



CUENTA PÚBLICA 2013

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes – Región del Maule

Teatro Municipal de Linares, 06 de diciembre de 2013.

Muy buenos días.

Acogiendo el mandato del Presidente de la República, Sebastián Piñera Echenique, y del Ministro de Cultura, Roberto Ampuero, en el sentido de ejercer nuestras funciones públicas de cara a la ciudadanía, me dirijo a ustedes para rendir cuenta pública del trabajo realizado durante el último año desde la Dirección Regional del Consejo de la Cultura y las Artes.

En primer lugar, agradezco vuestra presencia y vuestro interés de estar junto a nosotros hoy, en este hermoso Teatro de Linares recién remodelado, infraestructura que seguramente marcará un antes y un después en la vida cultural de esta ciudad y de toda la provincia.

Saludo a todos y todas, autoridades, artistas, artesanos, funcionarios de la Dirección Regional e invitados.

Agradezco especialmente la presencia de los integrantes del Consejo de la Cultura: Héctor Herrera, Patricia Rojas y Mario Moya. También a quienes no pudieron acompañarnos pero enviaron sus excusas: Eva Palma, Raimundo Hamilton y la seremi de Educación, María Luisa Collarte.

El Consejo de la Cultura y las Artes tiene por misión apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura, en primer lugar, contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación, en segundo, y promover la participación de éstas en la vida cultural del país, finalmente.

Estos tres ámbitos, Participación, Fomento y Patrimonio, estructuran las políticas culturales que orientan nuestro trabajo desde el 2011 y hasta el 2016. En ellas están definidos los objetivos, que son nuestras orientaciones fundamentales, y las estrategias, es decir, los caminos que nos llevarán al resultado esperado. Para no extenderme demasiado, no mencionaré en detalle su contenido, que ustedes pueden encontrar en los impresos disponibles.

Cuatro años es poco tiempo para tareas de proceso, como son aquellas relacionadas con la promoción del arte y la cultura. Intentaré darles una cuenta resumida de lo que ha sido esta gestión, que se inició a pocos días del 27F, aquella fatídica noche en que un terremoto y posterior maremoto, azotaron nuestras ciudades con una fuerza inusual, dejando un rastro de miedo y dolor que nos ha costado superar. A modo de anécdota, les cuento que mi primer encuentro con los funcionarios de la Dirección Regional fue en el

foso del Teatro Regional del Maule, que los acogió luego del colapso del edificio institucional. Debo agradecer el compromiso de cada uno de ellos por continuar cumpliendo sus funciones en esas difíciles circunstancias.

Participación y Acceso

Una de las principales tareas a la que nos hemos abocado ha sido la de dar oportunidades de acceso a las expresiones artísticas a todos los maulinos y maulinas. A través del Programa de Centros Culturales, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes financió la construcción de 3 centros culturales en la región; uno en Talca, ya en funciones, otro construyéndose en la Plaza de Armas de Constitución, y un tercero, en Curicó, en proceso de licitación.

Adicionalmente, durante los 4 años de gobierno del presidente Sebastián Piñera se han recuperado 7 teatros en la región, utilizando recursos del FONDART, Gobierno Regional y de los propios municipios. Esto ha abierto espacios de alto estándar tanto para los artistas locales como para la circulación de manifestaciones artísticas en ciudades distintas a la capital regional.

Es un hecho conocido que la existencia de infraestructura cultural es un elemento importante para crear hábitos de consumo cultural en la población.

En una estrategia que comprendió la acción del TRM como eje central, y con financiamiento del Gobierno Regional, se realizaron itinerancias durante todo el año a los más distantes puntos de la región, con el objeto de difundir el arte entre todos los maulinos. Ello fue complementado por nosotros desde el Consejo de la Cultura, que, a veces en conjunto y en la mayoría de las ocasiones de manera autónoma, recorrimos pueblos, ciudades y villas para llegar con actividades de fomento lector, teatro y música a toda la población.

Pusimos el foco en los lugares más lejanos y aislados, para quienes el acceso es más difícil. En ocasiones, invitamos a vecinos de comunas más lejanas, como Pelluhue o Licantén, a presenciar teatro de calidad internacional, o a celebrar los Días de las Artes a la capital regional.

