



Metropolitana
Cultura

Introducción

En esta región confluyen diferentes realidades. Las 52 comunas que la componen contrastan entre sí, exigiéndole a nuestra institución una sensibilidad diferente a la hora de plantearse objetivos y estrategias para desarrollar los desafíos que nos plantea la nuestra política cultural.

Si bien gran parte del quehacer artístico y cultural del país se desarrolla en acá, no todos los habitantes del territorio pueden acceder a estos bienes. Por esto, durante este periodo hemos trabajado fuertemente para estrechar nuestra relación con los gobiernos locales y los municipios con quienes realizamos un trabajo asociativo con el fin de revertir esta situación, lo que nos ha permitido llevar nuestros programas a todas las comunas de la región, acercarnos aún más a la gente y conocer sus inquietudes y desafíos.

De igual modo, confluyen distintas identidades, por lo que hemos realizado una importante labor en torno al patrimonio inmaterial de la Región Metropolitana, fortificando la labor de formación, registro e investigación de nuestros pueblos originarios, tradiciones culturales y manifestaciones típicas como Cuasimodo y el Canto a lo Poeta, todo con el fin de ponerlas en valor y contribuir a preservar la memoria de nuestra comunidad.

Región Metropolitana

La Región Metropolitana posee una considerable densidad histórica y cultural. En ella conviven diversas narraciones, problemas y desafíos. De qué manera aunamos estas dinámicas con una perspectiva de futuro, asumiendo la diversidad y respetando las diferentes identidades y particularidades que emergen en el territorio, es uno de los grandes desafíos de la política cultural que hoy nos convoca. Se debe percibir la realidad contrastante entre localidades urbanas y otras rurales y las diferencias en la calidad de vida de sus habitantes. Del mismo modo, el componente migrante, extranjero e indígena de su población y el aporte que estos realizan en cuanto agentes culturales. También resulta prioritario atender a las desigualdades existentes en el acceso a bienes y en la oferta cultural disponible, así como a las tensiones entre la preservación de la tradición y el fomento del progreso, entre otros.



Metropolitana
Cultura

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, es un servicio público encabezado por el Ministro Presidente Roberto Ampuero y tiene la misión de promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional; así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que estimulen una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines.

La institución se coordina territorialmente a lo largo del país a través de los Consejos Regionales de la Cultura y las Artes. En la Región Metropolitana el servicio está encabezado por el Director Regional Juan Ignacio Carmona Zúñiga y conformado por un equipo de 59 profesionales, administrativos y técnicos, además de 6 Consejeros Regionales y 7 integrantes del Comité Consultivo en representación de la sociedad civil, que en conjunto velan por el cumplimiento de la misión nacional a nivel local.

Consejo Regional Metropolitano

El Consejo Regional es un órgano colegiado, que representa a la sociedad civil por periodos de cuatro años. Entre sus funciones –las que son realizadas sin percibir remuneración alguna– están abordar las políticas culturales en el ámbito regional e interregional; aprobar anualmente el Plan de Trabajo Regional; velar por la coordinación y cooperación entre diversos organismos regionales del ámbito público y privado; mantener un vínculo permanente con los municipios, organizaciones e instituciones culturales de la región; asignar recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart Regional), entre otras.

Actualmente el Consejo Regional es presidido por el Director Regional Metropolitano, Juan Ignacio Carmona, e integrado por el Secretario Regional Ministerial de Educación, Alan Wilkins; cuatro personalidades regionales de cultura que en el período 2012-2016 están representadas por Pablo Chiuminatto, Profesor Asistente de la Universidad Católica de Chile; Denis Célèry, socio fundador de la Corporación Cultural Artes y Oficios de Chile y del Colegio Profesional de Artesanos Chilenos A.G.; Cristián Loporati, Director de la Escuela de Publicidad de la Universidad Diego Portales y Diego Álamos, Editor General de Chancacazo Publicaciones Limitada; además de una



Metropolitana
Cultura

representante de las comunas de la región personificada por Gladys Sandoval, Encargada de Cultura de la Municipalidad de Peñalolén.

Comité Consultivo

El Comité Consultivo, está integrado por ciudadanos y ciudadanas vinculados a instituciones culturales y educacionales de la región, quienes son electos por periodos de dos años, en los que *ad honorem*, asumen la tarea fundamental de asesorar al Consejo Regional en lo relativo a las políticas culturales y el plan anual de trabajo; este grupo de personas continuamente realiza sugerencias y observaciones para la buena marcha del servicio y se pronuncia sobre aquellas materias que el Director o el Consejo Regional le consulten.

Durante el periodo 2013-2014 el Comité Consultivo del Consejo de la Cultura de la Región Metropolitana está presidido por Omar Carreño, miembro de la Comisión de Cultura del Concejo Municipal de la Ilustre Municipalidad de Melipilla, e integrado por Santiago Aranguiz, Decano Facultad de Diseño Universidad del Pacífico; Enrique Baeza, Docente de la Escuela Moderna de Música; Luis Enrique del Valle, Vicepresidente de la Asociación Nacional de Folklore de Chile (ANFOLCHI), Juan Carlos Leal, Director de Cultura Municipalidad de Isla de Maipo; Alexander Schultheis, Director de la Biblioteca y Centro de Información Goethe-Institut en Santiago y Alejandra Valdés Gerente de Cultura de Fundación Gabriel y Mary Mustakis.

