

Cuenta Pública 2013

Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Región de Tarapacá

Tarapacá pinta su historia con tintes multiculturales, con tonos de salitre y trazos de pampa y puna. Es una zona que desde siempre ha sido pisada por diversas personas, creencias y tradiciones. La primera región siempre ha sabido convivir con esta naturaleza cuya influencia está demostrada por ejemplo en su patrimonio, su arquitectura, sus iglesias y sus calles.

Pero no sólo en este ámbito material es posible apreciar la multiculturalidad de la región, pues también está reflejada en sus habitantes y una de las formas en que queda de manifiesto esta naturaleza es justamente en sus artistas. Creo que la gama de propuestas culturales que existen en Tarapacá es sumamente amplia, conjugándose diariamente expresiones representativas de los múltiples periodos históricos que han formado nuestra zona, pasando desde lo ancestral a la modernidad, de sus pueblos originarios a las colonias de extranjeros e incluso de los nacidos en la región y quienes han llegado de otros lugares a aportar.

Así como ha crecido esta región, en mi opinión es importante que todas estas influencias y propuestas, puedan traducirse también en un crecimiento cultural, un desarrollo sostenido y ordenado, que permita poner en valor y difundir toda la labor artística que se genera.

Por todo lo anterior y partiendo de la base que el talento está, qué duda cabe, no es menos cierto que son muchas las necesidades existentes en materia cultural, algo que nos propuso un gran desafío que adquirimos por un periodo de cuatro años, donde el Consejo Regional de la Cultura y las Artes ha buscado dar significativos avances en todos los ámbitos del quehacer artístico. Creo también había algunas urgentes y necesarias y que hemos logrado abordar con éxito, aunque demás está decir que son diversas también las necesidades que aun presenta la cultura en Tarapacá. Son bastantes también las páginas que hemos nutrido con información sobre la labor realizada en materia cultural, existiendo iniciativas de gran relevancia para nuestra región, sus habitantes y artistas. Algunas ampliamente difundidas y otras que si bien no han sido de tan universal conocimiento han llenado el corazón de muchas personas, incluidos los nuestros como funcionarios de esta institución, a lo largo y ancho de nuestro querido territorio.

Cumpliendo con el deber que como directora regional me impone la ley, procedo a detallar los principales logros realizados durante los últimos 4 años.

En materia de infraestructura,

- En primer término, deseo destacar el proyecto **Restauración del Teatro Municipal de Iquique**, proyecto aprobado finalmente el pasado martes 12 de noviembre y que será financiado por tres entidades: Gobierno regional 50%, Consejo de la Cultura 30% y Municipalidad de Iquique 20%.

El presupuesto oficial de la obra es de M\$5.426.820. (5 mil 426 millones, 820 mil pesos)-

De esta cifra el aporte del Consejo Nacional de la Cultura será de M\$1.709.046 (Mil 709 millones de pesos. De esta manera se dará cumplimiento a uno de los grandes anhelos de toda la comunidad, dado el inmenso valor patrimonial del Teatro y uno de los compromisos del Presidente de la República. La unidad técnica de este proyecto será el Ministerio de Obras Públicas y la restauración debe comenzar durante el año 2014 una vez realizada la licitación pública de las obras.

Todos quienes habitamos en Tarapacá sabemos la importancia del Teatro Municipal de Iquique. En esta ocasión, quiero decirles que por parte del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes la misión está cumplida, pues con orgullo puedo decir que hemos liderado este proyecto y que no hemos descansado en el afán de ver volver a brillar a nuestro principal escenario. Diez veces durante estos cuatro años estuvo en la región el Ministro de Cultura, siendo el que más veces estuvo en Tarapacá. En todas esas ocasiones realizando gestiones para lograr este acuerdo.

- Otro de los principales hitos en el área de infraestructura es el **Centro Cultural de Alto Hospicio**, obra inaugurada el 21 de marzo de 2011: Un teatro con capacidad para 256 personas, salas de literatura, artes plásticas, musicales y escénicas, sala de grabación, bodegas, cafetería e instalaciones para discapacitados son algunas de las características de este centro que supuso una inversión de 928 millones de pesos, de los cuales 890 millones entregó nuestra institución y con un aporte de 38 millones por la Municipalidad de Alto Hospicio. Este recinto cuenta con modernas instalaciones que se distribuyen en 3 niveles y más de 2 mil metros construidos. El centro generó gran impacto en la comuna logrando sólo tras su primer año de inauguración reunir en sus instalaciones a más de 20 mil personas, cifra que ha ido en constante aumento y que le han valido

reconocimientos nacionales a la buena gestión e incluso haber aparecido en la portada del diario El Mercurio de Santiago.

