

Cultura y Tiempo Libre



INFORME ANUAL 2012

Créditos

CULTURA Y TIEMPO LIBRE, Informe Anual 2013

Período de la Información: 2012; **Publicación Anual**

Fecha de Publicación: 30 de octubre 2013

Instituto Nacional de Estadísticas; Subdepartamento Estadísticas de Registros Administrativos Sociales; **Edición y Diseño:** Departamento de Comunicaciones e Imagen Corporativa; **Profesionales responsables:** Raúl Acevedo Molina, Pamela Gacitúa Morales

Dirección: Paseo Bulnes 418; **Teléfono:** (56-2) 28 92 40 00 - **Fax:** 7975003; **Casilla de Correo:** 498 - Correo 3; **Sitio Web:** www.ine.cl; **Correo electrónico:** ine@ine.cl; Santiago de Chile

Publicación en convenio con Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Departamento de Estudios: Matías Zurita Prat; **Dirección:** Plaza Sotomayor 233, piso 5 Valparaíso; **Teléfono:** (56-32) 2326639;

Sitio Web: www.consejodelacultura.cl; Valparaíso

Sección de Estadísticas Culturales
María Alejandra Aspíllaga Fariña, malejandra.aspillaga@cultura.gob.cl
Loreto Cisternas Natho, loreto.cisternas@cultura.gob.cl

ISBN: 978-956-323-140-3

Índice

PRESENTACIÓN	5
INTRODUCCIÓN.....	7
I. CREACIÓN	13
AUDIOVISUAL: CINE	22
Infraestructura.....	22
Espectadores.....	22
Distribución.....	25
AUDIOVISUAL: VIDEO DVD Y BLU-RAY	25
Funciones y Espectadores.....	25
Arriendo y Venta de películas.....	26
ARTES ESCÉNICAS, DANZA Y ESPECTÁCULOS MUSICALES.....	28
Funciones.....	28
Espectadores.....	29
Propiedad intelectual vinculada al teatro	34
LIBROS.....	40
Producción	40
Propiedad intelectual asociada al libro.....	45
FONOGRÁFIA.....	47
Ventas de material discográfico.....	47
Grabación	49
Propiedad intelectual vinculada a la música	50
II. PATRIMONIO.....	57
BIBLIOTECAS.....	59
Infraestructura y existencias.....	62
Usuarios y préstamos.....	65
ARCHIVOS	68
Infraestructura y usuarios.....	68
MUSEOS.....	69
Infraestructura y exposiciones.....	69
Difusión internacional.....	71
Restauraciones.....	71
Usuarios.....	72
Personal.....	72
BIENES Y SITIOS PATRIMONIALES.....	73
Solicitudes y Monumentos Declarados.....	73

Nómina de Monumentos Declarados.....	74
Difusión nacional e internacional.....	76
III. RECREACIÓN	77
DEPORTES.....	79
Promoción Deportiva.....	81
Funciones.....	90
Espectadores.....	90
IV. MEDIOS DE COMUNICACIÓN.....	93
RADIOS.....	95
Concesiones.....	99
Ingresos y Gastos.....	107
Personal.....	108
INTERNET.....	109
Proveedores y tipos de conexiones.....	109
Tasa de conexión a Internet.....	111
TELEVISIÓN.....	114
Programación.....	114
DIARIOS.....	117
Producción y Circulación.....	118
V. INDICADORES TRANSVERSALES	119
EMPLEO POR SUBSECTOR CULTURAL Y USO DEL TIEMPO LIBRE.....	125
COMERCIO EXTERIOR.....	127
TASAS DE PIRATERÍA, NÚMERO DE DENUNCIAS, APREHENDIDOS Y CONDENADOS POR DELITOS CONTRA LEYES ESPECIALES	134
-Aprehendidos.....	135
-Causas ingresadas y terminadas.....	162
-Sentencias definitivas condenatorias.....	167
FONDOS CONCURSABLES DE CULTURA DEL CONSEJO NACIONAL DE CULTURA Y LAS ARTES	175
PRESUPUESTO PÚBLICO DEL GOBIERNO CENTRAL DESTINADO A CULTURA Y TIEMPO LIBRE.....	181
ANEXOS.....	185
GLOSARIO.....	187
DIRECCIONES REGIONALES CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES.....	191
FICHA TÉCNICA.....	193
FORMULARIOS DE ENCUESTAS UTILIZADOS.....	194
DIRECCIONES REGIONALES Y PROVINCIALES DEL INE.....	204

Presentación

E

n años recientes hemos vivido un cambio significativo en la percepción del papel que juega la cultura en el ámbito social y económico, identificándola inequívocamente como un factor crucial para avanzar hacia una mayor prosperidad y un desarrollo sustentable. Para conseguir esto resulta fundamental contar con una mayor cantidad de datos fidedignos, estadísticas de calidad y medios de acceso a la información que sean a la vez próximos y permanentes. La capacidad para recopilar y estudiar estadísticas e información cultural es un requisito básico al momento de analizar el nivel de desarrollo de este sector, además de ser condición *sine qua non* para el apropiado diseño de políticas públicas de mediano y largo plazo.

Una vez adoptada e implementada una política pública, el respaldo de datos empíricos sólidos facilita la medición de los procesos, resultados e impacto social de la misma, permitiendo a la vez reconocer el comportamiento del sector cultural privado.

A partir del año 2003, el Instituto Nacional de Estadísticas y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes realizan un trabajo coordinado para elaborar un documento que contiene estadísticas basadas en un cuerpo permanente de indicadores sectoriales y transversales del campo cultural. Al igual que sus antecesores, el informe anual de Cultura y Tiempo Libre 2012 presenta un resumen de los movimientos informados sobre diversos dominios culturales del país durante este período.

Conseguir un registro acabado y sistemático de la totalidad del sector cultural es un proyecto ambicioso, razón por la que debemos reconocer y destacar la inestimable colaboración de todas las instituciones y personas que han participado proporcionando esta valiosa información. Esto ha sido fundamental para el continuo mejoramiento y ampliación de las estadísticas culturales, las cuales aún nos plantean múltiples retos. Es por ello que en el Instituto Nacional de Estadísticas y en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes reiteramos la invitación a todos los involucrados a renovar el compromiso de contribuir a la construcción de un sector cultural cada vez más sólido y diverso.

Juan Eduardo Coeymans Avaria
Director Nacional (TP)
Instituto Nacional de Estadísticas



Roberto Ampuero
Ministro Presidente
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes



INTRODUCCIÓN



E

I Instituto Nacional de Estadísticas (INE) y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) publican la novena versión del Informe Anual de Cultura y Tiempo Libre.

El Anuario de Cultura y Tiempo Libre es, sin duda, la publicación más importante sobre estadísticas del sector cultural en el país. Su sistematicidad y frecuencia, convierten a las series publicadas a lo largo de los años, en un referente fundamental para conocer la situación y evolución del sector a través del tiempo y el territorio.

Esta versión continúa empleando la aproximación adoptada en el año 2003 por el Comité de Estadísticas Culturales, la que identifica por un lado ámbitos de la cultura y por otro, categorías de análisis que sirven de base para visualizar la información. Es importante mencionar que esta tabla de contenidos privilegia la publicación de indicadores por área cultural, con la intención de disponer de información detallada que describa la dinámica de los diversos subsectores y que, a su vez, pueda ser agrupada de manera de realizar comparaciones más generales. En este sentido, la propuesta persigue la nivelación con otros anuarios de cultura alrededor del mundo, para así permitir la comparación internacional y el análisis de evolución a través del tiempo.

La estructura del Anuario contempla cinco dimensiones para clasificar la información. Cada una se compone de un conjunto de áreas temáticas que ordenan las tablas presentadas. Esta pauta ha permitido mantener, a través de los años, el carácter general de esta publicación.

DIMENSIONES

1. Creación
2. Patrimonio
3. Recreación
4. Medios de Comunicación
5. Indicadores Transversales

CREACIÓN

Se refiere a la creación artística y cultural, abarcando las distintas áreas en las cuales éstas se producen y difunden, entre ellas:

1. Artes Audiovisuales: cine
2. Artes Audiovisuales: video-DVD
3. Espectáculos Públicos: teatro, danza y espectáculos musicales
4. Artes Visuales
5. Libros
6. Fonografía
7. Software

PATRIMONIO

Se incluyen aquellas áreas que permiten preservar, enriquecer y difundir el patrimonio cultural del país, entre ellas:

1. Bibliotecas
2. Museos
3. Archivos y Bienes
4. Sitios Patrimoniales

RECREACIÓN

Incluye las actividades de entretenimiento y diversión. Se desarrolla generalmente en el tiempo libre o de ocio de las personas, en esta publicación se considera información asociada a:

1. Deporte

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Son aquellas actividades que se encuentran orientadas a la difusión, acceso y formación de las audiencias, las incluyen las siguientes áreas:

1. Radio
2. Internet
3. Televisión
4. Diarios

INDICADORES TRANSVERSALES

Se refiere a aquellas áreas que están relacionadas con los recursos humanos y financieros destinados a la cultura y el tiempo libre, los temas legales, así como la participación de los diversos subsectores culturales en la economía.

En términos específicos, incluye información relacionada con el comercio exterior, delitos de propiedad intelectual, empleo en el sector, fondos de fomento de la cultura y del presupuesto público del gobierno central.

En cuanto a las categorías de análisis empleadas para la descripción de la información reco-
pilada en los ámbitos ya mencionados, ellas son:

- **Oferta:** entendida como la cantidad de instalaciones (infraestructura) o de producción cultural.
- **Demanda:** sea en términos de consumo o penetración (ventas, asistencias y usuarios).
- **Propiedad intelectual.**
- **Empleo:** clasificándose la información en número de cultores y de trabajadores en las dis-
tintas áreas o actividades culturales.

Con el objeto de enriquecer los contenidos de este informe, se presentan a lo largo del período 2003-2012 algunas variaciones y novedades de información en las diferentes áreas, como resultado de la inclusión de nuevos informantes, temáticas e indicadores asociados al ámbito cultural. Así, mientras en el Anuario 2003 se clasificaron datos provenientes de 15 instituciones públicas y privadas, la versión actual reúne a 30 instituciones informantes. La coordinación de la información proporcionada por estas instituciones recae en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Estadísticas.

Instituciones que actúan como fuentes de información:

1. Instituto Nacional de Estadísticas
2. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
3. Consejo de Monumentos Nacionales
4. Consejo Nacional de Televisión
5. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos
6. Instituto Nacional de Deportes
7. Servicio Nacional de Aduanas
8. Subsecretaría de Telecomunicaciones
9. Corporación Administrativa del Poder Judicial
10. Asociación Chilena de Distribuidores de Software
11. Asociación de Productores Fonográficos de Chile A.G.
12. Asociación Nacional de Prensa
13. Cámara Chilena del Libro
14. Corporación de Actores de Chile
15. Sociedad de Creadores de Imagen Fija
16. Federación Chilena de Fotografía
17. Sociedad Chilena del Derecho de Autor
18. Sociedad de Derechos Literarios
19. Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales
20. Asociación Chilena de Seguridad
21. Instituto de Seguridad Laboral
22. Instituto de Seguridad del Trabajo
23. Mutual de Seguridad
24. Asociación de Distribuidores de Video
25. Blockbuster
26. Bazuca
27. Cámara de Distribuidores Cinematográficos (UIP-FOX-Warner-Disney-Columbia)
28. Ministerio Público
29. Carabineros de Chile
30. Policía de Investigaciones de Chile

Esperamos que en futuro el análisis comparado de estrategias de desarrollo y resultados semejantes a los entregados por este informe, sean relevantes a la hora de evaluar el impacto de las políticas públicas asociadas al ámbito de la cultura.

I. CREACIÓN

CREACIÓN: ARTES VISUALES, ARTES ESCÉNICAS Y SECTORES INDUSTRIALES DE LA CULTURA

Este capítulo concentra información referida a aquellos sectores vinculados con áreas creativas y asociados a las artes visuales, incluyendo fotografía y otros medios de imagen fija; artes escénicas, teatro, danza, conciertos y espectáculos en general; y sectores que generan industria, como el sector editorial, audiovisual y producción fonográfica (discos y soporte digital).

El capítulo concentra información referida a aquellos sectores vinculados con áreas creativas y asociados a las artes visuales, incluyendo fotografía y otros medios.

La ilustración de las cifras de estos ámbitos está basada en la información que anualmente entregan las diversas instituciones colaboradoras de cada uno de ellos como la Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic) y la Asociación de Distribuidores de Video (ADV). En fonografía se dispone como fuente de información la Asociación Gremial de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile). Las sociedades de gestión de los derechos para cada área temática específica son: la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), la Sociedad de Derechos Literarios (Sadel) y el Departamento de Derechos Intelectuales de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos para libros y la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) para la música.

Además, se incluyen indicadores relativos a los espectáculos de artes escénicas, danza y otros. La fuente de información es la Encuesta Semestral de Espectáculos Públicos, realizada por el INE (más detalles en el glosario).

La información entregada se relaciona con la generación de obra y su consumo por el público.

■ ARTES VISUALES

Las artes visuales son disciplinas orientadas a generar estímulo visual en el espectador, tales como la pintura, la impresión y la fotografía.

Este apartado se refiere principalmente a la fotografía. El informante es la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen), sociedad de gestión colectiva sin fines de lucro, formada por los creadores de imagen fija de Chile que incluye pintores, escultores, fotógrafos y diseñadores gráficos, principalmente.

■ ARTES ESCÉNICAS

Las artes escénicas engloban toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: Teatro, danza, música y cualquier manifestación asociada al espectáculo. Se asocian comúnmente con salas de espectáculos que pueden ir desde espacios construidos especialmente, o habilitados ocasionalmente para realizar cualquier espectáculo en vivo.

Los informantes principales para teatro y danza son quienes respondieron la Encuesta Espectáculos Públicos del INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año. Se debe considerar que la información que ellos entregan se refiere específicamente a número de espectáculos realizados, asistentes que pagan y asistentes gratuitos para cada mes del año. También se entrega información de artistas asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte).

Las Artes Visuales y Escénicas se asocian generalmente a producciones en pequeña escala, lo que las diferencia de los sectores industriales, donde la producción tiene carácter masivo.

■ SECTORES INDUSTRIALES

Los sectores Audiovisual, Música y Publicaciones se consideran dentro de la categoría industrial, en la medida que son sectores de mayor complejidad en su cadena productiva. Asimismo, tienen mayor cantidad y variedad de empleo asociado, y su consumo está arraigado en la sociedad.

En el Sector Audiovisual se mide la producción y distribución de películas de cine y video. La información asociada a la oferta de cine que recolecta el Anuario proviene, principalmente, de la Cámara de Distribución Cinematográfica y la asociada a la exhibición de videos en lugares diferentes a un cine formal proviene de la Encuesta de Espectáculos Públicos.

El tipo de película se analiza por origen (Chile, Latinoamérica, USA, Europa y otros) y por calificación (Todo espectador, mayores de 7 años, mayores de 14 años y mayores de 18 años), mientras que la oferta y la demanda de cine y sesiones de video, se analizan por región. Dentro de las sesiones de videos se diferencian las con asistencias pagadas y gratuitas.

La producción y consumo de música se aborda según la información disponible en industria, venta de discografía, producción y consumo de espectáculos musicales.

En Industria Fonográfica, quien entrega información es la Asociación de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile) y están basadas en las ventas a mayoristas de la industria discográfica, por lo cual no consideran el cobro de IVA (19%) ni el margen bruto que recarga la cadena de distribución minorista. Valores nominales, en tanto que en Conciertos proviene de la Encuesta de Espectáculos Públicos realizada por el INE, principal fuente de información de este apartado.

En cuanto a Producción Literaria, los datos existentes hablan de producción y ya no de consumo literario. La Cámara Chilena del Libro es la principal fuente de información de la Evolución de Títulos Registrados International Standard Book Number (ISBN) y de la Edición de Literatura Nacional. Los títulos registrados en ISBN han sido divididos en generalidades, ciencias filosóficas, religión, ciencias sociales, economía, derecho, administración pública, educación, folclor, lenguas, ciencias puras, tecnología, artes y recreación, literatura y ciencias auxiliares historia. La literatura nacional en poesía, literatura, ensayo y poesía infantil.

■ TEMA TRANSVERSAL: DERECHOS DE AUTOR

Un tema de relevancia, complementario a la producción y consumo de los diferentes sectores artísticos y culturales, es la propiedad intelectual asociada a la creación. Las sociedades de gestión de los derechos para cada área temática específica son: La Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), la Sociedad de Derechos Literarios (Sadel) para libros, y la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) para la música.

Para el área temática de la música, a partir del año 2009, corresponde a Obras nacionales, esto es, que se encuentren vigentes y tengan a lo menos en su reparto Autoral Original un afiliado SCD. En los años anteriores, se consideraban Obras nacionales todas las que originalmente fueron ingresadas de esa forma, sin considerar los cambios que pueden ocurrir en el tiempo, por ejemplo, todas las obras de derechohabientes que se cambian de Sociedad.

■ PRODUCCIÓN DE ARTESANÍA

El objetivo principal de la distinción Sello de Excelencia es relevar la excelencia y calidad de nuestras artesanías según los parámetros del Reconocimiento de Excelencia de la Unesco para Productos Artesanales del Mercosur: excelencia, autenticidad, innovación, respeto por el medio ambiente y potencial comercializable. Se postula al reconocimiento, siendo el Comité Nacional del World Craft Council, formado por el Área de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Programa de Artesanía de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el que selecciona los productos a premiar, a través de un proceso de selección anual.

El reconocimiento de Excelencia de Unesco para productos artesanales del Cono Sur tiene por finalidad estimular a los artesanos y artesanas a producir productos de calidad utilizando técnicas y temas tradicionales de manera original, a fin de asegurar la permanencia y desarrollo sostenible de esta actividad en el mundo contemporáneo. Participan los países de Paraguay, Argentina, Uruguay, Chile y, desde la última versión del 2012, Brasil. La selección de las piezas es bi anual, y se realiza en función de criterios de Excelencia, Autenticidad, Innovación y Comercialización; y bajo las condiciones de Respeto por el Medio Ambiente y Responsabilidad Social. Los países participantes postulan piezas a este reconocimiento.

■ PRINCIPALES RESULTADOS

• Sector Audiovisual

En 2012 el número de espectadores de cine alcanzó 20.122.604 personas, aumentando 16,2% respecto del año anterior. El cine nacional presentó un incremento de espectadores de 173,5%; su participación en el total pasó de 5,3% en 2011 a 12,4% en el 2012. Esto muestra una tendencia al alza en la cinematografía nacional de atracción de espectadores, tal como lo muestra la tabla 1.

TABLA 1: DISTRIBUCIÓN (%) DE ESPECTADORES SEGÚN PAÍS ORIGEN DE LA PELÍCULA. AÑO 2010 - 2012

	2010	2011	2012
EE.UU.	93,3	92,1	81,1
Chile	2,3	5,3	12,4
Otros	4,3	2,7	6,5
Total	100	100	100

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos.

En las funciones de cine-video realizadas el año 2012 en locales distintos a una sala de cine, hubo un incremento de 7,4% en la cantidad de funciones respecto de 2011, acompañada de un crecimiento del número de espectadores de 18,7% donde incidieron principalmente los asistentes con entrada gratuita que aumentaron 19,1%. El alza en los espectadores gratuitos estuvo determinada por el comportamiento de las regiones de Atacama, Metropolitana y del Maule.

• Artes Visuales

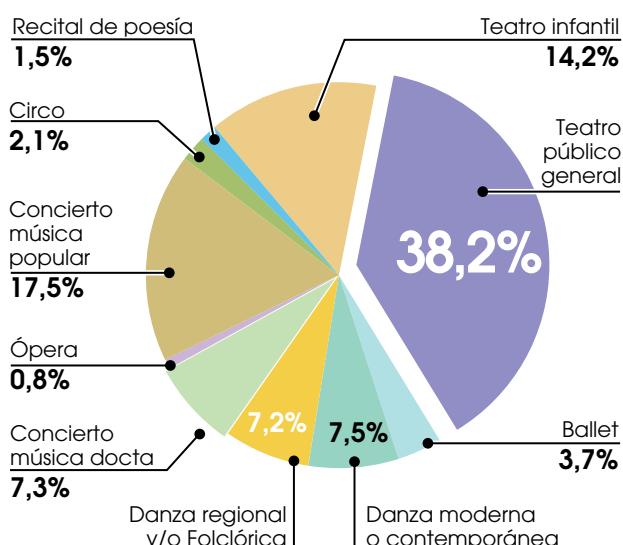
Fotografía: la recaudación y distribución nacional por derechos de autor en 2012 presentaron un aumento de 3,9%, respecto del año anterior, mientras que la recaudación de derechos de autor de obras extranjeras creció 22,8%. Creaimagen incrementó sus socios estables durante 2012 hasta llegar a 341 socios.

• Artes Escénicas

Tanto el número de funciones como de espectadores de espectáculos de artes escénicas crecieron en 2012 respecto del año anterior, aunque a distinto ritmo. Mientras el número de funciones se elevó 10,9%, los espectadores lo hicieron en 6,6%, incidiendo positivamente en esta última cifra los asistentes a Conciertos de música popular y negativamente los espectadores de Teatro infantil.

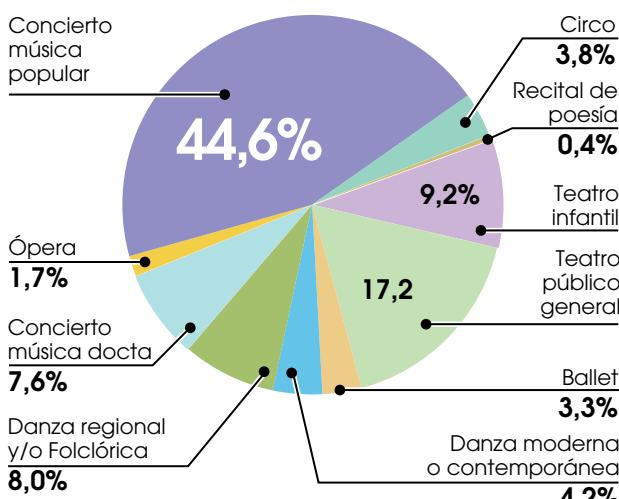
Destaca el aumento en la cantidad de funciones de Danza moderna o contemporánea y Ballet, que aumentaron en 61,5% y 24,2% respectivamente. Por el contrario, el número de funciones de Circo y Teatro infantil disminuyeron en 19,1% y 3,2%, respectivamente.

Funciones de espectáculos de artes escénicas y otros. Año 2012. Total nacional.



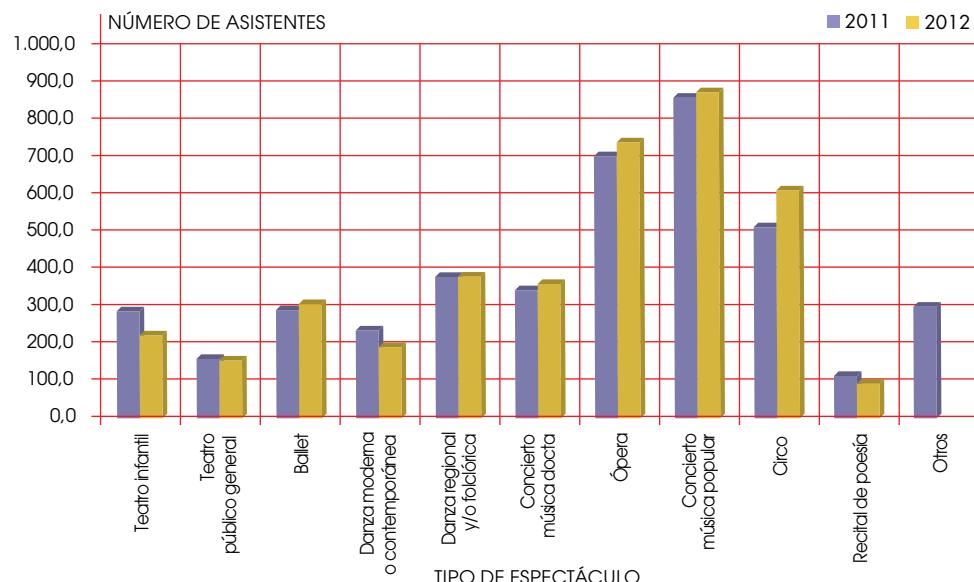
FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

Asistentes a espectáculos de artes escénicas y otros. Año 2012. Total nacional.



FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

Número de asistentes por función, según tipo de espectáculo. Años 2011-2012



FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

Como en años anteriores, continúa el predominio de la cantidad de funciones de Teatro para público general, seguido muy de lejos por los Conciertos de música popular.

En relación a la asistencia a espectáculos de artes escénicas, los conciertos de música popular son los que registran la mayor cantidad de asistentes durante 2012, mientras que el teatro para público general, que si bien es el espectáculo que más funciones ofreció durante el período, ocupa el segundo lugar en cuanto a número de asistentes. La cantidad de espectadores por cada función realizada muestra distintas dinámicas en los diversos tipos de espectáculos. Destaca la notable baja en Teatro infantil y Danza moderna o contemporánea que disminuyen el número de asistente por función en 22,4% y 18,9% respectivamente. Danza contemporánea incrementó muy fuertemente la cantidad de funciones y el número de espectadores aumentó pero con una intensidad bastante menor, mientras que Teatro infantil disminuyó levemente la cantidad de funciones, pero fuertemente la cantidad de espectadores.