Política Regional

Nuestro trabajo está orientado por los objetivos planteados en la Política Cultural de la Región Metropolitana (2012-2016), que busca cumplir propósitos desarrollando diferentes estrategias en tres ámbitos de acción:

- Promoción de la artes.
- Participación ciudadana.
- Patrimonio cultural.

En la práctica, equipos multidisciplinarios, dividido en unidades de trabajo, ejecutan a nivel regional programas como:



Metropolitana
Cultura

- Acceso.
- Fondart Regional.
- Fomento Lector.
- Fomento al Desarrollo Cultural Local.
- Educación Artística.
- Patrimonio y Turismo Cultural.
- Infraestructura Cultural.

Además de iniciativas implementadas a nivel nacional, entre ellas Tesoros Humanos Vivos, Fondo del Patrimonio, Días de las Artes, entre otros.

Operativamente y para ejecutar estas actividades, los profesionales del Consejo de la Región Metropolitana están divididos en áreas de trabajo; así, el Área de Fomento de las Artes e Industrias Creativas tiene por misión apoyar la creación, producción, promoción y distribución de bienes y servicios creativos de las diversas disciplinas artísticas. Fondos de Cultura desarrolla y ejecuta los fondos de fomento regionales y administra los fondos nacionales que se ejecutan en la región.

El Área de Ciudadanía y Cultura, busca generar, gestionar y ejecutar los programas culturales dirigidos a la ciudadanía, con énfasis en la afirmación de la identidad y la diversidad cultural del país; investigar, preservar, conservar y difundir el patrimonio cultural y rescate de la memoria; la educación para la apreciación de la cultura y la formación del espíritu reflexivo y crítico; así como velar por la igualdad en el acceso al arte, a los bienes culturales y por la participación democrática y autónoma de la ciudadanía en el desarrollo cultural del país.

Además de estas áreas programáticas están los equipos que prestan servicio para que los programas puedan llevarse a cabo. Así, las áreas de Gabinete, Comunicaciones, Unidad de Gestión Interna, Jurídica y Planificación, permiten que las actividades se desarrollen según lo planteado en la política cultural y cumpliendo con la normativa que el Estado establece para sus servicios.

Acceso

El Programa Acceso promueve la participación de los habitantes de la región en actividades de intercambio, formación y capacitación y difusión artística y cultural, según los tres ejes, objetivos, propósitos y estrategias de la Política Cultural Regional, teniendo presente también criterios territoriales, de aislamiento, la infraestructura de Red Cultura y la labor de otros servicios e instituciones; impulsando la cogestión de recursos con el sector público y privado y el trabajo microzonal.

Durante estos 4 años, son variadas las iniciativas se han impulsado gracias a **Acceso**, con una cobertura que al 2013 alcanza el 100% de las comunas. Entre los ejes desarrollados al alero de este programa destacan iniciativas como las **Capacitaciones en Gestión Cultural** que entregan a los gestores del territorio las herramientas necesarias para mejorar los procesos de desarrollo de su labor a nivel local, el trabajo de **Fomento al Emprendimiento Cultural e Innovación**, que busca fortalecer las competencias de artistas y gestores de la RM en estas materias. **Acceso** permite también la celebración de nuestra fiesta regional, **Entrecuecas**, hito que cada año congrega tanto al mundo rural como urbano, asumiendo la diversidad cultural del territorio metropolitano, fomentando el arte y la cultura y generando acceso a la ciudadanía.

Entre el 2010 y el 2013, el programa Acceso ha sido la plataforma para desarrollar las siguientes actividades:

1. **Cursos de Gestión Cultural, desarrollo territorial:** Capacitar a gestores culturales para que doten a las comunas en que trabajan de mejores y más actividades culturales es el objetivo del programa de Cursos de Gestión Cultural que el Consejo de la Cultura y las Artes imparte desde el 2007 y que del 2010 a 2013 ha beneficiado a cerca de 700 personas de toda la región.
2. **Cursos de iluminación con el Teatro Municipal de Santiago:** desarrollados en 2010 y 2011 para mejorar las capacidades de técnicos de comunas con infraestructuras culturales.
3. **Presentaciones en el Teatro Municipal de Santiago:** Con el objetivo de acercar nuevas audiencias al Teatro Municipal de Santiago, el Consejo de la Cultura y las Artes Región Metropolitana y esta institución convocan permanentemente a público compuesto por escolares y adultos mayores, los que asisten con entrada liberada a los espectáculos de ballet, ópera y los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Santiago. Gracias al desarrollo de este convenio, miles de personas han acudido al Teatro Municipal, uno de los escenarios más importantes del país y que cuenta con una importante cartelera de espectáculos de artes escénicas y musicales. El Consejo de la Cultura y las Artes se ocupa de la distribución de las entradas para organizaciones comunales y establecimientos escolares, logrando año a año una amplia cobertura territorial para que más personas puedan acceder a manifestaciones artísticas de excelencia. Además, a partir del 2012, se desarrolla **“Abono Cultura”** y **“Todos al Municipal** iniciativas dirigidas a estudiantes de universidades y colegios de la región, que complementa la entrega de la entrada al espectáculo con clases explicativas del espectáculo a presenciar.
4. **Entrecuecas, la fiesta regional:** evento organizado para celebrar el Día Nacional del Folklore y conmemorar el natalicio de Violeta Parra, se desarrolla desde 2010 en la Plaza de Armas, congregando en un solo espacio lo

