



CUENTA PÚBLICA 2013 REGION DEL BIOBÍO

La cultura requiere de permanentes impulsos que motiven su desarrollo y de esfuerzos que la hagan alcanzable para todos. Es un derecho que hemos alcanzado y que debemos conservar y, permanentemente promover.

El esfuerzo del equipo regional y de los miembros del Directorio ha sido persistente y constante en materias de aportar de manera afectiva al desarrollo, formación, acceso y patrimonio de nuestra cultura, considerando a nuestra región como un territorio particularmente rico, variado y, sobretodo, singular.

Hacemos de esta premisa nuestra misión y agotamos los esfuerzos en alcanzar y superar los objetivos que nos hemos propuesto a lo largo de estos tres años, esfuerzos que además han quedado suscritos en nuestra actual Política Cultural Regional 2011-2016, resultado del diálogo entre los principales protagonistas de nuestra cultura local.

Estamos orgullosos del trabajo realizado en pos de una comunidad protagonista y participativa, considerando a la cultura como centro esencial de este desarrollo, y como una herramienta que permite transformar la calidad de vida, no sólo de los artistas, sino que también de la comunidad general.

Hemos tenido y heredaremos una oportunidad única para pensar y repensar la cultura que queremos.

1. Red Cultura: infraestructura, formación y gestión

Con gran satisfacción y alegría este año, durante el mes de abril, los Consejeros y Consejeras del Gobierno Regional pusieron fin a una espera de 15 años y finalmente dieron luz verde a la entrega de más de 7 mil millones, que sumados a los aportes del Consejo Nacional de la Cultura, Minvu y Subdere, permitirán la implementación de un anhelado teatro regional.

De manera unánime, con la aprobación de los Cores de todos los partidos políticos, se materializa la habilitación de 9.786 mts.2 destinados a dotar a la Región del Biobío de un espacio cultural con un equipamiento espacial y técnico apropiado, que permita el equilibrio entre la creación, expresión de las diversas manifestaciones artísticas y culturales en la zona.

El Teatro Regional del Biobío será un centro artístico de excelencia que promoverá el desarrollo del arte y la cultura de su comunidad. Se proyectará como un polo de referencia regional, nacional e internacional, albergando en su espacio actividades artísticas y culturales relevantes para la comunidad en las áreas de producción y muestra de obras artísticas de excelencia, divulgación del patrimonio y formación de audiencias. Además dará impulso a una serie de proyectos viales y de conectividad para la zona.

No obstante lo anterior, por factores ajenos a la posibilidad de ser corregido por el Consejo Nacional, la tramitación para poder iniciar la construcción del Teatro se vio demorada, más de lo presupuestado, por trámites administrativos, pero lo importante es que quedó aceptado y su realización será un hecho ya no modificable. Su construcción comenzará el Primer Semestre de 2014.

Situado en la Región del Biobío, la mitad geográfica de Chile, asumirá el compromiso de encabezar la Red Regional de equipamientos culturales de la zona, rescatando las tradiciones locales y abriendo su espacio para nuevas propuestas desde distintas latitudes.

Sumado a esto, de los siete Centros Culturales con los que se dotará a esta Región, hemos inaugurado en Coronel, San Carlos y Chiguayante, y estamos a la espera de inaugurar otros en Los Ángeles, Tomé, Hualpén y Talcahuano. Este esfuerzo nacional ha significado una inversión total de más de 4.500 millones de pesos.

Respecto del Centro Cultural de Tomé, este inmueble está terminado pero no puesto en marcha, porque la municipalidad respectiva no resuelve algunos problemas de su exclusiva responsabilidad y que esperamos se solucione pronto para inaugurarlos y ponerlos en marcha para entregarlos a la comunidad un polo de desarrollo artístico

Con la habilitación de estos nuevos espacios, serán más de 700 mil las personas beneficiadas con esta red de infraestructura cultural que se suma al Teatro Regional del Biobío, Teatro Municipal de Chillán y Teatro Municipal de Los Ángeles.

Cabe destacar, que el esfuerzo por dotar a la Región de espacios dignos que propicien la relación entre artistas y público va acompañado además de un programa de profesionalización de gestión cultural.

Programación y Formación

Por primera vez se realizó en la Región, con sede en Concepción, la Feria de Programación, Redes y Gestión Cultural, cuyo objetivo fue levantar una plataforma de difusión dirigida a los encargados de programar actividades culturales con fines diversos.

Allí, 30 stands con más de 150 ofertas artísticas regionales y nacionales estuvieron presentes en esta plataforma de intercambio que propició los espacios para negociar y facilitar un contacto directo entre oferentes y programadores de cultura de diversa índole.

Pero este esfuerzo de difusión programático, asociativo y de intercambio estuvo también acompañado de un nuevo lineamiento del Programa Red Cultura, en el ámbito formativo, el Consejo de la Cultura trabaja por la adecuada gestión de los procesos culturales que hoy nos encontramos impulsando en la región.

En este contexto, con el fin de atender las necesidades de profesionalización de los artistas, en el ámbito de la Formación, realizamos diversos talleres orientados a artistas de las áreas de la Fotografía (realizados en Los Ángeles, San Carlos y Lebu) y del Teatro. (realizados en el Centro Cultural de Coronel).