Dinámicas positivas muestran los circos que incrementaron 19,2% los asistentes por función. En menor medida también crecieron la Ópera y los Conciertos de música docta, 5,3% y 4,8%, respectivamente.

TABLA 2: NÚMERO TOTAL DE ESPECTADORES CON ENTRADAS PAGADAS Y GRATUITAS, POR TIPO DE ESPECTÁCULO. AÑO 2011-2012

AÑOS	Total	Teatro infantil	Teatro público general	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Concierto música docta	Ópera	Concierto música popular	Circo	Recital de poesía	Otros
2011	6.099.952	796.770	988.209	164.850	207.972	543.000	463.581	107.083	2.545.609	255.079	26.599	1.200
2012	6.504.760	598.956	1.116.125	216.030	272.521	517.642	494.812	113.467	2.903.419	246.287	25.501	0
Variación 2011-2012	6,6	-24,8	12,9	31,0	31,0	-4,7	6,7	6,0	14,1	-3,4	-4,1	-100,0

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

Hubo un aumento en espectadores de entradas gratuitas, como se puede observar en el cuadro 23, en casi todos los tipos de espectáculos, salvo en Danza regional y/o folclórica y Recital de poesía. Los principales incrementos fueron en Circo, Danza moderna o contemporánea, Teatro para público general y Concierto de música popular.

El número de espectadores con entradas pagadas, consignados en el cuadro 21, se incrementó fundamentalmente en Ballet, Danza moderna o contemporánea y Danza regional y/o folclórica. Las disminuciones más importantes de espectadores con entradas pagadas se produjeron en Circo y Teatro infantil.

TABLA 3: ESPECTADORES A FUNCIONES DE ARTES ESCÉNICAS. NÚMERO Y DISTRIBUCIÓN (%), POR TIPO DE ENTRADA. AÑO 2011 -2012

AÑO	Pagando entrada		Entrada gratuita		Total	
	N	%	N	%	N	%
2011	3.305.862	54,2	2.794.090	45,8	6.099.952	100,0
2012	3.225.409	49,6	3.279.351	50,4	6.504.760	100,0

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

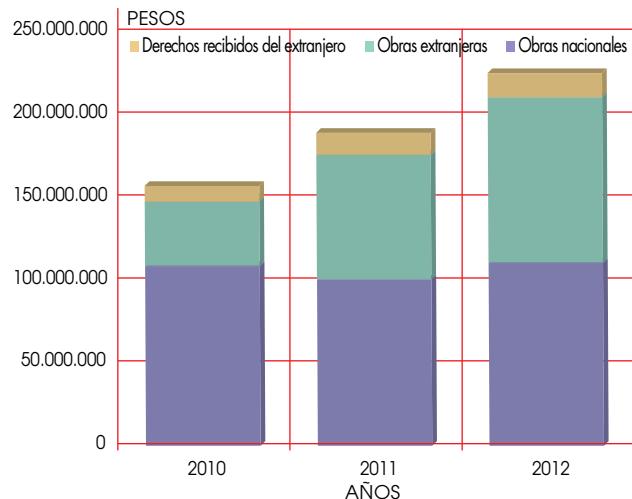
La Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), que gestiona los derechos de autor de esas áreas temáticas, incrementó en 2012 el número de socios 8,4% y el número de autores favorecidos por el derecho de autor subió de 207 a 252, es decir aumentó 21,7%. La recaudación por este concepto creció 19,1%. La dinámica que han presentado las obras extranjeras los últimos años ha significado que éstas alcancen a tener una participación en el total de recaudaciones de 44,4%, en el caso de las obras nacionales éstas han reducido su participación relativa en el total, alcanzando en 2012 49,1%, frente al 53,2% en 2011 y el 69,4% en 2010.

En 2012 el monto de derechos distribuidos, es decir montos puestos a disposición de los titulares de los derechos, para autores nacionales se redujo 0,6% y para autores extranjeros aumentó 140,4%.

- Sector Editorial**
El International Standard Book Number (ISBN) es un sistema internacional de registro para la numeración e identificación de libros, software y publicaciones electrónicas, cuyo propósito es identificar el título de una determinada editorial de un país. Una vez atribuida la identificación, este número sólo podrá ser aplicado a esa obra sin poder ser reutilizado con los mismos fines. De esta manera, el sistema ha permitido cuantificar y llevar un registro detallado de la producción mundial de libros. Las cifras entregadas indican un total de 6.045 libros inscritos durante 2012 en el país, lo que refleja 5,7% de aumento con respecto a su valor en 2011.

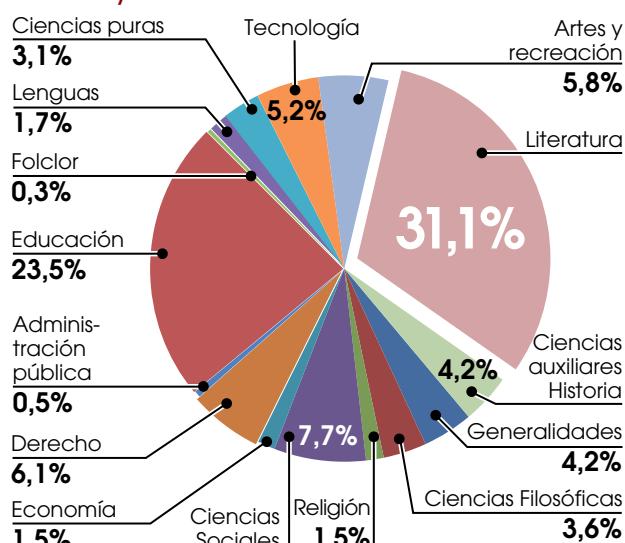
La mayor parte de los libros inscritos en Chile se componen de obras relacionadas con literatura (31,1%) y Educación (23,5%). Otros géneros de frecuencia destacable son ciencias sociales (7,7%), derecho (6,1%), artes y recreación (5,8%) y tecnología (5,2%).

Montos de derechos de autor de teatro, cine y audiovisuales recaudados, según origen de las obras. 2010-2012



FUENTE: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

Composición temática de los libros registrados en ISBN, durante 2012.



FUENTE: International Standard Book Number (ISBN), Informe Estadístico Cámara Chilena del Libro.

La literatura chilena presentó una disminución de 11,6% en número de títulos inscritos respecto de 2011. Sus géneros más destacados fueron Literatura infantil que concentra 32,3% del total nacional, Literatura general que participa con 31,5% y poesía en 23,6%. La literatura nacional representa 19,6% del total de libros registrados en el ISBN en 2012.

TABLA 4: LIBROS REGISTRADOS EN ISBN: NÚMERO Y PARTICIPACIÓN DE LA LITERATURA CHILENA. AÑO 2010 - 2012

	2010	2011	2012
Total	5.107	5.720	6.045
Literatura Chilena	998	1.340	1.184
Participación (%)	19,5	23,4	19,6

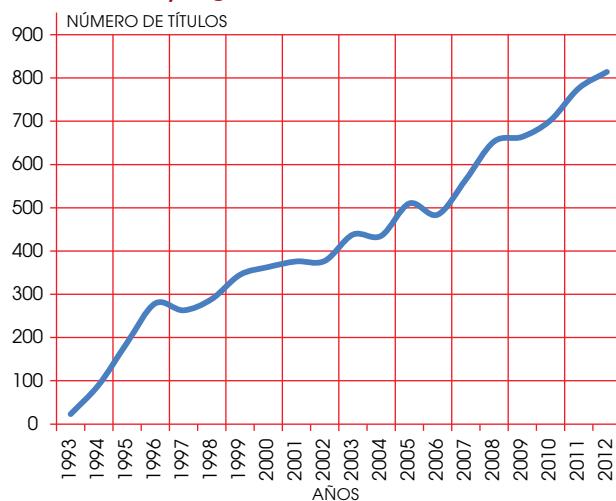
FUENTE: Cámara Chilena del Libro.

Se inscriben al ISBN durante el 2012 un total de 122 nuevas personas naturales o jurídicas, siendo la mayoría de ellas de la Región Metropolitana.

Los títulos auto-editados muestran crecimiento los últimos seis años, en un contexto de una clara tendencia al alza. En 2012 hubo un aumento anual de 4,9%. Las 814 obras auto-editadas e inscritas en ISBN en 2012 representan 13,5% del total de inscripciones.

El alcance de la gestión de derechos literarios de la organización de autores y editores se puede evaluar por la cuantía de socios que posee la Sociedad de Derechos Literarios (Sadel), que en 2012 se registró un leve aumento del número de personas inscritas como socios llegando a 187 personas naturales y jurídicas.

Evolución del número de títulos de libros autoeditados, registrados en ISBN

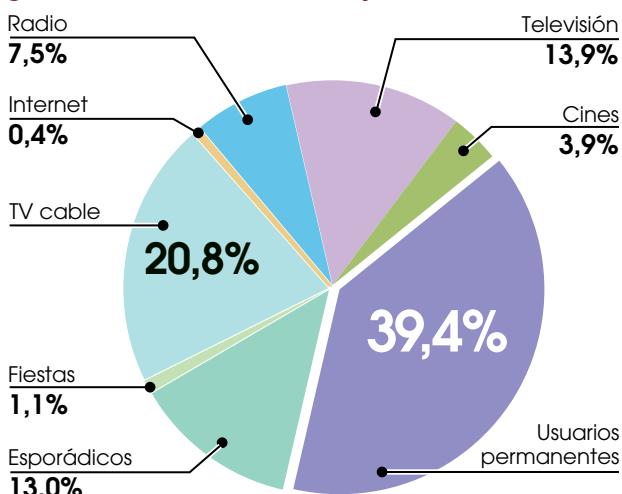


FUENTE: International Standard Book Number (ISBN), Informe Estadístico Cámara Chilena del Libro.

- **Producción Fonográfica**
Los sellos y los estudios de grabación se mantienen casi sin alteración con respecto a la medición anterior.

La Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) informa que los montos de Derechos de ejecución autor¹ aumentaron el año 2012. La recaudación creció 8,7% alcanzando 12.444,9 millones de pesos y la distribución se incrementó 17,7% logrando 9.236,0 millones de pesos, favoreciendo con ello a 3.675 autores. Los principales medios de emisión que dieron origen a estos montos

Participación de los medios de emisión en la generación de derechos de ejecución autor. 2012



FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

¹ Que son aquellos que autorizan la comunicación al público de sus obras por cualquier medio o procedimiento.

fueron Usuarios permanentes e internet que concentraron 39,4%; 20,8% del total, respectivamente.

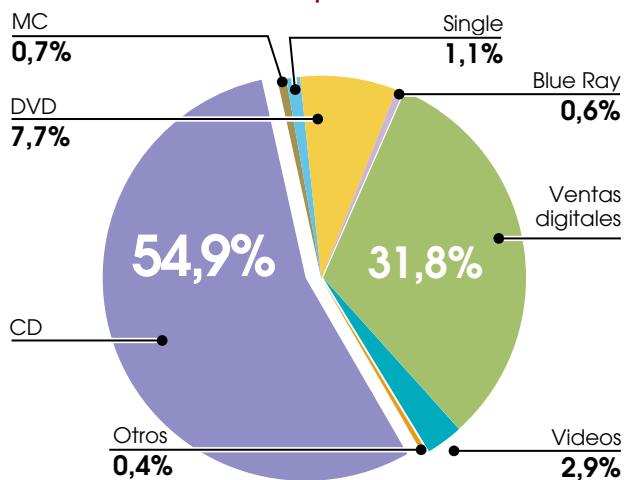
Los derechos conexos, es decir aquellos que derivan de la ejecución pública de un fonograma y que benefician a los intérpretes y productores, crecieron el año 2012 8,3% en recaudación y 24,8% en distribución.

El monto de las ventas de material discográfico se incrementará 35,9%, donde incidieron principalmente los aumentos que mostraron las ventas de Discos Compactos y las Ventas Digitales que crecieron en un año 23,7% y 41,8%, respectivamente. También creció la cantidad unidades vendidas en 33,3%, a lo que contribuyeron fundamentalmente los repertorios de música anglo y latino.

- **Producción de Artesanía**

La cantidad de artesanías con sello de excelencia nacional ha sido fluctuante desde su instalación, alcanzando en 2012 a nueve piezas, la mitad de lo logrado en 2011, pero sólo una menos que en 2010.

Ventas 2012 de material discográfico, según formato (en millones de pesos)



FUENTE: Asociación Gremial de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile)

AUDIOVISUAL: CINE INFRAESTRUCTURA

CUADRO 1: NÚMERO DE SALAS DE EXHIBICIÓN Y CAPACIDAD, SEGÚN REGIÓN. 2012¹

REGIÓN	Número de Salas	Capacidad (Butacas)
TOTAL	306	70.329
XV de Arica y Parinacota	1	480
I de Tarapacá	6	1.476
II de Antofagasta	7	3.780
III de Atacama	3	1.550
IV de Coquimbo	6	1.323
V de Valparaíso	23	6.039
VI de O'Higgins	7	1.561
VII del Maule	9	2.218
VIII del Biobío	26	5.925
IX de La Araucanía	12	3.008
XIV de Los Ríos	5	993
X de Los Lagos	8	2.107
XI Aysén	1	452
XII de Magallanes y la Antártica	4	540
XIII Metropolitana	188	38.877

1 Los datos se refieren a los cines que informaron a la Cadic haber tenido movimiento al menos una vez en el año.

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

ESPECTADORES

CUADRO 2: NÚMERO DE ESPECTADORES, POR PAÍS DE ORIGEN DE LA PELÍCULA, SEGÚN REGIÓN. 2012¹

REGIÓN	Espectadores						
	Total	País de origen de la película					
		Chile ²	EE.UU.	Europa	Latinoamérica	Coproducciones	Otros Países
TOTAL	20.122.604	2.495.367	16.323.896	585.461	26.481	665.532	25.867
XV de Arica y Parinacota	120.641	25.688	94.775	-	-	178	-
I de Tarapacá	473.625	58.925	390.396	11.395	550	12.359	-
II de Antofagasta	934.656	106.217	777.180	21.138	833	27.834	1.454
III de Atacama	121.642	15.842	102.198	666	113	2.202	621
IV de Coquimbo	595.828	70.522	501.416	11.012	-	12.878	-
V de Valparaíso	1.786.266	232.663	1.449.567	47.356	1.417	53.400	1.863
VI de O'Higgins	433.669	57.917	356.294	11.352	-	7.403	703
VII del Maule	369.319	52.902	301.115	8.139	321	6.773	69
VIII del Biobío	1.501.195	206.688	1.210.019	44.950	1.100	38.438	-
IX de La Araucanía	634.559	87.286	508.679	15.826	1.574	20.841	353
XIV de Los Ríos	265.530	35.379	215.043	6.347	557	7.975	229
X de Los Lagos	437.207	58.195	358.254	8.695	-	12.063	-
XI Aysén
XII de Magallanes y la Antártica	187.710	23.807	156.460	2.801	107	4.535	-
XIII Metropolitana	12.260.757	1.463.336	9.902.500	395.784	19.909	458.653	20.575

1 Los datos se refieren a los cines que informaron a la Cadic haber tenido movimiento al menos una vez en el año.

2 Las coproducciones en que intervino Chile, fueron clasificadas en la categoría "Chile".

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

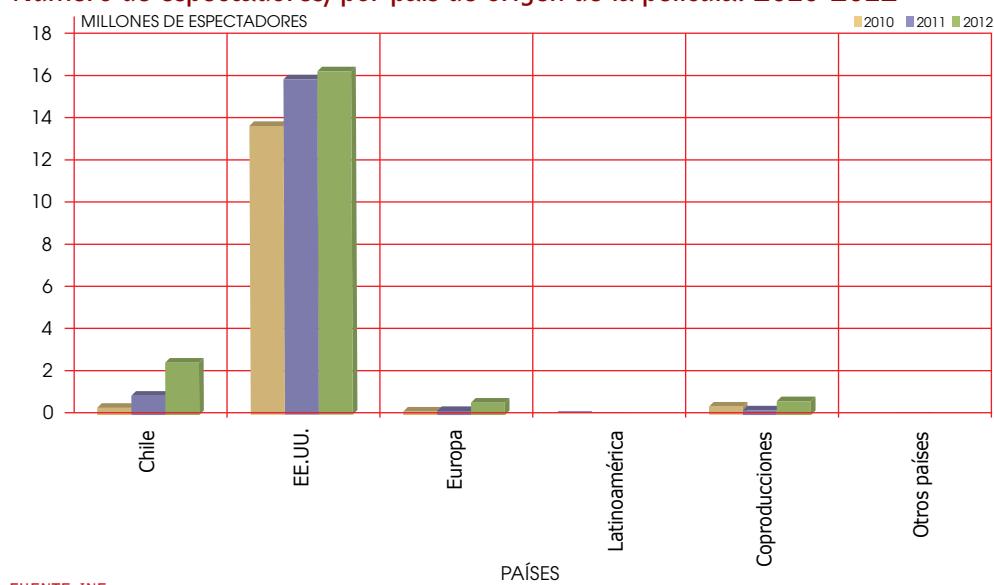
CUADRO 3: NÚMERO DE ESPECTADORES, POR PAÍS DE ORIGEN DE LA PELÍCULA. 2010-2012¹

AÑO	Total	Espectadores					
		País de origen de la película					
		Chile	EE.UU.	Europa	Latinoamérica	Coproducciones	Otros Países
2010	14.714.031	345.662	13.732.183	164.531	88.931	380.182	2.542
2011	17.320.697	912.332	15.946.588	200.671	27.500	228.420	5.186
2012	20.122.604	2.495.367	16.323.896	585.461	26.481	665.532	25.867

¹ Las coproducciones en que intervino Chile, fueron clasificadas en la categoría "Chile".

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

Número de espectadores, por país de origen de la película. 2010-2012



FUENTE: INE.

CUADRO 4: NÚMERO DE ESPECTADORES, POR CALIFICACIÓN CINEMATOGRÁFICA DE LA PELÍCULA, SEGÚN REGIÓN. 2012¹

REGIÓN	Total	Espectadores			
		Calificación cinematográfica			
		Mayores de 7 años	Mayores de 14 años	Mayores de 18 años	Todo Espectador
TOTAL	20.122.604	6.443.789	3.576.698	817.326	9.284.791
XV de Arica y Parinacota	120.641	55.098	8.810	1.745	54.988
I de Tarapacá	473.625	155.524	76.234	16.192	225.675
II de Antofagasta	934.656	297.520	170.484	40.190	426.462
III de Atacama	121.642	44.851	21.444	3.905	51.442
IV de Coquimbo	595.828	183.911	82.616	23.984	305.317
V de Valparaíso	1.786.266	609.073	291.215	70.761	815.217
VI de O'Higgins	433.669	147.725	57.851	15.600	212.493
VII del Maule	369.319	127.873	46.352	8.760	186.334
VIII del Biobío	1.501.195	500.518	245.729	51.691	703.257
IX de La Araucanía	634.559	209.424	91.106	24.167	309.862
XIV de Los Ríos	265.530	90.442	43.223	4.971	126.894
X de Los Lagos	437.207	143.933	60.425	13.106	219.743
XI Aysén
XII de Magallanes y la Antártica	187.710	62.252	27.668	10.112	87.678
XIII Metropolitana	12.260.757	3.815.645	2.353.541	532.142	5.559.429

¹ Los datos se refieren a los cines que informaron a Cadic haber tenido movimiento al menos una vez en el año.

... Información no disponible.

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

CUADRO 5: NÚMERO DE ESPECTADORES, POR MES, SEGÚN REGIÓN. 2012¹

REGIÓN	MES												
	Total	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
TOTAL	20.122.604	1.328.957	1.320.139	1.134.568	1.072.374	2.004.469	1.319.191	3.171.058	3.234.280	1.316.664	1.425.884	1.554.861	1.150.159
XV de Arica y Parinacota	120.641	3.999	4.787	3.261	5.135	14.892	7.685	25.468	30.303	3.823	6.881	9.236	5.171
I de Tarapacá	473.625	28.436	29.160	24.824	27.358	54.931	33.983	69.522	75.522	30.186	35.174	37.691	26.838
II de Antofagasta	934.656	56.476	53.836	53.179	52.867	103.490	62.256	133.609	156.456	66.871	70.754	76.056	48.806
III de Atacama	121.642	5.247	4.246	4.906	8.060	15.131	11.328	22.272	20.336	6.714	7.620	9.792	5.990
IV de Coquimbo	595.828	40.565	46.493	33.348	33.481	61.360	41.712	87.227	94.569	41.236	37.802	42.824	35.211
V de Valparaíso	1.786.266	120.758	118.635	102.288	93.778	188.501	112.729	300.772	298.970	111.835	120.250	124.100	93.660
VI de O'Higgins	433.669	26.613	22.452	19.514	21.421	49.800	27.739	78.848	71.406	27.456	30.251	34.589	23.580
VII del Maule	369.319	19.883	21.767	16.910	16.062	39.664	22.961	68.202	71.975	20.616	23.258	28.156	19.865
VIII del Biobío	1.501.195	94.983	100.263	54.468	72.016	152.106	96.785	227.376	257.344	100.777	108.707	134.724	101.666
IX de La Araucanía	634.559	36.672	43.619	34.870	28.622	59.834	43.992	102.585	122.143	35.276	38.139	46.550	42.257
XIV de Los Ríos	265.530	16.009	18.907	15.174	12.696	27.149	18.481	41.285	50.524	14.527	12.806	18.537	19.435
X de Los Lagos	437.207	24.529	30.973	23.640	19.452	42.855	26.163	77.032	78.720	26.155	26.694	32.883	28.111
XI Aysén
XII de Magallanes y la Antártica	187.710	12.426	11.323	10.911	9.569	17.967	12.227	30.941	30.370	13.944	12.036	16.046	9.950
XIII Metropolitana	12.260.757	842.361	813.678	737.285	671.857	1.266.789	801.150	1.905.919	1.875.642	817.248	895.512	943.677	689.659

¹ Los datos se refieren a los cines que informaron a la Cadic haber tenido movimiento al menos una vez en el año.

... Información no disponible.

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

DISTRIBUCIÓN

CUADRO 6: EMPRESAS DISTRIBUIDORAS DE CINE. 2012

DISTRIBUIDOR	
1	ANDES FILMS
2	ARCADIA
3	BF
4	CDI FILMS
5	COLUMBIA
6	DIAMOND FILMS
7	DISNEY
8	FOX
9	GITANO
10	IMPACTO CINE
11	INDEPENDIENTE
12	PARAMOUNT
13	TRANSEUROPA
14	UNIVERSAL
15	WARNER

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

AUDIOVISUAL: VIDEO DVD Y BLU-RAY FUNCIONES Y ESPECTADORES

**CUADRO 7: NÚMERO DE FUNCIONES DE VIDEO,
SEGÚN REGIÓN. 2012**

REGIÓN	Funciones
TOTAL	2.962
XV de Arica y Parinacota	-
I de Tarapacá	11
II de Antofagasta	67
III de Atacama	228
IV de Coquimbo	75
V de Valparaíso	418
VI de O'Higgins	118
VII del Maule	301
VIII del Biobío	375
IX de La Araucanía	98
XIV de Los Ríos	160
X de Los Lagos	90
XI Aysén	39
XII de Magallanes y la Antártica	-
XIII Metropolitana	982

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

CUADRO 8: NÚMERO DE ESPECTADORES DE FUNCIONES DE VIDEO, POR TIPO DE ENTRADA, SEGÚN REGIÓN. 2012

REGIÓN	Espectadores		
	Total	Tipo de entrada	
		Pagada	Gratis
TOTAL	395.559	109.822	285.737
XV de Arica y Parinacota	-	-	-
I de Tarapacá	2.291	-	2.291
II de Antofagasta	4.085	60	4.025
III de Atacama	46.280	4.800	41.480
IV de Coquimbo	8.677	-	8.677
V de Valparaíso	38.434	4.335	34.099
VI de O'Higgins	17.557	1.560	15.997
VII del Maule	24.886	4.220	20.666
VIII del Biobío	83.391	51.305	32.086
IX de La Araucanía	14.845	-	14.845
XIV de Los Ríos	33.970	13.621	20.349
X de Los Lagos	5.933	488	5.445
XI Aysén	14.800	12.400	2.400
XII de Magallanes y la Antártica	-	-	-
XIII Metropolitana	100.410	17.033	83.377

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

ARRIENDO Y VENTA DE PELÍCULAS

CUADRO 9: NÚMERO Y PORCENTAJE DE TÍTULOS DE PELÍCULAS ESTRENADOS PARA ARRIENDO Y VENTA EN ADV, SEGÚN ORIGEN. 2012

ORIGEN	Unidades estrenadas	
	Número	Porcentaje
TOTAL	513	100%
Películas extranjeras	508	99%
Películas chilenas	5	1%

FUENTE: Asociación de Distribuidores de Videogramas A.G.(ADV).

CUADRO 10: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LAS UNIDADES VENDIDAS POR ADV, SEGÚN ORIGEN. 2010-2012¹

ORIGEN	Porcentaje de unidades vendidas		
	2010	2011	2012
TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%
Películas extranjeras	98,6%	99,2%	96,1%
Películas chilenas	1,4%	0,8%	3,9%

¹ Las unidades vendidas corresponden a películas en formato DVD, los formatos VHS no se comercializan.

FUENTE: Asociación de Distribuidores de Videogramas A.G.(ADV).