urbano y lo rural, dos realidades que cohabitan en la Región Metropolitana, uniéndolas a través de la cueca y contribuyendo a su puesta en valor y al reconocimiento. Convocando a cerca de 20 mil asistentes en cada año, en sus últimas versiones la actividad se ha desarrollado con la colaboración de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, el Sindicato de Folcloristas de Chile y la Ilustre Municipalidad de Santiago, y ha sido el marco para para entregar el Sello de Excelencia al Folklore a Artistas como: Valentín Trujillo, Margarita Alarcón, Jorjue Yáñez, Raquel Barros, el Ballet Folklórico Bafona, Mario Rojas y Guinette Acevedo. En 2011 y 2012, la iniciativa contó también con una feria de la mesa de Artesanía regional.

5. **Elencos estables del CNCA: itinerancias del Ballet Folclórico Nacional y la Orquesta de Cámara de Chile en la Región Metropolitana:** Con el fin de contribuir al acercamiento democrático y equitativo de la ciudadanía a expresiones artísticas de excelencia y favorecer el acceso y la formación de públicos para el conocimiento, gozo y preservación del patrimonio chileno, entre 2010 y 2013 los elencos estables del Consejo de la Cultura realizaron cerca de 170 presentaciones en la Región Metropolitana.
6. **Chile + Cultura Cerrillos:** convocando a más de 300 artistas. El evento, realizado el 27 de noviembre de 2010 en el Parque Lo Errázuriz de Cerrillos, incluyó la celebración del Día de la Música con dos escenarios sobre los que se presentaron grupos como Pancho Miranda Banda -agrupación ganadora de Talento Crudo-, Juana Fe, Banda Conmoción, Sinergia, Tomo como Rey, Santiago del Nuevo Extremo, 3x7 Veintiuna, Pollo Fuentes y Marisa y los músicos del Sindicato de Cantores Urbanos, SICUCH.
7. **Canto a la Rueda en la Cueca Brava:** Con el objetivo de potenciar el desarrollo y difusión de la Cueca Brava, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana desarrolló durante 2012 y 2013, en distintas comunas, el Taller Canto a la Rueda en la Cueca Brava, destinado a jóvenes y adultos interesados en compartir el espíritu de esta expresión de la cueca urbana, en su contexto festivo-musical.
8. **Conciertos didácticos de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, generando nuevas audiencias: los Conciertos Didácticos** que imparte el Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile en la Sala Isidora Zegers permiten acercar a escolares de enseñanza básica y media a la música docta de una manera entretenida y utilizando dinámicas de interacción con el público. De esta manera, los alumnos, que asisten con sus profesores de música, pueden abordar de una manera lúdica los conocimientos relacionados con la historia y teoría de la música y otros contenidos. entre 2010 y 2013 cerca de 3.000 estudiantes fueron beneficiados por esta alianza.
9. **Visitas guiadas al Teatro Nacional Chileno: reconocer la memoria teatral:** en 2010, gracias a una alianza generada con este espacio se desarrollaron recorridos con el fin de generar una nueva audiencia teatral informada que, partiendo desde lo básico, llegue a convertirse en espectadores entusiastas y críticos frente al arte escénico. 142 alumnos participaron de esta iniciativa.
10. **Conversatorio Bicentenario; Arte, crisis y reparación. Reflexión desde el arte para la reconstrucción de Chile:** Integrar a la comunidad artística y sus prácticas al proceso de recuperación del país fue uno de los objetivos de esta actividad, efectuada durante los días 27 y 28 de agosto de 2013 en la Biblioteca de Santiago con la participación de gestores culturales y artistas. El eje de la actividad estuvo en debatir sobre el rol del arte en situaciones adversidad que afectan a la colectividad y plantear diversas posturas al respecto.
11. **Encuentro Matta en Chile; homenaje a un creador:** artistas de distintas disciplinas, gestores y monitores culturales se reunieron para reflexionar y debatir en torno a la figura y legado del más importante representante chileno del surrealismo a nivel mundial: Roberto Matta Echaurren. El encuentro se efectuó el 12 de noviembre de 2010, en el aniversario de los 99 años de su nacimiento, en el Museo Nacional de Bellas Artes y el énfasis de la jornada estuvo en la obra que creó entre 1970 y 1973.
12. **Entrega Juegos Bicentenario: celebrando con tradiciones:** Parte fundamental de patrimonio inmaterial de Chile está compuesto por las tradiciones asociadas a los juegos, cantos y diversiones, expresiones difundidas a través de la cultura popular. En 2010 con motivo del Bicentenario y como una forma de prepararse para las

Fiestas Patrias, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes entregó a lo largo de todo Chile bolsas con volantes, hilos, trompos, cuerdas para saltar, pañuelos para cueca, remolinos, bolitas, emboques, yo-yo, sacos y una completa guía con la historia de estos juegos.