- También restauramos totalmente la **Casa de la Cultura de Iquique**, con una inversión del Consejo de M\$ 400 millones. El edificio patrimonial sitiado en pleno Paseo Baquedano, esquina Gorostiaga, cuenta con sala de exposiciones, de ensayo y funcionamiento de diversos talleres artísticos, registrando en su primer año más de 50 actividades realizadas con financiamiento de nuestra institución. Esta restauración contó además con un aporte de Compañía Minera BHP Billiton de 360 millones de pesos (250 millones para construcción y 110 millones para equipamiento).

- En Camiña, sus tejedoras cuentan con la flamante **Sala de Exposiciones “Suma Marka”**. La infraestructura inicial fue construida con el aporte de Conadi, donde el Consejo Regional de la Cultura y las Artes desarrolló el proyecto de instalación de un centro etnográfico completamente equipado, que permite a sus artesanas y artesanos poder mostrar de forma permanente sus productos, siendo desde el año 2011 un aporte sustantivo en materia de turismo cultural para esa comuna. También el Consejo de la Cultura financió la 2° etapa de adquisición de equipamiento de audio e iluminación para la casa de la cultura y recreación de Camiña, por un monto de 8 millones 107 mil pesos.

Programa Sello Regional

El Consejo de la Cultura presentó exitosamente al Consejo Regional del Gobierno Regional de Tarapacá el proyecto **“Programa de Capacitación en el Ámbito de la Música de Concierto”**, que consiste en la capacitación de niños, niñas, jóvenes, profesores y directores de orquestas, que participan de orquestas infantiles juveniles de la región y las que se vayan a formar.

Esto posibilitó la creación de la Orquesta Regional de Tarapacá, integrada por 33 músicos nacionales, bajo la dirección del maestro Celso Torres, con el objetivo de apoyar el mejoramiento de la calidad y desarrollo musical de la región. Este proyecto cuenta con el financiamiento de un total de 1.219 millones de pesos, con una duración de tres años, posibilitando conciertos anuales, en los ámbitos de Extensión y Educativos, lo que permite a Tarapacá, desde este año 2013, igualar los niveles musicales que ostentan regiones como Antofagasta, Atacama, La Serena, El Maule y Concepción, entre otras.

Desde su creación, la Orquesta Regional de Tarapacá ya ha realizado numerosas presentaciones, como son su gala inaugural junto a “Los Tres Tenores de Chile”, en Pozo Almonte e Iquique, con el tenor Tito Beltrán en Iquique, Pica y Pozo Almonte, sumando entre estos conciertos un público superior a los 3 mil espectadores. También, en solitario la Orquesta Regional de Tarapacá ha realizado conciertos en Caleta San Marcos, Huara y Camiña.

En materia educacional, los músicos de la Orquesta Regional de Tarapacá realizan clases a 104 jóvenes, quienes se perfeccionan en sus respectivos instrumentos, mientras que el director realiza clases de Dirección Orquestal con 13 músicos.

Convención Nacional del Consejo de la Cultura y las Artes

Tarapacá este año fue además el epicentro de la cultura nacional, con la realización de la **Décima Convención Nacional del Consejo de la Cultura y las Artes**, que este año tuvo como eje central el tema “Desarrollo cultural e identidades regionales” y puso su foco de reflexión en el rol de la cultura en el desarrollo regional, pues sin duda y especialmente pensando en que seremos Ministerio, es muy importante como hacer que las regiones puedan tomar mayor protagonismo en esta área, dada las particularidades de cada una.

Este encuentro permitió reunir en Iquique a 180 Consejeros y Consejeras Nacionales, Regionales, expertos, directoras y directores regionales de nuestra institución en el mes de septiembre, donde además tuvimos por primera vez el honor de que la Cuenta Pública al país del Ministro Presidente del Consejo de la Cultura y las Artes, Roberto Ampuero, se realizara en el Centro Cultural de Alto Hospicio.

Políticas Culturales

Una mención aparte en esta cuenta y que no podemos dejar de comentarles es que el año pasado el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes pudo plasmar la publicación de nuestra nueva **Política Cultural**, que marca el rumbo de nuestra acción cultural entre el 2011 y 2016.

Llevar adelante este proceso no fue fácil pero hoy con agrado les recuerdo que cada región de Chile cuenta con su propia política cultural, lo que nos llena de satisfacción. Una política que se define en tres grandes ejes de trabajo: Participación Ciudadana, Apoyo a la Creación Artística, y Resguardo del Patrimonio.

Esta política fijó 3 objetivos, 5 propósitos y 18 estrategias, las que desarrollaremos en los años venideros y que esperamos den respuesta a las necesidades de la comunidad y los desafíos que con gusto nos han impuesto y de los cuales nos hacemos cargo.