CUADRO 11: NÚMERO DE SOCIOS DE LA ASOCIACIÓN DE DISTRIBUIDORES DE VIDEOGRAMAS A.G. (ADV), 2012

	2012
Nº de Socios	3

FUENTE: Asociación de Distribuidores de Videogramas A.G.(ADV).

CUADRO 12: NÚMERO Y PORCENTAJE DE TÍTULOS DE PELÍCULAS ESTRENADOS PARA ARRIENDO Y VENTA EN ADV, SEGÚN ORIGEN. 2012.

ORIGEN	Unidades Estrenadas	
	Número	Porcentaje
TOTAL	332	100,0%
Películas extranjeras	326	98,2%
Películas chilenas	6	1,8%

FUENTE: Asociación de Distribuidores de Videogramas A.G.(ADV).

PROPIEDAD INTELECTUAL VINCULADA A LA IMAGEN FIJA

CUADRO 13: NÚMERO DE AUTORES ASOCIADOS A CREAMAGEN, SEGÚN SEXO. 2010 - 2012¹

	Autores asociados		
	2010	2011	2012
TOTAL	308	324	341
Hombres	208	220	234
Mujeres	100	104	107

1 Número de obras nacionales inscritas durante 2012. No se inscriben las obras, se inscriben los autores nacionales.

FUENTE: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Craimagen).

CUADRO 14: NÚMERO DE SOCIOS INCORPORADOS A CREAMAGEN, SEGÚN SEXO. 2010-2012

	Socios incorporados		
	2010	2011	2012
TOTAL	25	16	17
Hombres	24	12	14
Mujeres	1	4	3

FUENTE: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Craimagen).

CUADRO 15: NÚMERO DE AUTORIZACIONES SOBRE USO DE IMAGEN FIJA CONCEDIDAS EN CHILE Y EN EL EXTRANJERO. 2010-2012

	Autorizaciones		
	2010	2011	2012
TOTAL	14	26	16
Utilización de obras en Chile ¹	14	26	16
Utilización de obras en el extranjero ²	-	-	-

1 Incluye obras nacionales y extranjeras.

2 La utilización del repertorio de Craimagen en el extranjero la autorizan las Sociedades homólogas a Craimagen con las que tienen contratos de representación recíproca. En el período no se licenciaron obras de artistas chilenos.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Craimagen).

CUADRO 16: NÚMERO DE AUTORES QUE GENERARON DERECHOS EN CHILE Y EN EL EXTRANJERO. 2010- 2012

	Autores favorecidos		
	2010	2011	2012
TOTAL	81	26	16
Nacionales	46	18	10
Extranjeros	35	8	6

FUENTE: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Craimagen).

CUADRO 17: RECAUDACIÓN DE DERECHOS DE AUTOR CREAMAGEN. 2010 - 2012

	Recaudación derechos de autor ¹		
	2010	2011	2012
TOTAL	12.335.358	16.073.188	16.993.413
Recaudación Nacional	6.395.220	14.511.852	15.076.109
Recaudación Extranjera	5.940.138	1.561.336	1.917.304

1 Incluye recaudación por derechos recibidos desde el extranjero.

FUENTE: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Craimagen).

CUADRO 18: DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS DE AUTOR CREAMAGEN. 2010 - 2012

	Distribución derechos de autor		
	2010	2011	2012
TOTAL	12.335.358	16.073.188	16.993.413
Distribución Nacional	6.395.220	14.511.852	15.076.109
Distribución Extranjera	5.940.138	1.561.336	1.917.304

FUENTE: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (CraImagen).

ARTES ESCÉNICAS, DANZA Y ESPECTÁCULOS MUSICALES FUNCIONES

CUADRO 19: NÚMERO DE FUNCIONES DE ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS Y OTROS, POR TIPO DE ESPECTÁCULO, SEGÚN REGIÓN. 2012

REGIÓN	Funciones ¹											
	TOTAL	Tipo de espectáculo										
		Teatro infantil	Teatro público general	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Concierto música docta	Ópera	Concierto música popular	Circo	Recital de poesía	Otros
TOTAL	18.907	2.690	7.215	704	1.426	1.360	1.371	153	3.310	402	276	-
XV de Arica y Parinacota	251	53	131	10	6	18	6		26		1	-
I de Tarapacá	308	47	130	10	24	21	44	1	14	5	12	-
II de Antofagasta	276	11	95	25	11	29	40		53	10	2	-
III de Atacama	562	60	135	46	37	76	26		157	16	9	-
IV de Coquimbo	453	59	78	11	46	76	54	5	91	11	22	-
V de Valparaíso	1.567	230	177	147	168	180	210	8	296	116	35	-
VI de O'Higgins	829	101	298	79	61	99	30	5	97	45	14	-
VII del Maule	811	112	188	24	51	122	88	6	168	21	31	-
VIII del Biobío	1.259	197	296	41	43	195	167	21	258	15	26	-
IX de La Araucanía	697	111	123	83	36	124	54	8	130	13	15	-
XIV de Los Ríos	431	29	49	8	36	63	139		99	5	3	-
X de Los Lagos	693	69	88	85	46	78	61	3	205	37	21	-
XI Aysén	59	4	4			13	7	2	18	11		-
XII de Magallanes y la Antártica	50	5	2	5	5	4	13		10	6		-
XIII Metropolitana	10.661	1.602	5.421	130	856	262	432	94	1.688	91	85	-

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

CUADRO 20: NÚMERO DE FUNCIONES DE ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS Y OTROS, POR TIPO DE ESPECTÁCULO. 2010-2012

AÑO	Funciones ¹											
	TOTAL	Tipo de espectáculo										
		Teatro infantil	Teatro público general	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Concierto música docta	Ópera	Concierto música popular	Circo	Recital de poesía	Otros
2010 ^R	17.247	2.581	7.009	497	896	1.469	1.161	144	2.956	382	146	6
2011 ^R	17.048	2.778	6.204	567	883	1.430	1.346	152	2.953	497	234	4
2012	18.907	2.690	7.215	704	1.426	1.360	1.371	153	3.310	402	276	-

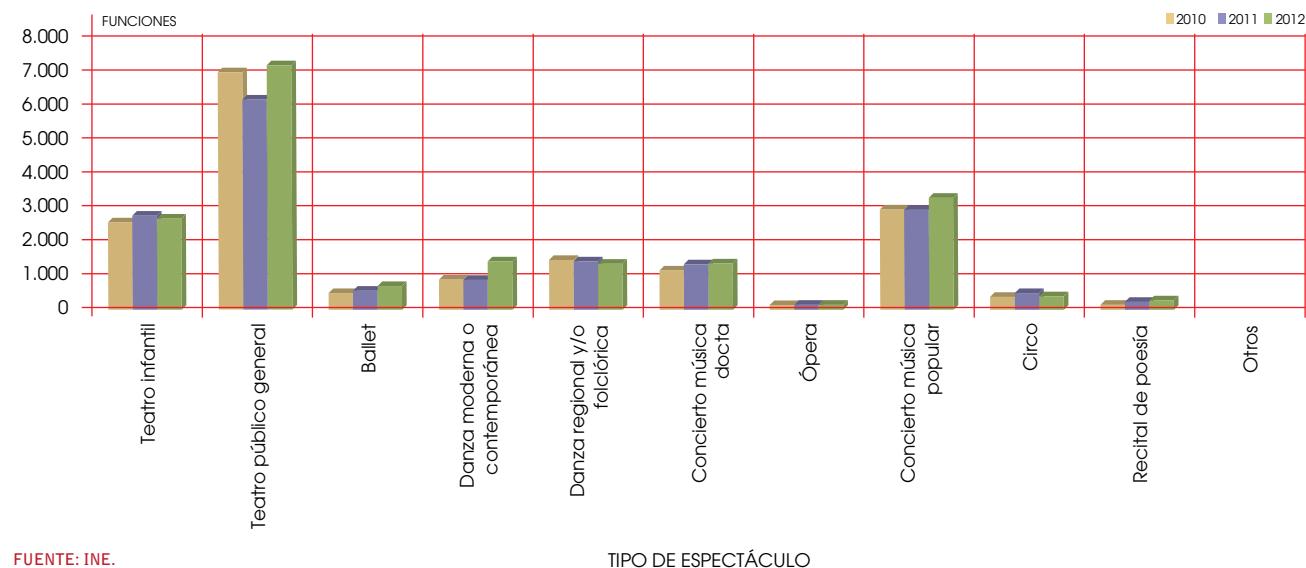
1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

R Cifra rectificada por la fuente.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

Número de funciones de espectáculos de artes escénicas y otros, por tipo de espectáculo. 2010-2012



FUENTE: INE.

TIPO DE ESPECTÁCULO

ESPECTADORES

CUADRO 21: NÚMERO DE ASISTENTES A ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS Y OTROS, PAGANDO ENTRADA, POR TIPO DE ESPECTÁCULO, SEGÚN REGIÓN. 2012

REGIÓN	Asistentes ^a											
	TOTAL	Tipo de espectáculo										
		Teatro infantil	Teatro público general	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Concierto música docta	Ópera	Concierto música popular	Circo	Recital de poesía	Otros
TOTAL	3.225.409	242.098	515.005	79.622	87.881	104.062	149.065	54.846	1.895.386	95.849	1.595	-
XV de Arica y Parinacota	100	0	0	0	100	0	0	0	0	0	0	-
I de Tarapacá	46.376	903	4.165	0	0	0	3.000	0	38.308	0	0	-
II de Antofagasta	41.641	1.240	24.167	1.905	0	0	500	13.829	0	0	0	-
III de Atacama	11.800	0	1.600	0	0	4.800	0	1.400	4.000	0	0	-
IV de Coquimbo	45.069	1.700	2.919	2.500	12.160	6.070	5.610	0	8.160	5.950	0	-
V de Valparaíso	396.987	5.450	7.605	4.691	4.546	26.370	27.545	203	289.907	30.670	0	-
VI de O'Higgins	74.410	8.290	17.740	1.950	9.070	10.590	1.140	0	16.650	7.480	1.500	-
VII del Maule	41.794	1.324	7.330	1.930	1.472	6.174	3.124	267	17.040	3.108	25	-
VIII del Biobío	135.672	11.407	24.682	3.600	4.645	2.508	23.952	3.850	57.028	4.000	0	-
IX de La Araucanía	63.229	3.051	6.644	2.720	2.397	6.233	5.298	918	34.344	1.624	0	-
XIV de Los Ríos	20.544	909	5.294	650	3.773	350	211	9.097	260	0	-	-
X de Los Lagos	101.367	6.406	4.889	2.639	1.901	6.370	5.427	1.967	53.882	17.886	0	-
XI Aysén	10.900	0	0	0	0	2.500	500	0	500	7.400	0	-
XII de Magallanes y la Antártica	4.500	0	0	0	0	0	0	2.600	1.900	0	0	-
XIII Metropolitana	2.231.020	201.418	407.970	57.037	47.817	32.097	72.758	47.641	1.352.641	11.571	70	-

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

CUADRO 22: NÚMERO DE ASISTENTES A ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS Y OTROS, PAGANDO ENTRADA, POR TIPO DE ESPECTÁCULO. 2010-2012

AÑO	TOTAL	Asistentes ¹										
		Tipo de espectáculo										
		Teatro infantil	Teatro público general	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Concierto música docta	Ópera	Concierto música popular	Circo	Recital de poesía	Otros
2010 ^R	2.690.155	174.716	586.900	52.449	108.229	95.805	104.051	32.066	1.418.609	115.192	788	1.350
2011 ^R	3.305.862	488.463	504.558	51.012	66.494	81.994	139.555	54.000	1.724.891	193.146	1.749	-
2012	3.225.409	242.098	515.005	79.622	87.881	104.062	149.065	54.846	1.895.386	95.849	1.595	-

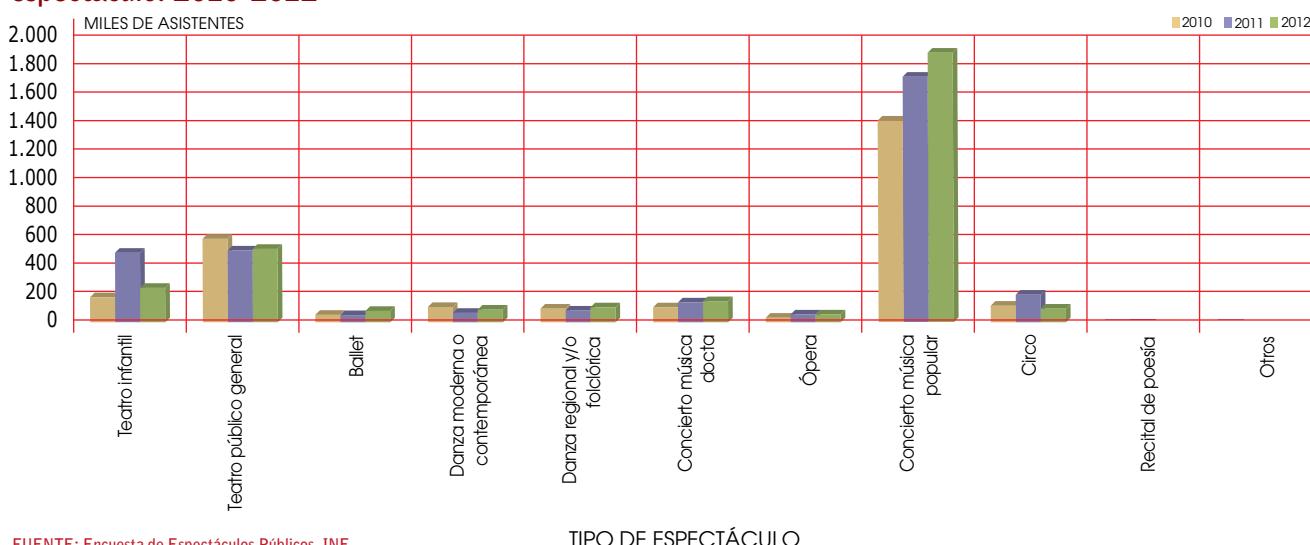
1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

R Cifra rectificada por la fuente.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas y otros, pagando entrada, por tipo de espectáculo. 2010-2012



FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

TIPO DE ESPECTÁCULO

CUADRO 23: NÚMERO DE ASISTENTES A ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS Y OTROS, ENTRADA GRATUITA, POR TIPO DE ESPECTÁCULO, SEGÚN REGIÓN. 2012

REGIÓN	TOTAL	Asistentes ¹										
		Tipo de espectáculo										
		Teatro infantil	Teatro público general	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Concierto música docta	Ópera	Concierto música popular	Circo	Recital de poesía	Otros
TOTAL	3.279.351	356.858	601.120	136.408	184.640	413.580	345.747	58.621	1.008.033	150.438	23.906	-
XV de Arica y Parinacota	70.433	9.603	24.596	5.258	3.015	9.809	833	-	17.259	-	60	-
I de Tarapacá	87.478	9.440	27.044	3.834	6.288	5.962	11.356	262	5.762	16.400	1.130	-
II de Antofagasta	72.041	1.980	20.206	10.017	3.350	9.880	15.735	-	7.134	3.639	100	-
III de Atacama	175.827	13.912	44.984	11.641	9.187	16.881	7.250	-	59.262	12.280	430	-
IV de Coquimbo	91.858	10.680	20.120	6.650	7.110	23.590	7.392	1.330	13.582	50	1.354	-
V de Valparaíso	266.898	33.369	27.446	7.209	15.881	39.736	37.204	2.492	71.874	27.477	4.210	-
VI de O'Higgins	174.934	20.790	20.267	8.620	6.055	35.250	8.585	6.000	47.377	20.820	1.170	-
VII del Maule	220.809	28.192	42.743	3.799	16.865	38.248	23.050	1.982	62.341	1.064	2.525	-
VIII del Biobío	342.821	24.642	45.164	12.845	12.208	52.795	32.769	15.401	125.303	19.800	1.894	-
IX de La Araucanía	219.814	26.282	28.546	17.072	9.000	49.872	19.880	5.402	59.350	2.830	1.580	-
XIV de Los Ríos	94.964	3.581	8.786	1.441	8.235	18.367	29.999	-	23.183	1.000	372	-
X de Los Lagos	151.416	15.890	27.745	5.564	10.637	18.041	12.285	2.314	56.923	1.260	757	-
XI Aysén	28.290	230	1.500	-	-	5.960	3.050	3.000	14.350	200	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	14.629	2.200	600	1.920	1.474	1.356	3.866	-	3.123	90	-	-
XIII Metropolitana	1.267.139	156.067	261.373	40.538	75.335	87.833	132.493	20.438	441.210	43.528	8.324	-

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

CUADRO 24: NÚMERO DE ASISTENTES A ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS Y OTROS, ENTRADA GRATUITA, POR TIPO DE ESPECTÁCULO. 2010 -2012

AÑO	TOTAL	Asistentes ¹										
		Tipo de espectáculo										
		Teatro infantil	Teatro público general	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Concierto música docta	Ópera	Concierto música popular	Circo	Recital de poesía	Otros
2010 ^R	2.950.452	217.627	606.949	130.498	161.426	472.298	267.442	45.962	980.716	51.758	14.676	1.100
2011 ^R	2.794.090	308.307	483.651	113.838	141.478	461.006	324.026	53.083	820.718	61.933	24.850	1.200
2012	3.279.351	356.858	601.120	136.408	184.640	413.580	345.747	58.621	1.008.033	150.438	23.906	-

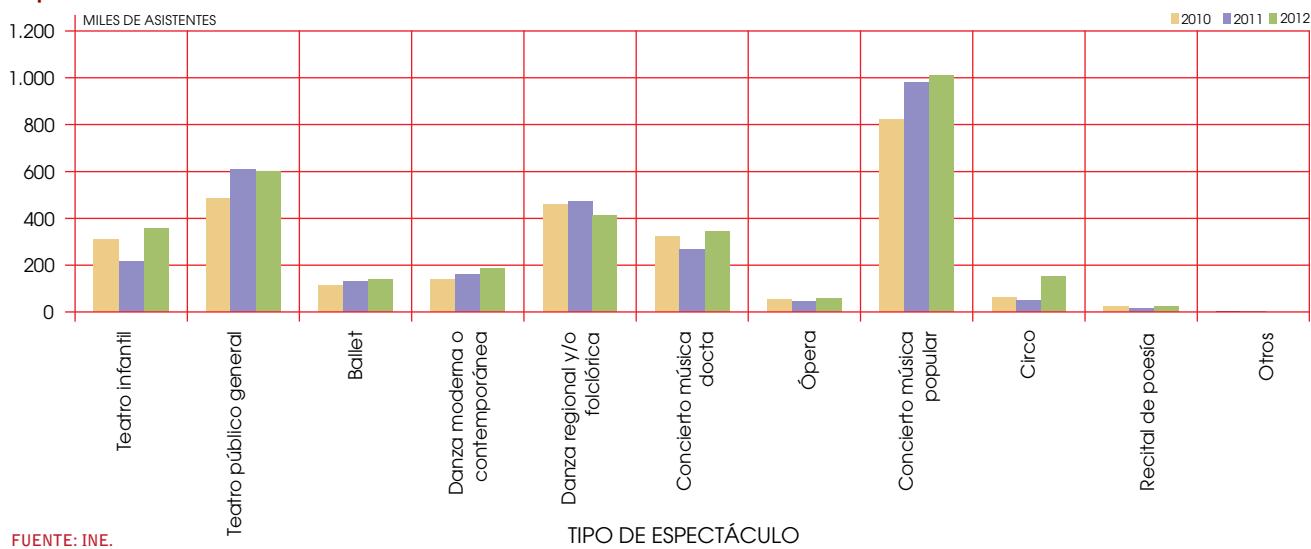
1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

R Cifra rectificada por la fuente.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas y otros, entrada gratuita, por tipo de espectáculo. 2010-2012



FUENTE: INE.

CUADRO 25: NÚMERO DE ESPECTADORES DE ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS Y OTROS, CON ENTRADA GRATUITA Y PAGADA, POR MES, SEGÚN REGIÓN. 2012

REGIÓN	Espectadores ¹												
	TOTAL	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
TOTAL	6.504.761	827.273	437.308	381.337	348.924	454.221	429.930	451.009	573.476	550.145	614.072	669.213	767.853
XV de África y Parinacota	70.533	2.582	3.500	4.720	2.498	3.992	3.205	10.836	10.842	7.822	7.185	5.559	7.792
I de Tarapacá	133.854	3.054	35.626	1.421	4.360	2.616	8.726	6.288	15.520	22.923	11.764	9.193	12.363
II de Antofagasta	113.682	28.354	1.889	1.330	6.205	4.380	7.025	8.195	7.330	4.312	8.510	7.600	28.492
III de Atacama	187.627	34.038	18.905	4.372	15.302	10.986	9.069	10.820	10.220	13.800	10.650	20.955	28.510
IV de Coquimbo	136.927	26.359	10.508	1.988	5.075	11.340	22.410	9.398	8.764	7.150	6.575	6.545	20.815
V de Valparaíso	663.886	105.517	126.926	14.860	13.631	16.206	19.202	40.386	36.531	30.074	73.615	88.142	98.795
VI de O'Higgins	249.344	33.525	16.690	14.472	13.970	16.685	24.285	11.065	17.400	47.327	17.410	15.505	21.010
VII del Maule	262.603	46.330	19.898	12.408	9.000	15.548	15.873	25.121	28.053	29.138	22.344	17.916	20.974
VIII del Biobío	478.493	101.612	47.118	25.931	23.692	31.187	32.404	25.102	40.343	29.980	41.405	55.381	24.338
IX de La Araucanía	283.043	23.624	45.048	11.652	11.713	14.505	15.509	15.309	28.442	27.304	25.295	22.936	41.706
XIV de Los Ríos	115.508	8.045	8.409	4.099	5.485	5.647	8.014	11.266	14.594	12.259	10.835	13.546	13.309
X de Los Lagos	252.783	31.454	33.171	6.643	17.044	15.255	19.850	29.929	14.870	15.196	19.765	30.362	19.244
XI Aysén	39.190	4.430	950	1.200	2.450	1.600	0	0	2.000	3.400	21.420	1.100	640
XII de Magallanes y la Antártica	19.129	0	0	0	450	0	340	0	2.400	1.200	4.090	3.636	7.013
XIII Metropolitana	3.498.159	378.349	68.670	276.181	218.049	304.274	244.018	247.294	336.167	298.260	333.208	370.837	422.852

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

- No registro movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

PROPIEDAD INTELECTUAL VINCULADA AL TEATRO

CUADRO 26: NÚMERO DE SOCIOS DE ATN. 2010-2012

AÑO	Total	Hombres	Mujeres
2010	574	398	176
2011	605	416	189
2012	656	446	210

FUENTE: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

CUADRO 27: NÚMERO DE AUTORES FAVORECIDOS, SEGÚN NACIONALIDAD. 2010-2012

NACIONALIDAD	Autores favorecidos		
	2010	2011	2012
TOTAL	174	207	252
Autores nacionales	114	122	160
Autores extranjeros	60	85	92

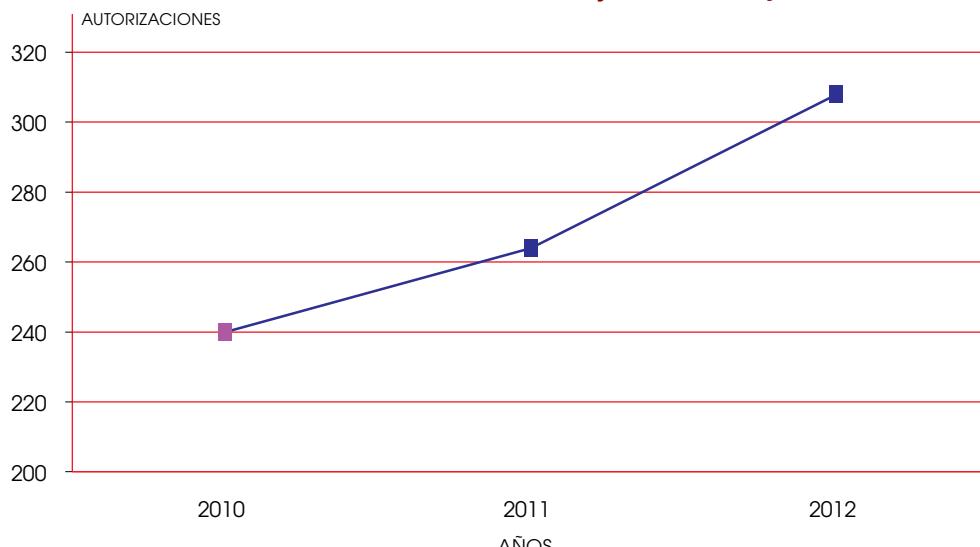
FUENTE: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

CUADRO 28: NÚMERO DE AUTORIZACIONES CONCEDIDAS EN CHILE Y EN EL EXTRANJERO Y TIPO DE OBRAS. 2010 - 2012

LUGAR DE CONCESIÓN Y TIPO DE OBRAS	Autorizaciones		
TOTAL	240	264	308
Concedidas en Chile	206	243	280
Obras nacionales	147	159	190
Obras extranjeras	59	84	90
Concedidas en el extranjero	34	21	28

FUENTE: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

Número de autorizaciones concedidas en Chile y en el extranjero. 2010-2012



FUENTE: INE.