13. **Estreno Bicentenario, celebración entre dos hitos culturales:** A una multitudinaria celebración invitó el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en 2010, con el Estreno Bicentenario en Santiago, un recorrido patrimonial y ciudadano entre dos importantes hitos: el Museo Nacional de Bellas Artes, edificio representante del Centenario, y el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), cuya inauguración conmemora el Bicentenario.
14. **Talento Crudo, sonidos de la región:** Realizado en conjunto con la Corporación Cultural del Rock y el Cómico y teniendo diversos socios estratégicos como el Centro Cultural de España, las Escuelas de Rock, la Casa de la Cultura de Lo Prado, la Fundación Los Jaivas y Chilevision.cl, entre otros, el festival de rock emergente Talento Crudo se efectuó en sus versiones 2010, 2011 y 2012 en colaboración directa con nuestra institución. El festival tuvo un salto cualitativo importante en su autogestión y durante el año 2013 fue apoyado por el Fondo de la Música.
15. **Parque de la Expresión, arte en el espacio público:** programa consolidado que combina las artes visuales con la participación ciudadana, la utilización de los espacios públicos y la integración de población vulnerable en actividades de carácter cultural. Entre 2010 y 2013 la iniciativa se ha desarrollado en espacios tan diversos como el Parque La Bandera, el Parque O'Higgins, San Miguel centros penitenciarios, hogares de Sename y este año de forma especial en la comuna de Quilicura, donde se trabajó con migrantes haitianos. Del mismo modo se ha trabajado con APECH en el concurso Pintura in Situ, realizado en conjunto con la Corporación Aldea del Encuentro, la Ilustre Municipalidad de La Reina.
16. **Cine Clubes Escolares, formación en el aula a través del audiovisual:** Formar cine clubes en distintos establecimientos escolares y espacios comunitarios con el fin de reflexionar sobre diversos tópicos fue el objetivo de esta iniciativa llevada a cabo entre el 2010 y el 2012, en conjunto con la Cineteca Nacional, por el cual también se realizó una alianza con el Cine Arte Normandie. Más de 250 personas fueron beneficiadas de forma directa por las capacitaciones, permitiendo luego aplicar en conocimiento en sus territorios.
17. **Muestra regional de danza y teatro escolar, estudiantes sobre los escenarios:** Trabajo de continuidad realizado el año 2010, en el que escolares de la Región Metropolitana que comienzan a explorar su talento artístico tuvieron la oportunidad mostrarlo a la comunidad en el marco de esta actividad.
18. **Programa Talleres de Danza en la Enseñanza Media:** experiencia piloto desarrollada en 2010 por la Mesa de Danza regional, con el fin de instalar materias relacionadas con la disciplina de la en establecimientos educacionales.
19. **Visitas de escolares a museos:** Desde el 2004 el Consejo de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana organiza visitas guiadas de escolares a museos ubicados en el casco histórico de la capital, en 2010 estudiantes de distintas comunas pudieron conocer estos espacios. En 2012 y 2013 siguiendo en esta línea, la celebración del Día de las Artes Visuales, estuvo orientada a mostrar diferentes colecciones, beneficiando además de escolares a migrantes de la región.
20. **Encuentro Colegio de Pedagogos y Pedagogas en Danza, reflexión sobre arte y educación:** Para analizar los avances, proyecciones y obstáculos de la instalación de la danza en el currículum escolar, la Mesa de la Danza de la Región Metropolitana y el Consejo de la Cultura y las Artes Región Metropolitana convocaron a un encuentro, denominado Danza en la Educación: contextualización, experiencias y proyecciones.
21. **Encuentro de Teatro Vocacional, el teatro más allá del arte:** convocando a una parte de las agrupaciones de la región catastradas pro el consejo de cultura, en 2010 se realiza esta iniciativa que evidenciando que los montajes además de perseguir objetivos artísticos, tienen otros sociales, comunitarios y de rehabilitación a través de esta disciplina.

