



PROGRAMA DE APOYO A LAS PELÍCULAS CHILENAS SELECCIONADAS PARA SER REPRESENTANTES EN LOS PREMIOS GOYA, ARIEL Y OSCAR 2014 (POSTULACIONES 2013)

1) ANTECEDENTES GENERALES

Las academias cinematográficas de los Premios Oscar, Goya y Ariel invitan a los entes cinematográficos oficiales a presentar las películas que representarán al país en los premios 2014.

El Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, como ente oficial realiza el proceso de selección de los largometrajes que irán a representar a Chile en los 3 grandes premios internacionales; **Goya**, en la categoría **“Mejor Película Iberoamericana”**, **Oscar**, en la categoría **“Mejor Película Extranjera”** y **Ariel** en la categoría **“Mejor Película Iberoamericana”**. Estos premios se realizan todos los años en España, Estados Unidos y México respectivamente.

Para este efecto y de acuerdo a lo indicado en las bases, este Consejo invita a los largometrajes que cumplan con los requisitos a participar en el proceso de selección de las películas representantes en dichos premios. Los largometrajes seleccionados podrán acceder al apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual para la promoción de estos, con miras a lograr la nominación de las respectivas academias y posteriormente el premio.



2) SELECCIÓN DE LAS PELÍCULAS REPRESENTANTES

2.1 REQUISITOS

Podrán participar e inscribirse solamente las obras que cumplan con los requisitos de estreno (rango de fecha de estreno y duración) que indica cada Academia Cinematográfica en sus respectivas bases para estas categorías.

Página web premios Oscar

<http://www.oscars.org>

Página web premios Goya

<http://premiosgoya.academiadecine.com>

Página web premios Ariel

<http://www.academiamexicanadecine.org.mx>

Las especificaciones de los rangos en que deben haberse estrenado las obras y la exigencia de duración en cartelera de cada premio serán publicadas en el momento de realizar las convocatorias.

2.2 INSCRIPCIÓN

Los representantes de las películas que cumplan con los requisitos señalados por las bases de las Academias, deberán realizar la inscripción en la Secretaría Ejecutiva del CAIA para participar en el proceso de selección, llenando una ficha por cada premio al que postule.

Las convocatorias que realizará la Secretaría del Consejo del Arte y La Industria Audiovisual serán publicadas en el sitio web <http://chileaudiovisual.cultura.gob.cl>

Las inscripciones deben ser presentadas en Ahumada #11, piso 11, oficina Área Internacional del Fondo de Fomento Audiovisual en las fechas y horarios que se publiquen por convocatoria.



La inscripción deberá contener los siguientes materiales y documentos:

- Ficha de inscripción (descargable desde <http://chileaudiovisual.cultura.gob.cl>).
- Cédula de Identidad vigente y Currículo del productor y director de la película.
- Documento donde conste la titularidad de los derechos de autor sobre la obra que se inscribe.
- Registro de propiedad intelectual.
- Ficha técnica, artística y sinopsis de la película.
- 2 copias en DVD de la película.
- Documento o material que demuestre que la película ha sido estrenada comercialmente entre las fechas señaladas por cada premio. Las películas que no hayan sido estrenadas antes de la presente convocatoria pero que puedan confirmar su estreno antes de la fecha límite que indica cada premio, deberán documentar dicho estreno con una carta notariada del distribuidor y/o exhibidor.

Cada Premio exige haber estrenado en periodos específicos entre el 2012 y 2013 y considera fechas diferentes para la entrega de materiales de la obra representante. Es fundamental que el postulante considere disponer de todos los materiales en las fechas indicadas, cumplir con los plazos exigidos, conocer las bases y los requerimientos específicos que cada premio solicita.

Para participar en los premios **Oscar** es necesario contar con una copia en 35 mm o DCP con subtítulos en inglés en el momento de esta postulación. Es requisito en las bases de esta Academia, que la obra representante (seleccionada) haga llegar este material a dicha Academia.

Será responsabilidad de la producción de la película gestionar dicho envío.