**CUADRO 29: MONTO DE DERECHOS RECAUDADOS, SEGÚN ORIGEN DE LAS OBRAS.
2010 - 2012**

ORIGEN DE LAS OBRAS Y PROVENIENCIA	Monto (pesos de cada año)		
	2010	2011	2012
TOTAL	156.718.737	188.902.696	224.948.420
Obras nacionales	108.713.674	100.481.949	110.489.548
Obras extranjeras	38.439.954	75.043.336	99.866.998
Derechos recibidos del extranjero	9.565.109	13.377.411	14.591.874

FUENTE: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

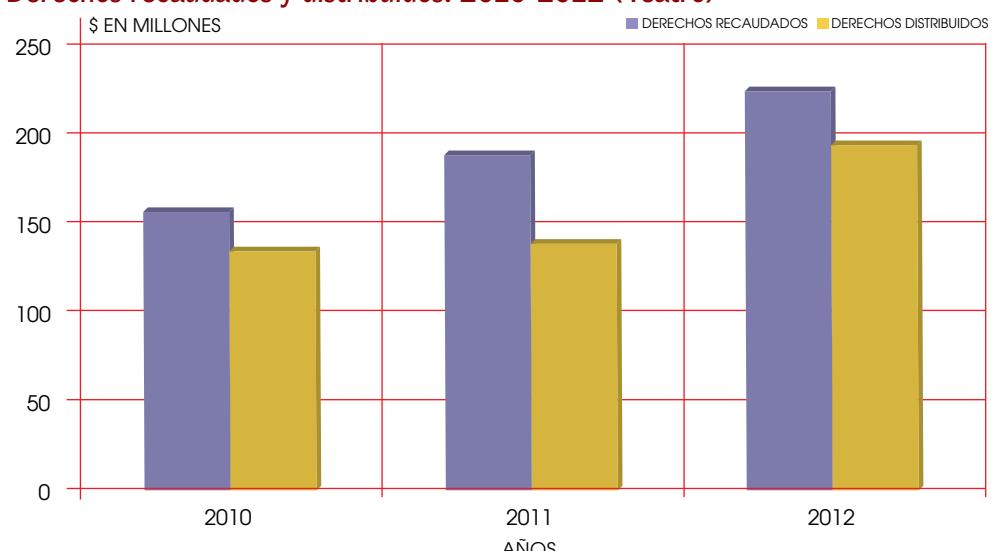
CUADRO 30: MONTO DE DERECHOS DISTRIBUIDOS, SEGÚN NACIONALIDAD DE LOS AUTORES. 2010 - 2012

NACIONALIDAD	Monto (pesos de cada año)		
	2010	2011	2012 ¹
TOTAL	134.737.218	138.867.789	194.578.031
Autores nacionales	102.063.257	98.760.765	98.166.671
Autores extranjeros	32.673.961	40.107.024	96.411.360

1 El aumento en autores extranjeros 2012 se debe que a este año se distribuyó un monto correspondiente al año 2011.

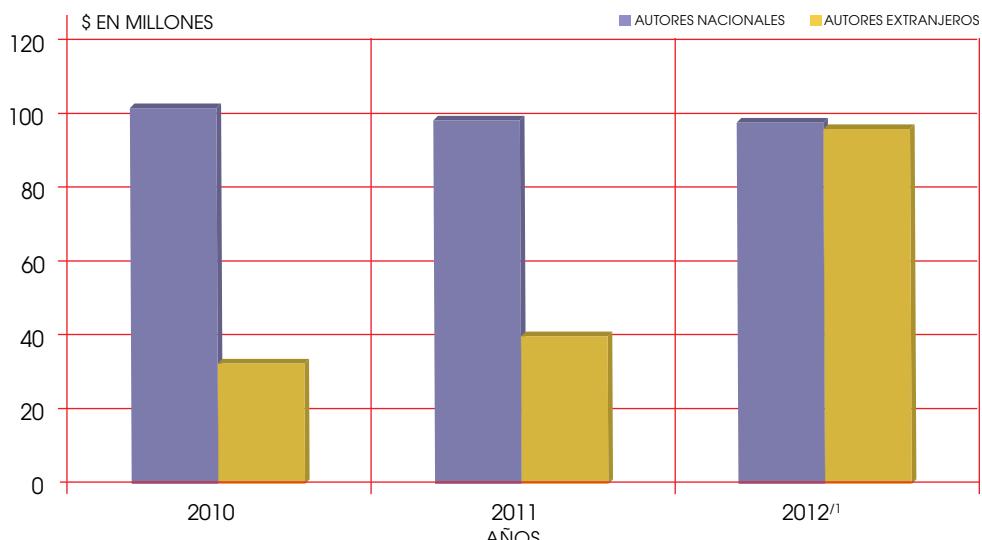
FUENTE: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

Derechos recaudados y distribuidos. 2010-2012 (Teatro)



FUENTE: INE.

Derechos distribuidos, según nacionalidad de los autores. 2010-2012 (Teatro)



FUENTE: INE.

CUADRO 31: NÚMERO DE ASOCIADOS A SIDARTE, POR SEXO. 2012

AÑO	Total	Hombres	Mujeres
2011	1.668	1.041	627
2012	1.560	761	799

FUENTE: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

CUADRO 32: NÚMERO DE ASOCIADOS POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2012.

REGIÓN	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	1.560	761	799
XV de Arica y Parinacota	-	-	-
I de Tarapacá	-	-	-
II de Antofagasta	-	-	-
III de Atacama	1	1	-
IV de Coquimbo	-	-	-
V de Valparaíso	18	13	5
VI de O'Higgins	9	5	4
VII del Maule	10	4	6
VIII del Biobío	-	-	-
IX de La Araucanía	-	-	-
XIV de Los Ríos	-	-	-
X de Los Lagos	1	-	1
XI Aysén	-	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	-	-	-
XIII Metropolitana	1.081	513	568
Sin información territorial ¹	440	225	215

1 Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

CUADRO 33: NÚMERO DE ASOCIADOS EGRESADOS DE LAS CARRERAS DE TEATRO POR SEXO, SEGÚN REGIÓN . 2012.

REGIÓN	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	1.345	620	725
XV de Arica y Parinacota	-	-	-
I de Tarapacá	-	-	-
II de Antofagasta	-	-	-
III de Atacama	-	-	-
IV de Coquimbo	-	-	-
V de Valparaíso	12	9	3
VI de O'Higgins	6	4	2
VII del Maule	-	-	-
VIII del Biobío	-	-	-
IX de La Araucanía	-	-	-
XIV de Los Ríos	-	-	-
X de Los Lagos	1	-	1
XI Aysén	-	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	-	-	-
XIII Metropolitana	886	382	504
Sin información territorial ¹	440	225	215

1 Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

CUADRO 34: NÚMERO DE ASOCIADOS TITULADOS DE LAS CARRERAS DE TEATRO POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2012.

REGIÓN	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	887	404	483
XV de Arica y Parinacota	-	-	-
I de Tarapacá	-	-	-
II de Antofagasta	-	-	-
III de Atacama	-	-	-
IV de Coquimbo	-	-	-
V de Valparaíso	8	5	3
VI de O'Higgins	4	3	1
VII del Maule	-	-	-
VIII del Biobío	-	-	-
IX de La Araucanía	-	-	-
XIV de Los Ríos	-	-	-
X de Los Lagos	1	-	1
XI Aysén	-	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	-	-	-
XIII Metropolitana	434	171	263
Sin información territorial ¹	440	225	215

1 Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

CUADRO 35: NÚMERO DE ASOCIADOS ADSCRITOS A INSTITUCIONES DE SALUD PREVISIONAL (ISAPRES) POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2012.

REGIÓN	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	885	395	490
XV de Arica y Parinacota	-	-	-
I de Tarapacá	-	-	-
II de Antofagasta	-	-	-
III de Atacama	-	-	-
IV de Coquimbo	-	-	-
V de Valparaíso	8	5	3
VI de O'Higgins	4	3	1
VII del Maule	2	1	1
VIII del Biobío	-	-	-
IX de La Araucanía	-	-	-
XIV de Los Ríos	-	-	-
X de Los Lagos	-	-	-
XI Aysén	-	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	-	-	-
XIII Metropolitana	431	161	270
Sin información territorial ¹	440	225	215

1 Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

CUADRO 36: NÚMERO DE ASOCIADOS ADSCRITOS A LAS ADMINISTRADORAS DE FONDOS DE PENSIONES (AFP) POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2012.

REGIÓN	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	480	244	236
XV de Arica y Parinacota	-	-	-
I de Tarapacá	-	-	-
II de Antofagasta	-	-	-
III de Atacama	-	-	-
IV de Coquimbo	-	-	-
V de Valparaíso	1	1	-
VI de O'Higgins	-	-	-
VII del Maule	-	-	-
VIII del Biobío	-	-	-
IX de La Araucanía	-	-	-
XIV de Los Ríos	-	-	-
X de Los Lagos	-	-	-
XI Aysén	-	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	-	-	-
XIII Metropolitana	39	18	21
Sin información territorial ¹	440	225	215

1 Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

CUADRO 37: NÚMERO DE ASOCIADOS ADSCRITOS A ISAPRES Y AFP POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2012.

REGIÓN	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	474	239	235
XV de Arica y Parinacota	-	-	-
I de Tarapacá	-	-	-
II de Antofagasta	-	-	-
III de Atacama	-	-	-
IV de Coquimbo	-	-	-
V de Valparaíso	-	-	-
VI de O'Higgins	-	-	-
VII del Maule	-	-	-
VIII del Biobío	-	-	-
IX de La Araucanía	-	-	-
XIV de Los Ríos	-	-	-
X de Los Lagos	-	-	-
XI Aysén	-	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	-	-	-
XIII Metropolitana	34	14	20
Sin información territorial ^{1/}	440	225	215

1 Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

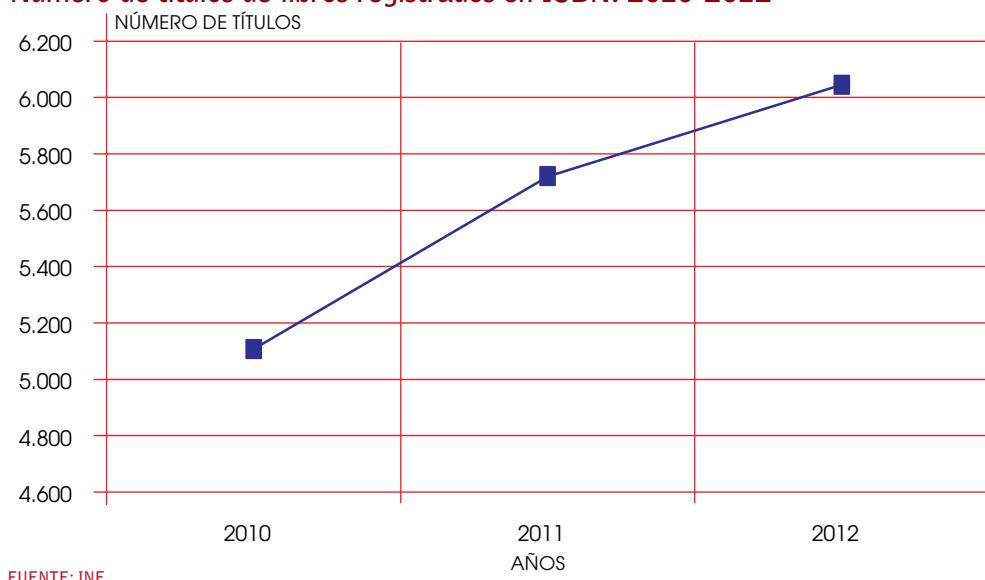
LIBROS PRODUCCIÓN

CUADRO 38: NÚMERO DE TÍTULOS DE LIBROS REGISTRADOS EN ISBN Y DISTRIBUCIÓN SEGÚN REGIÓN. 2010-2012

REGIÓN	2010		2011		2012	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	5.107	100%	5.720	100%	6.045	100%
XV de Arica y Parinacota	14	0,3%	25	0,4%	20	0,3%
I de Tarapacá	27	0,5%	26	0,5%	22	0,4%
II de Antofagasta	52	1,0%	34	0,6%	23	0,4%
III de Atacama	12	0,2%	14	0,2%	13	0,2%
IV de Coquimbo	33	0,6%	35	0,6%	59	1,0%
V de Valparaíso	224	4,4%	203	3,5%	263	4,4%
VI de O'Higgins	14	0,3%	30	0,5%	22	0,4%
VII del Maule	55	1,1%	66	1,2%	57	0,9%
VIII del Biobío	104	2,0%	134	2,3%	117	1,9%
IX de La Araucanía	43	0,8%	54	0,9%	49	0,8%
XIV de Los Ríos	49	1,0%	51	0,9%	53	0,9%
X de Los Lagos	30	0,6%	31	0,5%	45	0,7%
XI Aysén	17	0,3%	1	0,0%	2	0,0%
XII de Magallanes y la Antártica	15	0,3%	11	0,2%	51	0,8%
XIII Metropolitana	4.418	86,5%	5.005	87,5%	5.249	86,8%

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

Número de títulos de libros registrados en ISBN. 2010-2012



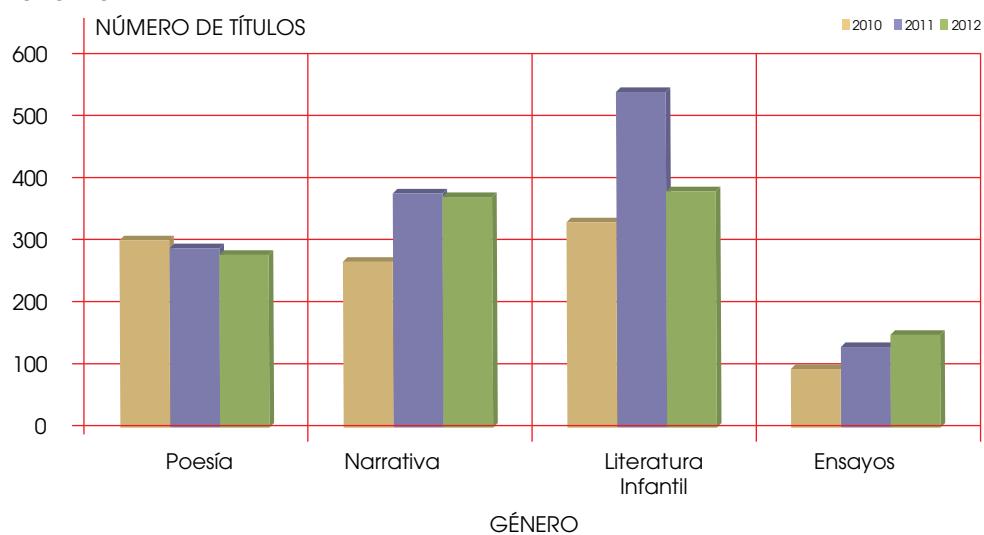
FUENTE: INE.

CUADRO 39: NÚMERO DE TÍTULOS DE LIBROS REGISTRADOS EN ISBN Y DISTRIBUCIÓN SEGÚN MATERIA. 2010-2012

MATERIA	2010		2011		2012	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	5.107	100%	5.720	100%	6.045	100%
Generalidades	254	5,0%	261	4,6%	254	4,2%
Ciencias filosóficas	165	3,2%	157	2,7%	219	3,6%
Religión	108	2,1%	204	3,6%	89	1,5%
Ciencias sociales	359	7,0%	393	6,9%	465	7,7%
Economía	90	1,8%	90	1,6%	88	1,5%
Derecho	341	6,7%	466	8,1%	371	6,1%
Administración pública	60	1,2%	40	0,7%	33	0,5%
Educación	755	14,8%	816	14,3%	1420	23,5%
Folclor	5	0,1%	9	0,2%	19	0,3%
Lenguas	76	1,5%	63	1,1%	100	1,7%
Ciencias puras	141	2,8%	163	2,8%	189	3,1%
Tecnología	465	9,1%	333	5,8%	317	5,2%
Artes y recreación	330	6,5%	326	5,7%	352	5,8%
Literatura	1.625	31,8%	2.088	36,5%	1.878	31,1%
Ciencias auxiliares historia	333	6,5%	311	5,4%	251	4,2%

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

Número de títulos de literatura chilena registrados en ISBN, según género. 2010-2012



FUENTE: INE.

CUADRO 40: NÚMERO DE TÍTULOS DE LIBROS DE LITERATURA CHILENA REGISTRADOS EN ISBN Y DISTRIBUCIÓN SEGÚN GÉNERO. 2010-2012

GÉNERO	2010		2011		2012	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	998	100%	1.340	100%	1.184	100%
Poesía	303	30,4%	290	21,6%	279	23,6%
Narrativa	268	26,9%	378	28,2%	373	31,5%
Literatura Infantil	332	33,3%	542	40,4%	382	32,3%
Ensayos	95	9,5%	130	9,7%	150	12,7%

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 41: NÚMERO DE TÍTULOS DE LIBROS REGISTRADOS EN ISBN Y DISTRIBUCIÓN SEGÚN NÚMERO DE EDICIÓN. 2010-2012

NÚMERO DE EDICIÓN	2010		2011		2012	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	5.107	100%	5.720	100%	6.045	100%
1era. Edición	4.729	92,6%	5.326	93,1%	5.641	93,3%
2da. Edición	171	3,3%	176	3,1%	182	3,0%
3era. y más ediciones	207	4,1%	218	3,8%	222	3,7%

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 42: NÚMERO DE TÍTULOS DE LIBROS REGISTRADOS EN ISBN EN OTROS SOPORTES. 2010-2012

SOPORTES	2010		2011		2012	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	441	100%	921	100%	607	100%
CD-Rom	55	12,5%	54	5,9%	48	7,9%
CD-Audio	25	5,7%	12	1,3%	34	5,6%
DVD-Video	12	2,7%	5	0,5%	19	3,1%
E-Book	288	65,3%	747	81,1%	327	53,9%
Internet	54	12,2%	96	10,4%	128	21,0%
Otros	7	1,6%	7	0,78%	51	8,4%

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 43: NÚMERO DE TÍTULOS AUTOEDITADOS REGISTRADOS EN ISBN, 1993 -2012.¹

AÑO	Autoediciones	Porcentaje ²
1993	23	1,8
1994	91	5,8
1995	188	12,1
1996	279	14,2
1997	263	12,6
1998	289	12,1
1999	345	13,5
2000	363	15,0
2001	376	14,6
2002	377	13,3
2003	438	12,8
2004	435	13,8
2005	510	14,3
2006	484	13,7
2007	565	15,2
2008	653	16,7
2009	664	14,9
2010	702	13,8
2011	776	13,6
2012	814	13,5

¹ Las autoediciones son aquellas ediciones en que el editor responsable es el propio autor.

² Los datos se refieren al porcentaje de autoediciones en relación al total de títulos registrados cada año.

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 44: NÚMERO DE TÍTULOS REGISTRADOS EN ISBN Y DISTRIBUCIÓN SEGÚN RANGOS DE PRODUCCIÓN, 2010 - 2012.

RANGOS DE PRODUCCIÓN	2010		2011		2012	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
Total	5.107	100%	5.720	100%	6.045	100%
1-500	2.736	53,6%	2.388	41,7%	2.645	43,8%
501-1000	962	18,8%	1.497	26,2%	1.121	18,5%
1001-1500	227	4,4%	254	4,4%	344	5,7%
1501-2000	437	8,6%	623	10,9%	511	8,5%
2001-2500	27	0,5%	36	0,6%	54	0,9%
2501-3000	124	2,4%	150	2,6%	174	2,9%
3001-3500	13	0,3%	14	0,2%	17	0,3%
3501-4000	26	0,5%	155	2,7%	93	1,5%
4001-4500	20	0,4%	4	0,1%	11	0,2%
4501-5000	85	1,7%	75	1,3%	207	3,4%
5001 y más	450	8,8%	524	9,2%	868	14,4%

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 45: NÚMERO DE TRADUCCIONES REGISTRADAS EN ISBN Y DISTRIBUCIÓN SEGÚN IDIOMAS. 2010 - 2012

DEL	AI	2010			2011			2012			
		Títulos									
TOTAL		403		309		255					
% Total Producción		7,9%		5,4%		4,2%					
Alemán	Español	14		56		18					
Alemán	Inglés	-		1		-					
Arabe	Español	4		4		3					
Arabe	Francés	1		-		-					
Croata	Español	1		-		-					
Danés	Español	-		-		2					
Eslovaco	Inglés	1		-		-					
Español	Alemán	1		4		1					
Español	Aymara	1		-		-					
Español	Chino	1		1		-					
Español	Francés	8		2		6					
Español	Inglés	80		94		97					
Español	Italiano	-		2		3					
Español	Japonés	-		1		-					
Español	Mapudungun	3		6		3					
Español	Portugués	3		1		13					
Español	Sueco	-		1		-					
Francés	Español	16		17		21					
Griego	Español	4		4		1					
Inglés	Aleman	-		-		1					
Inglés	Español	234		106		67					
Inglés	Finlandés	1		-		-					
Inglés	Francés	1		1		-					
Italiano	Español	10		3		8					
Japonés	Español	1		-		-					
Latín	Español	5		1		-					
Mapudungun	Español	4		-		-					
Polaco	Español	-		-		1					
Portugués	Español	7		2		8					
Ruso	Español	2		1		-					
Sueco	Español	-		1		2					

- No registró movimiento.

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 46: NUEVAS PERSONAS NATURALES O JURÍDICAS (EDITORES QUE SOLICITAN REGISTRO POR PRIMERA VEZ) Y DISTRIBUCIÓN SEGÚN REGIÓN. 2010 - 2012

REGIÓN	2010	2011	2012
TOTAL	112	100%	122
XV de Arica y Parinacota	-	0,0%	1
I de Tarapacá	2	1,8%	-
II de Antofagasta	1	0,9%	-
III de Atacama	1	0,9%	2
IV de Coquimbo	-	0,0%	3
V de Valparaíso	5	4,5%	5
VI de O'Higgins	-	0,0%	3
VII del Maule	1	0,9%	1
VIII del Biobío	6	5,4%	2
IX de La Araucanía	3	2,7%	5
XIV de Los Ríos	2	1,8%	2
X de Los Lagos	3	2,7%	2
XI Aysén	2	1,8%	-
XII de Magallanes y la Antártica	1	0,9%	-
XIII Metropolitana	85	75,9%	82
		75,9%	91
			74,6%

- No registró movimiento.

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 47: NÚMERO Y PORCENTAJE DE TÍTULOS REGISTRADOS EN ISBN SEGÚN MES DE PRODUCCIÓN. 2012

Mes	Títulos	Porcentajes
TOTAL	6.045	100%
Enero	420	6,9%
Febrero	473	7,8%
Marzo	438	7,2%
Abril	399	6,6%
Mayo	504	8,3%
Junio	955	15,8%
Julio	420	6,9%
Agosto	489	8,1%
Septiembre	371	6,1%
Octubre	609	10,1%
Noviembre	502	8,3%
Diciembre	465	7,7%

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

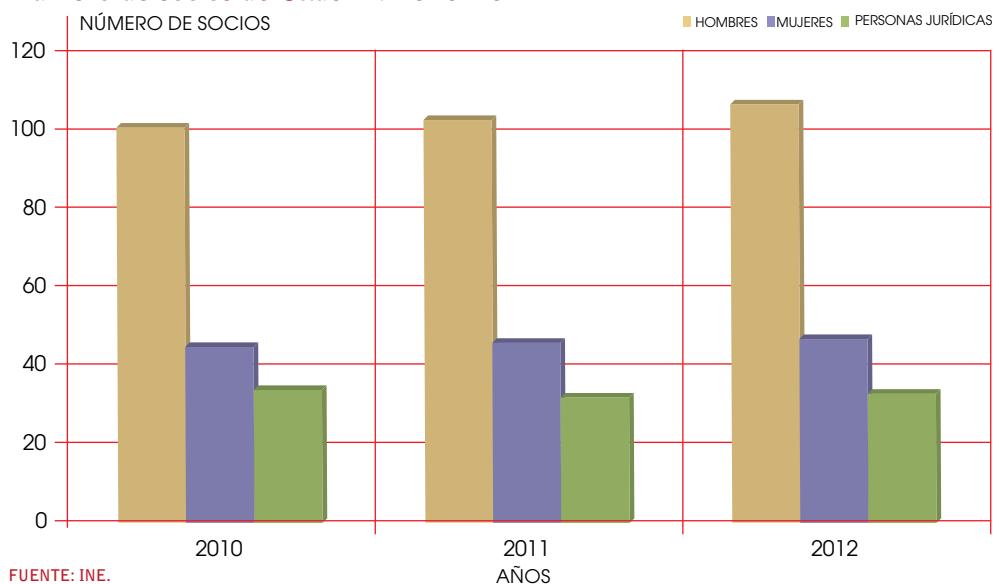
PROPIEDAD INTELECTUAL ASOCIADA AL LIBRO

**CUADRO 48: NÚMERO DE SOCIOS DE SADEL, SEGÚN STATUS DE AFILIACIÓN.
2010 -2012**

STATUS	Socios		
	2010	2011	2012
Total	180	181	187
Hombres	101	103	107
Mujeres	45	46	47
Personas jurídicas	34	32	33

FUENTE: Sociedad de Derechos Literarios (Sadel).

Número de socios de SadelW. 2010-2012



FUENTE: INE.

CUADRO 49: NÚMERO DE SOCIOS INCORPORADOS A SADEL, SEGÚN STATUS DE AFILIACIÓN. 2010-2012

STATUS	Socios		
	2010	2011	2012
TOTAL	20	5	6
Hombres	13	2	4
Mujeres	4	2	1
Personas jurídicas	3	1	1

FUENTE: Sociedad de Derechos Literarios (Sadel).