Nuestros principales grupos de interés fueron siempre los niños y los jóvenes ya que son ellos los que tienen mayores probabilidades de incorporar hábitos de consumo cultural a sus vidas. Queremos un futuro para ellos con mejor calidad de vida y, sin duda, la cercanía con el arte contribuye a ello. Igualmente, nos concentramos de preferencia en los barrios o localidades más vulnerables, con menores posibilidades de acceso espontáneo a presentaciones artísticas.

Uno de nuestros programas favoritos es el Acciona, Moviendo el Arte en la Educación. Comenzamos con 10 talleres en el 2010 y este año pudimos instalar 23 talleres artísticos en establecimientos educacionales de 9 comunas, en los que más de 500 niños y niñas pudieron desarrollar su creatividad, fortalecer su autoestima y aprender sobre su patrimonio cultural. En cada taller, integramos la participación de un artista y de un portador de tradición, artesano, cantor o poeta o participante de la Fiesta de los Negros de Lora. Este año se sumaron al programa 11 charlas patrimoniales y 19 itinerancias.

Trabajamos año a año con el Plan de Fomento Lector Lee Chile Lee, desarrollando cuentería, juegos de lenguaje y dramaturgia con niños de escuelas rurales.

Hemos incrementado la participación a través del financiamiento de la Orquesta Regional del Maule, a la que el Consejo de la Cultura entregó cada año 187 millones de pesos. Es una orquesta de músicos jóvenes que ha hecho mucha extensión cultural en la región, permitiendo a innumerables personas conocer y acercarse a la música sinfónica.

Una estrategia de trabajo importante ha sido la vinculación con los municipios, que abordamos a través de microzonas, por una parte, y del programa Red Cultura, por otra.

Las microzonas fueron diseñadas en base a características compartidas, dividiendo la región en 6 de ellas, lo que nos ha facilitado la llegada a los territorios. La experiencia fue muy bien recibida por las comunidades, a quienes se consultó sobre las intervenciones en sus comunas. De ese modo, se realizaron intercambios artísticos y actividades de formación en gestión cultural.

En Red Cultura, en tanto, comprometimos la participación de 29 de las 30 comunas del Maule, en el desafío de profesionalizar la gestión cultural desde el municipio, destinar de aquí a 3 años un 2% del presupuesto a la cultura y desarrollar planes de desarrollo comunal en el ámbito cultural.

A la fecha, tenemos avanzados los diagnósticos en 9 comunas y definidos planes de gestión en 8 de ellas. Paralelamente, hemos firmado un convenio de cofinanciamiento para actividades artísticas con Vichuquén y todos los municipios tienen acceso a una plataforma de programación con elencos de calidad, donde también se han integrado nuestros artistas locales con sus propuestas.

Esta red tiene como objetivo elevar la gestión cultural de las municipalidades, poniendo a su disposición asesoría, actividades formativas, programación y cofinanciamiento.

En esa red se integra el Centro Cultural de Talca, que en su primer año de funcionamiento ha desarrollado talleres de pintura, telar, fotografía, teatro, exposiciones artísticas, charlas y ciclos de cine, y tiene una biblioteca patrimonial y un estudio de grabación, en el cual ya se han grabado numerosos discos de artistas locales de manera gratuita.

En alianza con la Fundación para la Superación de la Pobreza estamos trabajando el programa Servicio País Cultura en las comunas de Romeral, Yerbabuena, Licantén y Cauquenes. Por medio de actividades de difusión y formación, buscamos acercar el mundo de la cultura a sectores donde estas prácticas escasean.

Pero nada de eso cumpliría cabalmente su objetivo si no tuviéramos buenas vías de comunicación con la comunidad regional. Es por eso que desde hace 3 años estamos publicando la Cartelera Cultural, a través de la cual informamos regularmente a la población sobre las actividades culturales de cada mes. En formato digital, ésta se publica en nuestra página web y, en papel, circula como volante en 4 diarios regionales: El Centro, La Prensa, la Voz de la Provincia y El Heraldo.

A sabiendas de que el medio de comunicación más difundido en el Maule es la radio, cada año hemos mantenido un programa radial para dar cuenta de la actividad cultural del momento, entrevistar a sus actores y difundir los panoramas. En el 2012 fue Factor Cultura, en Radio Futura, y este año Cultura en Juntos por la Mañana en Radio Paloma, la de mayor cobertura territorial en la región.

