|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Región a la que postula**  **(señalar con una x)[[1]](#footnote-1)** | **TA (Tarapacá)** |  |
| **CQ (Coquimbo)** |  |
| **VP (Valparaíso)** |  |
| **BB (Bíobío)** |  |
| **AR (Araucanía)** |  |
| **LR (Los Ríos)** |  |
| **MG (Magallanes)** |  |
| **RM (Metropolitana)** |  |
| **Lenguaje artístico al que postula** | **Artes visuales** |  |
| **Audiovisual** |  |
| **Musical** |  |
| **EscénicoCorporal** |  |
| **Literario** |  |

**FICHA DE POSTULACIÓN PARA ARTISTAS MEDIADORES**

**ACCIONA PARVULARIA 2014**

**I. ANTECEDENTES GENERALES**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Apellido Paterno** | | **Apellido Materno** | **Nombres** | | |
|  | |  |  | | |
| **Teléfono Fijo (obligatorio)** | | **Teléfono Celular (obligatorio)** | **Correo Electrónico** | | |
|  | |  |  | | |
| **Región** | | **Comuna** | **Dirección** | | |
|  | |  |  | | |
| **Sexo** | | **RUT** | **Fecha de Nacimiento** | | |
|  |  |  |  |  |  |

**II. PROPUESTA DE “EXPERIENCIA EDUCATIVA”**

Las planificaciones de sesiones de trabajo para el Nivel de Educación Parvularia se organizan como “Experiencias educativas”, y están dirigidas a estudiantes de los llamados Niveles de transición: NT1, equivalente a prekinder y NT2, equivalente a kinder.

Cabe destacar que el programa ACCIONA Parvularia funciona dentro del Núcleo de Lenguajes Artísticos de los Programas Pedagógicos de la educación parvularia, por lo que las sesiones se desarrollan en ese espacio de trabajo.

DESARROLLE UN EJERCICIO DE **“EXPERIENCIA EDUCATIVA”** PARA UNA SESIÓN DE TRABAJO (ENTRE 30 A 40 MINUTOS)

Esta propuesta debe dirigirse a SOLAMENTE A UNO DE LOS NIVELES DE EDUCACION PARVULARIA, A UN EJE DE APRENDIZAJE de la Tabla Referencial adjunta (Tabla Núcleo Lenguajes Artisticos, tabla n°1) y un APRENDIZAJE ESPERADO del eje correspondiente.

Relacione su propuesta con los Objetivos Transversales para la educación, indicados más abajo.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre de la Experiencia Educativa:** | | |
| **Objetivo General:** | | |
| **Objetivos Específicos:**  (Máx. 3) | | |
| **Objetivos Transversales**:  (elija uno o dos)   * Fortalecer la autoestima y el sentido de identidad propia. * Desarrollar el pensamiento y la reflexión crítica. * Favorecer el trabajo en equipo. * Desarrollar la capacidad de resolver problemas. * Favorecer la implementación de actividades no sexistas, que no reproduzcan estereotipos discriminatorios. * Promover la participación activa de los y las jóvenes como sujetos de derechos. | | |
| **Aprendizaje esperado:**  (señalar el aprendizaje esperado por nivel según tabla adjunta) | | |
| Inicio sesión | Desarrollo | Cierre |
|  |  |  |
| **Recursos Pedagógicos que serán utilizados en la experiencia:** | | |
| **Proyección del trabajo con la Familia:** | | |