22. **Barroco; rescate patrimonial musical:** con la idea de visibilizar el trabajo que realizan músicos y musicólogos de nuestra región y con la intención de crear nuevas instancias para las audiencias, durante el año 2010 y 2011 se realizó en Sala Arrau del Teatro Municipal, el Festival de Música Barroca Europea e Hispanoamericana, Perpetuum Mobil, que con el propósito de generar nuevas audiencias, abrir espacios no tradicionales para la música docta y promover el intercambio entre talentos jóvenes y músicos consagrados, se realizó en los Centyos Colina, Cerrillos y Cerro Navia.
23. **Mesa de Artesanía, diálogo para la consolidación de la disciplina:** Fortalecer la creación artística de nuestra región es una de las principales líneas de trabajo que hemos impulsado durante estos años. En ese sentido, generamos una instancia de diálogo y discusión en la Mesa de Artesanía, que busca promover iniciativas en pro de la dignificación del oficio, procurando vías de solución para los principales problemas que le aquejan. Talleres, postales, catálogos y ferias son parte de las iniciativas desarrolladas durante estos años por el servicio para difundir y relevar el trabajo de los artesanos de la región.
24. **Fotografía:** Durante el mes de octubre de 2010 realizamos junto al Foto Cineclub y la Biblioteca de Santiago, la tercera versión del Encuentro de fotógrafos. en 2012, junto a Sename y el Centro Fotográfico y Creativo Trimagen, impulsamos un proyecto que llevó la fotografía al CREAD Galvarino, que acoge a niños y niñas vulnerables de 6 a 12 años, que posteriormente dio vida a la exposición “Una foto, una historia”
25. **Encuentro de Técnicos de las Artes Escénicas:** Con el propósito de crear un espacio de encuentro y capacitación para técnicos ligados a las Artes Escénicas, generamos el año 2011 Encuentro de Técnicos de las Artes Escénicas, que en su primera versión capacitó a más de 70 personas en temas de interés para la profesionalización de este ámbito. Al año siguiente, en alianza al Teatro Municipal de Santiago, la Agrupación de Diseñadores, Técnicos y Realizadores Escénicos, ADTRES, el Teatro Nacional y Matucana 100, tuvo su segunda versión. En 2013, coronando lo ya realizado, se optó por sacar adelante la publicación denominada “Herramientas para Técnicos de las Artes Escénicas”.
26. **Hip Hop:** Con el apoyo de la Secretaría Regional de Educación y otras instituciones, realizamos durante el 2011 el Encuentro Escolar de Hip Hop, generando un espacio de encuentro para los cultores de disciplinas ligadas a la cultura hip hop, en dos categorías: el rap y break dance.
27. **Catastro Danza:** En conjunto con el área de Danza y el Departamento de Estudios, nuestra Dirección Regional desarrolló durante 2011-2012 el “Catastro de la Danza: perfiles profesionales en el campo de la danza”, estudio que tiene por objetivo dimensionar el campo profesional de la danza y conocer la realidad de los y las profesionales de este ámbito a lo largo de todo Chile, para perfeccionar las políticas, planes y acciones destinadas a su desarrollo.
28. **Charlas de Legislación Cultural:** Con la finalidad de fomentar la formación e instalar capacidades en el territorio, durante el segundo semestre de 2012, gracias al apoyo de Chile Compras, realizamos un taller de herramientas de Mercado Público y junto a la Corporación Innovarte un ciclo charlas de Legislación Cultural en torno al Derecho de Autor, iniciativas que beneficiaron a más de 50 artistas, gestores y otros actores del mundo artístico cultural.
29. **Mesa Intersectorial de Fuentes de Financiamiento:** Como una apuesta, el año 2012 apelamos a la asociatividad y generamos una red de acción con organismos públicos en pro de la cultura, que dio vida a la Mesa Intersectorial de Fuentes de Financiamiento, instancia de trabajo cuyo fin es visibilizar las opciones de capacitación y financiamiento para proyectos culturales de diversa índole, que fueron plasmadas en un políptico que reúne los fondos a los que se pueden postular diversas iniciativas artísticas y culturales.
30. **Proyección de cine nacional en centros culturales de Red Cultura:** Iniciativa que en 2013 puso en circulación películas, documentales y registros históricos pertenecientes a la Cineteca Nacional, gracias a un convenio de colaboración firmado a nivel nacional, con el fin de formar audiencias y poner en valor el patrimonio cinematográfico chileno. Las cintas fueron exhibidas gratuitamente en 17 comunas de la Región Metropolitana

y vistas por más de 5.000 personas. Además, se realizaron actividades de mediación en torno a la película Johnny Cien Pesos, con la participación del destacado actor Willy Semler, quien visitó los centros culturales pertenecientes a Red Cultura y realizó mesas de conversación. Como cierre de esta actividad y aprovechando la conmemoración de los 20 años del estreno de la misma, se proyectó en la Cineteca Nacional, en formato 35 mm, con presencia de gran parte del elenco.

31. **Encuentro de emprendimiento cultural:** en 2013 bajo la premisa “Todos podemos emprender” se desarrolló en el Centro Cultural de España esta iniciativa, que en su primera versión convocó a un centenar de emprendedores de la Región Metropolitana. A través de charlas y debates a cargo de Corfo, Sercotec, HUB Santiago y el Nodo de Innovación Social Abierta, NISA, los emprendedores discutieron sobre financiamiento, crowdfunding y como, con cierta cuota de creatividad y riesgo, se pueden posicionar ideas de gran valor e impacto social.
32. **Laboratorio de emprendimiento cultural:** Con el objetivo de fortalecer las competencias de artistas y gestores de la región en temas de emprendimiento cultural, en 2013 se desarrolló un taller formativo, de 16 sesiones, en el que se abordaron temas como el liderazgo, la innovación, los modelos de negocios, redes y recursos. El curso contó con la participación de 45 personas provenientes de 10 comunas del territorio.
33. **Conversatorios emprendimiento cultural e innovación:** Con la idea de potenciar el emprendimiento y la innovación como uno de los focos del desarrollo, se llevaron a cabo, en mayo de 2013, cuatro conversatorios en los que más de 150 artistas y gestores de la región reflexionaron en torno a la creación de empresas, la importancia de las redes de colaboración, lo que significa ser emprendedor y conocieron algunas de las experiencias más exitosas de la región en materia de emprendimiento cultural.
34. **Encuentro de arte, creatividad y territorio e innovación:** ¡Wena! fue el nombre de este primer encuentro que buscó reunir a creativos y emprendedores culturales para el desarrollo de ideas y proyectos que apuesten por iniciativas participativas e innovadoras. En colaboración con Sgto. MakerSpace, ¡Wena! reunió profesionales de diferentes disciplinas en torno a dos talleres –Design Thinking y Story Telling– y diálogos en torno al emprendimiento, las ciudades creativas y la exitosa experiencia de trabajo del Museo Artequín.
35. **Taller de cine documental:** Con el objetivo de despertar la capacidad de asombro para observar las posibilidades expresivas de la realidad, en julio de 2013, 15 jóvenes de diferentes comunas de la Región Metropolitana participaron de un intensivo taller de cine, organizado por el Consejo de la Cultura y MAFI, en el que revisaron contenidos teóricos y prácticos que permitieron a los alumnos salir a terreno y rodar un micro documental.
36. **Diagnóstico sobre la RSE y el aporte a la cultura:** Con la finalidad de identificar el estado actual del financiamiento privado en cultura, en 2013 se desarrolló un diagnóstico cuantitativo y cualitativo que permitió –entre otros aspectos– caracterizar los ámbitos artísticos que eligen las empresas para financiar, el tipo de aporte que hacen las empresas y sus motivaciones. Se imprimieron 300 ejemplares de esta publicación, los que fueron distribuidos, principalmente, en centros culturales y en las áreas estratégicas de empresas socialmente responsables.