**CUADRO 50: RECAUDACIÓN POR CONCEPTO DE LICENCIAS REPROGRÁFICAS.
2011-2012**

AÑOS	2010	2011	2012
TOTAL	8.860.000	3.360.000	5.900.000

FUENTE: Sociedad de Derechos Literarios (Sadel).

**CUADRO 51: NÚMERO DE INSCRIPCIONES, CERTIFICADOS Y CONSULTAS
REALIZADAS EN EL DEPARTAMENTO DE DERECHOS INTELECTUALES
DE DIBAM. 2010 - 2012**

ITEM	2010	2011	2012
Número de inscripciones en materia de derechos de autor, de derechos conexos y de seudónimos	12.977	13.169	12.259
Nº de certificados emitidos	3.127	3.212	5.663
Número de consultas respondidas por el Departamento de Derechos Intelectuales	8.889	11.461	14.662

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Departamento de Derechos intelectuales.

**CUADRO 52: NÚMERO DE INSCRIPCIONES EN MATERIA DE DERECHOS DE AUTOR,
DERECHOS CONEXOS Y SEUDÓNIMOS REGISTRADOS EN EL
DEPARTAMENTO DE DERECHOS INTELECTUALES DE LA DIBAM.
2003-2012.**

AÑO	Inscripciones
2003	10.667
2004	11.312
2005	11.190
2006	11.546
2007	11.890
2008	11.659
2009	12.584
2010	12.977
2011	13.169
2012	12.259

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Departamento de Derechos intelectuales.

FONOGRAFÍA

CUADRO 53: VENTAS DE MATERIAL DISCOGRÁFICO Y UNIDADES VENDIDAS, SEGÚN FORMATO. 2010-2012

FORMATO	Ventas (miles de pesos) ¹			Unidades vendidas (millones de unidades)		
	2010	2011	2012	2010	2011	2012
TOTAL	6.412.163	6.038.280	8.208.947	2.520.963	2.625.203	3.503.223
CD	3.656.684	3.641.734	4.503.832	2.325.906	2.330.172	2.796.112
MC ²	16.795	-	57.156	72.152	-	51.667
Single ³	4.043	30.976	89.268	616	4.153	11.513
DVD	512.403	199.891	632.371	122.289	192.054	457.754
Blu-Ray	-	8.980	45.633	-	1.540	7.584
Ventas digitales	-	1.839.132	2.608.351	-	-	-
Video	-	317.567	240.879	-	97.284	67.009
Otros	2.222.238	-	31.457	-	-	111.584

- No registró movimiento.

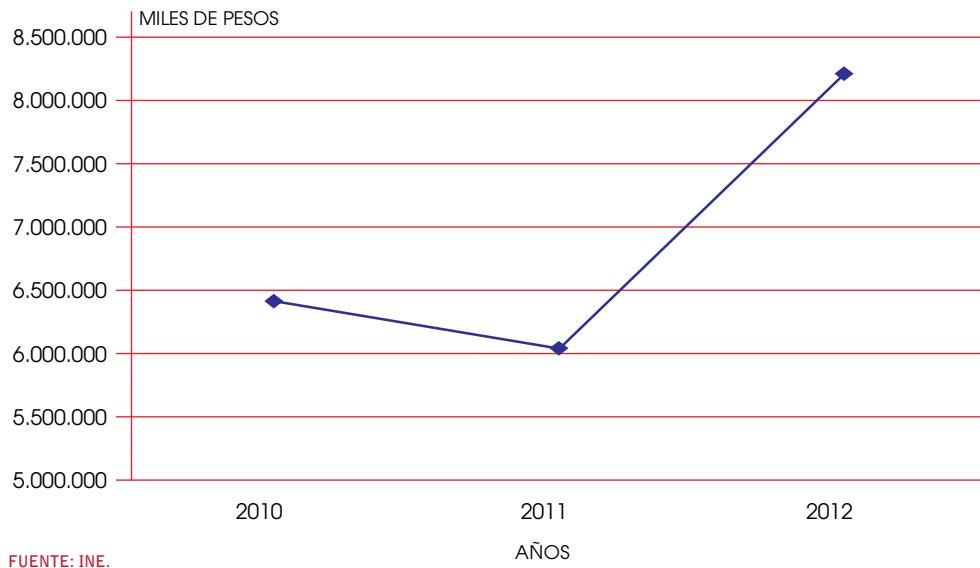
1 Las cifras entregadas están basadas en las ventas a mayoristas de la industria discográfica, por lo cual no consideran el cobro de IVA (19%) ni el margen bruto que recarga la cadena de distribución minorista. Valores nominales.

2 Música Cassette.

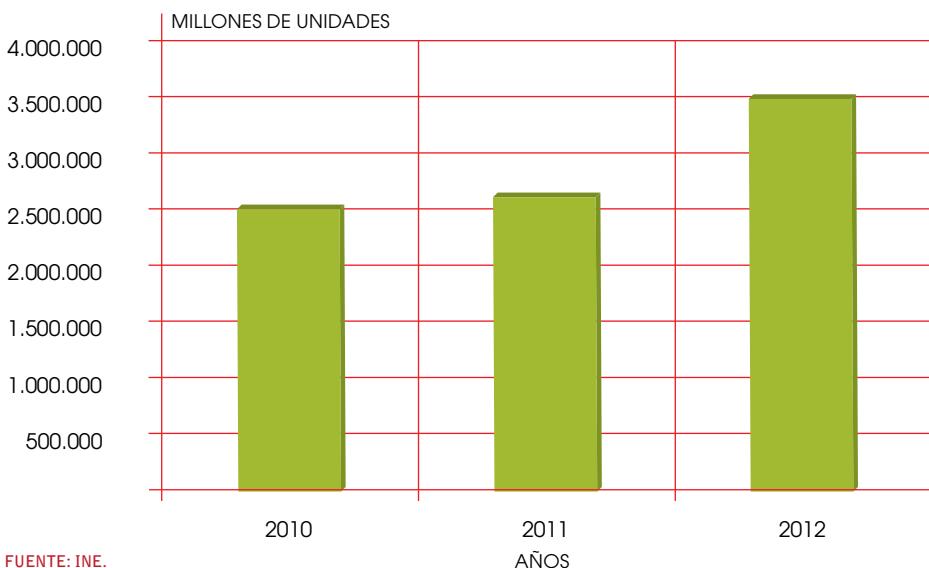
3 El formato single contiene 4 o menos tracks (excluyendo remixers) y su duración no es de más de 20 minutos.

FUENTE: Asociación Gremial de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile).

Ventas de material discográfico. 2010-2012



Unidades vendidas de material discográfico. 2010-2012



FUENTE: INE.

CUADRO 54: VENTAS DE MATERIAL DISCOGRÁFICO Y UNIDADES VENDIDAS, SEGÚN REPERTORIO. 2010-2012

REPERTORIO	Ventas (miles de pesos) ¹			Unidades vendidas (millones de unidades)		
	2010	2011	2012	2010	2011	2012
TOTAL	6.412.163	6.038.280	8.208.947	2.484.963	2.625.203	3.503.223
Anglo	1.841.238	2.005.769	2.986.193	665.634	968.653	1.346.489
Clásico	65.765	60.116	84.860	30.353	24.171	50.931
Latino	1.379.147	1.357.954	1.646.749	933.652	1.102.825	1.380.160
Local	654.531	754.243	836.413	617.917	476.337	604.243
No informado Apert.	2.222.238	1.839.132	2.608.351	-	15.130	-
Compilaciones	249.244	21.066	46.381	237.407	38.087	121.400

1 Las cifras entregadas están basadas en las ventas a mayoristas de la industria discográfica, por lo cual no consideran el cobro de IVA (19%) ni el margen bruto que recarga la cadena de distribución minorista. Valores nominales.

- No registró movimiento

FUENTE: Asociación Gremial de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile).

CUADRO 55: NÚMERO DE ASOCIADOS EN LA ASOCIACIÓN GREMIAL DE PRODUCTORES FONOGRÁFICOS DE CHILE. 2011-2012

	2011	2012
TOTAL	7	8

FUENTE: Asociación Gremial de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile).

CUADRO 56: N° DE TRABAJADORES EN SELLOS DISCOGRÁFICOS. 2011-2012

	2011	2012
TOTAL	140	125

FUENTE: Asociación Gremial de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile).

GRABACIÓN

CUADRO 57: SELLOS DE GRABACIÓN. 2012

Nº	Nombre	Tipo
1	ByM records	Nacional
2	EMI	Internacional
3	EMI MUSIC	Internacional
4	EMI Music Publishing	Internacional
5	Estudio Elefante	Nacional
6	Feria Music	Nacional
7	IFPI (Asoc. Gremial Prod. Fonográficos)	Internacional
8	Infanta Terrible	Nacional
9	La Clave / Laser Novo	Nacional
10	La Raíz Producciones	Nacional
11	Multimúsica/Backstage	...
12	Productora musical	...
13	Quemasucabeza	Nacional
14	Río Bueno	Nacional
15	Sello Tue Tue	Nacional
16	Sony BMG Publishing	Internacional
17	Sony Music	Internacional
18	Universal Music	Internacional
19	Warner Chappell Chile	Internacional
20	Warner Music	Internacional

... Información no disponible

FUENTE: Consejo de Fomento a la Música.

**CUADRO 58: EMPRESAS PRODUCTORAS DE MÚSICA.
2012**

Nº	Nombre
1	Cultura Ciudadana
2	DG MEDIOS
3	Evolución Producciones
4	Fauna
5	FENIX
6	La Oreja
7	LOTUS
8	Macondo
9	NIRVANA
10	Osyos
11	Oye Producciones
12	TIME FOR FUN
13	TRANSISTOR

FUENTE: Consejo de Fomento a la Música.

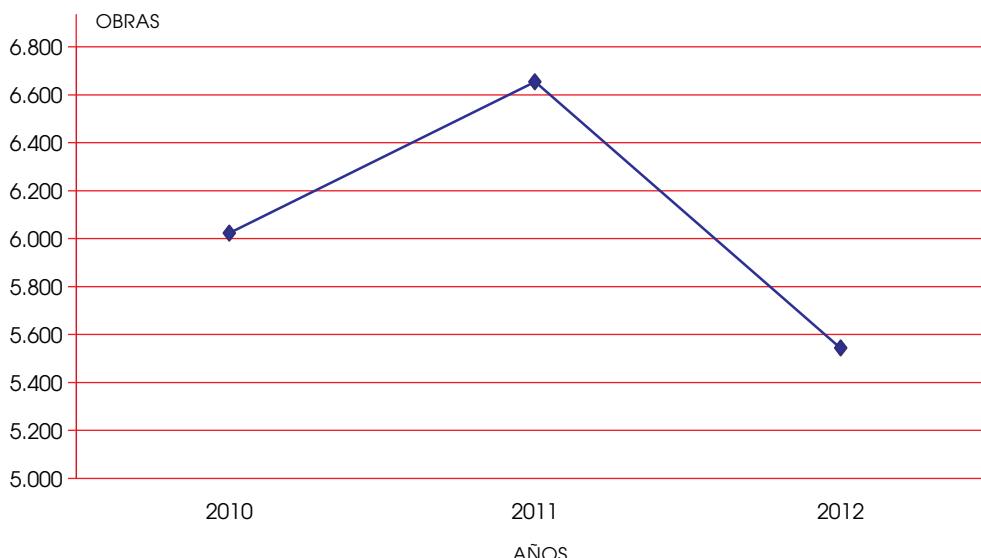
PROPIEDAD INTELECTUAL VINCULADA A LA MÚSICA

**CUADRO 59: ACTIVIDAD EN LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR.
2010-2012**

	2010	2011	2012
Número total de afiliados a SCD, excluyendo a editores	7.209	7.172	7.828
Obras declaradas durante el año	6.023	6.654	5.543
Total	85.140	91.794	97.337

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

Obras declaradas en la Sociedad Chilena del Derecho de Autor. 2010-2012



FUENTE: INE.

CUADRO 60: NÚMERO DE AUTORES ASOCIADOS A LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR Y NÚMERO DE AUTORES FAVORECIDOS, POR SEXO. 2012

	Total	Hombres	Mujeres
Número total de autores afiliados a SCD	7.828	6.792	1.036
Número total de autores que generaron derechos por la SCD	3.675	3.201	474

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 61: MONTOS DE RECAUDACIÓN DE DERECHOS DE EJECUCIÓN AUTOR SCD, SEGÚN MEDIO DE EMISIÓN. 2010-2012

RECAUDACIÓN	Monto (pesos) ¹		
	2010	2011	2012
TOTAL	9.586.549.376	11.449.314.288	12.444.855.932
Radio	750.405.041	872.027.916	932.524.932
Televisión	1.470.387.817	1.738.710.584	1.730.573.577
Cines	302.696.799	410.291.821	486.691.909
Usuarios permanentes	3.929.640.416	4.806.349.245	4.905.605.431
Esporádicos	1.053.380.240	1.161.427.101	1.615.509.413
Fiestas	93.250.045	118.631.921	131.250.303
Tv Cable	1.947.936.680	2.307.718.202	2.593.398.864
Internet	38.852.338	34.157.498	49.301.503

¹ Los montos corresponden a Valores Nominales.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

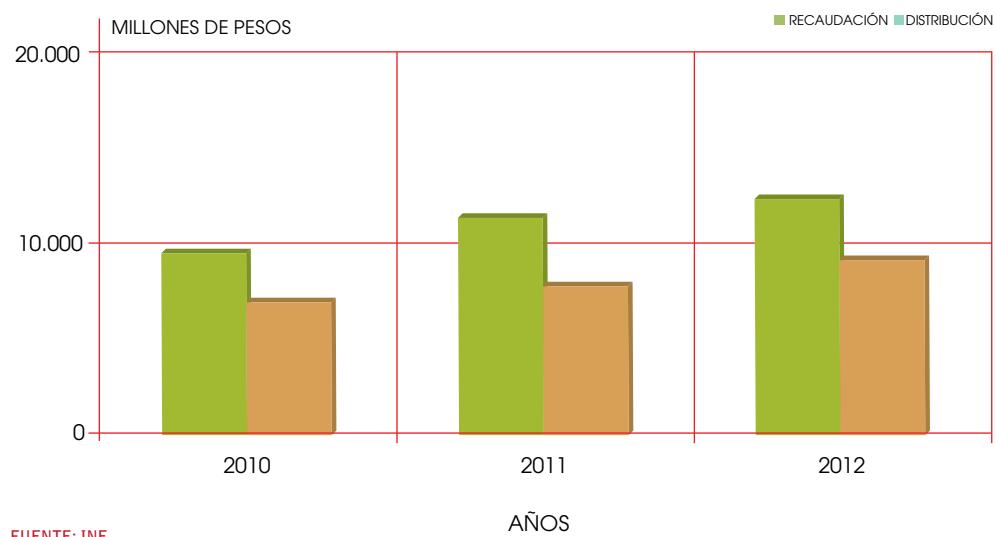
CUADRO 62: MONTOS DE DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS DE EJECUCIÓN AUTOR SCD. 2010-2012

DISTRIBUCIÓN	Monto (pesos) ¹		
	2010	2011	2012
TOTAL	7.008.109.839	7.844.990.076	9.235.984.781
Autores Nacionales	1.178.419.120	1.307.132.912	1.474.820.887
Editores Locales	2.268.375.174	2.508.433.594	2.964.090.787
Sociedades Extranjeras	3.561.315.545	4.029.423.570	4.797.073.107

¹ Los montos corresponden a Valores Nominales.

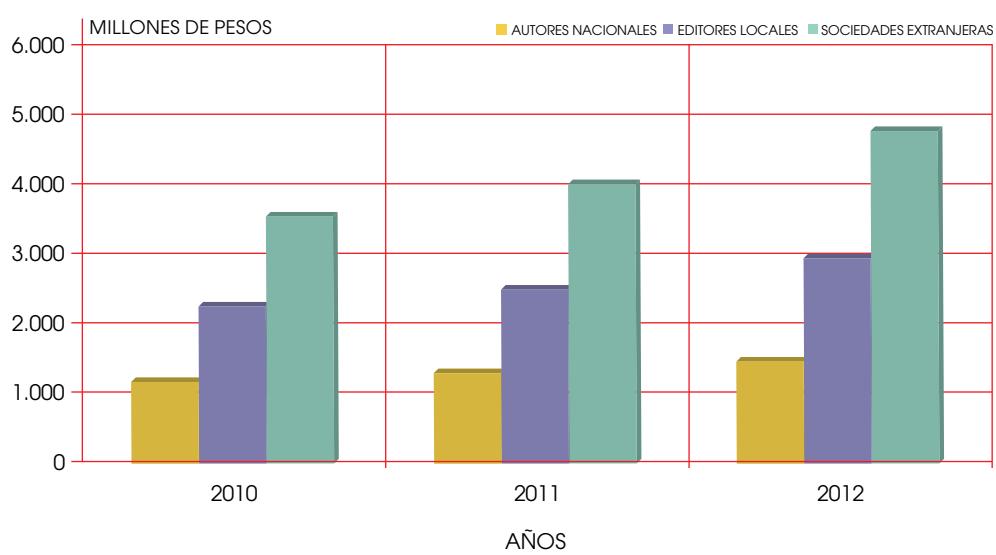
FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

Montos de recaudación y distribución de derechos de ejecución autor. SCD. 2010-2012



FUENTE: INE.

Montos de distribución de derechos de ejecución autor, SCD. 2010-2012



FUENTE: INE.

CUADRO 63: MONTOS DE RECAUDACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS FONOMECAÑICOS SCD. 2010-2012

RECAUDACIÓN Y DISTRIBUCIÓN	Monto (pesos) ¹		
	2010	2011	2012
Recaudación	132.905.476	93.685.036	151.694.202
Distribución	87.772.250	74.340.998	186.162.609
Autores Nacionales	53.118.338	40.229.791	77.613.888
Editores Locales	3.867.812	4.231.630	11.079.180
Sociedades Extranjeras	30.786.100	29.879.577	97.469.541

1 Los montos corresponden a Valores Nominales.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 64: MONTOS DE RECAUDACION DE DERECHOS DE EJECUCION CONEXOS SCD, SEGÚN MEDIO DE EMISIÓN. 2010-2012

RECAUDACIÓN	Monto (pesos) ¹		
	2010	2011	2012
TOTAL	2.906.879.313	3.671.311.660	3.976.924.084
Radio	375.707.686	436.369.592	466.439.138
Televisión	737.813.150	869.355.512	865.286.773
Cines	151.348.520	205.143.160	243.342.442
Usuarios Permanentes	586.058.959	910.741.316	993.398.940
Esporádicos	17.052.939	22.207.314	28.584.889
Fiestas	46.511.840	57.564.744	60.562.000
Tv Cable	973.780.763	1.153.818.472	1.296.698.812
Internet	18.605.456	16.111.550	22.611.090

1 Los montos corresponden a Valores Nominales.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 65: MONTOS DE DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS DE EJECUCIÓN CONEXOS, SCD. 2010-2012

DISTRIBUCIÓN	Monto (pesos) ¹		
	2010	2011	2012
TOTAL	2.145.707.103	2.304.052.834	2.875.080.399
Artistas Nacionales	979.525.761	886.376.463	1.186.621.756
Productores Fonográficos	1.061.975.677	1.298.667.173	1.534.445.533
Sociedades Extranjeras	104.205.665	119.009.198	154.013.110

1 Los montos corresponden a Valores Nominales.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 66: NÚMERO Y PORCENTAJE DE ASOCIADOS (PERSONAS NATURALES) AL SCD POR REGIÓN. 2012¹

REGIÓN	Nº Afiliados	Porcentaje
Total	7.828	100%
Arica y Parinacota	24	0,3%
Tarapacá	50	0,6%
Antofagasta	42	0,5%
Atacama	10	0,1%
Coquimbo	149	1,9%
Valparaíso	524	6,7%
O'Higgins	132	1,7%
Maule	108	1,4%
Biobío	170	2,2%
Araucanía	97	1,2%
Los Ríos	48	0,6%
Los Lagos	98	1,3%
Aysén	29	0,4%
Magallanes	21	0,3%
Metropolitana	6.224	79,5%
Sin información	76	1,0%
Vive en el extranjero	26	0,3%

¹ Registro del número de asociados al SCD al 31/12/2012.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 67: NÚMERO Y PORCENTAJE DE ASOCIADOS AL SCD, SEGÚN TIPO DE ARTISTA. 2012¹

TIPO DE ARTISTA	Nº Afiliados	Porcentaje
Total Asociados Personas Naturales	7.828	100%
Autores/Compositores	408	5,2%
Intérpretes/Ejecutantes	1.652	21,1%
Autores/Compositores e Intérpretes/Ejecutantes	5.768	73,7%

¹ Registro del número de asociados al SCD al 31/12/2012.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 68: NÚMERO DE ESPECTÁCULOS EMPADRONADOS POR EL SCD, SEGÚN TIPO DE ARTISTA. 2012¹

Tipo de Espectáculos Musicales en 2012	Nº Eventos
Total	2.838
Espectáculos con cobro de entradas	2.098
Espectáculos gratuitos al aire libre	367
Espectáculos gratuitos en recintos cerrados	325
Ferias, exposiciones, circos, desfiles, otros	48

¹ Espectáculos empadronados: corresponden a los espectáculos que la SCD ha registrado para el cobro de derechos de autor. Los espectáculos a empadronar se han seleccionado a partir de la revisión de: prensa nacional y regional, cartelera nacional y regional de espectáculos.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 69: NÚMERO DE USUARIOS POR TIPO DE ESTABLECIMIENTO¹. 2012

TIPO DE ESTABLECIMIENTO	Nº Usuarios
Establecimientos con Medio Musical "Ejecuciones En Vivo" (pubs, restaurantes, discotecas, otros) en Cobro Regular	632
Radios con sólo transmisión Online (Webcasting) en Cobro Regular	51
Radios en Cobro Regular de frecuencia am/fm	339
Radios en Cobro Regular de frecuencia am/fm con señal online	258
Sitios de venta de música online en Cobro Regular (servicios de Carga y Descarga)	10

¹ Los usuarios corresponden a todo el país. El Cobro Regular corresponde al que se le hace a usuarios que pagan en forma mensual.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 70: DISTRIBUCIÓN REGIONAL DE OBJETOS DE ARTESANÍA CON SELLO EXCELENCIA CNCA^{/1} Y RECONOCIMIENTO UNESCO^{/2}. 2008 - 2012.

REGION	Nº de Artesanías con Sello de Excelencia Nacional (2008 - 2012)						Nº Artesanías con Sello Excelencia Nacional y Reconocimiento Unesco (2008 -2010- 2012)			
	Total	2008	2009	2010	2011	2012	Total	2008	2010	2012
TOTAL	69	20	12	10	18	9	22	8	8	6
XV de Arica y Parinacota	2	-	1	-	1	-	1	-	1	-
I de Tarapacá	3	-	-	1	1	1	-	-	-	-
II de Antofagasta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
III de Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
IV de Coquimbo	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-
V de Valparaíso	11	4	2	-	3	2	5	3	-	2
VI de O'Higgins	6	1	-	2	2	1	3	-	2	1
VII del Maule	5	-	1	-	2	2	2	-	1	1
VIII del Biobío	4	-	-	2	2	-	1	-	1	-
IX de La Araucanía	11	8	1	-	1	1	4	3	1	-
XIV de Los Ríos	5	1	2	-	1	1	1	-	1	-
X de Los Lagos	6	2	1	1	2	-	-	-	-	-
XI Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-
XIII Metropolitana	14	4	4	2	3	1	5	2	1	2

- La Región no cuenta con Sello de Excelencia CNCA o con Reconocimiento Unesco.

- 1 El objetivo principal de la distinción Sello de Excelencia es relevar la excelencia y calidad de nuestras artesanías según los parámetros del Reconocimiento de Excelencia de la Unesco para Productos Artesanales del Mercosur: excelencia, autenticidad, innovación, respeto por el medio ambiente y potencial comercializable. Se postula al reconocimiento, siendo el Comité Nacional del World Craft Council, formado por el Área de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Programa de Artesanía de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el que selecciona los productos a premiar, a través de un proceso de selección anual.
- 2 Reconocimiento de Excelencia de Unesco para productos artesanales del Cono Sur tiene por finalidad estimular a los artesanos y artesanas a producir productos de calidad utilizando técnicas y temas tradicionales de manera original, a fin de asegurar la permanencia y desarrollo sostenible de esta actividad en el mundo contemporáneo. Participan los países de Paraguay, Argentina, Uruguay, Chile y, desde la última **versión** del 2012, Brasil. La selección de las piezas es bi anual, y se realiza en función de criterios de Excelencia, Autenticidad, Innovación y Comercialización; y bajo las condiciones de Respeto por el Medio Ambiente y Responsabilidad Social. Los países participantes postulan piezas a este reconocimiento.

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Área de Artesanía, Departamento de Fomento de las artes e industrias creativas (CNCA) .

CUADRO 71: NÓMINA DE PRODUCTOS ARTESANALES CON SELLO DE EXCELENCIA CNCA Y CON RECONOCIMIENTO UNESCO, POR DISCIPLINA, REGIÓN Y COMUNA. 2008 - 2012.