En el caso de los premios **Goya**, el productor participante deberá enviar una copia de la película en el mismo formato en el que se haya estrenado (copia en 35mm o formato digital de exhibición) y en betacam digital a portes que cancela la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

2.3 JURADO

Una de las tantas funciones de las Academias Cinematográficas es la selección de las obras nacionales que representan a los países en los premios internacionales organizados por diferentes Academias en el mundo.

Chile no cuenta con una Academia Cinematográfica por lo cual el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes compone un jurado o comité seleccionador conformado por especialistas del área audiovisual según las características que indican las bases de las convocatorias entregadas oficialmente por las Academias al órgano representante.

Al igual que en años anteriores se replicará el procedimiento de selección que realizan las Academias en el mundo.

Más de 30 profesionales conformarán nuevamente el sistema de selección. A continuación el detalle:

- GRUPO 1:** 5 productores
- GRUPO 2:** 5 guionistas
- GRUPO 3:** 5 directores
- GRUPO 4:** 5 actores
- GRUPO 5:** 5 técnicos
- GRUPO 6:** 5 músicos
- GRUPO 7:** Consejeros vigentes, que no trabajen en instituciones del gobierno.

Los 5 integrantes de cada grupo anteriormente señalado, serán designados por las entidades más representativas de los sectores. En el caso de los músicos, el Consejo aprobará los 5 integrantes.

Cada uno de los grupos que compondrá el jurado, contará con al menos un integrante ligado al área documental, salvo en el grupo de actores y músicos.



Para el proceso de selección estará habilitada una plataforma digital para el visionado online de las obras.

2.4 VOTACIÓN

Cada integrante votará individualmente. Se podrá votar nulo si se considera que ninguna de las películas postulantes tiene los meritos suficiente para representar al país.

De obtener mayoría de votos, podrá ser elegida una misma obra para los 3 premios.

Los integrantes que tengan algún vínculo profesional o personal con alguna de las obras postulantes, deberán abstenerse de votar por dicho largometraje.

Este proceso de votación **no incluye** al Ministro Presidente, al Secretario Ejecutivo del Fondo Audiovisual, ni a los Consejeros que trabajan en organismos públicos.

Posterior a la votación se realizará el conteo final con los votos individuales de todos los grupos, para así obtener los resultados de selección. Estos quedarán debidamente registrados en el acta de la reunión ordinaria correspondiente.

Si la obra seleccionada por algún motivo no se presenta para la participación como representante, se beneficiará por lo tanto a la segunda película con más votos.

Los resultados de cada convocatoria serán publicados en la página web <http://chileaudiovisual.cultura.gob.cl>



3) APOYO A LA PELÍCULA SELECCIONADA

3.1 OBJETIVO GENERAL:

Apoyar la promoción, difusión, exhibición y comercialización del cine chileno en el extranjero, de acuerdo a lo indicado en el artículo 3°, numeral séptimo de la Ley de Fomento Audiovisual.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Apoyar la presencia de la película chilena que resulte seleccionada y que postula a ser nominada para competir en la Categoría *Mejor Película Iberoamericana* de los Premios Goya, Categoría *Mejor Película Iberoamericana* de los Premios Ariel y Categoría *Mejor Película Extranjera* de los Premios Oscar.
- Financiar la realización de actividades promocionales y de difusión relacionadas a la obtención de la nominación y posteriormente, si la obra resulta seleccionada, para la obtención del premio.
- Promocionar y difundir la producción nacional en instancias internacionales.
- Comercializar la película chilena nominada en mercados internacionales.

4) PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Una vez seleccionado el o los títulos representantes, los postulantes seleccionados deberán presentar un proyecto para el financiamiento de aspectos de promoción a través de este programa, en base a los mecanismos y recursos disponibles que se describen más adelante.

Las postulaciones deberán contener:

- Currículo de la empresa o persona natural que postula.
- Press kit (información básica de la película).