Premios Nacionales

En el ámbito de Patrimonio, Tarapacá logró dos distinciones nacionales, esto en el marco del programa “**Tesoros Humanos Vivos**”, el que cuenta con el reconocimiento de la Unesco. En este marco, la primera distinción fue para la artesana Uberlinda Vera de Pozo Almonte, un merecido reconocimiento a toda una tradición pampina y salitrera que continúa viva gracias a su trabajo con hojalata y flores de papel. Este premio lo obtuvo el año 2012 y este año se integró al programa Portadores de Tradición, enseñando su arte a los niños del Colegio España de Iquique.

- Además, este año 2013, este premio nuevamente recayó en Tarapacá, esta vez en la persona de don **Arturo Barahona**, caporal piel roja más antiguo de la Fiesta de La Tirana, quien desde los 8 años comenzó a bailar, aprendiendo directamente del creador original de la Danza Piel Roja, Aniceto Palza.

Formación Artística

- En el ámbito de la formación artística desarrollamos la iniciativa **Camping Musical del Tamarugal**, que se realizó por tres años consecutivos, reuniendo niños y niñas de la macro zona norte, que pertenecen a diferentes orquestas juveniles e infantiles. En esta iniciativa participaron un promedio de 70 jóvenes por verano, todos ellos músicos de las distintas comunas de la región e integrando además a niños y niñas de Arica y Parinacota, Antofagasta y Atacama. Ellos disfrutaron de 6 días de música clásica, con un riguroso aprendizaje en este Cámping realizado en La Huayca, con grandes profesores nacionales, entre ellos Luis José Recart, Premio Altazor 2013 categoría “Intérprete del año docto”.

- En esa misma línea y con el apoyo de la de la Compañía Teck Quebrada Blanca y Cormudesi en noviembre del 2011 se creó la **1° orquesta de niños (as) de la Caleta Chanavayita**, formando un grupo exclusivo de niños beneficiarios de este arte y con profesores que les acompañan en el camino de la música.

Institucional

- Destaca también el **traslado del Consejo de la Cultura y las Artes** desde un sector habitacional al Centro histórico de la ciudad, ubicado desde el mes de marzo de 2012 en la Avda. Baquedano N° 1073. Tenemos una amplia casona patrimonial, la fue reacondicionada por una cifra de 5 millones de pesos, con sala de reuniones y otras comodidades que nos permiten estar más cerca de los artistas y la comunidad en general. También estamos habilitando un centro de documentación, que tiene por objetivo ser la primera Biblioteca de las Artes, administrando así el patrimonio bibliográfico producido por el Consejo de la Cultura, a fin de ponerlo a disposición de la comunidad en general y de nuestros usuarios. Este tuvo un costo primero de reparación de \$3.379.013 y luego de habilitación de \$4.205.806, totalizando un aporte de 7 millones 585 mil pesos. A ello sumamos la adquisición de una nueva camioneta para el servicio, la cual nos permite mejorar nuestras condiciones de traslado y conectividad, pudiendo llegar a cualquier parte de la región, que tuvo un costo de 14 millones de pesos.

Área Ciudadanía y Cultura

- El programa **Red Cultura** del Consejo de la Cultura es un paraguas que integra los esfuerzos en materia de generar procesos de instalación de capacidades a través del trabajo con comunidades y municipalidades. Busca potenciar el trabajo de los gobiernos locales en el ámbito de la gestión cultural, el acceso a actividades artísticas y la participación ciudadana en la toma de decisiones en los planes municipales de cultura y planes de gestión en los Centros Culturales.

El programa cuenta con dos modalidades, que son instalación de capacidades y circulación de oferta artística.

Modalidad Instalación de capacidades:

El primer componente de esta modalidad es la **Agenda Municipal de Cultura**, la cual busca tres objetivos al año 2016:

- Que los municipios tengan un encargado de Cultura
- Que los municipios capaciten a sus encargados
- Destinar el 2% de su presupuesto a Cultura

En Tarapacá 6 de los 7 alcaldes ya han firmado estos compromisos. Para apoyar estos objetivos el Consejo de la Cultura implementó 2 asesorías que tienen como fin crear planes municipales de cultura en las comunas de Pica y Camiña.

- El segundo componente de la modalidad de Instalación de Capacidades es **Cultura Local**, que busca potenciar el trabajo de los centros culturales en las temáticas de Formación de Audiencias Y Actualización o Creación de Planes de Gestión de Centros Culturales.

Durante su primer año, el año 2012, se trabajó en conjunto con la Municipalidad de Alto Hospicio, con un financiamiento de 24.000.000 millones, que contemplan actividades de formación y el pago de un gestor cultural para apoyar actividades artísticas y culturales. Se benefició a cerca de 1.800 personas con diversos talleres y jornadas de formación.