Nº	Año entrega Sello Excelencia Nacional	Año de entrega Reconocimiento Unesco	Objeto con Sello de Excelencia	Disciplina	Comuna	Región
1	2008	2008	Ocarina Quirquincho	Cerámica	Quilpué	Valparaíso
2	2008	2008	Canoa Plátano	Madera	Villarrica	Araucanía
3	2008	2008	Pocillo Atravesado	Madera	Villarrica	Araucanía
4	2008	2008	Anillos en coco de Palma chilena	Madera	San Felipe	Valparaíso
5	2008	2008	Broche Átomo	Cestería	Santiago	Metropolitana
6	2008	2008	Broche Blanco/Negro	Cestería	Santiago	Metropolitana
7	2008	2008	Línea de Cuadros Paisaje	Cobre	Los Andes	Valparaíso
8	2008	2008	Alfombra Ñimilama	Textil	Padre Las Casas	Araucanía
9	2008	2010	Bonete Colchagüino	Cestería	Santa Cruz	O'Higgins
10	2008	-	Seres mitológicos	Cestería	Quinchao	Los Lagos
11	2008	-	Pollero	Cerámica	Talagante	Metropolitana
12	2008	-	Collar plumas de condor	Orfebrería	Santiago	Metropolitana
13	2008	-	Ilelkawn	Cuerno	Algarrobo	Valparaíso
14	2008	-	Manta Cacique	Textil	Padre Las Casas	Araucanía
15	2008	-	Manta Makun	Textil	Padre Las Casas	Araucanía
16	2008	-	Individuales en Telar Mapuche	Textil	Temuco	Araucanía
17	2008	-	Pontro	Textil	Padre Las Casas	Araucanía
18	2008	-	Prenda deshilada	Textil	Ancud	Los Lagos
19	2008	2010	Nillawaka	Cuero	Loncoche	Araucanía
20	2008	-	Kollón	Madera	Panguipulli	Los Ríos
21	2009	2010	Bufanda mariposa	Textil	Visviri	Arica y Parinacota
22	2009	-	Aros nativos	Madera	Frutillar	Los Lagos
23	2009	2010	Artesanía de Rari	Cestería	Colbún	Maule
24	2009	-	Chawai	Orfebrería	Providencia	Metropolitana
25	2009	-	Collar Avellano	Orfebrería	Quilpué	Valparaíso
26	2009	-	Collar Telar plata+cuero	Orfebrería	Concón	Valparaíso
27	2009	-	Unidad Cíclica	Orfebrería	Santiago	Metropolitana
28	2009	-	Jarro pato	Cerámica	Melipilla	Metropolitana
29	2009	2010	Collar Kallwe	Orfebrería	Vitacura	Metropolitana
30	2009	-	Pilhua	Cestería	Saavedra	Araucanía
31	2009	-	Rali	Madera	Panguipulli	Los Ríos
32	2009	2010	Ronroco	Luthier	Valdivia	Los Ríos
33	2010	-	Bordados de Copiulemu	Bordado	Florida	Biobío
34	2010	2010	Manta Makun Domo	Textil	Tirúa	Biobío
35	2010	-	Manta	Textil	Los Vilos	Coquimbo
36	2010	-	Llijlla	Textil	Camiña	Tarapacá
37	2010	-	Pincoya	Orfebrería	Santiago	Metropolitana
38	2010	2010	Tete Pato	Orfebrería	Machalí	O'Higgins
39	2010	-	Olla Colonial	Orfebrería	Rancagua	O'Higgins
40	2010	-	Panera y frutera en Quiscal y Manila	Cestería	Quinchao	Los Lagos
41	2010	-	Artesanía Tradicional Llagán	Cestería	Cabo de Hornos	Magallanes
42	2010	-	Maqueta de barcos y botes típicos chilenos	Madera	Puente Alto	Metropolitana
43	2011	-	Pocillo palta	Madera	Panguipulli	Los Ríos
44	2011	-	Isi	Textil	Arica	Arica y Parinacota
45	2011	-	Mujer Mapuche Fértil	Cerámica	Nacimiento	Biobío
46	2011	-	Jarro colonial	Cerámica	Chillán	Biobío
47	2011	-	Chales en lana de oveja	Textil	Puerto Montt	Los Lagos
48	2011	-	Abrigo	Textil	Puerto Montt	Los Lagos
49	2011	-	Árbol en boqui pilpil	Cestería	San José de la Mariquina	Los Ríos
50	2011	-	Pollera y lavandera	Cerámica	Santa Cruz	O'Higgins
51	2011	2012	Faja corralera de mujer	Textil	Doñihue	O'Higgins
52	2011	-	La Jardinera	Cestería	Colbún	Maule
53	2011	2012	Muñeca rural	Textil	Molina	Maule

CUADRO 71: NÓMINA DE PRODUCTOS ARTESANALES CON SELLO DE EXCELENCIA CNCA Y CON RECONOCIMIENTO UNESCO, POR DISCIPLINA, REGIÓN Y COMUNA. 2008 - 2012.

Nº	Año entrega Sello Excelencia Nacional	Año de entrega Reconocimiento Unesco	Objeto con Sello de Excelencia	Disciplina	Comuna	Región
54	2011	-	Jarro Colonial	Orfebrería	Estación Central	Metropolitana
55	2011	2012	Collar pura	Orfebrería	Vitacura	Metropolitana
56	2011	-	Miniaturas	Cerámica	Melipilla	Metropolitana
57	2011	-	Juana Flores	Textil	Colchane	Tarapacá
58	2011	2012	Collar tejido con plata y crin	Orfebrería	Olmué	Valparaíso
59	2011	-	Kava kava	Madera	Isla de Pascua	Valparaíso
60	2011	-	Gorro Ornamental	Textil	Limache	Valparaíso
61	2012	2012	Moai Mana'u	Madera	Isla de Pascua	Valparaíso
62	2012	-	Pailolla	Cobre	Machalí	O'Higgins
63	2012	-	Alfombra de ojito	Textil	San Clemente	Maule
64	2012	-	Bajada de cama paladar	Textil	San Clemente	Maule
65	2012	-	Bolso de cuero pallen	Cuero	Valparaíso	Valparaíso
66	2012	-	Alfombra de peinecillo	Textil	Los Sauces	Araucanía
67	2012	2012	Ramo de novia y tocado de crin	Cestería	Providencia	Metropolitana
68	2012	-	Fuente nido	Madera	Valdivia	Los Ríos
69	2012	-	Faja	Textil	Pozo Almonte	Tarapacá

- Producto sin Reconocimiento Excelencia Unesco.

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Departamento de Fomento de las artes e industrias creativas Área de Artesanía (CNCA) .

II. PATRIMONIO



PATRIMONIO: BIBLIOTECAS, MUSEOS Y SITIOS PATRIMONIALES

Dentro de la concepción de patrimonio, entendido como el conjunto de elementos tangibles e intangibles relevantes que hereda una sociedad a sus descendientes, el Anuario incluye bibliotecas, archivos, monumentos nacionales y museos.

En los ámbitos de patrimonio se incluyen aquellas áreas que permiten preservar, enriquecer y difundir el patrimonio cultural del país. Además se dirige a aquellas áreas que están orientadas a mostrar la diversidad cultural, la riqueza del lenguaje y la lectura. En esta sección se incluye la información relativa al sector de patrimonio cultural tangible nacional observado desde cuatro ámbitos: bibliotecas, museos, archivos y bienes y sitios patrimoniales. Específicamente, contiene indicadores sobre existencias de libros y usuarios en bibliotecas, las exposiciones y visitas en museos. Al igual que en la versión del año anterior, se presenta la nómina de los sitios declarados monumentos nacionales. Asimismo, cuenta con información relacionada a las muestras internacionales, específicamente a las autorizaciones de salida del país de las obras de arte. El informante principal de esta sección es la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

Los datos de bienes y sitios patrimoniales fueron suministrados por el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). Los Archivos Nacionales tienen como objetivo conservar, ordenar y difundir la documentación relacionada con la memoria nacional. A través de estos documentos, los usuarios pueden vincularse con las distintas épocas de la historia-remontándose incluso hasta la época de la conquista, y entender los elementos nuevos y antiguos de los hábitos colectivos e individuales de los habitantes del país. Los archivos públicos suman cuatro: El Archivo Nacional Histórico y Archivo Nacional de la Administración se ubican en la Región Metropolitana. Los Archivos Regionales se encuentran en las regiones de Tarapacá y La Araucanía, respectivamente.

El Archivo Nacional de la Administración (Arnad), reúne y conserva principalmente la documentación generada por la administración central del Estado de Chile, Ministerios, Servicios y Direcciones y de los Auxiliares de la Administración de Justicia, Notarios y conservadores.

BIBLIOTECAS

Las bibliotecas son consideradas patrimonio y espacios de almacenamiento del conocimiento de la sociedad. Los monumentos nacionales son sitios declarados y reconocidos por su valor histórico o natural, que merecen ser preservados, cuidados y relevados como elementos de valor cultural para la sociedad local y nacional. Los museos, por último, en sus versiones de museos de las bellas artes, museos de historia o de historia natural son considerados espacios de gran valor patrimonial, en tanto en ellos se resguarda y da valor a elementos considerados invaluables por la sociedad.

La información sobre bibliotecas es entregada por la Dibam, con lo que las cifras hacen referencia sólo a lo que ocurre con las bibliotecas dependientes de esta institución¹. En las bibliotecas públicas municipales o comunales aquella principal de la comuna en muchos casos cumple la función de biblioteca "madre" cuando de ella dependen bibliotecas filiales. La biblioteca central es responsable de entregar la asesoría y capacitación al personal de la biblioteca filial.

Las cifras en equipamiento e infraestructura son divididas entre bibliotecas centrales y filiales, y servicios móviles, los últimos como resultado de la necesidad de llevar libros a sectores aislados que no cuentan con acceso a bibliotecas públicas.

Al estimar los servicios entregados por las bibliotecas, aparecen como factores a examinar los elementos complementarios a la infraestructura, relacionados con el acceso a Internet y el préstamo de libros.

¹ Cabe notar que adicionalmente a las bibliotecas de la Dibam, existen bibliotecas asociadas a instituciones de educación como colegios y universidades, cuyos usuarios no están contabilizados dentro de las estadísticas aquí entregadas.

Con relación a la demanda en el período, se considera la cantidad de usuarios totales y según rango de edad, las personas que acceden a Internet, y aquellos que acceden al servicio de préstamos de libros en sala y a domicilio.

SITIOS PATRIMONIALES

La información de sitios patrimoniales es entregada por el Consejo de Monumentos Nacionales, el cual subdivide el total de monumentos en el país en las categorías de monumentos históricos, zonas típicas y santuarios de la naturaleza. Para conocer el dinamismo en el nombramiento de nuevos sitios de patrimonio, se revisa la cantidad de monumentos declarados cada año. Lo mismo se hace en regiones para evaluar la efectiva distribución de zonas valoradas como patrimonio en todo el país.

Entre los años 2010 y 2012 las actualizaciones sobre el número total de monumentos declarados por decreto desde el año 1925 han sufrido modificaciones. En este sentido, se han vuelto a agregar al listado algunos monumentos que se encuentran en estado de demolición pero sin decreto de desafectación de su calidad de monumento nacional, se ha realizado una depuración de la lista de componentes actualizada y se ha efectuado una desafectación producto del terremoto (Región del Maule, Puente sobre el Río Claro).

Los decretos de declaración son revisados constantemente, lo que permite detectar inmuebles que tienen componentes asociados que han sido agregados al monumento, pudiendo aumentar la cantidad de inmuebles. Desde el año 2009 los inmuebles que estaban declarados sin sus componentes fueron individualizados en el listado, para su mejor análisis como estructura individual. Hay que considerar que los monumentos que se declaran a fin de año, son considerados oficiales cuando son publicados en el Diario Oficial, que puede suceder a principios del año siguiente. Los listados entregados en los años anteriores a partir del 2009 los componentes han sido individualizado.

MUSEOS

Veintitrés museos regionales y especializados dependen directamente de la Dibam, excepto el museo de Bellas Artes (MBA), el de Historia Natural (MHN) y el Histórico Nacional (MHN), quienes se informan de manera independiente y diferenciada, siendo autónomos. La Subdirección Nacional de Museos tiene un campo de acción directo referido a 24 de los 27 museos Dibam y no incluye a los museos nacionales.

El análisis de distribución es regional y temático con datos sobre el número de exposiciones, diferenciando según su naturaleza: temporales, itinerantes o permanentes. Por último, se muestra información sobre el número de usuarios por año y se diferencia entre usuarios con entrada pagada y entrada gratuita.

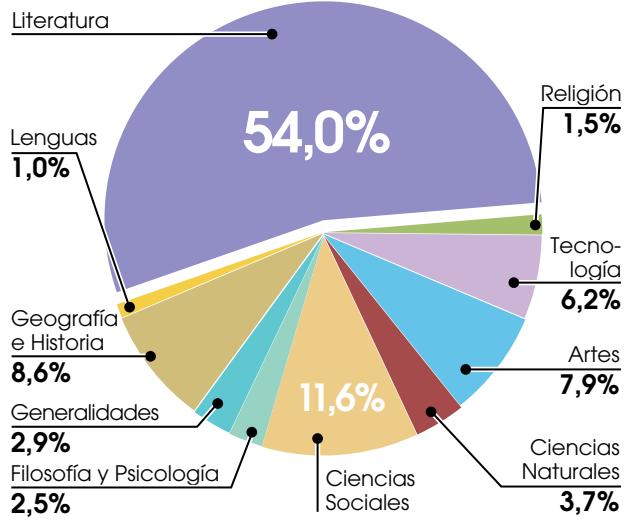
PRINCIPALES RESULTADOS

BIBLIOTECAS

La cantidad total de bibliotecas pertenecientes a la red de bibliotecas de la Dibam aumentó en 2012 de 445 a 448, y el número de servicios móviles aumentó de 44 a 51.

La cantidad de ejemplares existentes en las bibliotecas públicas se concentraron en obras literarias, que representan un 54,0% de los volúmenes acopiados, seguidos muy de lejos de obras de las ciencias sociales (11,6%) y de historia y geografía (8,6%).

Composición de los ejemplares ingresados a las bibliotecas públicas el año 2012



En 2012 continuó el proceso de la migración gradual de las bibliotecas a nuevo sistema de registro automatizado que incluye usuarios y préstamos. Los datos de usuarios, préstamos y colecciones de bibliotecas se vieron afectados por cambios de plataforma de ingreso, pasando de las planillas manuales a registros automatizados. Este proceso se mantiene en desarrollo y genera temporalmente dos sistemas de registros que dificultan la continuidad y comparación de estos datos con años anteriores.

Destaca el importante incremento de usuarios que tuvo el Archivo histórico nacional que creció 58,7% respecto de 2011.

■ MUSEOS

Durante el 2012, se cuenta con un nuevo museo que se incluye al registro, dejando un total de 27 a nivel nacional, el número de exposiciones se incrementó 8,5%, mientras que los usuarios lo hicieron en 17,7%. De las 217 exposiciones que hubo en 2012, 160 fueron temporales, 41 permanentes y 16 itinerantes.

TABLA 5: ESTADÍSTICAS DE MUSEOS, 2010-2012

	2010	2011	2012
Nº de museos DIBAM	26	26	27
Nº de exposiciones	165	200	217
Nº de usuarios	1.352.325	1.612.996	1.897.136

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

■ SITIOS PATRIMONIALES

Durante el 2012 se declaran por Decreto 27 Monumentos Nacionales, cinco de ellos Monumentos históricos muebles, 20 Monumentos históricos inmuebles (concentrados principalmente en las regiones del Biobío y Magallanes) y dos zonas típicas.

BIBLIOTECAS INFRAESTRUCTURA Y EXISTENCIAS

**CUADRO 72: RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS, NÚMERO DE BIBLIOTECAS
DEPENDIENTES O EN CONVENIOS CON LA DIBAM, POR REGIÓN. 2012**

REGIÓN	Total Bibliotecas Públicas ¹	Bibliotecas Centrales	Bibliotecas Filiales
TOTAL	448	393	55
XV de Arica y Parinacota	7	7	-
I de Tarapacá	12	12	-
II de Antofagasta	14	14	-
III de Atacama	13	13	-
IV de Coquimbo	21	18	3
V de Valparaíso	47	46	1
VI de O'Higgins	37	37	-
VII del Maule	42	40	2
VIII del Biobío	61	56	5
IX de La Araucanía	53	37	16
XIV de Los Ríos	14	13	1
X de Los Lagos	33	33	-
XI Aysén	16	11	5
XII de Magallanes y la Antártica	14	14	-
XIII Metropolitana	64	42	22

- No registró movimiento.

1 En este cuadro se contabilizan las bibliotecas operativas o activas del sistema, por tanto pueden existir diferencias con la cifras presentadas el año anterior, debido a cierres, cambios, etc.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 73: NÚMERO DE SERVICIOS MÓVILES, POR REGIÓN. 2010 - 2012

REGIÓN	Servicios Móviles ¹		
	2010	2011	2012
TOTAL	40	44	51
XV de Arica y Parinacota	-	-	-
I de Tarapacá	1	1	-
II de Antofagasta	-	-	-
III de Atacama	1	1	-
IV de Coquimbo	1	1	1
V de Valparaíso	2	2	-
VI de O'Higgins	1	1	1
VII del Maule	3	3	2
VIII del Biobío	12	12	15
IX de La Araucanía	10	13	8
XIV de Los Ríos	-	-	9
X de Los Lagos	3	4	9
XI Aysén	1	1	1
XII de Magallanes y la Antártica	-	-	-
XIII Metropolitana	5	5	5

- No registró movimiento.

1 medios de transporte acondicionados para ofrecer los servicios de biblioteca pública.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 74: NÚMERO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS CON ACCESO GRATUITO A INTERNET. 2010 - 2012

2010	403
2011	408
2012	443

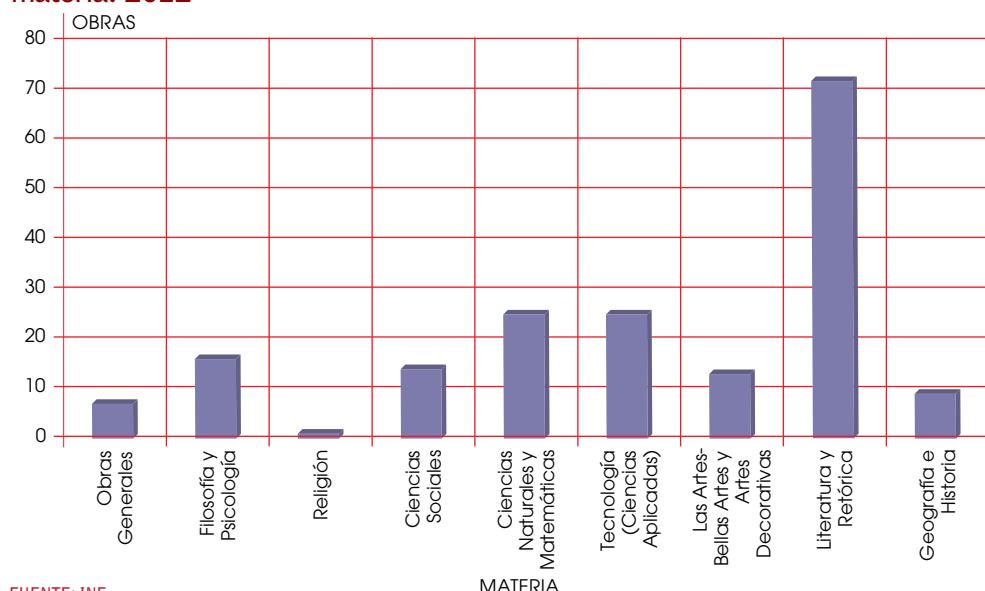
FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 75: NÚMERO DE TÍTULOS (OBRAS) Y EJEMPLARES COMPRADOS EN EL SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS PARA LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS. 2012

MATERIAS	Cantidad Títulos	Cantidad de Ejemplares	Porcentaje por ejemplares
TOTAL	182	28.820	100,0
Obras Generales	7	510	1,8
Filosofía y Psicología	16	3204	11,1
Religión	1	1	0,0
Ciencias Sociales	14	1741	6,0
Ciencias Naturales y Matemáticas	25	1040	3,6
Tecnología (Ciencias Aplicadas)	25	2406	8,3
Las Artes- Bellas Artes y Artes Decorativas	13	3153	10,9
Literatura y Retórica	72	16145	56,0
Geografía e Historia	9	620	2,2

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

Número de títulos (obras) comprados para bibliotecas públicas, según materia. 2012



FUENTE: INE.

CUADRO 76: NÚMERO DE EJEMPLARES INGRESADOS EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS, SEGÚN COLECCIONES. 2010 - 2012

TIPO DE OBRA	Ejemplares		
	2010	2011	2012
TOTAL	340.175	415.757	302.009
Tipo 1: Colección General	135.367	167.364	123.710
Tipo 2: Colección Infantil	58.523	72.267	55.390
Tipo 3: Colección Juvenil	31.615	27.812	26.552
Tipo 4: Colección Literatura Chilena	47.382	56.017	37.806
Tipo 5: Colección Literatura General	47.271	48.657	31.968
Tipo 6: Colección Patrimonial	755	699	975
Tipo 7: Colección Referencia	18.023	13.099	5.352
Tipo 8: Colección Regional	1.238	781	1.399
Tipo 9: Colección Diarios y Revistas	1	2.639	13.972
Tipo 10: Otras Colecciones	-	26.422	4.885

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 77: NÚMERO DE EJEMPLARES EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS, SEGÚN MATERIA. 2010 - 2012

TIPO	Ejemplares		
	2010	2011	2012
TOTAL	1.944.877	2.411.109	2.502.699
Tipo 1: Artes	127.256	179.766	197.899
Tipo 2: Ciencias Naturales	67.798	87.459	93.547
Tipo 3: Ciencias Sociales	198.598	277.440	289.402
Tipo 4: Filosofía y Psicología	46.852	63.656	63.371
Tipo 5: Generalidades	196.824	68.123	73.531
Tipo 6: Geografía e Historia	154.379	208.372	215.164
Tipo 7: Lenguas	20.350	24.657	25.941
Tipo 8:Literatura	995.930	1.316.411	1.351.923
Tipo 9:Religión	28.007	36.892	37.396
Tipo 10: Tecnología	108.883	148.333	154.525

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 78: NÚMERO DE EJEMPLARES EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS, SEGÚN COLECCIÓN. 2010 - 2012

TIPO	Número		
	2010	2011	2012
TOTAL	1.794.203	2.066.622	2.467.438
Tipo 1: Colección General	862.929	929.643	1.056.049
Tipo 2: Colección Infantil	239.654	314.543	370.569
Tipo 3: Colección Juvenil	108.004	129.296	164.095
Tipo 4: Colección Literatura Chilena	247.994	280.067	337.731
Tipo 5: Colección Literatura General	243.151	235.847	338.465
Tipo 6: Colección Patrimonial	7.745	77.779	9.301
Tipo 7: Colección Referencia	66.649	70.750	153.849
Tipo 8: Colección Regional	5.355	14.464	8.841
Tipo 9: Casero del Libro/ Bibliobuses y otros	12.722	14.233	28.538

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

USUARIOS Y PRÉSTAMOS

CUADRO 79: NÚMERO DE USUARIOS REGISTRADOS. 2010-2012

	USUARIOS		
	2010	2011	2012
Número de usuarios nuevos registrados en Bibliotecas públicas ¹	11.024	63.926	89.996
Número de usuarios registrados en BiblioRedes (total acumulado)	1.138.831	1.267.591	1.376.539

1 Corresponde a socios activos de la red de Bibliotecas Públicas el 2012

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 80: NÚMERO DE SESIONES DE ACCESO GRATUITO A INTERNET EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS. 2010-2012¹

	2010	2011	2012
Sesiones de acceso gratuito a internet	1.829.145	2.554.595	2.314.502

1 Corresponde a las sesiones de Internet realizadas durante el año, por los usuarios del Programa BiblioRedes en las Bibliotecas Públicas en convenio con la Dibam.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 81: NÚMERO DE VISITAS A PORTALES DE BIBLIOREDDES. 2012

Visitas a portales de BiblioRedes	2.204.724
-----------------------------------	-----------

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 82: NÚMERO DE CONSULTAS POR INTERNET A ALGUNOS SITIOS WEB DE DIBAM. 2010-2012

SITIO	Consultas		
	2010	2011	2012
Total	85.832.121	110.807.052	88.061.807
Memoria Chilena	20.427.946	28.873.267	19.447.747
Nº de prestaciones por internet (catálogo en línea, terra, internet periódicos)	30.974.877	33.936.314	35.671.928
Chile para niños	6.527.161	10.282.039	8.363.557
Biblioteca Virtual Bicentenario	228.951	416.906	228.781
Memoria Chilena para Ciegos	775.092	1.168.395	1.401.896
Portal Cervantes	663.243	352.457	311.537
Memorias del Siglo XX (páginas vistas)	-	1.173.498	975.068
Memorias del Siglo XX (IP o usuarios únicos)	-	57.585	43.321
Portal Dibam (IP o usuarios únicos)	-	2.597.889	974.626
Portal Dibam (páginas vistas)	26.234.851	31.948.702	20.643.346

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 83: NÚMERO DE VISITANTES ESTIMADOS A ALGUNOS SITIOS WEB DE DIBAM Y ARCHIVOS DESCARGADOS. 2012

SITIO	Visitantes Estimados	Archivos descargados
Memoria Chilena	3.920.306	23.753.860
Chile para niños	1.213.131	22.343
Biblioteca Virtual Bicentenario	34.749	81.348
Memoria Chilena para Ciegos	306.201	1.325.646
Nº de visitantes sitio de artistas plásticos del Museo Nacional de Bellas Artes	342.042	...
Nº de visitantes sitio www.mnba.cl (Museo Nacional de Bellas Artes)	310.691	...
Nº Usuarios catálogo fotografía patrimonial.cl del Museo Histórico Nacional	20.830	...
Nº de visitantes sitio zona didáctica de la Subdirección Nacional de Museos	22.024	...