- Documento que compruebe el estreno (o próximo estreno) de la obra en Chile durante las fechas que requiere cada premio (carta notariada del distribuidor y/o exhibidor).
- **Plan estratégico de la participación** que contenga la estrategia de promoción, difusión y prensa.
- **Presupuesto total** del proyecto.
- **Plan Financiero total** distinguiendo las actividades a financiar por el Fondo y otros aportes.
- **Documentos Legales:**
 - Certificado que acredite vigencia legal con máximo 60 días desde su emisión (entidad jurídica).
 - Documentos que acrediten la representación legal vigente y facultades vigentes de quien(es) suscribirá(n) el convenio respectivo (entidad jurídica).
 - Fotocopia simple del Rol Único Tributario de la persona jurídica.
 - Cédula nacional de identidad del representante legal o fotocopia del RUT en caso de persona natural.
 - Certificado de inscripción en el Registro Único de Personas Jurídicas Receptoras de Fondos Públicos (disponible en el portal www.registros19862.cl).
 - Comprobante de domicilio.



El Consejo del Arte y la Industria Audiovisual apoyará económicamente a la película seleccionada. Los montos se definirán tras la elección de los títulos representantes. El Consejo decidirá dichos montos en las reuniones ordinarias correspondientes. La decisión quedará fijada en acta y posteriormente en la resolución que fija la selección de las obras que representarán a nuestro país en los premios internacionales Oscar, Ariel y Goya.

Se podrá solicitar recursos destinados al financiamiento de los siguientes ítems:

- Pasaje y hotel para el equipo de la película.
- Contratación de equipo de prensa o relacionador público (PR).
- Producción y diseño de materiales de difusión y promoción.
- Campaña y gastos de prensa (internacional).
- Gastos en producción local (país en que se realiza el premio).
- Otras actividades de promoción.

5) ASIGNACIÓN DE RECURSOS

Las postulaciones de las obras seleccionadas para representar a Chile en los premios internacionales recibirán los recursos en una sola cuota tras la firma del convenio.

Los recursos son entregados para un proyecto global, por lo cual el no conseguir la nominación no obliga a los beneficiarios a devolver los recursos gastados, ya que no se solicita presupuesto desglosado por etapa, sino que por actividades. Aquellos recursos solicitados al Fondo que no sean gastados o rendidos, deberán devolverse en calidad de remanentes.



6) EVALUACIÓN DEL PROYECTO.

Los proyectos de las películas seleccionadas serán previamente revisados por la Secretaría Ejecutiva. De pasar la etapa de admisibilidad, estos serán evaluados por el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, según los siguientes criterios que establece la Ley de Fomento Audiovisual y el artículo 37 de su reglamento:

- a) Viabilidad técnica y financiera.
- b) Estructura de financiamiento.
- c) Impacto social, artístico y cultural.
- d) Pertinencia respecto a las políticas de fomento definidas por el Consejo.

7) CONVENIO Y RENDICIÓN:

Para la entrega de recursos, las entidades seleccionadas deberán suscribir convenio al efecto, para lo cual deberán entregar todos los antecedentes legales arriba señalados, en caso que no se hayan entregado con la postulación, junto con la respectiva garantía de fiel cumplimiento de convenio por el monto asignado al proyecto.

Dicho convenio contemplará, entre otras, las siguientes obligaciones:

Rendición contable

Planilla de rendición y documentos (boletas o facturas) con fecha posterior a la firma de convenio. La rendición contable debe realizarse por los montos solicitados y las boletas o facturas deberán tener directa relación con los gastos propuestos en el presupuesto aprobado.

Rendición técnica

Entrega de informe completo que contenga al menos:

- Descripción de la participación.
- Logros y resultados obtenidos (ventas, contrato de distribución, contrato de agente de venta, compromisos para participar en festivales, fondos o compromisos para una nueva producción, entre otros. etc.).



Por último, no podrán suscribir convenios aquellos postulantes que tengan pendientes la presentación de rendiciones de cuentas al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por recursos que se hayan recibido por causas distintas a Fondos Concursables administrados por este Consejo. En caso de no dar solución a este conflicto administrativo, se entiende que el postulante renuncia automáticamente a la selección de su proyecto, en cuyo caso la selección de la película a los premios según la decisión del Jurado no se verá afectada, pero no podrán optar a financiamiento del Fondo.

Consultas y más información:

Vicenza Martini

Coordinadora Área Internacional

Secretaría Ejecutiva del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual

vicenza.martini@cultura.gob.cl