Fomento de las Artes

La principal herramienta de fomento artístico que tiene el Consejo de la Cultura, como ustedes bien saben, son los fondos concursables. A partir del año 2010 se estableció por primera vez un calendario de programación del concurso que adelantó la fecha de postulación al mes de septiembre, de modo de alcanzar a entregar los recursos a comienzos del año entrante y permitir así a los postulantes no retrasar la puesta en marcha de los proyectos. Junto con eso, se inició un proceso de regularización de proyectos sin cerrar y un registro retroactivo de información respecto a recursos entregados anualmente, rendiciones cumplidas, ejecutores, plazos, de modo de hacer control de gestión al manejo de estos recursos del Estado. Se estableció una metodología de seguimiento de los proyectos, que nos ha permitido estar siempre al día con el estado de ejecución de cada uno de ellos.

Al mismo tiempo, se inició la digitalización del concurso, con el resultado de que actualmente sólo el 2% de los proyectos se postulan en papel. El resto lo hace a través de Internet, con la consecuente ganancia de tiempo, dinero y ahorro de papel.

Durante el 2013 entregamos poco más de 700 millones de pesos para 36 proyectos FONDART Regional, 2 FONDART Nacional, 17 Fondo del Libro, 8 de la Música, 1 Audiovisual y uno FAE, Fondo de Fomento al Arte en la Educación, este último adjudicado a la Orquesta Sinfónica Estudiantil de Linares para la adquisición de instrumentos de viento. Ellos hoy nos acompañan en esta Cuenta Pública.

Por otra parte, se potenció la modalidad Ventanilla Abierta, que ha permitido, por ejemplo, que músicos de la Orquesta Clásica del Maule participen en instancias formativas en China y Brasil, elencos de danza compitan en festivales nacionales de la disciplina obteniendo importantes reconocimientos, artesanos asistan a la Feria Internacional de Artesanía de la Universidad Católica, itinerancias de teatro y canto popular campesino por el país.

Realizamos 18 talleres de elaboración de proyectos a través de la región, con lo que logramos aumentar la postulación desde las comunas desde un 66% el año pasado al 90% en el último concurso. Sólo 4 comunas de las 30 que tiene la Región del Maule no postularon proyectos a nuestros fondos concursables para el año 2014.

Hoy, estamos entregando 232 millones 177 mil 844 pesos para actividades artísticas y culturales que se realizarán durante el año 2014 en la Región del Maule.

Dictamos talleres y clases magistrales para más de 100 jóvenes músicos maulinos en las Escuelas de Rock, uno de nuestros programas más populares, cuyos frutos principales son la creación de la Asociación de Músicos del Maule, ASOMA, y la puesta en marcha del Festival Pablo de Rokha, Rock y Poesía en el Maule, en Talca y Licantén, que ha reencantado a esta última comuna con la figura del poeta licantenino. Vamos en la tercera versión, en la cual entraron en competencia bandas y solistas de todo Chile.

A modo de completar una línea de trabajo que se inició en 2011, este año dictamos el taller de Ficha Técnica para Artes Escénicas, con el objetivo de fortalecer las competencias en ese ámbito de compañías y artistas locales, dada la inexistencia de centros de educación formal en la materia dentro de la región.

Asimismo, en coordinación con el Área de Fotografía del CNCA implementamos un programa de formación para fotógrafos y fotógrafas, en los que hemos abordado la edición de publicaciones, curatoría, la fotografía como proyecto individual y el trabajo asociativo, con relatores nacionales de primer nivel.

En la línea de las artes visuales, las residencias de años anteriores fueron reemplazadas en el 2013 por un workshop, que reunió durante 3 días a creadores maulinos y donde se trabajaron conceptos de circuito y circulación, asociatividad con otras disciplinas artísticas, además de temas laborales y de gremio.

Todos los años hacemos un encuentro con los artistas de la región, de todas las disciplinas, con el objetivo de discutir temas de interés común, estrechar lazos y mantener abiertas las redes de contacto con el medio local. Dicho encuentro nos nutre para la elaboración de los planes de trabajo del Consejo de la Cultura. Este año se trabajó en emprendimiento creativo y en los conceptos de cultura y economía. También hemos abordado la crítica artística, la actualización de referentes estéticos, las industrias creativas y el derecho de autor.

Patrimonio

El rescate y la valorización de nuestro patrimonio histórico, tanto material como inmaterial, ha sido eje transversal de la gestión en cultura del gobierno del presidente Piñera y también nuestro, tal como lo indica la Política Cultural Regional.