A través de estas iniciativas buscamos promover la formación, perfeccionamiento, acceso, y asociatividad de artistas locales e invitados de otras regiones, buscando con ello, un mayor acceso y participación.

Fomento de la cultura local

Creemos que es importante que los Centro Culturales tengan una planificación estratégica adecuada de sus actividades, validado por supuesto por la comunidad

Por ello, a través del Programa de Desarrollo de la Cultura Local nos hemos propuesto, junto a los municipios de aquellas comunas donde impulsamos los Centros Culturales, trabajar asociadamente para implementar planes de gestión y planes de formación de audiencias, que permitan ampliar las posibilidades de acceso, por parte de la comunidad, a las diversas manifestaciones artísticas y propiciar, con ello, procesos de vinculación de los habitantes con los espacios culturales, en las comunas de Chiguayante, Coronel, San Carlos y San Pedro de la Paz.

Asumimos también, que la Cultura es un factor de equidad social y a través del Programa Servicio País Cultura que desarrollamos desde 2010 en conjunto con la Fundación para la Superación de la Pobreza más de 400 familias han sido beneficiadas durante este año.

La cultura es indispensable para el desarrollo del espíritu y autoestima; como Consejo de la Cultura el trabajo efectivamente descentralizado lo realizamos en forma directa

con los municipios y hemos tenido un muy buen resultado este año en las comunas de Alto Biobío, Santa Bárbara, Yumbel y Penco.

Desde 2010, más de 8 mil familias se han beneficiado con este Programa, cuyo trabajo ha consistido principalmente en la realización de Proyectos Culturales articulados con el Programa Red Cultura, en el fortalecimiento de las redes culturales, con una inversión total que supera los 550 millones de pesos.

En este escenario, ha sido primordial el trabajo que se ha realizado con los municipios, ampliando y fortaleciendo el concepto de desarrollo y gestión cultural y a través de este Programa hemos logrado vincular a organizaciones culturales con establecimientos educacionales, relevando la importancia de la cultura en el desarrollo de los niños y niñas y captando el interés de la población infanto juvenil, desarrollando sus habilidades artísticas y ampliando además las posibilidades de apreciación de diferentes lenguajes y expresiones artísticas.

2. Por una cultura descentralizada

Es imposible pensar el desarrollo económico de un país, si no existe un desarrollo cultural. El trabajo en las 54 comunas de la Región, lo hemos realizado para interesar y motivar a las personas en las diversas manifestaciones del arte como expresión cultural y recoger sus intereses y actividades en ese campo y difundirlos.

Actividades como Ópera en la Plaza llevada a muchas comunas, fomento de la lectura en las cárceles o desembarcos culturales como en Isla Mocha, resultaron muy productivas. La difusión de esas actividades y de todos los programas del Consejo en TV, hospitales, cine, Vimeo y otros, por los microdocumentales “Cultura Viva” resultaron emblemáticas.

En materia de descentralización, el Programa Acceso Regional nos ha permitido impulsar diversas iniciativas orientadas a promover la descentralización de la oferta artístico-cultural, potenciar la formación y difusión de los y las artistas de nuestra Región y propiciar el intercambio cultural en las diversas áreas del arte.

A la fecha, hemos llegado a 31 comunas, fuera de la capital regional, con ofertas culturales de artistas locales, así también como de presentación de Bafona, elenco estable de este Consejo Nacional que este año recorrió las comunas de Quirihue, San Nicolás, San Fabián, Tirúa, Santa Bárbara y San Rosendo.

Por cuarto año consecutivo apoyamos el Festival Nacional de Folclore de Chillán y en comunas alejadas, como Curanilahue y Cañete, apoyamos la itinerancia de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, gracias a un convenio suscrito con el Servicio de Salud de la Provincia de Arauco.

En total, hemos invertido desde 2010 a la fecha más de 200 millones, beneficiando a más de 120 mil habitantes de la región. De este modo, hemos buscado promover,

socializar y destacar la importancia de la actividad artística cultura en la vida de ciudadanos y ciudadanas y artistas de este territorio.

Destacamos el trabajo realizado en el marco del Programa Escuelas de Rock, impulsado en las comunas de Concepción y Chillán, el cual permitió potenciar el desarrollo de la creación musical de talentos locales y fomentar la asociatividad entre ellos, en base a un programa de profesionalización con destacados exponentes de la escena nacional. Este programa ya es una marca y estamos muy satisfechos con las capacidades instaladas en ambas ciudades.

A través de la celebración de los Días de las Artes, como Consejo de la Cultura hemos llevado a diversas comunas la celebración de las disciplinas artísticas que promueve esta institucionalidad, con el objetivo de fomentar la difusión y el acceso de la participación de la ciudadanía. Destacamos el Día de la Música en Los Ángeles; Artes Visuales en San Carlos y Chillán; Día del Teatro en Concepción y Los Ángeles; el Día del Cine Chileno en San Carlos, Yungay, Bulnes y Chillán; y finalmente, el Día del Patrimonio también en esta última comuna.

