales y su creación, fue sin duda la creación de

un reconocimiento de ellos a partir de la instauración del premio “Linterna de Papel”, el cual, en sí mismo parte reconociendo a uno de los íconos de la literatura local. Durante dos años consecutivos y en memoria de don Andrés Sabella Gálvez, un total de 39 artistas e instituciones culturales regionales fueron reconocidos por la comunidad y sus pares en 14 Áreas del quehacer cultural y artístico durante el 2012, y 16 el 2013.

PREMIO LINTERNA DE PAPEL 2012		
NOMINADO	CATEGORÍA	AREA
Luis Núñez	Artes Visuales	Pintura
Alejandra Rojas	Artes Escénicas	Teatro
Katina Lamas	Artes Escénicas	Danza
Rodrigo Núñez	Artes Escénicas	Artes Circenses
Evangelista Soza	Artesanía	Artesanía
Claudia Umaña	Patrimonio Cultural	Patrimonio Cultural
Liceo Experimental Artístico	Organizaciones Culturales	Organización Cultural
María Canihuante	Gestión Cultural	Gestión Cultural
Alejandra Ortiz de Zárate	Artes Musicales	Música Clásica
Punahue	Artes Musicales	Música Popular
Illapu	Artes Musicales	Folklore
Carlos Carvallo	Artes Audiovisuales	Audiovisual
Nelson González	Artes Visuales	Fotografía
Hernán Rivera Letelier	Artes Literarias	Literatura

PREMIO LINTERNA DE PAPEL 2013		
NOMINADO	CATEGORÍA	ÁREA
Erick Aeschlimann	Artes Audiovisuales	Cine
Ramón Olivares Cisterna	Artes Audiovisuales	Televisión
Mauricio Cáceres Collao	Artes Escénicas	Circo
Alicia Ceballos Mejía	Artes Escénicas	Danza
Alberto Olgúin Durán	Artes Escénicas	Teatro
Sergio Gaytán	Artes Literarias	Literatura
Coro Universitario y Orquesta de Cámara de la Universidad de Antofagasta	Artes Musicales	Música Docta
Margarita Chocobar Cruz	Artes Musicales	Música Folclórica
Del Recoveco	Artes Musicales	Música Popular
Juan de Dios Bravo Burgos	Artes Visuales	Escultura
Gabriel Navia Cortés	Artes Visuales	Fotografía
Waldo Valenzuela	Artes Visuales	Pintura
Soledad Christie	Artesanía	Artesanía
Juan Pablo Jacob Ulriksen	Gestión Cultural	Gestión Cultural
Coro Antofagasta Dir. Hugo Morales Parga	Organizaciones Culturales	Organización Cultural
Domingo Gómez Parra	Patrimonio Cultural	Patrimonio Cultural

Estos premios, los cuales están enmarcados en los ejes temáticos de la Política Cultural Regional 2011 -2016, creemos sinceramente, que constituyen una distinción que puede ser el camino profundo hacia el reconocimiento, que nace de la voluntad sincera de construir una región con un propósito común: valorar la riqueza cultural de nuestra zona y nuestra gente, viendo en ésta una oportunidad privilegiada para

compartir nuestros sueños, y para tejer redes que nos permitan avanzar por el camino de la cultura y el arte, hacia la Antofagasta que soñamos. Mis agradecimientos en forma especial, al Gerente de Asuntos externos y Comunidades, de Minera el Abra, don Yury Rojo, quien con su sensibilidad e interés por el desarrollo cultural, entendió las inquietudes del CRCA, cuando le planteamos que necesitábamos de su aporte, los que han hecho posible que el Galardón se materialice en una maravillosa obra artesanal de orfebrería en cobre, construida por nuestra artesana regional, Alicia Magna.

Nuevamente quiero agradecer la presencia de los Consejeros Regionales de Cultura: Nelly, Carla, René, Vicente, Omar y Juan, a los integrantes del Comité Consultivo, Claudia su presidenta, Carolyn, Patricia, Oscar, y Osvaldo, quienes han trabajaron junto al Consejo, día a día, por hacer que esta región no sólo sea conocida internacionalmente, como la **“Capital Mundial de la Minería”**, sino, como una región de grandes creadores, hombres y mujeres, que desde los rincones más áridos y aislados

del “**Desierto Más Árido Del Mundo**” crean, conservan, transmiten, reconocen sus diferencias, respetan el valor de los antepasados y de nuestros pueblos originarios, y construyen esa “cultura nuestra de cada día”, tan necesaria, para que el desarrollo de nuestro país y de la región en forma especial, se transforme en un desarrollo armónico, sostenido y sustentable, que nos permita vivir con mayores satisfacciones y felicidad.

Agradezco a Marianela Blanco, que en forma pionera a nivel país, nos abrió las puertas del Sistema Nacional de Inversiones y nos permitió la presentación de iniciativas de inversión, encontrándose a la espera de financiamiento FNDR de un nuevo Programa de Capacitación en Gestión Cultural.

En Forma especial, expreso mi afecto y agradecimiento al Sr. Intendente Waldo Mora y a los ex Intendentes con quien me correspondió trabajar, Álvaro Fernández y Pablo Toloza. Al Consejero Luis Caprioglio, por su incondicional apoyo y por el gran interés que siempre demuestra para que el desarrollo

cultural de esta, nuestra región, avance con paso seguro y certero.

A los artistas y gestores culturales, les reconozco su ímpetu diario para consolidar iniciativas propias y locales, su confianza, apoyo, afecto y dedicación.

Agradezco a cada uno de los funcionarios del Consejo de la Cultura de Antofagasta, aquí presentes, quienes con dedicación y gran mística, me han acompañado en el día a día, para juntos poder llevar adelante la misión que me encomendara, hace dos años, el ex Ministro de Cultura, Luciano Cruz – Coke, y que posteriormente ratificara el Ministro Roberto Ampuero, a ambos mi más sincero aprecio y lealtad y todo mi agradecimiento por la sabiduría que me han entregado.

Por último, y como siempre yo lo hago, a Dios, por haberme ofrecido esta oportunidad en mi vida, la de poder servir al

gobierno, del Presidente Sebastián Piñera Echeñique, desde una posición que jamás soñé llegar, a través de la cual se me ha otorgado el más alto honor profesional, que he ostentado en mi vida.

Que la Antofagastinidad, siga reinando en nuestra tierra, que la Linterna de Papel, siga iluminando a los creadores y creadoras, que sueñan, vibran, creen y construyen, por hacer de esta región, un mejor lugar para vivir.

Muchas Gracias

Gloria Valdés Valdés
Directora Regional
Consejo de la Cultura y las Artes de Antofagasta.

En Antofagasta, a 19 de diciembre del 2013.