Desde la creación del Fondo de Reconstrucción por el ministro Cruz-Coke en el año 2010, para ayudar a levantar los edificios patrimoniales en la zona del terremoto, hasta la entrada en vigencia de la nueva Ley de Donaciones Culturales, en pocos días más, hay un objetivo claro: hacerse cargo de una vez por todas de la gestión del patrimonio desde el Estado, desarrollando mecanismos e instrumentos concretos para su salvaguarda.

255 millones de pesos se destinaron a la región en una primera etapa para financiar los proyectos de reconstrucción de inmuebles patrimoniales dañados por el terremoto. Hoy, tengo la alegría de contarles que dicho fondo se convirtió en el Fondo del Patrimonio, abierto a todo el país, y desde el 2014 estará integrado a una glosa presupuestaria, logro importante para esta administración, que permite por primera vez en la historia acceder a recursos estatales a los propietarios de inmuebles patrimoniales para su mantención, en la modalidad de cofinanciamiento. También inédita es la posibilidad que abre la nueva ley de donaciones culturales de destinar donaciones a la recuperación de inmuebles patrimoniales. Entendemos que la salvaguarda del patrimonio es tarea de todos y no basta con poner trabas a las intervenciones en edificios declarados monumento histórico; hace falta dinero para mantener, recuperar o reconstruir dichos edificios.

A la fecha, se han invertido 490 millones de pesos del Fondo del Patrimonio, para apoyar la recuperación de 8 inmuebles, entre los que están la Parroquia Nuestra Señora de la Buena Esperanza de Panimávida y la Casa de las Gaviotas de Linares.

La misma importancia le hemos atribuido a la puesta en valor y salvaguarda de nuestro patrimonio inmaterial, que ha sido una de mis principales “ocupaciones” como directora regional. Así también lo establecen nuestras políticas culturales, que señalan explícitamente que se trabajará por la “valoración del patrimonio cultural regional”, como un objetivo principal.

Al respecto, la creación del Reconocimiento Tesoros Humanos Vivos ha sido significativa y ha creado gran impacto en la comunidad, al poner de relieve el patrimonio cultural inmaterial contenido en los saberes y prácticas de comunidades o personas.

Motivo de gran orgullo ha sido para nosotros que tres de dichas distinciones hayan recaído en comunidades maulinas: la Comunidad de Artesanas de Rari, en 2010, la Comunidad de la Fiesta de Los Negros de Lora, en 2011 y la de Loceras de Pilén, en Cauquenes, en el 2012. Sumado a eso, hemos tenido 5 menciones honrosas, que son Agrícola El Valle, de Rincón de Mellado, productores de chicha, y 4 cultores individuales:

1. Francisco Correa Morales, fabricante de volantines
2. Claudio Hernández, pintor
3. Claudio Marchant, artesano caligráfico
4. Victor Vega, artesano de tejido a palillo

Todo ello comprueba que tenemos grandes tesoros humanos en la Región del Maule, cuyos saberes y prácticas no queremos que se pierdan cuando ellos no estén.

Por eso hemos imprimido un sello a nuestra gestión desde la Dirección Regional, que ha sido el reconocimiento y la puesta en valor de la artesanía tradicional. En estos 4 años hemos trabajado intensamente para ubicar a nuestros artesanos tradicionales, la mayoría de ellos residentes en zonas rurales, el 80% mujeres. Tenemos registrados más de mil y sabemos que son más.

Nuestro trabajo con ellos ha contemplado líneas complementarias de acción, que van desde la capacitación, a través de encuentros, talleres y seminarios, la difusión de su trabajo, por medio de ferias, impresos, exposiciones y distinciones, y la creación de una marca registrada, Artesanías del Maule, que los agrupe y distinga. Es así como ya tenemos un logotipo, empaque y etiquetado que los artesanos están usando aquí y en ferias de todo el país.

Otra muestra del valor de nuestra artesanía tradicional es que en los últimos 4 años hemos obtenido 7 Sellos de Excelencia para cultores maulinos, distinción que otorga el Consejo Nacional de la Cultura a piezas artesanales de alta calidad, y 2 reconocimientos UNESCO en la misma línea, el grupo Maestra Madre de Rari y Laura Ramos, de Itahue, Molina, cuyas piezas fueron seleccionadas por su originalidad, cuidado del medioambiente y calidad, entre otros elementos.