Finalmente, destacar que durante 2012 y 2013 comenzó a implementarse el trabajo en microzonas que responde al objetivo de entregar herramientas a los municipios que están comprometidos a desarrollar planes municipales de gestión cultural de manera participativa. El trabajo se sustenta en espacios de formación y en la elaboración de un plan municipal de gestión cultural. En este contexto, ya se han sumado 21 comunas a la Microzonas que se han implementado en las Provincias de Ñuble, Biobío y Arauco.

Con el apoyo de Acceso Regional, este Consejo comenzó el desarrollo de un programa audiovisual que hasta la fecha constituye una de las experiencias regionales de mayor éxito.

“Cultura Viva”, programa realizado en alianza con Canal 9 Biobío Televisión y DuocUc, consiste en la realización y difusión de microdocumentales que elabora la Unidad de Comunicaciones del CRCA y que se ha transformado en una excelente plataforma que permite dar visibilidad a las diversas actividades que apoya u organiza el Consejo Regional de la Cultura, los programas que sustentan a esta institucionalidad y las diversas expresiones artísticas y culturales que dan vida a la Región.

En este marco y con el objetivo de resaltar la cultura regional asociado a la creación artística, participación y patrimonio cultural, 91 cápsulas audiovisuales se han realizado y transmitido por televisión, desde 2011 a la fecha. A ello se suma la difusión de estos microdocumentales en las salas de espera de los 7 establecimientos hospitalarios de la provincia de Arauco, canales comunales, plataformas virtuales y como antesala en las proyecciones del Ciclo Martes Cinematográficos, en el Teatro Universidad de Concepción.

Compromiso municipal con el desarrollo de la cultura

Para regionalizar la cultura debemos realizar un trabajo sostenido con cada uno de los municipios; esto es necesario para llegar a cada localidad dentro de las comunas y a ello, sumarle el trabajo que impulsamos desde la infraestructura cultural a través de

los Centros Culturales. Esperamos tener las 54 comunas en red; por lo tanto, la invitación es a que trabajemos juntos para la realización de estas metas.

Red Cultura es un proyecto nacional que pretende superar al 2016 los índices en relación a los 3 principales ejes, fortaleciendo la cultura y el compromiso entre los municipios y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. En nuestra región, 32 municipios ya forman parte de esta iniciativa.

3. Promoción de las Artes e Industrias Creativas

Los nuevos modelos de gestión de los territorios incorporan cultura, innovación, sostenibilidad, participación y conocimiento como elementos definidores de ciudades conectadas. En este contexto, el primer seminario sobre Ciudades Creativas y Políticas Públicas, pretendió crear una red social de colaboración entre distintas ciudades de España, Brasil, Argentina y Chile en materia de planificación estratégica en distintas áreas de desarrollo.

Fomentar el diálogo, la reflexión, intercambio, la cooperación, aprendizaje mutuo y la difusión de experiencias en el ámbito de la cultura, creatividad y la planificación estratégica de la ciudad fueron los principales objetivos de la iniciativa impulsada por el Consejo Regional en conjunto con Innova Biobío, Industrias Creativas Concepción, Universidad del Bío Bío y Corporación Cultural Artistas del Acero, entre otros, ue se tradujo en dos seminarios que tuvieron como eje Las Industrias Creativas, Ciudades Creativas y Políticas Públicas”.

En este mismo sentido, en mayo del presente año convocamos a los gremios, artistas, gestores, universidades e instituciones al Primer Seminario sobre Innovación en Industrias Creativas. La iniciativa apuntó a situar a la capital regional como un polo de generación de conocimiento.

Somos una región que, a través de sus 54 comunas, genera una incesante actividad industrial, profesional, universitaria y artística, con instituciones culturales partícipes e interesadas en los procesos, como también en generar polos de desarrollo en arte y cultura, potenciando la diversidad cultural del país.

Lee Chile Lee: por una región con más lectores

Poner en valor a la lectura y los lectores y dar posibilidad a que los sectores vinculados a la lectura, tanto del sector público como privado, se coordinen y trabajen articuladamente para ampliar la cobertura de sus servicios, desde 2010 a la fecha hemos impulsado diversas actividades en el marco del Programa “Lee Chile Lee” con una inversión total que supera los 82 millones de pesos.

Destacar la colaboración mutua que hemos alcanzado durante estos años con Gendarmería de Chile que ha permitido que este programa llegue a las Escuelas Penitenciarias en diversas comunas, beneficiando a más de 1.200 internos e internas. En cada centro penitenciario habilitamos además una biblioteca para dar continuidad a las capacidades instaladas.

Teniendo como premisa de acción el aislamiento físico y geográfico, este programa además ha llegado a niños y niñas de la Isla Santa María, con un positivo impacto para la comunidad.

Este año, hemos dirigido los esfuerzos para llegar con la lectura y los libros a quienes carecen del acceso a ellos y además a quienes cumplen un rol fundamental dentro de las aulas.

En este contexto, los y las Kimches cumplen una función de apoyo docente en los establecimientos insertos en el Programa Intercultural Bilingüe.