El año 2013 se trabajó con 3 centros culturales en la región de Tarapacá, Casa de la Cultura de Iquique, Centro Cultural de Alto Hospicio y Centro de Artes Escénicas de Pozo Almonte, con un presupuesto de 60 millones, es decir 20 millones para cada recinto cultural, para realizar actividades de formación de audiencias y actualización de planes de gestión de dichos espacios. Destaca en este ámbito el taller denominado "**Modelos de Gestión de Centros Culturales Exitosos**", que permitió traer a Tarapacá a los más importantes expertos en el área de la gestión cultural, como son Jonny Labra, Mauro Robles, Gladys Sandoval, Jorge Salomó y Javier Ibacache, director de programación y formación de audiencias de Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Esta visita aportó a ampliar la mirada hacia las corporaciones culturales y la nueva Ley de Donaciones Culturales, otro de los aportes de esta gestión que comenzará a funcionar desde enero del año 2014.

Otro de sus componentes es **Servicio País Cultura**, que está integrado por tres áreas, que son planificación, itinerancias y formación. En este ámbito destaca su estructura participativa, la que implica el establecimiento de un equipo de profesionales, los cuales se instalan en las comunas y junto a sus habitantes y de acuerdo a sus intereses y necesidades disponen una programación de talleres, itinerancias y comitivas culturales que cambian la vida de esas personas.

Esta labor va acompañada del objetivo de confeccionar los planes municipales de cultura, que luego son validados por la comunidad y los municipios.

Prueba de lo anterior es que Servicio País Cultura, por su trabajo en la comuna de Camiña en el año 2011, fue distinguido con primer lugar regional y tercer lugar nacional en el Concurso Buenas Prácticas, “Por el Chile que soñamos”, dependiente de la División de Organizaciones Sociales (DOS) del Ministerio Secretaría General de Gobierno.

Servicio País Cultura que comenzó el año 2011, donde se trabajó con comunidades de Pozo Almonte-la Huayca y Camiña, realizando 30 actividades, donde destacan la Escuela de tejidos en Camiña, Taller de creación literaria en Pozo Almonte y la Escuela de líderes y gestores barriales. Además del cierre del programa Creando Chile en Mi Barrio en Pisagua, iniciativa que antecedió a esta componente.

El 2012, el trabajo continuó en Pozo Almonte-La Huayca y Camiña, donde destacó la postulación acompañada por este componente de Uberlinda Vera, quien fue nombrada Tesoro Humano Vivo.

Finalmente este 2013 la iniciativa continua en La Tirana y Alto Hospicio, con 15 actividades entre las que puedo nombrar el diseño de planes municipales de cultura, las comitivas culturales en alto Hospicio, que realizó el Colectivo Calatos y la sensibilización de la comunidad con planes municipales de cultura, manteniendo reuniones en diferentes zonas de las comunas a fin de hacer un trabajo más participativo.

En total, entre el componente Servicio País Cultura y el Programa Creando Chile en mi Barrio del año 2010, la inversión del Consejo de la Cultura ha sido de 297 millones, 333 mil 250 pesos (\$ 297.333.250).

Modalidad de Circulación

En esta modalidad, la de **Circulación**, se trabajó con el componente de cofinanciamiento, donde se busca apoyar la programación artística de los centros culturales. En Alto Hospicio, concretamos una parrilla de 8 presentaciones con un total de 20.000.000 millones de pesos y 10 millones, por parte del Municipio, gracias al auspicio del Banco BCI. Con ello, este año se presentaron la agrupación “Mamma Soul”, la exposición de pintura “Itinerancia Pintura Colonial del Museo Artequín de Viña del Mar”, el cortometraje infantil “Enco, Travesías a Vapor”, “Solos en Escena” y “Cuarto Piso sin Ascensor” de la compañía Escenalborde, “Anita di Algo”, obra teatral de la Compañía “Consentido Teatro”, la Compañía Bailamérica y su puesta en escena “Chile Danza-

Cultura en Movimiento” y “Niñas Araña” de la Compañía “CIT”. Estos eventos beneficiaron a 2.500 personas.

- Además, para apoyar a los centros culturales nuestra institución invitó a los 3 encargados de centros culturales a la feria de programación de Antofagasta. Este viaje tuvo como fin que los encargados conozcan la oferta artística nacional existente, además de poder generar nexos con las compañías artísticas más relevantes del país.