Fondart Regional

En estos últimos cuatro años, podemos destacar la implementación de la Línea de Formación e Investigación, ya que ésta da cabida a dos grandes ejes del desarrollo cultural de la Región Metropolitana. Uno, que dice relación con proyectos de carácter educativo y que promueven el

aprendizaje de aquellas disciplinas artísticas que junto con observar calidad en las iniciativas, también genera un impacto multiplicador que involucra a comunidades no sólo partícipes de ese aprendizaje específico, sino que también a otros públicos que se motivan con los resultados de estos talleres. En cuanto a la investigación, ha sido un tema fundamental de desarrollar en tanto la investigación en disciplinas artísticas y propias de la gestión cultural es de débil existencia en Chile. En términos del Fomento de las Artes, la creación de las modalidades de Folclor y Artesanía, han sido un hito del punto de vista de visibilizar el quehacer artístico de estas disciplinas fundamentales en el desarrollo de las manifestaciones propias de los diversos territorios de una región que convive con muchas realidades, tanto urbanas como rurales. Asimismo, la Línea de Mercado para las Artes viene a cimentar la cadena de valor de los bienes culturales, mejorando la oferta cultural lo que tiene relación directa con los espacios culturales cuya Línea de Financiamiento es Desarrollo de la Infraestructura Cultural. Finalmente, el ámbito del Patrimonio, del que hoy es parte la Línea de Desarrollo de las Culturas Indígenas, ha ido financiando proyectos de alta factura y que, además, han logrado el objetivo de la salvaguarda, difusión, investigación y promoción del patrimonio protegido bajo el amparo de la Ley 17.288 y del patrimonio inmaterial el que, por su parte, ha dado cabida a proyectos que han abarcado aspectos tales como las tradiciones populares, oralidad, prácticas sociales, artesanía desde la mirada más tradicional y las prácticas sociales.

Entre los proyectos más destacables tenemos los realizados por el Teatro la Emergencia de la población La Legua emergencia, agrupación que logró tener una teatro financiado en su mayor parte por proyectos de infraestructura Fondart, de creación y formación, dando así continuidad y sustentabilidad a un proyecto de emprendimiento cultural cuyo correlato con la comunidad es notable.

Fondart Regional 2010 Proyecto Creación de una Galería a Cielo Abierto

Fondart Regional 2011 Proyecto El Milagro Chileno

Fondart Regional 2012 Proyecto Luciérnagas en los Ojos: Fotografías de Luis Prieto

Línea	2010	2011	2012	2013
CONSERVACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL	20	21	20	25
DESARROLLO CULTURAL REGIONAL	25	36	21	5
DESARROLLO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL	1	5	5	5
DESARROLLO DE LAS CULTURAS INDIGENAS	5	3	6	10

FOMENTO DE LAS ARTES, LA ARTESANIA Y EL FOLCLORE	22	26	31	27
FOMENTO DEL MERCADO PARA LAS ARTES	14	20	0	31
INVESTIGACIÓN Y ACTIVIDADES FORMATIVAS	0	0	12	14
TOTAL Proyecto	87	111	95	117
TOTAL Dineros	\$606.440.874	\$907.742.497	\$985.812.396	\$1.110.840.606