Dimos continuidad a un proceso que se inició el 2010, liderado por el Ministerio de Educación, al implementar un nuevo sector de aprendizaje de la Lengua Indígena, desde el 1er año básico, con carácter obligatorio para las escuelas que poseen una matrícula indígena superior al cincuenta por ciento.

Con orgullo y gratitud nos sumamos a este desafío de puesta en valor de nuestras culturas originarias, pero desde el fomento de la lectura. Los educadores y educadoras tradicionales son un referente cultural esencial, y compartimos la responsabilidad de proteger el patrimonio de los pueblos originarios e integrarlo de manera eficiente a las mallas curriculares de los procesos educativos.

Los niños y niñas internados en los tres hospitales de la región: Hospital Higuera (Talcahuano), Herminda Martín (Chillán) y Hospital de Curanilahue, recibieron la visita de cuentacuentos, talleres y libros de lectura entretenida.

La iniciativa buscó compensar y acompañar en su período de permanencia hospitalaria a pacientes, otorgándoles elementos que les facilitaran y acercaran a los libros y a la lectura como medio de entretenimiento y de herramienta sanadora.

Plan Difusión Fondos Cultura en Comunidades Indígenas

Como Consejo Regional de la Cultura y las Artes estamos muy interesados en motivar a los creadores y creadoras, gestores y gestoras culturales de la Provincia de Arauco y, a través de instancias como estas, de difusión de Fondos Cultura, fomentar especialmente a aquellos proyectos asociados al desarrollo de la cultura indígena.

De esta forma, buscamos mejorar e incentivar la postulación a este concurso que desde 2010 a 2013 ha favorecido a 14 proyectos en la Región del Biobío, con una inversión total de \$100 millones de pesos. A través de estos espacios de formación y consultas, promovemos la participación cultural con miras a la creación y a la difusión artística, orientadas a la conservación del patrimonio cultural del país.

Fondos Cultura

En la convocatoria 2013, con un monto que supera los 450 millones de pesos, 63 iniciativas regionales orientadas al arte y la cultura se han materializado gracias al financiamiento obtenido por Fondart Regional.

El hecho de que este año tengamos proyectos seleccionados provenientes de las cuatro provincias, es muestra del trabajo realizado por el equipo regional de Fondos, quienes durante 2012 impartieron talleres de Fondos Concursables en distintas comunas de las cuatro provincias de nuestra región.

Destacamos además, en este proceso, el óptimo funcionamiento de la plataforma. De un total de 249 iniciativas postuladas sólo 4 fueron recibidas en papel. Asimismo, el interés de los y las artistas, gestores y gestoras por participar en esta convocatoria se mantuvo considerablemente.

En los procesos concursables desde 2010 a 2013 se registra un promedio de 100 proyectos adjudicados por año en las postulaciones a Fondos Cultura, lo cual refleja el compromiso del Consejo Regional por motivar las postulaciones previas a cada proceso y que ha significado una inversión anual de aproximadamente 1000 millones de pesos, permitiendo la materialización de 442 proyectos de nuestros creadores locales.

Destacar el interés que ha cobrado el área de Patrimonio, Artes Visuales, Danza y Teatro, no sólo en número de proyectos adjudicados, sino también en la calidad e impacto de cada una de las propuestas.

300 proyectos postulados recibimos durante la presente convocatoria, lo que significó un aumento de un 21%. De ellos, el 99% postulado a través de la plataforma digital dispuesta para ello.

Exposición Proyectos Fondart Regional

Como una acción inédita, el Consejo Regional de la Cultura realizó la Primera Exposición Fondart 2013. Una muestra gráfica de los 60 proyectos adjudicados en la Región del Biobío.

Esta fue una iniciativa impulsada por los consejeros del CRCA, como una forma de transparentar el proceso de postulación, selección y adjudicación. Son procedimientos que no toda la gente entiende y conoce, más ahora que hemos visto un aumento en las postulaciones, particularmente de personas que lo hacen por primera vez.

A la muestra, instalada en el Mall Plaza Mirador Bio Bío inaugurada en marzo de este año se le sumó una segunda presentación en la comuna de Los Ángeles en el mes de junio, ambas con muy buena recepción por parte de la ciudadanía..

Esta propuesta alcanzó un impacto nacional siendo replicada en Santiago como una forma de dar cuenta pública de los principales proyectos ejecutados en todas las regiones del país desde 2010 a 2013.

4. Arte en la Educación

Continuando con la labor formativa en el área de la educación artística, dando mayores espacios de calidad al arte y a la cultura en establecimientos educacionales, desde 2010 a la fecha más de 4 mil alumnos y alumnas se han visto beneficiados con el

Programa Acciona, presente en 25 establecimientos educacionales de la Región con un inversión que supera los 400 millones de pesos.

Los talleres a cargo de artistas locales se han focalizado en liceos en comunas como Cañete, Tomé, Concepción, Talcahuano, Lota, Santa Bárbara, Yumbel, Laja, Ninhue, San Fabián de Alico, Nacimiento, Mulchén, Alto biobio, Yumbel, San Rosendo, Laja y Pemuco.