... Información no disponible

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 84: NÚMERO DE PÁGINAS DIGITALIZADAS Y PUBLICADAS Y TEMAS PUBLICADOS EN EL PORTAL WWW.MEMORIACHILENA.CL. 2011 - 2012

	2011	2012
Nº de páginas digitalizadas y publicadas en el portal www.memoriachilena.cl	70.000	1.217.487
Nº de temas publicados en el portal www.memoriachilena.cl	50	51

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 85: NÚMERO DE USUARIOS DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS QUE CIRCULAN AUTOMATIZADAS, POR GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN. 2012

REGIÓN	Total ^{1/2}	0 - 14 años	15 - 29 años	30 - 59 años	Mayores de 60 años
TOTAL	89.996	21.720	24.624	33.907	9.745
XV de Arica y Parinacota	2.497	811	494	873	318
I de Tarapacá	950	134	225	428	164
II de Antofagasta	596	100	102	327	67
III de Atacama	1.526	283	374	699	169
IV de Coquimbo	2.744	713	552	1.114	365
V de Valparaíso	6.591	1.134	1.524	2.578	1.354
VI de O'Higgins	5.722	1.487	1.270	2.184	781
VII del Maule	3.585	1.121	844	1.274	346
VIII del Biobío	8.564	2.153	2.145	3.202	1.064
IX de La Araucanía	15.149	4.583	3.953	5.400	1.212
XIV de Los Ríos	6.818	1.560	2.030	2.668	559
X de Los Lagos	4.765	1.432	1.244	1.749	340
XI Aysén	2.485	1.131	604	613	138
XII de Magallanes y la Antártica	2.112	637	362	869	245
XIII Metropolitana	25.892	4.439	8.901	9.928	2.624

1 Se informan usuarios activos, los que corresponden a los usuarios registrados que han solicitado un préstamo durante el año 2012.

2 En 2009 se inició la migración gradual de las bibliotecas públicas a nuevo sistema de registro automatizado que incluye usuarios y préstamos. Los datos de usuarios, préstamos y colecciones de bibliotecas públicas se vieron afectados por cambios de plataforma de ingreso, pasando de las planillas manuales a registros automatizados. Este proceso se mantiene en desarrollo y genera temporalmente dos sistemas de registros que dificultan la continuidad y comparación de estos datos con años anteriores, es por esto que se informan los registros de las bibliotecas públicas que circulan automatizadas, obteniendo así datos fidedignos.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

**CUADRO 86: NÚMERO DE USUARIOS DE BIBLIOTECA NACIONAL,
BIBLIOTECA DE SANTIAGO, BIBLIOMETRO, 2011 - 2012**

	2011	2012
Nº de Usuarios presenciales Biblioteca Nacional (BN)	315.396	268.852
Nº de Usuarios que asiste a actividades culturales en la BN	108.625	89.182
Nº de Usuarios presenciales de la Biblioteca de Santiago	743.578	733.497
Nº de Socios del Programa Bibliometro	55.694	54.472

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

**CUADRO 87: PRÉSTAMOS DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO
DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS A DOMICILIO,
SEGÚN REGIÓN. 2011 - 2012**

REGIÓN	2011	2012
TOTAL	1.044.733	913.739
XV de Arica y Parinacota	6.185	7.065
I de Tarapacá	4.611	7.108
II de Antofagasta	1.639	2.057
III de Atacama	19.805	18.088
IV de Coquimbo	16.400	17.039
V de Valparaíso	31.273	63.847
VI de O'Higgins	40.917	55.697
VII del Maule	19.381	29.714
VIII del Biobío	89.330	75.208
IX de La Araucanía	94.850	132.062
XIV de Los Ríos	50.890	58.814
X de Los Lagos	49.330	50.895
XI Aysén	34.192	27.248
XII de Magallanes y la Antártica	31.694	29.358
XIII Metropolitana	554.236	339.539

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

**CUADRO 88: PRÉSTAMOS DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO
DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS A
DOMICILIO, SEGÚN MES. 2011 - 2012**

MES	2011	2012
TOTAL	1.044.733	913.739
Enero	66.646	59.630
Febrero	59.039	55.986
Marzo	94.829	72.305
Abril	93.349	80.866
Mayo	100.233	88.404
Junio	95.794	85.097
Julio	102.991	89.290
Agosto	101.756	98.055
Septiembre	92.878	69.925
Octubre	92.109	83.929
Noviembre	82.376	74.476
Diciembre	62.733	55.776

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

ARCHIVOS INFRAESTRUCTURA Y USUARIOS

**CUADRO 89: NÚMERO DE ARCHIVOS PÚBLICOS,
SEGÚN REGIÓN. 2012**

REGIÓN	Nº de Archivos públicos ¹		
TOTAL	4	4	4
XV de Arica y Parinacota	-	-	-
I de Tarapacá ²	1	1	1
II de Antofagasta	-	-	-
III de Atacama	-	-	-
IV de Coquimbo	-	-	-
V de Valparaíso	-	-	-
VI de O'Higgins	-	-	-
VII del Maule	-	-	-
VIII del Biobío	-	-	-
IX de La Araucanía	1	1	1
XIV de Los Ríos	-	-	-
X de Los Lagos	-	-	-
XI Aysén	-	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	-	-	-
XIII Metropolitana (Archivo Nacional Histórico)	1	1	1
XIII Metropolitana (Arnad) ³	1	1	1

1 Oficinas regionales.

2 Depende administrativa y financieramente de la Dibam.

3 Archivo Nacional de la Administración (Arnad).

- No registró movimiento

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

**CUADRO 90: NÚMERO DE USUARIOS PRESENCIALES DE ARCHIVOS
PÚBLICOS, SEGÚN REGIÓN. 2010 - 2012^{1/2}**

REGIÓN	Nº de Usuarios ¹		
	2010	2011	2012
TOTAL	35.280	47.206	65.329
XV de Arica y Parinacota	-	-	-
I de Tarapacá	1.330	1.534	1.635
II de Antofagasta	-	-	-
III de Atacama	-	-	-
IV de Coquimbo	-	-	-
V de Valparaíso	-	-	-
VI de O'Higgins	-	-	-
VII del Maule	-	-	-
VIII del Biobío	-	-	-
IX de La Araucanía	1.285	2.934	2.022
XIV de Los Ríos	-	-	-
X de Los Lagos	-	-	-
XI Aysén	-	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	-	-	-
XIII Metropolitana (Archivo Nacional Histórico)	19.615	29.713	47.145
XIII Metropolitana (Arnad) ³	13.050	13.025	14.527

1 Por usuario se entiende a aquel que consulta en sala o que solicita reproducción de documentos, certificaciones, etc.

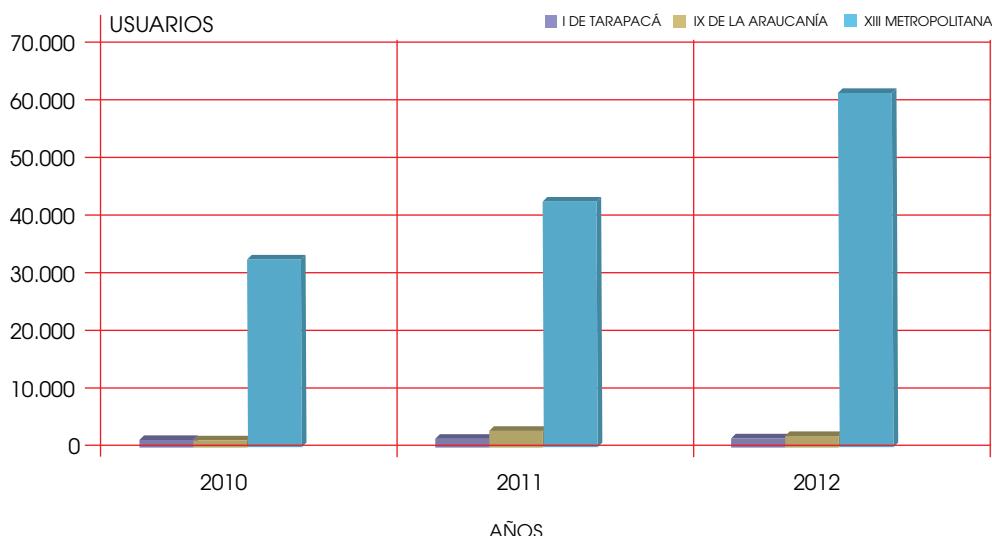
2 Sólo se tiene información de tres regiones ya que sólo hay archivos Dibam en tres regiones: RM, I y IX.

3 El Archivo Nacional de la Administración (Arnad), reúne y conserva principalmente la documentación generada por la administración central del Estado de Chile, Ministerios, Servicios y Direcciones y de los Auxiliares de la Administración de Justicia, Notarios y conservadores.

- No registró movimiento

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

Número de usuarios presenciales de archivos públicos, según región. 2010-2012



FUENTE: INE.

CUADRO 91: NÚMERO TOTAL DE USUARIOS PRESENCIALES Y REMOTOS DE ARCHIVOS PÚBLICOS. 2010 - 2012

	2010	2011	2012
Nº de usuarios presenciales y remotos de Archivos	243.152	273.811	276.682

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

MUSEOS INFRAESTRUCTURA Y EXPOSICIONES

CUADRO 92: NÚMERO DE MUSEOS DIBAM, SEGÚN REGIÓN. 2010-2012

REGIÓN	Cantidad		
	2010	2011	2012
TOTAL	26	26	26
XV de Arica y Parinacota	-	-	-
I de Tarapacá	-	-	-
II de Antofagasta	1	1	1
III de Atacama	1	1	1
IV de Coquimbo	4	4	4
V de Valparaíso	2	2	2
VI de O'Higgins	1	1	1
VII del Maule	3	3	3
VIII del Biobío	2	2	2
IX de La Araucanía	1	1	1
XIV de Los Ríos	1	1	1
X de Los Lagos	1	1	1
XI Aysén	-	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	2	2	2
XIII Metropolitana	7	7	7

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

**CUADRO 93: NÚMERO DE MUSEOS, SEGÚN TIPO
DE COLECCIÓN. 2010-2012**

TIPO DE COLECCIÓN	Cantidad		
	2010	2011	2012
TOTAL	26	26	27
Misceláneos	6	6	7
Arte/ Historia	2	2	2
Historia/ Literatura	1	1	1
Arqueológico	2	2	2
Histórico	5	5	5
Arte	2	2	2
Religioso	1	1	1
Arte/ Artesanía	1	1	1
Antropológico	3	3	3
Ciencia	3	3	3

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

**CUADRO 94: NÚMERO DE EXPOSICIONES, POR MUSEO, SEGÚN TIPO
DE EXPOSICIÓN. 2012**

TIPO DE EXPOSICIÓN	Total	Museo Histórico Nacional	Museo Nacional de Historia Natural	Museo Nacional de Bellas Artes	Subdirección Nacional de Museos
TOTAL	217	32	5	21	159
Temporales	160	13	5	19	123
Itinerantes	16	-	-	1	15
Permanentes	41	19	-	1	21
TOTAL	217	32	5	21	159
Nacionales	217	32	5	21	159
Internacionales	-	-	-	-	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

DIFUSIÓN INTERNACIONAL

CUADRO 95: NÚMERO DE AUTORIZACIONES DE LOS MUSEOS DIBAM PARA LA SALIDA DE OBRAS DE ARTE DEL TERRITORIO NACIONAL (LEY 17.236), SEGÚN CONTINENTE DE DESTINO. 2012

CONTINENTE DE DESTINO	Total	Museo Histórico Nacional	Museo Nacional de Historia Natural	Museo Nacional de Bellas Artes	Subdirección Nacional de Museos
TOTAL	5.641	-	-	5.641	-
Asia	221	-	-	221	-
Europa	2.415	-	-	2.415	-
Africa	77	-	-	77	-
Oceanía	316	-	-	316	-
América	2.612	-	-	2.612	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

RESTAURACIONES

CUADRO 96: NÚMERO DE PIEZAS RESTAURADAS, SEGÚN MUSEO. 2010 - 2012

	2010	2011	2012
TOTAL	80	1.365	1.159
Museo Histórico Nacional	26	48	26
Museo Nacional de Historia Natural	-	-	16
Museo Nacional de Bellas Artes	30	38	41
Subdirección Nacional de Museos	24	1.279	1.076

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 97: NÚMERO DE PIEZAS RESTAURADAS EN LOS MUSEOS DE LA SUBDIRECCIÓN DE MUSEOS DIBAM, SEGÚN TIPO DE OBRA. 2010 - 2012

	2010	2011	2012
TOTAL	24	1.279	1.076
Especímenes biológicos	-	1.252	1.002
Imaginería religiosa	1	9	10
Históricos	9	5	8
Arqueológicos	2	4	38
Arte (pintura mural, óleos)	12	9	18

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 98: DATOS DEL CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN 2011 - 2012

	2011	2012
Número de asesorías en conservación y restauración efectivamente realizadas por el Centro Nacional de Conservación y Restauración	43	36
Nº de objetos intervenidos	97	92
Nº de personas capacitadas en servicios de educación para la conservación	81	66
Nº de usuarios de la biblioteca especializada	980	1.576

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

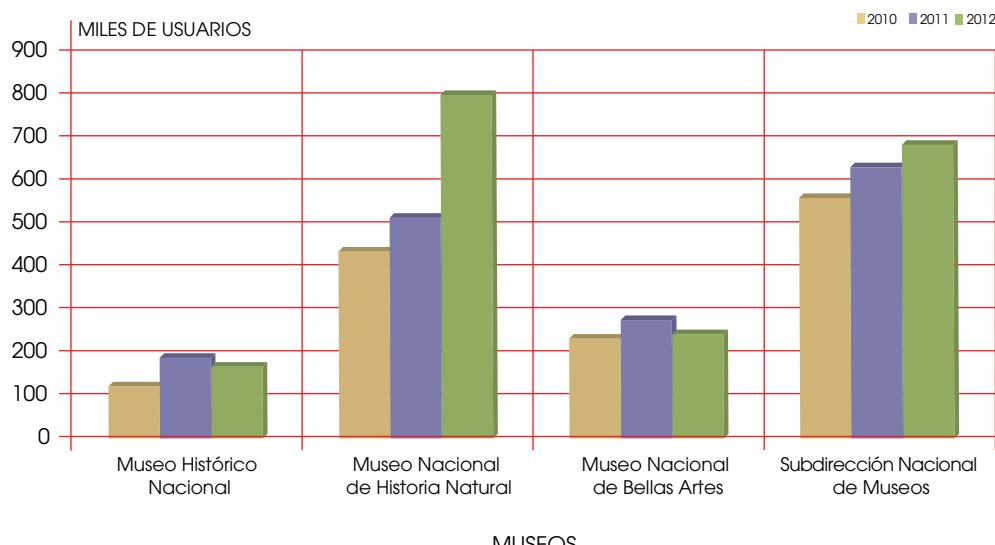
USUARIOS

CUADRO 99: NÚMERO DE USUARIOS, POR MUSEOS DIBAM, SEGÚN TIPO DE ENTRADA. 2012

USUARIOS	Total	Museo Histórico Nacional	Museo Nacional de Historia Natural	Museo Nacional de Bellas Artes	Subdirección Nacional de Museos
TOTAL	1.897.136	167.230	801.810	242.993	685.103
Entrada pagada	300.132	42.369	23.868	58.782	175.113
Entrada gratuita	1.597.004	124.861	777.942	184.211	509.990

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

Número de usuarios de los museos Dibam. 2010-2012



FUENTE: INE.

CUADRO 100: NÚMERO DE USUARIOS DE LOS MUSEOS DIBAM, SEGÚN GRUPOS DE EDAD. 2012

USUARIO	Total	Museo Histórico Nacional	Museo Nacional de Historia Natural	Museo Nacional de Bellas Artes	Subdirección Nacional de Museos
TOTAL	300.132	42.369	23.868	58.782	175.113
Menores (menor 18 años)	71.765	9.934	4.835	24.411	32.585
Adultos (18 a 60 años mujeres, 65 hombres)	196.463	32.435	17.813	34.371	111.844
Adultos Mayores (mayor a 60 años mujeres, 65 hombres)	31.904	-	1.220	-	30.684

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

PERSONAL

CUADRO 101: PERSONAL DE MUSEOS DIBAM, SEGÚN CATEGORÍA OCUPACIONAL. 2012

TIPO DE PERSONAL	Total	Museo Histórico Nacional	Museo Nacional de Historia Natural	Museo Nacional de Bellas Artes	Subdirección Nacional de Museos ¹
TOTAL	374	38	76	49	211
Directivos	9	2	2	3	2
Profesionales	135	17	30	16	72
Administrativos	57	5	12	7	33
Técnicos	38	3	9	3	23
Auxiliares	65	2	10	7	46
Vigilantes privados	70	9	13	13	35

¹ No incluye a los museos nacionales.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 102: OTROS DATOS DE MUSEOS DIBAM, 2012

OTROS DATOS	Total	Museo Histórico Nacional	Museo Nacional de Historia Natural	Museo Nacional de Bellas Artes	Subdirección Nacional de Museos
Nº de Usuarios atendidos por área educativa	293.251	23.337	181.575	18.198	70.141
Nº de Usuarios de la (s) biblioteca(s) especializada	27.437	1.548	2.420	2.228	21.241
Nº de Usuarios en delegaciones con servicio de visita guiada	259.927	61	181.101	17.291	61.474
Nº total de actividades como charlas, conferencias y/o seminarios organizados y desarrollados por Museos	266	257	9
Nº total de actividades de extensión realizadas por la Subdirección Nacional de Museos y sus unidades dependientes	1.417	1417
Nº de museos con exhibición permanente renovada con 100% de objetos exhibidos ingresados a Sistema SUR con imágenes	14	14
Nº de charlas, conferencias y/o seminarios organizados y desarrollados por el MNBA en directa relación con la Artes Visuales y/o patrimonio artístico visual nacional e internacional efectivamente realizados año 2012	5	5	...

... información no disponible

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

BIENES Y SITIOS PATRIMONIALES

CUADRO 103: NÚMERO DE SOLICITUDES DE DECLARACIÓN DE MONUMENTOS NACIONALES RECIBIDAS. 2012

REGIÓN	Solicitudes de declaración de Monumentos Nacionales				
	Total	Monumentos Históricos Muebles	Monumentos Históricos Inmuebles	Santuarios de la Naturaleza	Zonas Típicas
TOTAL	28	4	18	-	6
XV de Arica y Parinacota	5	-	5	-	-
I de Tarapacá	1	-	1	-	-
II de Antofagasta	-	-	-	-	-
III de Atacama	-	-	-	-	-
IV de Coquimbo	2	1	1	-	-
V de Valparaíso	2	1	-	-	1
VI de O'Higgins	1	-	1	-	-
VII del Maule	-	-	-	-	-
VIII del Biobío	4	-	3	-	1
IX de La Araucanía	1	-	1	-	-
XIV de Los Ríos	2	-	2	-	-
X de Los Lagos	2	-	1	-	1
XI Aysén	-	-	-	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	-	-	-	-	-
XIII Metropolitana	8	2	3	-	3

- No registró movimiento

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

**CUADRO 104: NÚMERO DE MONUMENTOS NACIONALES DECLARADOS
POR DECRETO. 2012**

REGIÓN	Monumentos Nacionales declarados por Decreto				
	Total	Monumentos Históricos Muebles	Monumentos Históricos Inmuebles	Santuarios de la Naturaleza	Zonas Típicas
TOTAL	27	5	20	-	2
XV de Arica y Parinacota	-	-	-	-	-
I de Tarapacá	-	-	-	-	-
II de Antofagasta	-	-	-	-	-
III de Atacama	-	-	-	-	-
IV de Coquimbo	1	1	-	-	-
V de Valparaíso	3	-	3	-	-
VI de O'Higgins	1	-	-	-	1
VII del Maule	-	-	-	-	-
VIII del Biobío	10	3	7	-	-
IX de La Araucanía	-	-	-	-	-
XIV de Los Ríos	1	-	1	-	-
X de Los Lagos	1	-	1	-	-
XI Aysén	-	-	-	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	7	1	6	-	-
XIII Metropolitana	3	0	2	-	1

- No registró movimiento

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

**CUADRO 105: NÚMERO DE MONUMENTOS NACIONALES DECLARADOS
POR DECRETO (HISTÓRICO).2012**

REGIÓN	Total	Monumentos Históricos Muebles	Monumentos Históricos Inmuebles	Santuarios de la Naturaleza	Zonas Típicas
TOTAL	1.295	321	822	41	111
XV de Arica y Parinacota	28	2	24	1	1
I de Tarapacá	73	6	60	3	4
II de Antofagasta	81	18	54	1	8
III de Atacama	41	2	37	1	1
IV de Coquimbo	53	5	43	1	4
V de Valparaíso	163	30	101	12	20
VI de O'Higgins	68	2	55	-	11
VII del Maule	54	8	33	5	8
VIII del Biobío	61	13	43	3	2
IX de La Araucanía	96	70	26	-	-
XIV de Los Ríos	34	12	17	1	4
X de Los Lagos	65	12	44	3	6
XI Aysén	20	-	17	2	1
XII de Magallanes y la Antártica	52	7	43	-	2
XIII Metropolitana	406	134	225	8	39

- No registró movimiento

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

CUADRO 106: NÓMINA DE MONUMENTOS NACIONALES DECLARADOS, SEGÚN REGIÓN. 2012

REGIÓN	NOMBRE MONUMENTO	COMPONENTE	CATEGORÍA	MUEBLE / INMUEBLE
IV de Coquimbo	Libro de recepción de oficios de cabildo la billa de San Rafael de Rozas que da principio en el año 1787, conocido como "Libro Becerro de Illapel"	-	MH	M
VIII del Biobío	Cuatro bienes representativos del conjunto jesuita de Rere	Campana	MH	M
VIII del Biobío	Cuatro bienes representativos del conjunto jesuita de Rere	Campana	MH	M
VIII del Biobío	Cuatro bienes representativos del conjunto jesuita de Rere	Campana	MH	M
VIII del Biobío	Cuatro bienes representativos del conjunto jesuita de Rere	Torre campanario	MH	I
VIII del Biobío	Cuatro bienes representativos del conjunto jesuita de Rere	Tumba del padre Juan Pedro Mayoral	MH	I
VIII del Biobío	Cuatro bienes representativos del conjunto jesuita de Rere	Ejemplar de Palma Chilena	MH	I
XII de Magallanes y la Antártica	Base militar Antártica Capitán General Bernardo O'Higgins Riquelme y a los bienes que indica	Base Militar	MH	I
XII de Magallanes y la Antártica	Base militar Antártica Capitán General Bernardo O'Higgins Riquelme y a los bienes que indica	Cimientos de la Sala de Máquinas	MH	I
XII de Magallanes y la Antártica	Base militar Antártica Capitán General Bernardo O'Higgins Riquelme y a los bienes que indica	Placa a los Caídos	MH	M
XII de Magallanes y la Antártica	Base militar Antártica Capitán General Bernardo O'Higgins Riquelme y a los bienes que indica	Gruta de la Virgen del Carmen	MH	I
XII de Magallanes y la Antártica	Base militar Antártica Capitán General Bernardo O'Higgins Riquelme y a los bienes que indica	Busto	MH	M
XII de Magallanes y la Antártica	Base militar Antártica Capitán General Bernardo O'Higgins Riquelme y a los bienes que indica	Primera Estación Sismográfica	MH	I
V de Valparaíso	Casa Museo La Sebastiana	-	MH	I
V de Valparaíso	Liceo Pedro Montt	-	MH	I
V de Valparaíso	Edificio Ex Escuela Naval	-	MH	I
XIII Metropolitana	Tres y cuatro Álamos	-	MH	I
XIII Metropolitana	Asilo de Ancianos de la Congregación de las hermanitas de los pobres	-	MH	I
VIII del Biobío	Iglesia y el convento de la Virgen del Carmen de Chillán	Iglesia	MH	I
VIII del Biobío	Iglesia y el convento de la Virgen del Carmen de Chillán	Convento	MH	I
VIII del Biobío	Gota de Leche	-	MH	I
VIII del Biobío	Desayuno Escolar	-	MH	I
X de Los Lagos	Casa Salazar Alcázar	-	MH	I
XIV de Los Ríos	Casa Furniel	-	MH	I
XII de Magallanes y la Antártica	Cementerio Municipal de Punta Arenas Sara Braun	-	MH	I
XIII Metropolitana	Población Manuel Montt	-	ZT	I
VI de O'Higgins	Población Errázuriz de Coya	-	ZT	I

- No registró movimiento

MH: Monumentos Históricos

ZT: Zonas Típicas

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

DIFUSIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

CUADRO 107: DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL. 2012

	Total	Mayo	Septiembre
Nº de inmuebles y actividades inscritas a nivel nacional	406	303	103
Nº de visitas Región Metropolitana	220.836	143.601	77.235
Nº de visitas Regiones	85.787	62.170	23.617

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

CUADRO 108: AUTORIZACIONES DE SALIDA DE MONUMENTOS DEL TERRITORIO NACIONAL, 2010 - 2012

ÍTEM	2010	2011	2012
Nº Autorizaciones por Decreto	...	3	2
Nº Monumentos Históricos (Piezas)	...	7	327

... Información no disponible

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

CUADRO 109: AUTORIZACIONES DE SALIDA DE MONUMENTOS, SEGÚN TIPO DE DESTINO, 2010 - 2012

DESTINO	Nº Autorizaciones por Decreto			Nº Monumentos Históricos (Piezas)		
	2010	2011 ¹	2012 ²	2010	2011	2012
Total	...	3	2	...	7	327
África	...	-	-	...	-	-
América	...	2	-	...	5	-
Asia	...	1	1	...	2	7
Europa	...	-	1	...	-	320
Oceanía	...	-	-	...	-	-

... Información no disponible

- No registró movimiento

1 Destino Estados Unidos y México, Brasil y Japón.

2 Destino Japón y España.

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

III. RECREACIÓN

RECREACIÓN: DEPORTES

En esta sección se incorporan cifras entregadas por el Instituto Nacional de Deportes (IND), servicio que financia proyectos de formación en deporte recreativo, de competición y alto rendimiento y que coordina la gestión de organizaciones deportivas, tanto para la construcción como la habilitación de espacios y recintos deportivos.