**TABLA NÚCLEO DE LENGUAJES ARTÍSTICOS**

**(tabla°1)**

**Pertenecientes al ambito decomunicaión del progrma pedagogico de NT1 NT2 Mineduc**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NIVEL TRANSICIÓN 1** | **NIVEL TRANSICIÓN 2** | **OBJETIVOS TRANSVERSALES** | |
| **Eje de aprendizaje: Expresión Creativa** | | |  |
| **Aprendizajes esperados[[2]](#footnote-2)** | | |  |
| Manifestar interés por ensayar y reproducir algunos gestos, posturas, desplazamientos y movimientos en sencillas coreografías, rondas, juegos y bailes. (Nº1) | Manifestar interés por ensayar, reproducir y recrear algunos gestos, posturas, desplazamientos y movimientos en coreografías sencillas, rondas, juegos, bailes. (Nº1) | Fortalecer la autoestima y el sentido de identidad propia. | |
| Representar corporalmente algunos sencillos episodios de situaciones de la vida cotidiana, cuentos, canciones y otros temas de su interés, a través de juegos de expresión teatral: mímica, dramatizaciones y expresión corporal. (Nº2) | Representar corporalmente diferentes situaciones sencillas de la vida cotidiana, cuentos, canciones y otros temas de su interés, a través de diferentes juegos de expresión teatral: mímica, dramatizaciones y expresión corporal”. (Nº2) |
| Expresarse plásticamente a través de algunos recursos gráficos y pictóricos que consideran líneas (trazos, marcas o puntos), formas (abiertas, geométricas, figurativas), colores (primarios, secundarios), texturas (lisas, rugosas) y primeros esbozos de figura humana y otros seres vivos. (Nº3) | Expresarse plásticamente a través de distintos recursos gráficos y pictóricos que consideran líneas (gruesas, segmentadas, continuas, delgadas, rectas, curvas), formas (abiertas, geométricas, figurativas), colores (primarios, secundarios), texturas (lisas, rugosas), algunas nociones de organización espacial, elementos del entorno, figuras humanas y otros seres vivos. (Nº3) |
| Recrear a partir de imágenes, figuras y objetos, utilizando sencillos materiales y ensayando algunos recursos expresivos. (Nº4) | Recrear a partir de imágenes, figuras y objetos, combinando diferentes recursos expresivos que integran algunas nociones de organización espacial. (Nº4) | Desarrollar el pensamiento y la reflexión crítica | |
| Interpretar algunos patrones rítmicos de acentuación binaria con distintas fuentes sonoras, experimentando intensidades (fuerte-suave), duraciones del sonido (corto-largo) y velocidad (rápido-lento), alturas (alto-bajo). (Nº5) | Interpretar patrones rítmicos de acentuación binaria y/o ternaria con distintas fuentes sonoras, reproduciendo y recreando diversas intensidades, (fuerte-suave), duraciones del sonido (largo-corto), velocidades (rápido-lento), alturas (alto-bajo). (Nº5) |
| Explorar posibilidades de expresión sonora y de memoria auditiva, mediante la entonación de canciones, el empleo de recursos fónicos, corporales, materiales sonoros, instrumentos musicales y la escucha atenta. (Nº6) | Explorar posibilidades de expresión sonora y de memoria auditiva, mediante la entonación y recreación de canciones, el empleo de recursos fónicos, corporales, materiales sonoros, instrumentos musicales y la escucha atenta. (Nº6) |
| **Eje de aprendizaje: Apreciación estética** | | | Favorecer el trabajo en equipo |
| Apreciar diferentes producciones artísticas, manifestando sus sentimientos y distinguiendo algunas de sus características visuales más expresivas. (N° 7) | Apreciar diferentes producciones artísticas, manifestando sus sentimientos y comparando algunas de sus características visuales más expresivas. (N° 7) |  | |
| Reconocer algunos sonidos del entorno cercano, sus fuentes sonoras y elementos básicos como intensidad, velocidad, duración y timbre. (N° 8) | Reconocer sonidos del entorno cercano, sus fuentes sonoras y elementos básicos como intensidad, velocidad, duración, timbre y altura. (N° 8) | |  |
| Desarrollar la capacidad de resolver problemas |
| Disfrutar de piezas musicales, manifestando sus preferencias y distinguiendo algunos elementos básicos de los sonidos como: intensidad (fuerte-suave), velocidad (rápido-lento), duración (corto-largo), timbre y fuente sonora (vocal e instrumental). (N°9) | Disfrutar de diferentes piezas musicales, manifestando sus preferencias, distinguiendo y comparando elementos básicos de los sonidos como: intensidad (fuerte-suave), velocidad (rápido-lento), duración (corto-largo), timbre y fuente sonora (vocal e instrumental). (N° 9) | |
| Apreciar danzas tradicionales y modernas, distinguiendo algunas cualidades como movimiento y velocidad. (N°10) | Apreciar danzas tradicionales y modernas, distinguiendo y comparando los soportes utilizados y algunas cualidades como: ritmo, movimiento, velocidad, desplazamientos, carácter. (N° 10) | |

**III. ANTECEDENTES POSTULANTE**

1. **Antecedentes Académicos**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Formación de Pre Grado** | | | | |
| Años de Estudio | Institución | Grado Académico | Título Profesional | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |
| **2.Formación de Pos Grado**  (especialización en diplomados, magíster, doctorados) | | | | |
| Años de Estudio | Institución | Grado Académico o diploma | | |
|  |  |  | | |
|  |  |  | | |
| **3. Cursos de especialización**  (Actualizaciones, capacitaciones y/o seminarios) | | | | |
| Año | Institución | Nombre del curso u otro | | No de horas |
|  |  |  | |  |
|  |  |  | |  |
|  |  |  | |  |
| **4. Manejo de TICs**  (Tecnologías de la Información y la Comunicación) | | | | |
| Nivel básico | Nivel medio | Nivel avanzado | Especificar software | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |

1. **Antecedentes Laborales específicos**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **Experiencia Docente Experiencia Docente en Educación Parvularia, Educación Básica y/o Educación Especial. (más relevante de los últimos cinco años)[[3]](#footnote-3)** | | | |
| Año | Nombre Establecimiento Educacional | Detalle ( docencia en aula, talleres escolares, otro) | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
| 1. **Experiencia Docente Educación Superior**   **(Carreras Técnicas, Profesionales)** | | | |
| Año | Institución | | Detalle |
|  |  | |  |
|  |  | |  |
|  |  | |  |
| **3. Experiencia Docente Actividades Comunitarias**  **(Municipios, Centro Culturales, Agrupaciones)** | | | |
| Año | Sector/Barrio/Municipio | | Detalle |
|  |  | |  |
|  |  | |  |
|  |  | |  |

1. Puede postular a un máximo de dos regiones. [↑](#footnote-ref-1)
2. Unidad Curículum Escolar. (2008). Programa pedagógico para el Primer y Segundo Nivel de Transición [↑](#footnote-ref-2)
3. Incluir a lo menos una recomendación de jefaturas técnicas (UTP) de algunos de los establecimientos educacionales en los que se ha desempeñado en los últimos tres años. [↑](#footnote-ref-3)