Programa Acceso Regional

El programa **Acceso Regional** es otro de los ámbitos del área de ciudadanía y cultura, que busca aportar en materia de descentralización y desarrollo cultural en el territorio involucra la construcción de una política pública que fomente y fortalezca la capacitación y el intercambio cultural entre regiones y países vecinos, la participación y el acceso de la población a las disciplinas artísticas y expresiones culturales que se desarrollan a nivel regional.

- Verdaderos hitos de participación ciudadana y formación de audiencias fueron las Celebraciones Regionales. Estas actividades, dependientes del Programa Acceso del CRCA permitieron disfrutar al público de la región de actividades artísticas de gran calidad. Éstas comenzaron el año 2010 con la música como protagonista en Alto Hospicio con las presentaciones de “Juana Fe” y “La Sonora de Tommy Rey” con 4 mil personas en el público. El año 2011 se presentó con arrasador éxito una de las más influyentes obras de Teatro de la historia de Chile, “La Negra Ester”, donde más de 3 mil personas disfrutaron la presentación en Iquique de la conocida obra del fallecido director y dramaturgo Andrés Pérez.

El 2012 repitió similar suerte el montaje “Extranjero, el último Hain” de la compañía nacional La Patogallina, que pudo ser vista por 2.500 personas.

- También en este ámbito está enmarcado el convenio con el Teatro Municipal de Santiago, lo que permitió la presencia de espectáculos de gran calidad como son el Ballet Municipal de Santiago y la obra “33 Horas Bar”, la visita de la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago, ambas el año 2011 y dos conciertos de “Los Tres Tenores Chilenos” en Iquique el año 2010 y en el Centro Cultural de Alto Hospicio el año 2012.

- Además, el programa Acceso Regional financió la visita de los elencos estables del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con la visita de la Orquesta de Cámara de Chile, bajo la dirección del Premio Nacional de la Música Juan Pablo Izquierdo, el año 2012 en la catedral de Iquique y el Centro Cultural de Alto Hospicio. Este año el Bafona recorrió Tarapacá llevando la danza a las comunas de Iquique, Alto Hospicio, Pozo Almonte y Pica, visita que tuvo un costo de 9 millones 355 mil 420 pesos (\$9.355.420).

- También el programa Acceso durante dos años implementó con gran éxito el programa **“Escuelas de Rock”** en Tarapacá. Este programa del CNCA en su primer año, el 2012, trabajó con 19 bandas y solistas de la región. La iniciativa tuvo un costo de 5 millones de pesos del Consejo Regional y 10 millones del Programa Escuelas de Rock, destacando en ella el gran entusiasmo de los jóvenes y la revitalización de la Escena Musical Local. Algunos profesores que estuvieron con gran cobertura mediática fueron Claudio Narea, Francisco Sazo, Florcita Motuda y Andrés Godoy, entre otros y clasificando dos bandas locales, como son **“Rey Sargo”** y **“La Don Ramón”**, que nos representaron en el mes de febrero del 2013 en el denominado **“Rockodromo”**, el más importante Festival de Rock del País. Se trabajó en conjunto con el Centro Cultural de Alto Hospicio y la Universidad Santo Tomas.

Este 2013 la Escuela de Rock vivió su segunda etapa, esta vez centrada en la producción de eventos, donde estuvieron artistas como Carlos Cabezas, líder del conocido grupo **“Electrodomésticos”** y Angelo Pierattini, Premio Altazor 2013. Los músicos regionales debieron organizar, producir y difundir el Primer Festival de Rock **“Tierra de Campeones”**, que incluyó dos conciertos, en lo que fueron **“La Noche de los Balcones”**, en pleno paseo Baquedano y el **“Concierto de Campeones”** en la Plaza Arturo Prat. Este año la Escuela de Rock contó con un aporte de 6 millones de pesos del Programa y 5 millones del programa Acceso, lo que significa una inversión total para el desarrollo de la música de 26 millones de pesos en dos años.

- Este año, la primera región también fue sede de la séptima versión del **Encuentro de Cultores Indígenas**, que agrupó a 25 cultores y 35 cultoras de las regiones de Arica y Parinacota, Antofagasta, Atacama y el anfitrión Tarapacá. Fue una verdadera fiesta de la cultura y el patrimonio, tanto material como inmaterial que se realizó durante dos días, en la localidad de La Huayca y Pica. Esta actividad contó con un ciclo de talleres y conversatorio con la participación de importantes expositores, como el premio nacional de Historia, don Lautaro Núñez y con una Feria

de Artesanía y espectáculo artístico, que llenó de color el escenario dispuesto en la Plaza de Armas de Pica. La actividad tuvo un costo para la región de 5 millones 622 mil pesos.