El corolario de este trabajo fue la creación del Premio Nacional Maestro Artesano, que entregamos hace unas semanas acá en Linares, en el Museo de Arte y Artesanía, en las 3 categorías que contempló el concurso: Maestro Artesano Tradicional, Maestro Artesano Contemporáneo y Aprendiz. Es el primer premio nacional para artesanos que se crea en el país y nace de esta región. Todas las artes tienen su premio nacional, estábamos en deuda con los artesanos.

Estamos trabajando para la incorporación del concepto diferenciado de artesanía con otros servicios públicos, particularmente con SERNATUR, SERCOTEC, FOSIS e INDAP, de modo que ellos incorporen programas diferenciados para artesanos tradicionales.

En esa línea, este año trabajamos en alianza con SERCOTEC en la Feria del Patrimonio Vivo, segunda versión de esta gran fiesta del patrimonio cultural, en la cual montamos 75 puestos de artesanía tradicional maulina, telares, crin, cuero, fierro, greda, un escenario,

talleres de artesanía gratuitos para el público, proyección de videos patrimoniales, en la Plaza de Armas de Talca.

También invitamos a un chinchinero, un fotógrafo de cajón, un manicero y un acordeonista, antiguos oficios siempre presentes en las fiestas, y comimos algodones, maní y motecon huesillos como siempre lo hicimos desde nuestra infancia.

En el escenario tuvimos a trovadores, cuequeros, cantoras, puetas populares y grupos folclóricos, en un recorrido por la riqueza de la música chilena.

Repartimos adivinanzas y cuentos chilenos impresos en volantes y tuvimos a diario cuenta cuentos para los niños. Montamos una exposición acerca de técnicas artesanales tradicionales del Maule e invitamos a la CONAF, que regaló cientos de árboles nativos a los asistentes.

Esperamos que esta fiesta, a la que asisten miles de personas cada año, se mantenga en el tiempo y se extienda a otras ciudades de la región.

Otras acciones que quiero comentar en esta cuenta pública son aquellas dirigidas a los niños, de modo de que conozcan y aprecien sus raíces culturales. Para ellos, repartimos cientos de juegos tradicionales para el Bicentenario, entre volantines, trompos, emboques y bolitas.

Sumamos a nuestro programa Acciona el programa Portadores de Tradición, y creamos el Tour Escolar Patrimonial, en el que los estudiantes visitan lugares históricos y cultores, además de un tour al Museo de Santa Cruz, que tiene una colección valiosísima de objetos que cuentan nuestra historia.

Esta semana sacamos la publicación de una guía didáctica para cuentos patrimoniales, que entrega orientaciones a los profesores para trabajar dichas narraciones con sus estudiantes.

Todas estas actividades apuntan a un objetivo central: que los niños maulinos conozcan su historia, el patrimonio inmaterial que heredan de sus antepasados, para que crezcan con un profundo arraigo cultural.

Este año, hicimos también un registro de cantores a lo humano y a lo divino, cantores a lo "pueta" como se denominan ellos a sí mismos. Encontramos 29 cultores, entre ellos, 3 mujeres.

Por último, quisiera mencionar nuestro último rescate patrimonial, del cual estoy orgullosa, que es el libro Sabores y Colores del Maule, que será lanzado el viernes 20 en nuestra Dirección Regional, y que recoge no sólo recetas de los platos tradicionales que hemos comido por generaciones en estas tierras, como el chancho en piedra, el pastel de choclo y el budín de cochayuyo, sino también productos, lugares, personas y oficios que constituyen el entorno al que pertenecen estas prácticas culinarias.

Hemos avanzado en el conocimiento y resguardo de nuestro patrimonio cultural y seguiremos trabajando en ello.

Hoy somos 23 personas trabajando en la Dirección Regional. Tenemos un organigrama que define nuestra estructura organizacional. El 91% de nuestros funcionarios está en los estamentos de planta y contrata.

Nos queda un desafío. En el Congreso se está discutiendo el proyecto para la creación del Ministerio de Cultura. Por mi parte, estoy convencida de que la cultura seguirán adquiriendo cada día una mayor relevancia en las necesidades de los chilenos y el país debe mejorar su aparato administrativo para aceptar ese desafío.

Me pregunto, ¿qué tiene el deporte que no tenga la cultura?

Muchas gracias.