Fomento al Desarrollo Cultural Local

respondiendo a la alta concentración de oferta cultural en RM el 2012 se instaura este programa con el fin de promover la circulación de contenidos artísticos por los espacios culturales del país y de propiciar la instalación de capacidades en los gobiernos locales, para una adecuada gestión de los procesos culturales a nivel comunal, buscando un mayor acceso y participación en cultura por parte de la ciudadanía, lo que se ha realizado a través de iniciativas como **Cultura Local** que incorpora a un profesional capacitado que apoye la gestión en el territorio y entrega herramientas a los equipos de los centros Culturales de La Florida, Quinta Normal, San Joaquín, Colina, Cerrillos y Cerro Navia; **Servicio País Cultura**, desarrollado en alianza con la Fundación para la Superación de la Pobreza durante 2011 y 2012 se implementó en Alhué, Calera de Tango, El Bosque, Isla de Maipo, María Pinto y Padre Hurtado y en 2013 se lleva a cabo en San Pedro y Curacaví; **Agenda Municipal Red Cultura**, a la que ya han adscrito 46 alcaldes de la región y que permitirá que Isla de Maipo, Paine, Quilicura, San Miguel, La Granja, Huechuraba, Estación Central, Independencia y Maipú cuenten con asesorías para sus Planes Municipales de Cultura los que finalmente serán incluidos al PLADECO; **Cofinanciamiento para Programación Artística**, que en el primer año benefició los centros Culturales de Talagante, San Joaquín y Peñalolén y **Ferias de Programación** que reúne a oferentes y programadores de la región y que en 2013 además contempló la realización de Talleres de Salas de Lectura, Ley de Donaciones, Turismo Sustentable, Mediación Cultural y Cultura Digital, ente otros.

*En 2010 el programa Creando Chile mi Barrio continuó su trabajo en 18 barrios de la Región Metropolitana, de los cuales 13 cerraron su intervención después de dos años de trabajo con la comunidad. En la etapa de cierre destacó la realización del Encuentro Regional de Cierre que permitió evaluar el programa, proyectar el trabajo de los barrios e intercambiar experiencias propendiendo a la generación de una red regional barrial que sustente el trabajo realizado durante el desarrollo del programa. Actualmente el trabajo en el territorio lo realiza el programa Fomento al Desarrollo Cultural Local.

Educación Artística



Metropolitana
Cultura

Esta área que incrementado de forma sostenida su cobertura territorial y el número de personas beneficiadas en la región Metropolitana a través de diversos programas como **Acciona** (2011-2013) que tiene como propósito mejorar la calidad de la enseñanza artística y cultural en la educación formal e informal, incidiendo en la metodología de enseñanza y el aprendizaje de niños, niñas y jóvenes.

En la Región Metropolitana destaca principalmente la incorporación de escuelas especiales el año 2011 y el trabajo con portadores de tradición como las Arpilleritas de Lo Hermida y Domingo Pontigo, reconocidos como Tesoros Humanos Vivos por UNESCO; el **Fondo de Educación Artística (FAE)** que apoya proyectos de instituciones que desarrollan planes sistemáticos de educación artística para escolares (colegios, corporaciones y fundaciones, entre otros) para el desarrollo de proyectos de arte en la educación y **Núcleo, Concurso de Iniciativas Artísticas y Culturales para Escolares** busca fortalecer las capacidades de gestión cultural de los estudiantes, financiando iniciativas diseñadas e implementadas por ellos mismos. En total, en estos cuatro años, más de 6.000 niños, niñas y jóvenes han sido beneficiados/as por estas iniciativas.

*En 2010 y como lo venía realizando anteriormente, se desarrolló el programa Okupa, que el año 2011 se reformuló y pasó a llamarse Acciona.

Patrimonio y Turismo Cultural

Este programa se desarrolla desde el año 2011 con el objetivo de valorar, resguardar y difundir el patrimonio cultural de la Región Metropolitana, en especial el inmaterial, contribuyendo a fomentar en este contexto el turismo.

En estos años se ha trabajado en los ejes de formación, registro e investigación donde destacan iniciativas como el **Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial de las Comunas Rurales de la RM** 2012, poblamiento del Sistema SIGPA con más de 75 fichas de la Región y dos **estudios en torno a las manifestaciones de Cuasimodo y el Canto a lo Poeta**.

Paralelamente junto a Sernatur se creó la **Mesa Regional de Turismo Cultural** que ha realizado diversos seminarios, capacitaciones y ha hecho una labor de articulación público-privada para generar productos en esta línea; de igual modo vale destacar el proyecto **Elaboración de un Modelo de Gestión Integral de Barrios: el caso de Yungay** como referente turístico, cultural, patrimonial, gastronómico y de industrias creativas para Chile, en el que el Consejo Metropolitano es garante en conjunto con el Municipio de Santiago, Sernatur RM, CNCA RM, CORFO, Corporación Santiago Innova.



Metropolitana
Cultura

En 2013 comenzó a realizarse en la Región Metropolitana un programa piloto de Patrimonio Migrante, que pretende relevar el aporte de la cultura de los pueblos extranjeros a la sociedad nacional, para lo cual se realizó un registro audiovisual en el que se visibiliza el aporte tradicional de las comunidades peruanas a la cultura local y la importancia de las redes de solidaridad de la población local.

Con el objetivo de apoyar la recuperación, restauración e intervención de inmuebles patrimoniales de dominio público o privado, que hayan sufrido daños por el paso de tiempo o eventos de la naturaleza, se consolidó como una iniciativa permanente y abierta a la ciudadanía el Fondo Concursable para el Patrimonio Cultural, iniciativa nacida bajo el alero del exitoso Programa de Reconstrucción Patrimonial creado el 2010 para enfrentar las pérdidas causadas por el terremoto del 27 de febrero de 2010. Hasta la fecha ambas iniciativas han beneficiado a XX infraestructuras de la región.