Durante los últimos cuatro años, el programa Acceso ha realizado 220 actividades, beneficiando directamente a 65.929 personas y con una inversión de 247 millones 122 mil 902 pesos (\$247.122.902). Deseo destacar también que desde el 2010, los fondos de acceso subieron todos los años, pasando de 52 millones, 323 mil 502 pesos el primer año a 70 millones, 193 mil 300 pesos este 2013.

Educación Artística

En el ámbito de la educación artística, destaca el **Programa Acciona**, el que está articulado en la región a través de la iniciativa Portadores de Tradición, con 2 escuelas participantes como son el Colegio República de España y Colegio Centenario, donde la Tesoro Humano Vivo Uberlinda Vera y la artesana textil Silvia Blay entregan su conocimiento a alumnos de enseñanza básica y la iniciativa Acciona Parvularia, que cubre 2 jardines infantiles en Iquique y 1 en Alto Hospicio y que tiene como fin acercar la cultura a los niños. Ambas iniciativas funcionan con la presencia de mediadores culturales que acompañan al cultor y a los profesores.

Acciona desde el año 2010 contabiliza la realización de 20 talleres y 1 capacitación docente, totalizando 565 beneficiarios directos.

- También está el aporte del **Plan de Fomento lector**, con diferentes proyectos regionales: como la Escuela de Cuenta Cuentos, Ferias del Libro, difusión de mediadores de la lectura, caravanas literarias, y actividades que buscan la motivación lectora. Son 18 las iniciativas financiadas por este plan, por un monto total de 44.531.510. De los cuales 18 millones corresponden a un aporte de la Fundación Gabriel & Mary Mustakis y la exitosa Escuela de Cuenta Cuentos.

- Finalmente contamos con el aporte del **Fondo del Arte en la Educación**, FAE, el que entrega aportes en dinero a proyectos presentados por las Escuelas Artísticas o que tengan una vocación artística. Este fondo reemplazó al antiguo Fondo Nacional de Escuelas Artísticas que entregaba aportes sólo a este tipo de establecimientos educacionales, ampliando las posibilidades a mayor cantidad de iniciativas y colegios.

Entre ambos fondos, desde el año 2010 hemos apoyado 7 proyectos, con un monto total de 56 millones, 200 mil pesos, apoyando a establecimientos como la Escuela Artística Violeta Parra, la Escuela Especial de Lenguaje “Espisant” y el colegio Hispano Italiano.

Área de Fomento de las Artes e Industrias Creativas

Una de las más gratas facetas de la labor de este Consejo es que trabaja desde un punto de vista diferente, pues no sólo la actividad habitual se vive a través de proyectos y labores de oficina. Nuestra institución trabaja con emociones, las que siente el público al visitar cualquier sala o actividad cultural, pero también las de los artistas, los que con sus manos hábiles y creatividad a toda prueba son capaces de provocar en nosotros una multitud de sentimientos.

Pensando en ellos, nuestros queridos artistas, es que durante este periodo hemos querido promover el desarrollo de una industria creativa, que aporte al crecimiento de la oferta de bienes y servicios culturales en el país.

Qué difícil es hablar de este tema, pues no hay una sola visión al respecto, pero lo cierto es que para este Consejo de la Cultura, la obra artística no solamente debe ser difundida, sino que valorada.

En este campo el CRCA Tarapacá ha realizado en coordinación con otros Servicios Públicos diversas **Jornadas para el Emprendimiento Cultural** para que gestores y mediadores de las artes se vinculen con nuevos instrumentos de fomento que ayuden a la profesionalización del quehacer artístico. También realizamos dos versiones del “Encuentro para la Internacionalización”, el año 2012 y 2013, que contaron con la participación de mediadores artísticos de Perú y Bolivia, en su primera versión y de Brasil, Costa Rica y Chile este año, actividad que estuvo enmarcada en el Festival Internacional de Teatro y Danza (Fintdaz), con la finalidad de generar oportunidades de intercambio con exponentes de las diversas disciplinas artísticas de nuestra Zona Norte. Ambas iniciativas tuvieron un costo total de 2 millones 700 mil pesos.

- Además, el Área de Fomento busca dar la visibilidad que los artistas merecen a través de la celebración de los **Días de las Artes**, cuyo objetivo es promocionar las diversas disciplinas artísticas y propiciar un acceso a la ciudadanía en cuanto al quehacer artístico local, regional y nacional.

Es así, que hemos desarrollado con gran éxito las celebraciones de los Días del Libro, la Danza, del Teatro, de la Fotografía, de las Artes Visuales, Cine Chileno, la Música y del Artesano, realizando muestras gratuitas y abiertas a toda la comunidad a fin de que puedan apreciar la labor de nuestros artistas y cultores.