En las diversas muestras, conversatorios y jornadas de exploración de nuevos lenguajes visuales, los y las estudiantes que son parte del Programa Acciona, han podido intercambiar experiencias y conocer nuevos lenguajes artísticos fuera de sus establecimientos educacionales; esto en el marco de las actividades de formación de audiencias.

Gracias al trabajo en conjunto y a las alianzas generadas con la Seremi de Educación y la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven, el programa se ha transformado en una oportunidad de acceso y fomento del arte dentro de la educación formal.

Destacar de este Programa, la modalidad Acciona Párvulo que desde 2011 se encuentra presente en la Región y que a la fecha se han impartido 22 talleres en las comunas de San Pedro de la Paz, Concepción, Penco y Chillán, beneficiando a más de 500 niños y niñas, quienes han tenido acceso a nuevos conocimientos sobre diversas disciplinas artísticas y se han transformado en nuevos públicos asociados a la formación de audiencia, en un proceso donde también los apoderados han formado parte activa.

De la misma forma, las educadoras se han visto beneficiadas con la entrega de nuevas herramientas orientadas desde la didáctica de las artes.

Durante el segundo semestre de este año, realizamos 4 circuitos de descubrimiento de lenguajes artísticos en el ámbito de las artes visuales, dirigidos a estudiantes de las comunas de Pemuco, Ninhue, San Fabián de Alico y Yumbel.

Mediante esta propuesta buscamos fortalecer la igualdad y equidad en el acceso y participación de la ciudadanía en actividades artísticas y culturales que se realizan en la región

Semana de la Educación Artística

Más de 20 artistas comprometidos y 11 instituciones culturales de Ñuble y Concepción trabajando en red, participaron en la inédita celebración de la semana de la educación artística que benefició a más de 2 mil estudiantes de la región en las diversas actividades realizadas en conjunto con Balmaceda Arte Joven, Cícat y Parque Educativo Jorge Alessandri.

La iniciativa buscó relevar el rol que la educación artística juega en la formación integral de los y las estudiantes de nuestra región.

Rescatamos la importancia que tiene la educación artística en la formación integral de niños, niñas y jóvenes. Los y las estudiantes que realizan alguna actividad artística son

más receptivos, con mayor capacidad para concentración y los hace más creativos. Por eso, para el Consejo de la Cultura, nos resulta relevante difundir estos efectos y que más escuelas comprendan e incorporen actividades de este tipo en su quehacer.

Fondo Fomento del Arte en la Educación

Nuestra Región lidera la lista con proyectos adjudicados con el Fondos de Fomento del Arte en la Educación, a través del cual jóvenes de distintas comunas del Biobío se benefician directamente en el marco de un proyecto artístico-educativo.

Dada la alta convocatoria, por segundo año consecutivo, el FAE amplió su cobertura a instituciones educativas del sistema formal y no formal, permitiendo el desarrollo tanto de escuelas artísticas, como de Centros Culturales y otros organismos sin fines de lucro que fomenten la enseñanza y el conocimiento en materia artística y cultural. Recordemos que una de nuestras metas es forma nuevas audiencias, y esta es una herramienta muy eficiente para lograrlo.

Este año, la Región del Biobío se adjudicó ocho iniciativas propuestas por establecimientos de las comunas de Chillán, Lota, Curanilahue, Penco, Chiguayante y Coronel.

Desde 2010 hasta la fecha, este Fondo ha financiado 54 proyectos educativos, con una inversión que supera los 400 millones de pesos.

5. Patrimonio Artístico y Cultural

Para el Consejo Regional de la Cultura y las Artes, el Patrimonio constituye uno de los ejes fundamentales dentro de la actual Política Cultural 2011-2016, con miras a que su salvaguarda constituya un trabajo mancomunado entre Estado, sociedad civil y empresa privada. Ejemplo de ello ha sido el Fondo de Reconstrucción Patrimonial (actual Fondo del Patrimonio), que ha permitido que en la Región del Biobío, 15 inmuebles cuenten con aporte este fondo (en las tres convocatorias que han sido lanzadas por el Consejo de la Cultura), con una inversión que supera los 2.100 millones de pesos, del cual el Consejo de la Cultura ha aportado el 50%.

Destacan, la Casa Natal de Violeta Parra (San Carlos), Casa Cano de Rere (Rere), la Fuente de Tritones (Tomé), el Templo San Francisco (Chillán), Casa de la Cultura de Coronel (Coronel), la Corporación Cultural de la Alianza Francesa (Concepción), Catedral de Concepción (Concepción), Iglesia San Sebastián (Yumbel), Iglesia San José (Talcahuano), edificios que integran el Parque de Lota (Lota), Museo Histórico Chiflón Schwager (Coronel); Parroquia Jesús Obrero de Schwager (Coronel); y la Cruz Monumental de la Parroquia el Sagrario (Chillán).

En el marco de la celebración del Día del Patrimonio, presentamos el nuevo Fondo Concursable de Patrimonio, el cual permitirá un trabajo sostenido para la restauración del patrimonio mediante un cofinanciamiento en el que quien obtenga el fondo tendrá

el 50% del presupuesto (con tope 120 millones) y la otra mitad podría obtenerse, por ejemplo, mediante la nueva Ley de Donaciones Culturales; similar al Fondo de Reconstrucción de Patrimonial creado en el año 2010 a causa del terremoto y tsunami del 27 de febrero.