Destaca también la entrega del Reconocimiento Tesoro Humano Vivo: a Don Domingo Pontigo, Cantor a lo Humano y lo divino (2010), Las Arpilleristas de lo Hermina y la Bandita de Magallanes (2012) y a Manuel Ladino, transmisor de la lengua mapuche de la comuna de La Granja y a la Corporación Cultural Organilleros de Chile, integrada por personas de la Región Metropolitana (en 2013).

Infraestructura Cultural.

El Programa de Centros Culturales tiene como misión dotar de un centro cultural a las comunas con más de 50 mil habitantes. Creado en 2007, dicho programa ha conllevado tanto la recuperación de inmuebles como la construcción de nuevos edificios, en una labor que ha involucrado a cada municipio en el diseño de la obra arquitectónica como en la gestión del proyecto.

El Programa de Centros Culturales busca generar espacios para el fomento y desarrollo de las artes y la cultura en diferentes comunas del territorio, permitiendo el acceso de la comunidad a los bienes artísticos y otorgando alternativas de participación a los artistas locales.

En la Región Metropolitana el programa contempla un total de 18 proyectos de infraestructura cultural al 2016.

Del 2010 a la fecha se han abiertos a la comunidad los Centros Culturales de: Colina, San Joaquín, Cerro Navia, Cerrillos, La Florida (1º etapa) y Quinta Normal (1º etapa) además del Centro de Artes Aéreas de La Reina.



Metropolitana
Cultura

En 2013 se firmó convenio de asignación de recursos con las comunas de Lo Barnechea y La Florida, en esta última para la construcción del Teatro Municipal. El Centro Cultural de la comuna de Buin está en fase de licitación; Lampa en etapa final de diseño de arquitectura y especialidades, mientras que las infraestructuras de La Pintana, Lo Espejo y Estación Central se encuentran a la espera de suplementación de recursos. Melipilla está en etapa de construcción de su centro cultural con Fondos del FNDR.

Actualmente los centros culturales de las comunas de Pedro Aguirre Cerda, Paine, La Cisterna, San Ramón y la segunda etapa de Quinta Normal están en proceso de construcción o equipamiento, por lo que prontamente la Región Metropolitana contará con más de 8 mil nuevos metros cuadrados destinados al desarrollo del arte y la cultura.

Plan Regional de Fomento Lector

Una de las políticas culturales relevantes del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana se enfoca al fomento del libro y la lectura. Este programa tiene entre sus objetivos diseñar, ejecutar y evaluar acciones culturales vinculadas a la promoción del libro y la lectura abarcando un amplio trabajo territorial.

Para esto la Dirección Metropolitana ha tomado como eje programático promover iniciativas centradas en la lectura por placer, realizando actividades que entreguen experiencias significativas en el lector y promuevan un comportamiento positivo hacia el libro y la lectura.

El trabajo realizado abarca gran parte del territorio, es transversal en género y edad, y cada año desarrolla cerca de 15 iniciativas variadas, donde destaca el Encuentro de Buenas Prácticas, gracias al cual, por su gran y positiva convocatoria, en 2013 se realizará el primer Seminario Internacional de Buenas prácticas.

En 2013 destaca también Desafío Saga, encuentro de fanáticos de comunidades literarias que reunió en el Centro Cultural de España, a más de mil niñas, niños y jóvenes de la región, quienes caracterizados según las temáticas de sus libros favoritos participaron de un pasacalle, talleres, presentaciones de libros y trivias, entre otras actividades, demostrando que el nuevo lector vive la lectura no sólo a través de las páginas de un libro, sino también en las películas, la música, la publicidad y en el diálogo con sus pares.



Metropolitana
Cultura

Trabajo Interinstitucional

Para la Dirección Metropolitana es vital el trabajo en red, por lo que durante estos años fortalecimos importantes alianzas interinstitucionales. Destacamos el trabajo realizado junto al Servicio Nacional de Turismo, Universidad de Chile, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Instituto Nacional de la Juventud, Servicio Nacional de la Discapacidad, la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, Ministerios de Educación, Transportes y Telecomunicaciones, Justicia y Desarrollo Social, Teatro Municipal de Santiago, Asociación de Pintores y Escultores de Chile, Foto Cine Club, Fundación para la Superación de la Pobreza, Balmaceda Arte Joven, Universidad de Santiago y Pontificia Universidad Católica de Chile, Cineteca Nacional, Centro Cultural Palacio La Moneda, Centro Cultural de España, Instituto Italiano de Cultura, Universidad Mayor, Escuela Moderna de Música y Danza, Universidad Diego Portales, Colegio de Profesionales de la Danza de Chile, Secretaría Regional Ministerial de Educación, Consejo de Monumentos Nacionales, Instituto de Desarrollo Agropecuario, Fundación de Comunicaciones, Capacitación y Cultura del Agro, Instituto del Patrimonio Turístico de la Universidad Central, DUOC UC, Asociación Chilena de Municipalidades, Coordinación de Bibliotecas Públicas Metropolitanas, Transantiago, Corporación de Pedagogos Teatrales, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, entre otras instituciones, con quienes hemos realizado un trabajo colaborativo permanente.