Para estos denominados Días D, el Consejo Regional de la Cultura ha entregado un monto total de 21 millones 634 mil 175 pesos, (\$21.634.175). Quiero decir además que en estas celebraciones el Consejo trabaja en conjunto con nuestros artistas y es por ello que este financiamiento va en la dirección de entregar las condiciones técnicas para que ellos puedan mostrar su trabajo.

- Por su parte, en el área de Artesanía, quisiera destacar especialmente los tres premios **“Sello de Excelencia”**, que recayeron en Cecilia Challapa de Camiña, el año (2010), Juana Flores de Enquelga, el año 2011 y Dominga Mamani de Pozo Almonte, el año 2012.

El objetivo principal de esta distinción, de carácter nacional, es relevar la alta calidad de nuestras artesanías según los parámetros de la UNESCO para Productos Artesanales del Mercosur, como son la excelencia, autenticidad, innovación, respeto por el medio ambiente y potencial comercializable. En materia de difusión, los productos certificados fueron exhibidos en el sitio web del Consejo de Cultura, integraron el Catálogo Oficial Anual que se distribuye a nivel nacional e internacional y estuvieron a la venta en la tienda de la Fundación Artesanías de Chile en el Centro Cultural Palacio de la Moneda.

- También deseo relevar el trabajo conjunto realizado con el **Casino Dreams Iquique**, quienes desde hace ya dos años facilitan mensualmente su Espacio Cultural para la realización de exposiciones de los artistas visuales de Tarapacá. Estas exposiciones cuentan además con financiamiento de Casino Dreams para la contratación de una mediadora que acompaña a las delegaciones de establecimientos educacionales de la región.

- Finalmente, hemos aportado además al objetivo de apoyar procesos de formación, visibilización y fortalecimiento de los artistas y su obra, con la difusión de elencos locales en sectores vulnerables de toda la región, llevando arte a lugares tan diversos como Iquique, Alto Hospicio, Pica, Chanavayita y Pozo Almonte, entre muchas otras, en el marco de actividades de **Gobierno en Terreno**, coordinadas por las Gobernaciones Provinciales de Iquique y el Tamarugal.

Fondos Concursables

Los **Fondos de Cultura** son uno de los pilares importantes en la generación de una constante actividad artística. El año 2010 el CRCA logró un total de 33 proyectos ganadores, por un monto de 257 millones 170 mil 848 pesos. El año 2011 fueron 28 los ganadores con 134 millones, 938 mil 610 pesos, para continuar el año 2012 con 33 proyectos ganadores, por un monto de 190 millones, 002 mil 285 pesos. Este año, los fondos registraron un importante alza de iniciativas, siendo aprobadas 39 ideas artísticas, con una inversión de 178 millones, 865 mil 760 pesos.

En total, sólo en materia de recursos traspasados directamente a artistas, municipalidades, compañías y colectivos de la región en materia de Fondos de Cultura, la presente gestión otorgó 760 millones, 977 mil 503 pesos, (\$760.977.503), para un total de 133 proyectos financiados.

- Deseo destacar también que durante la presente administración realizamos una completa **modernización del sistema de postulación**, lo que incluyó mejorar el sistema de postulación en línea, incorporando el envío de toda la documentación complementaria en forma digital, eliminando con esto que el postulante tuviera que concluir su postulación físicamente en nuestras oficinas, ahora postula 100% en forma digital desde cualquier punto del país o del extranjero. Si bien es importante reconocer que enfrentamos algunas dificultades en el primer año de funcionamiento de este sistema, ya luego de tres años estamos frente a un proceso mucho más simple, moderno y eficiente, sin dejar de estar la posibilidad de postular mediante el formato papel, pensando en aquellos lugares donde no existe disponibilidad de utilizar internet.

Son tantas las iniciativas financiadas por el Fondart Regional y Nacional, el Fondo del Libro y la Lectura, el Fondo Audiovisual y el Fondo de la Música que no deseo individualizar en esta ocasión a quienes han podido desarrollar sus trabajos mediante este financiamiento, pues la verdad es que

en honor al tiempo puedo omitir a algunos creadores. Para todos ellos mis mayores respetos y felicitaciones.

- De todas formas, deseo eso sí, destacar el trabajo realizado en materia de infraestructura y equipamiento en cuanto al **Fondo del Libro**, pues en el ámbito de bibliotecas realizamos la restauración total de la Biblioteca Pública de Huara, con una primera etapa que significó un aporte de \$39.669.050, y la segunda etapa que registró una inversión superior a los 48 millones de pesos, para un total de más de 88 millones de pesos.

En esta misma área, el de la infraestructura y bibliotecas, también se ejecutó el proyecto de remodelación de la Biblioteca Pública de Pozo Almonte, con una inversión de más de 10 millones de pesos, al igual que en Iquique, donde fue restaurada la Biblioteca Alonso de Ercilla por un monto de \$30.400.000.