Este año, como resultado de la primera convocatoria del Fondo de Patrimonio, dos inmuebles de la Región fueron beneficiados con este Programa que vuelve a ponerlos en valor. Se trata de la segunda etapa de la reparación del Templo de la Catedral de la Santísima Concepción y la restauración e intervención patrimonial del Kiosco Chino ubicado en el Parque de Lota, con una inversión que supera los \$300 millones.

Formación en Patrimonio Cultural Inmaterial

Pero en conjunto con nuestra preocupación hacia el patrimonio y reconstrucción material, nos hacemos presente con un trabajo sostenido por el cuidado, puesta en valor y difusión del patrimonio inmaterial de nuestra región.

De esta forma, el Patrimonio Cultural Inmaterial en la actual Política Cultural, los Programas que actualmente impulsa el Consejo Nacional de la Cultura en esta línea de salvaguardia patrimonial, los tipos de Patrimonio y las consideraciones sobre cultura e Identidad, el SIGPA y medidas de protección patrimonial, entre otros, fueron los principales temas que se abordaron este año en el Taller Patrimonio Inmaterial, organizado por este Consejo de la Cultura.

Veinte participantes, entre gestores culturales, profesionales e interesados en el tema de la gestión del patrimonio, participaron en este programa que se enmarcó en la celebración del Día del Patrimonio Cultural.

Las políticas culturales que actualmente impulsa el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes han convertido la identificación, recuperación, acrecentamiento, conservación y difusión del patrimonio cultural en principios guía de su acción, así como también el rescate de la memoria de los grupos humanos que participan de las diversas culturas de la sociedad chilena.

Patrimonio y educación

A través del trabajo con cultores en las salas de clases, junto a docentes, el Programa Portadores de Tradición, por segundo año consecutivo ha buscado transmitir prácticas y conocimientos folclóricos a los alumnos y alumnas de enseñanza básica y media.

Este año nos hemos focalizado en la comuna de Ñiquén, donde 40 estudiantes del Liceo San Gregorio han participado en los talleres impartidos por la cantora san carlina, Marisole Valenzuela, iniciativa que ha estado orientada a resguardar tradiciones significativas de nuestro patrimonio inmaterial, sensibilizando a los estudiantes en torno a nuestras tradiciones y aportando al desarrollo pedagógico.

De esta forma, del 2012 a la fecha, han sido los alumnos y alumnas de tres comunas, Santa Bárbara, Ninhue y Ñiquén de la región, quienes han compartido y aprendido del conocimiento que han entregado cultores locales.

Impulsando el patrimonio artístico de la Región

Desde el 2002 se han reconocido, incluyendo a los de este año, a 45 de los más destacados creadores y pensadores, quienes han dejado un legado en las diferentes ramas artísticas y de investigación a las generaciones actuales y futuras de la Región del Biobío.

Este año, más de 30 reconocidos nombres de artistas de la región postularon para convertirse en uno de los ganadores de los Premios de Arte y Cultura 2013. Cuatro de ellos obtuvieron ese reconocimiento por el jurado que evaluó detalladamente la trayectoria de cada uno de los candidatos.

Andrés Gallardo Ballacey, en la categoría Literatura, “Baldomero Lillo”; Gipsy Tabilo Munizaga, Categoría Ciencia y Tecnología, “Pascual Binimelis”; Luis Guzmán Molina, categoría Artes Visuales, “Marta Colvin”; y Pedro Cruces Rocha, Categoría Danza. Son los artistas escogidos para representar a la Región del Biobío desde el mundo de las artes, cultura e innovación.

Contamos con representantes de las provincias de Nuble, Biobío y Concepción, rompiéndose así con el mítico prejuicio centralista, y lo mejor de todo es que fue algo que surgió de manera espontánea y natural, por el sólo mérito de los postulantes. Nos parece importante estimular mediante el reconocimiento público a quienes dedican tanto esfuerzo y talento en sus trabajos. Desarrollar una labor creativa desde región o provincia ya representan un mérito en sí mismo.

6. Biobío en el mapa cultural nacional

Importantes reconocimientos han tenido nuestros artistas y espacios culturales, así como también diversos programas y celebraciones han tenido cabida en esta Región en reconocimiento al desarrollo que han alcanzado algunas disciplinas artísticas.

Destacar en este ámbito, a nuestra artesana de Cañete, Mariela Maribur, quien con su mural de ñocha tejido con la técnica de aduja, obtuvo el Sello de Excelencia de Artesanía 2013.

Esta pieza, junto a otros objetos seleccionados a nivel nacional, hoy forma parte de una exposición que se exhibe en el Centro Cultural Gabriela Mistral GAM, en la muestra “Artesanos Contemporáneos”.

Cabe señalar, que los objetos seleccionados, que se escogieron de entre un total de 135 postulaciones, destacan por el carácter innovador con el que se aplica el oficio artesanal tradicional.

Por otra parte, en la semana de celebración de las Artes Visuales, la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, fue distinguida con Sello de Excelencia de Artes Visuales, que por primera vez reconoció a espacios emblemáticos que trabajan por el desarrollo, fomento y difusión de esta disciplina a nivel nacional.

En el marco de la celebración del Día Internacional de la Danza, nuestra destacada coreógrafa local, Paola Aste fue reconocida a nivel nacional con el Sello de Excelencia de Danza, por su compromiso y aporte en la formación de nuevas generaciones en torno a este arte.

Este año el Día Internacional de la Danza tuvo como sede nacional la ciudad de Concepción. Sin duda, esto representa una prueba más de que la descentralización también hay que ganarla, y en este caso el hecho que tengamos tan buenos exponente de la danza significa que se han ganado el derecho de celebrar este día en nuestra capital regional.

De la misma forma, este año fuimos sede del Primer Encuentro Nacional de Fotografía y Artes Visuales, que logró reunir a más de 30 artistas de las regiones de Biobío, Valparaíso, Atacama, Metropolitana, Antofagasta y Los Lagos, este encuentro se transformó en oportunidad de diálogo, intercambio y asociatividad.

Trabajo por las nuevas audiencias

La mediación artística, las Políticas Públicas en formación de audiencias, la programación orientada a la formación de públicos han sido materia de trabajo de esta dirección regional, la cual ha impulsado desde 2012 un inédito Plan de Formación de Audiencias, destacando a nivel nacional.

Hemos identificado que los pilares de un espacio cultural son la infraestructura, la programación y las audiencias. Las instituciones culturales y el estado principalmente, han trabajado en la implementación de infraestructura cultural, así como también en facilitar apoyo a los procesos creativos para la obtención de una programación diversa y de calidad. Sin embargo, uno de los temas que se encuentra en una etapa inicial de desarrollo, en nuestro país, es el trabajo con las audiencias.

De esta forma, hemos trabajado en la elaboración de una estrategia de trabajo que apunte a la formación de audiencias en tres estamentos concretos: Artistas; docentes y gestores culturales, plan de trabajo que ha sido ejecutado con gran éxito durante este año, con la activa participación y asesoría de la Escuela de Espectadores del Ministerio de Educación de Buenos Aires, dando continuidad al primer acercamiento sobre este tema, realizado el año pasado.

7. Ley de Donaciones Culturales y Ministerio de Cultura

Un avance fundamental se ha logrado con el fin de abrir el abanico de apoyo que tienen los y las creadoras y gestores para impulsar el desarrollo cultural. Tal como anuncio el Presidente de la República en mayo de 2010, luego de 23 años de vigencia de la Ley Valdés, hemos promulgado una nueva Ley de Donaciones con Fines Culturales, con un respaldo transversal del Congreso, abriendo nuevas vías de financiamiento que se sumen y multipliquen el aporte público y, sobre todo, que apunten a fortalecer el aporte de la sociedad civil en el desarrollo cultural sustentable.

La nueva ley amplía enormemente el rango de donantes, ya que suma a las empresas que registran pérdidas, a los trabajadores dependientes, a las sucesiones hereditarias y

a los extranjeros residentes en el país, y también aumenta el universo de potenciales beneficiarios, incluyendo a los propietarios de inmuebles que se encuentren bajo declaratorias, buscando así incentivar la conservación de nuestra historia.

Además, extiende los plazos de ejecución, incorpora la posibilidad de comercializar los bienes de los proyectos, y fortalece la fiscalización y el rol del Comité de Donaciones Culturales. Preparando su entrada en vigencia que será a partir de enero de 2014, estamos trabajando en la modernización del sistema con una plataforma digital de información y postulación que contendrá un banco de proyectos aprobados. Junto con ello, haremos una intensa agenda de difusión para incentivar a los donantes a comprometer su aporte al desarrollo cultural, tanto a nivel nacional como regional.

Con fecha 22 de Noviembre, el Sr. Roberto Ampuero, Ministro de Cultura, se reunió en Concepción con algunos empresarios de la Región, en la que se generó una instancia de Diálogo sobre la Nueva Ley de Donaciones con Fines Culturales, con el objetivo de que apoyen la cultura, las artes y el patrimonio.

Fortalecimiento de la Institucionalidad

Ha sido un orgullo y logro para la actual administración, dar a conocer a los diez años de la creación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, los avances importantes en el fomento a las artes que hemos tenido en el país, así como el espacio que se ha ganado en la representación a la sociedad civil en la definición de políticas públicas para la cultura.

Estamos conscientes que la actual institucionalidad necesita cambios estructurales y hoy entre todos tenemos la oportunidad de fortalecer la institucionalidad cultural que merecemos tener.

Reconocemos que el proyecto de Ley que creará al Ministerio de Cultura nos permitirá avanzar para el desarrollo de la cultura en Chile. La invitación es sumarnos a la reflexión y desafío que implica esta nueva etapa, con el fin de visualizar las prioridades que deberá tener esta nueva institucionalidad, especialmente para fortalecer las identidades culturales regionales bajo un Ministerio que agrupará al Consejo Nacional de la Cultura, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) y el Consejo de Monumentos Nacionales.