Este año seguiremos en esta línea, pues el 2013 aún no termina y estamos trabajando en la localidad de Pisagua, donde está en ejecución la habilitación de una sala multiuso y espacio infantil, con una inversión de 4 millones 348 mil pesos y también en Camiña, las obras ya partieron con el fin de renovar completamente el mobiliario de la biblioteca pública de esa comuna, en un proyecto que implica un monto de 9 millones 38 mil pesos.

- Destaca también en materia de Fondos Concursables la iniciativa **Seminario de Proyectos Patrimoniales**, que se ha realizado durante tres años y que tiene como fin el poder difundir los proyectos ganadores de Fondos Concursables en el ámbito del Patrimonio. El seminario ha ido creciendo, pues consideró algunas innovaciones desde su primera versión, con la incorporación de módulos de Arquitectura Patrimonial, Cultura Indígena y Textilería, además de presentar material audiovisual en cada uno de ellos, con más de 50 presentaciones en los últimos tres años.

- Deseo relevar también los esfuerzos en materia de difusión, pues hemos realizado el año 2012 un **catálogo de proyectos ganadores de Fondos de Cultura**, iniciativa que repetiremos anualmente y que ya está siendo elaborado el catálogo correspondiente al presente año 2013.

- También el año 2012 asumimos un gran desafío siendo ésta una de las tres regiones seleccionadas para formar parte de un importante **Plan Piloto de Descentralización**. En particular, en lo relativo a la creación y difusión artística en donde los principales instrumentos de fomento son sus fondos concursables, el Consejo de la Cultura se ha propuesto que el Fondart Regional

responda aún más a su espíritu territorial y se fortalezca, en el tiempo, con nuevas líneas de concurso definida por las propias regiones.

Con esto buscamos potenciar la industria cultural regional y los públicos específicos a los cuales cada región desea llegar. Este es un esfuerzo real de la institución por desconcentrar cada vez más su nivel nacional y fortalecer el desarrollo regional, potenciando el acceso a la cultura a todos los territorios e impulsando la creación de polos de desarrollo cultural regional, todo bajo los criterios de amplitud e inclusividad que permite acoger, no sólo variadas manifestaciones artísticas, sino la diversidad de nuestra identidad y nuestra geografía.

Es así que luego de un proceso profundo se crea una línea especial de Fondart Regional, denominada “Modalidad de Fomento a la Identidad de Tarapacá”. Esta modalidad ofrece financiamiento a ideas que fomenten la identidad de la Región de Tarapacá a través de proyectos de difusión, capacitación, promoción y puesta en valor de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales que dan cuenta de la composición pluriétnica y multicultural que caracteriza a la Primera Región, tales como seminarios, charlas, capacitaciones, adquisición de trajes, circulación de obra e investigación. De hecho, en la convocatoria 2013 se aprobaron 4 proyectos por un monto de \$19.019.260.- y para la convocatoria 2014 esperamos el financiamiento de un monto similar.

Finalmente, deseo a manera de cierre, entregar el detalle final de los montos que el Consejo Regional de la Cultura y las Artes ha entregado durante estos últimos cuatro años.

Inversiones programas y fondos

	Programas (P01)	Fondos (P02)
2010	255.088.712	272.903.180
2011	202.156.772	149.935.352
2012	241.450.050	209.920.509
2013	284.584.245	201.169.760

Estos montos, nos entregan un total de 983 millones, 279 mil 779 pesos en materia de programas, y en materia de Fondos Concursables, incluyendo además de los aportes antes mencionados, los

recursos administrativos y de difusión en esta área, 833 millones 928 mil 801 pesos. La suma de estos montos y el total invertido por nuestra dirección regional, durante la gestión 2010 – 2013 es de mil 817 millones, 208 mil 580 pesos (\$1.817.208.530).

Quiero aclarar que esta cifra sólo incluye los aportes regionales y no están incorporados costos como los del Teatro Municipal o la Convención Nacional de Cultura, pues estas fueron incluidas por el ministro Roberto Ampuero en su Cuenta Pública Nacional.

Sólo me queda agradecer a todos y todas las personas que laboran en nuestro Consejo Regional, también a las personas que viven en nuestra querida región, pues este trabajo realizado con cariño, preocupación y esfuerzo no tienen otro fin que aportar en mejorar la calidad de vida de nuestros habitantes y ojalá haber provocado en un importante sector de la población el que las personas disfruten y conozcan el arte, el patrimonio y en definitiva la cultura, que nos hace tarapaqueños y tarapaqueñas. Muchas gracias.