Alianzas por el desarrollo de la cultura

Para este Consejo Regional ha sido muy grato concretar nuevas alianzas con instituciones culturales y otros servicios público de la Región, que nos han permitido llevar a cabo importantes iniciativas para el beneficio de nuestros usuarios.

Destacan, Servicio de Salud de la Provincia de Arauco, Fundación La Fuente, Conadi, Corporación Cultural Voces y Rostros de Cobquecura, Servicio de Salud de Talcahuano y la Asociación Gremial Industrias Creativas de Concepción.

A ello se suman, desde 2010, otras siete instituciones de gran realce regional, de las cuales estamos muy agradecidos y esperamos seguir estrechando lazos y esfuerzos con muchas más en pos del desarrollo de nuestra región.

Resumiendo la gestión realizada durante esta administración, quizás más que resumiendo, refiriéndonos a aquellos aspectos que nos han dado mayor satisfacción por el trabajo cumplido, creo que en un aspecto general el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región del Bío Bío, ha adquirido una prestancia, una visibilidad y un reconocimiento de la comunidad que antes no tenía. Se ganó en transparencia, el hecho de que ni el Director Regional ni funcionario alguno opine ante el jurado que resuelve la asignación de Fondos de Cultura, dejándolos en completa independencia al resolver, ha servido para terminar con las críticas tan abundantes en tiempos pasados sobre este aspecto.

También es destacable la modernización del trabajo interno. La comunicación interna por video conferencias, reemplazar el papel de postulaciones por sistemas de trabajo en línea e internet, los sistemas de controles son tales que este Consejo ha ganado el primer lugar en transparencia entre los servicios públicos chilenos, también en la velocidad de pago de servicios. Para todo esto se ha configurado un equipo humano de trabajo eficiente y mayoritariamente bien coordinado.

También aparece como muy importante la forma en que hacemos y mostramos el quehacer institucional. Hace rato que pasamos los cien programas de “Cultura Viva”, un microdocumental de poco más de cuatro minutos, que nos trasmite cuatro veces al día Canal Regional de TV en horas privilegiadas.

Como se muestra desde septiembre de 2011, sólo en televisión se ha mostrado este espacio cultural 18.240 minutos de manera totalmente gratuita. Además se trasmite por otros canales locales de TV como de Los Ángeles y Arauco; se muestra a los asistentes al cine Concepción antes de pasar las películas de los martes cinematográficos en sus tres funciones diarias; y, en las salas de espera de los hospitales y consultorios de la provincia de Arauco. Además está en redes sociales y en [www.vimeo@cultura biobio.cl](http://www.vimeo@cultura.biobio.cl). Es un programa absolutamente exitoso propio y exclusivo del Consejo de la Cultura y las Artes Región del Bío Bío.

Y en materia de infraestructura, sacar adelante el Teatro Regional del Bío, que terminó costando 15 mil millones de pesos, para la Región es muy importante. No se ha construido, pero contamos con el financiamiento para su construcción; será el edificio más importante de la ciudad con una construcción que llamará la atención de todo el mundo.

La ciudad de Concepción y la Región mejorará por el solo hecho de construirse el Teatro Regional, apto para que en él se presenten elencos artísticos incluso con los mayores requerimientos escénicos. Paralelamente hemos coadyudado a la construcción del Teatro de Chillán, en obra gruesa desde hace 70 años nos da satisfacción.

En esta materia debemos referirnos a los siete centros culturales para San Carlos, Tomé, Talcahuano, Hualpén, Chiguayante, Coronel y Los Ángeles. De ellos inaugurados

los de Coronel, San Carlos y Chiguayante, que encontrándose al servicio público, han causado gran impacto en sus comunidades. Mediante convenios con las respectivas municipalidades, aportando recursos y gestores culturales competentes se han elaborado modelos y planes de gestión que permiten su máxima y mejor utilización.

El resto está en distintas fases de su construcción.

No puedo dejar de referirme a la realización de presentaciones artísticas nunca antes vistas en la región, como Teatro a Mil por ejemplo, presentado en Concepción, Chillán, Tomé y Lota los años 2012 y 2013 y que nuevamente presentaremos en enero de 2014, aumentando cobertura a Coronel y Los Ángeles. El público durante estos dos años de presentaciones subió de ciento cincuenta mil espectadores.

Las escuelas de Rock fue otra actividad recién implementada para esta región con un éxito total. Bandas de Chillán y de Concepción participaron de estas escuelas dirigidas por profesionales de alto prestigio para perfeccionar el trabajo de los músicos regionales en todos los aspectos, letras de las canciones, música e, incluso, para la mejor comercialización de sus productos.

La feria presentada también por primera vez en el salón mural de la Intendencia para poner en contacto de productores artísticos en red nacional con los programadores, exitosa en forma y fondo. Los artistas pudieron tomar contacto con quienes podrían interesarse por sus trabajos y obras de todas partes de Chile, lo que de hecho ocurrió y seguirá ocurriendo.

A este sostenido trabajo por el desarrollo cultura de la región, habría que agregar el reconocimiento a un equipo humano y profesional excepcional, que con gran entrega y perseverancia ha sabido fomentar, desde cada área de responsabilidad, la importancia del desarrollo de la cultura y las artes como herramienta transformadora de vida.