Los indicadores proporcionados se vinculan a la existencia de organizaciones y fondos proporcionados para el desarrollo del deporte a nivel nacional.

Debe notarse que este año, la categoría "Deporte Competitivo" cambia su denominación a "Deporte Masivo", por otro lado, las disciplinas deportivas que se incluyen en esta categoría aumentan.

Se incorporan también datos en relación a la asistencia de público a espectáculos deportivos los cuales se extraen de la Encuesta de Espectáculos Públicos del INE.

■ PRINCIPALES RESULTADOS

El Fondo Nacional para el Fomento del deporte (Fondeporte) aprobó en 2012, para el conjunto de modalidades de asignación de recursos, 609 proyectos que beneficiaron a 553 entidades del sector público y privado del país, por un monto total de 3.515 millones de pesos.

Se aprobaron iniciativas en seis categorías de postulación. Destacan Deporte Recreativo; Formación para el Deporte y el Deporte de Competición que concentraron el 85,6% de proyectos y el 60,2% de todos los recursos asignados mediante las tres modalidades.

Con los proyectos aprobados se benefició a 124.179 personas a lo largo del país, de las cuales un 46,0% fueron mujeres. La mayor cantidad de beneficiarios se debió a las asignaciones provenientes de la modalidad de concursos. El monto de recursos asignados en la modalidad de concursos representa el 65,3% del total.

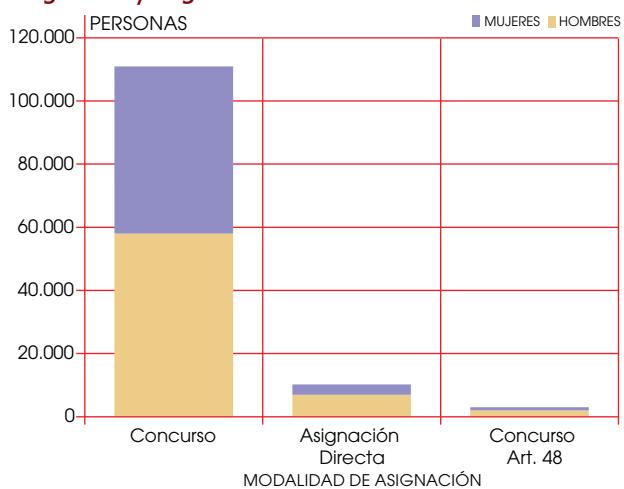
Fe de Erratas:

Con fecha 30 de octubre de 2013, se publicó este anuario durante dos horas en el sitio web www.ine.cl con datos erróneos:

Página 79, último párrafo dice: "(Proddar) fueron 241, de los cuales 182 son hombres y 84 mujeres"; debe decir: "(Proddar) fueron 241, de los cuales 183 son hombres y 58 mujeres".

Estas cifras ya fueron corregidas.

Número de personas beneficiadas en proyectos deportivos aprobados en 2012 por modalidad de asignación, según sexo.

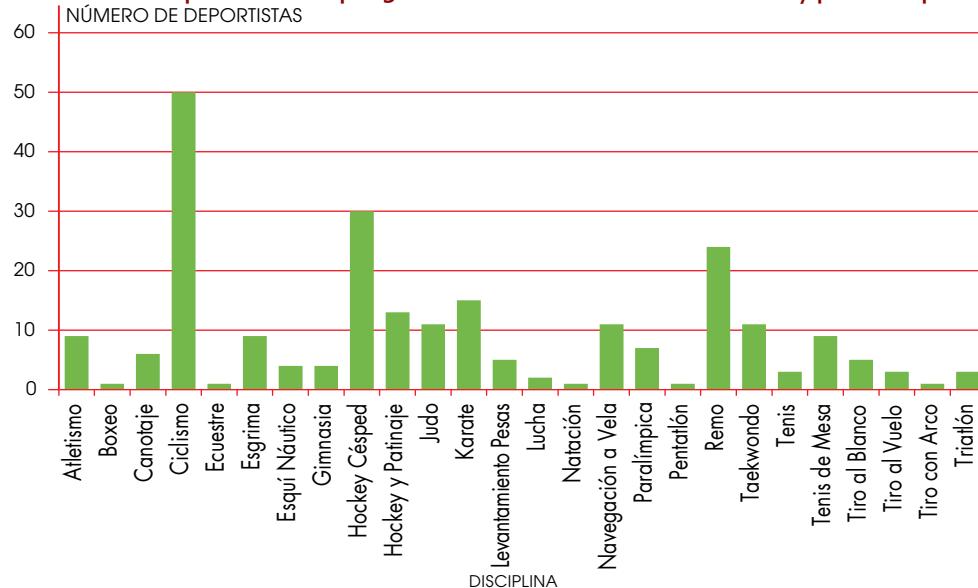


FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de Administración de Proyectos (Sisap) 2012.

El monto recaudado por Donaciones para Fines Deportivos ascendió a 15,8 millones de pesos que financiaron 840 proyectos.

Los deportistas pertenecientes a programas de alto rendimiento (Proddar) fueron 241, de los cuales 183 son hombres y 58 mujeres, distribuidos en 26 disciplinas, entre las que destacan Ciclismo, Hockey césped y Remo. La mujeres se concentraron en las disciplinas de Ciclismo, Hockey y patinaje, Karate y Taekwondo.

Número de deportistas en programas de alto rendimiento 2012, por disciplina



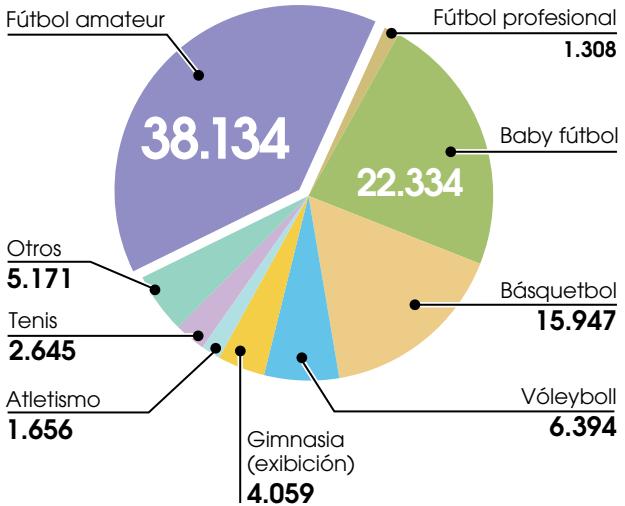
FUENTE: Instituto Nacional de Deporte (IND).

En 2012 hubo un total de 97.648 funciones de Espectáculos Deportivos, distribuidos principalmente en las regiones Metropolitana y La Araucanía con 20.218 y 19.702 espectáculos deportivos, respectivamente.

El número de espectáculos deportivos con más funciones fue Fútbol Amateur, seguidas de Baby fútbol y Básquetbol. En Fútbol amateur destacaron, al igual que el año 2011, las regiones de La Araucanía y Valparaíso, sin embargo en las regiones de Atacama, Coquimbo y Maule predominó Baby Fútbol.

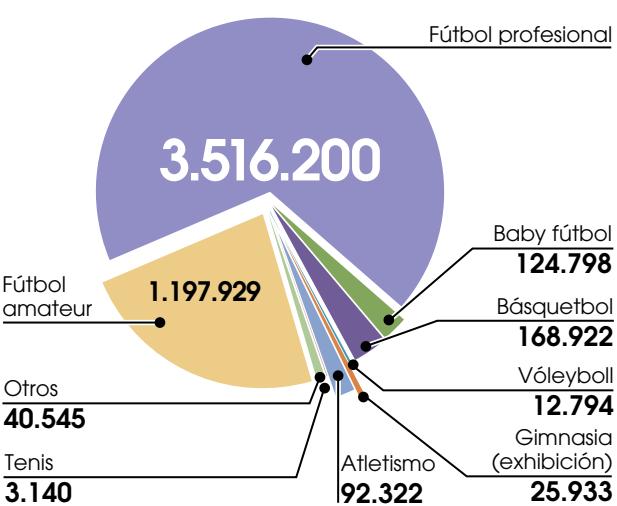
El total de asistentes a las funciones de Espectáculos Deportivos fue de 10.129.391 espectadores a nivel nacional. De ellos 5.182.538 pagaron entrada y 4.946.853 lo hicieron gratuitamente. Destacan algunos espectáculos deportivos en que una parte muy significativa de los asistentes tiene una entrada gratuita, entre ellos se encuentra Vóleibol, donde un 94,6% de los espectadores están en esta situación, tenis (91,5%) y gimnasia (88,2%).

Número de funciones de espectáculos deportivos 2012



FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

Número de espectadores asistentes a espectáculos deportivos 2012



FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

DEPORTES

REGISTRO DE ORGANIZACIONES DEPORTIVAS

CUADRO 110: NÚMERO DE ORGANIZACIONES DEPORTIVAS INSCRITAS EN EL REGISTRO, SEGÚN REGIÓN. 2010 - 2012

REGION	Organizaciones deportivas inscritas		
	Año 2010	Año 2011 hasta junio 2012	Año 2012 (Información al 09-04-2013)
TOTAL	1.237	4.665	4.103
XV de Arica y Parinacota	35	149	146
I de Tarapacá	36	129	122
II de Antofagasta	53	199	212
III de Atacama	42	147	120
IV de Coquimbo	76	342	316
V de Valparaíso	102	448	408
VI de O'Higgins	48	971	857
VII del Maule	66	264	219
VIII del Biobío	71	316	205
IX de La Araucanía	110	410	408
XIV de Los Ríos	45	419	389
X de Los Lagos	114	194	144
XI Aysén	14	423	331
XII de Magallanes y la Antártica	46	98	84
XIII Metropolitana	379	156	142

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND). Departamento de Organizaciones Deportivas.

FONDO NACIONAL DE FOMENTO PARA EL DEPORTE (FONDEPORTE)

CUADRO 111: NÚMERO DE PROYECTOS APROBADOS Y MONTO, SEGÚN MODALIDAD DE ASIGNACIÓN. 2012

MODALIDAD DE ASIGNACIÓN	Proyectos (Nº)	Monto (M\$)
TOTAL	609	3.515.646
Concurso	549	2.295.160
Asignación Directa	47	834.135
Concurso Artículo 48	13	386.351

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de Administración de Proyectos (Sisap) 2012.

CUADRO 112: NÚMERO DE PROYECTOS APROBADOS Y MONTO, SEGÚN CATEGORÍA DEPORTIVA. 2012

CATEGORÍA DEPORTIVA	Proyectos (Nº)	Monto (M\$)
TOTAL	609	3.515.646
Formación para el Deporte	176	678.523
Deporte Recreativo	177	636.486
Deporte de Competición	168	802.097
Infraestructura (Obra Menor)	44	364.317
Ciencias del Deporte	2	31.947
Deporte de Alto Rendimiento	42	1.002.276

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de Administración de Proyectos (Sisap) 2012.

CUADRO 113: NÚMERO DE PERSONAS BENEFICIADAS CON LOS PROYECTOS APROBADOS, POR SEXO, SEGÚN MODALIDAD DE ASIGNACIÓN. 2012

BENEFICIADOS	Personas beneficiadas		
	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	124.179	67.076	57.103
Concurso	110.936	58.031	52.905
Asignación Directa	10.244	6.996	3.248
Concurso Artículo 48	2.999	2.049	950

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de Administración de Proyectos (Sisap)2012.

CUADRO 114: NÚMERO DE COMUNAS BENEFICIADAS CON LOS PROYECTOS APROBADOS, SEGÚN MODALIDAD DE ASIGNACIÓN. 2010 - 2012

MODALIDAD DE ASIGNACIÓN	Nº de Comunas Beneficiadas		
	2010	2011	2012
TOTAL	287	184	215
Concurso	274	174	192
Asignación Directa	12	1	19
Concurso Artículo 48	1	9	4

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de Administración de Proyectos (Sisap)2012.

REGISTRO NACIONAL DE DONACIONES CON FINES DEPORTIVOS

CUADRO 115: NÚMERO DE PROYECTOS APROBADOS POR EL REGISTRO NACIONAL DE DONACIONES CON FINES DEPORTIVOS A TRAVÉS DEL SISTEMA DE FRANQUICIA TRIBUTARIA Y MONTO TOTAL DEL FINANCIAMIENTO ALCANZADO. 2009 - 2012

PROYECTOS FINANCIADOS Y MONTO EJECUTADO	2009	2010	2011	2012
Nº de proyectos financiados	717	1.078	838	840
Monto ejecutado MM\$	6	11.893	12.405	15.822

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND).

PROGRAMAS DEPORTE COMPETITIVO

CUADRO 116: NÚMERO DE PERSONAS PARTICIPANTES EN PROGRAMAS DE DEPORTE MASIVO¹, SEGÚN TIPO DE COMPETENCIAS. 2012

TIPO DE COMPETENCIAS	Nº Personas
TOTAL	768.870
Juegos de Integración	3.992
Juegos Deportivos Escolares	181.267
Juegos Sudamericanos	128
Ligas Deportivas de Educación Superior	5.438
Ligas Deportivas Escolares	13.185
Tour IND	131.406
Hijos de Mujeres Temporeras	11.566
Recintos Nuestros	24.302
Escuelas Deportivas	37.055
Seguridad en el Agua	8.151
Jóvenes en Movimiento	15.729
Parques Públicos	82.948
Recintos Militares	11.903
Senderismo	2.204
Mujer y Deportes	79.764
Escuelas de Fútbol	47.613
Adulto Mayor en Movimiento	20.386
Deporte en tu calle	91.833

¹ Cambió de nombre de “Deporte Competitivo” a “Deporte Masivo”, aumentan categorías.

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND).

CUADRO 117: NÚMERO DE COMPETENCIAS AÑO 2012, SEGÚN PROGRAMA DEL DEPORTE MASIVO¹

PROGRAMA DEPORTE MASIVO	Nº competencias
TOTAL	1.374
Ligas Deportivas Escolares	83
Juegos Deportivos Escolares	348
Ligas Deportivas de Educación Superior	192
Juegos Deportivos Nacionales	N.M.
Sudamericano Escolar	142
Juegos de Integración	609

¹ Cambió de nombre de “Deporte Competitivo” a “Deporte Masivo”, aumentan categorías.

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND).

PROGRAMAS DE APOYO AL DESARROLLO DE DEPORTISTAS DE ALTO RENDIMIENTO

**CUADRO 118: NÚMERO DE DEPORTISTAS EN PROGRAMAS
DE ALTO RENDIMIENTO (PRODDAR), POR
SEXO, SEGÚN REGIÓN Y DISCIPLINA. 2012**

REGIÓN Y DISCIPLINA	Deportistas en Programa PRODDAR		
	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	241	183	58
XV de Arica y Parinacota	1	1	-
Atletismo	1	1	-
I de Tarapacá	1	1	-
Lev de Pesas	-	-	-
Judo	1	1	-
II de Antofagasta	1	-	1
Judo	1	-	1
III de Atacama	1	-	1
Atletismo	1	-	1
IV de Coquimbo	3	1	2
Ciclismo	1	-	1
Lev de Pesas	2	1	1
V de Valparaíso	2	1	1
Ciclismo	-	-	-
Gimnasia	1	-	1
Nave a Vela	1	1	-
Lev de Pesas	-	-	-
Remo	-	-	-
VI de O'Higgins	4	4	-
Taekwondo	1	1	-
Tenis de Mesa	1	1	-
Tiro al Blanco	1	1	-
Ciclismo	1	1	-
VII del Maule	13	10	3
Boxeo	1	1	-
Canotaje	-	-	-
Ciclismo	11	8	3
Gimnasia	1	1	-
Natación	-	-	-
VIII del Biobío	12	12	-
Canotaje	1	1	-
Ciclismo	4	4	-
Lev de Pesas	2	2	-
Remo	5	5	-
IX de la Araucanía	2	1	1
Ciclismo	1	1	-
Canotaje	1	-	1
XIV de Los Ríos	19	19	-
Remo	19	19	-
X de Los Lagos	8	7	1
Ciclismo	8	7	1
Atletismo	-	-	-
XI de Aysén	1	1	-
Ciclismo	1	1	-
XII de Magallanes y Antártica	1	1	-
Judo	1	1	-
Natación	-	-	-
Región Metropolitana de Santiago	172	124	48
Atletismo	7	6	1
Boxeo	-	-	-

CONTINÚA ▶

CUADRO 118: NÚMERO DE DEPORTISTAS EN PROGRAMAS DE ALTO RENDIMIENTO (PRODDAR), POR SEXO, SEGÚN REGIÓN Y DISCIPLINA. 2012

REGIÓN Y DISCIPLINA	Deportistas en Programa PRODDAR		
	Total	Hombres	Mujeres
Canotaje	4	1	3
Ciclismo	23	16	7
Ecuestre	1	1	-
Esgrima	9	6	3
Esquí Náutico	4	2	2
Gimnasia	2	1	1
Hockey Césped	30	30	-
Hockey y Patinaje	13	7	6
Judo	8	6	2
Karate	15	10	5
Lucha	2	2	-
Lev de Pesas	1	1	-
Natación	1	-	1
Nave a Vela	10	10	-
Pentatlón	1	1	-
Paralímpica	7	5	2
Taekwondo	10	5	5
Tenis de Mesa	8	5	3
Tenis	3	1	2
Tiro al Blanco	4	3	1
Tiro al Vuelo	3	2	1
Tiro con Arco	1	-	1
Triatlón	3	1	2
Voleibol	2	2	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND).

**CUADRO 119: NÚMERO DE DEPORTISTAS EN
PROGRAMAS PRE-PRODDAR, POR SEXO,
SEGÚN REGIÓN Y DISCIPLINA. 2012**

REGIÓN Y DISCIPLINA	Deportistas en Programa Pre-PRODDAR		
	Total	Hombres	Mujeres
Total	82	53	29
XV de Arica y Parinacota	1	1	-
Atletismo	1	1	-
I de Tarapacá	2	-	2
Lev de Pesas	1	-	1
Judo	1	-	1
II de Antofagasta	-	-	-
Judo	-	-	-
III de Atacama	-	-	-
Atletismo	-	-	-
IV de Coquimbo	1	-	1
Ciclismo	-	-	-
Lev de Pesas	1	-	1
V de Valparaíso	3	2	1
Ciclismo	1	-	1
Gimnasia	-	-	-
Nave a Vela	-	-	-
Lev de Pesas	1	1	-
Remo	1	1	-
VI de O'Higgins	-	-	-
Taekwondo	-	-	-
Tenis de Mesa	-	-	-
Tiro al Blanco	-	-	-
Ciclismo	-	-	-
VII del Maule	2	1	1
Boxeo	-	-	-
Canotaje	1	-	1
Ciclismo	-	-	-
Gimnasia	-	-	-
Natación	1	1	-
VIII del Biobío	1	1	-
Canotaje	-	-	-
Ciclismo	-	-	-
Lev de Pesas	1	1	-
Remo	-	-	-
IX de la Araucanía	1	1	-
Ciclismo	-	-	-
Canotaje	1	1	-
XIV de Los Ríos	8	8	-
Remo	8	8	-
X de Los Lagos	1	-	1
Ciclismo	-	-	-
Atletismo	1	-	1
XI de Aysén	-	-	-
Ciclismo	-	-	-
XII de Magallanes y Antártica	3	-	3
Judo	1	-	1
Natación	2	-	2
Región Metropolitana de Santiago	59	39	20
Atletismo	12	9	3
Boxeo	1	1	-
Canotaje	5	4	1

CONTINÚA ▶

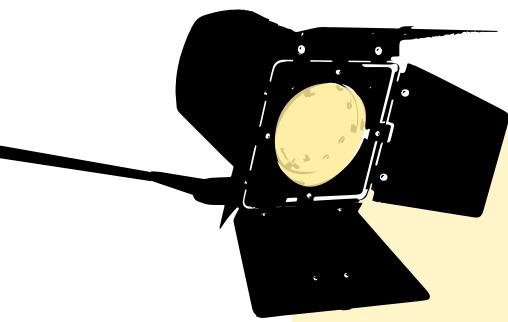
**CUADRO 119: NÚMERO DE DEPORTISTAS EN
PROGRAMAS PRE-PRODDAR, POR SEXO,
SEGÚN REGIÓN Y DISCIPLINA. 2012**

REGIÓN Y DISCIPLINA	Deportistas en Programa Pre-PRODDAR		
	Total	Hombres	Mujeres
Ciclismo	3	1	2
Ecuestre	-	-	-
Escríma	3	3	-
Esquí Náutico	1	-	1
Gimnasia	6	5	1
Hockey Césped	-	-	-
Hockey y Patinaje	3	1	2
Judo	2	1	1
Karate	4	3	1
Lucha	2	2	-
Lev de Pesas	3	1	2
Natación	4	2	2
Nave a Vela	2	2	-
Pentatlón	1	-	1
Paralímpica	2	2	-
Taekwondo	-	-	-
Tenis de Mesa	1	-	1
Tenis	-	-	-
Tiro al Blanco	-	-	-
Tiro al Vuelo	1	-	1
Tiro con Arco	1	1	-
Triatlón	2	1	1
Voleibol	-	-	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND).

Algunas Actividades Culturales

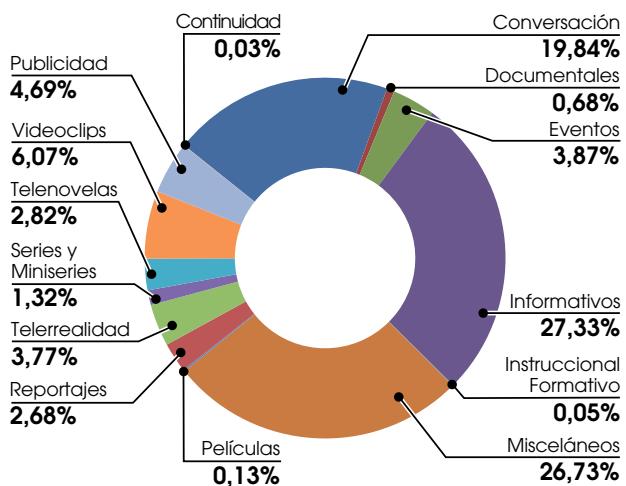


TELEVISIÓN

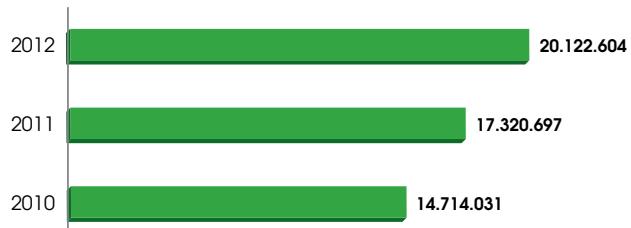
La programación nacional de la televisión abierta estuvo compuesta de la siguiente manera: 27,3% de programas informativos, 26,7% de misceláneos, seguidos por programas de conversación con 19,8%.

La programación extranjera de la televisión abierta se compuso de 38,2% de Series y Miniseries, 21,4% de telenovelas y 18,4% de películas.

Horas de emisión (%) de programación nacional de televisión abierta, según género televisivo. 2012



Número de espectadores de cine, 2010-2012



CINES

El número de personas que fue al cine en 2012 aumentó 16,2% con respecto al año anterior, pasando de 17.320.697 a 20.122.604 espectadores. El porcentaje de asistentes a películas nacionales subió de 5,3% en 2011 a 12,4% en 2012.



3.516.200

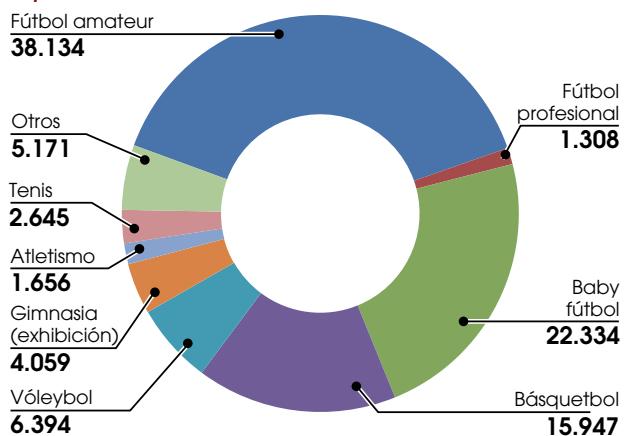
personas pagaron su entrada para ver un partido de fútbol profesional en 2012.



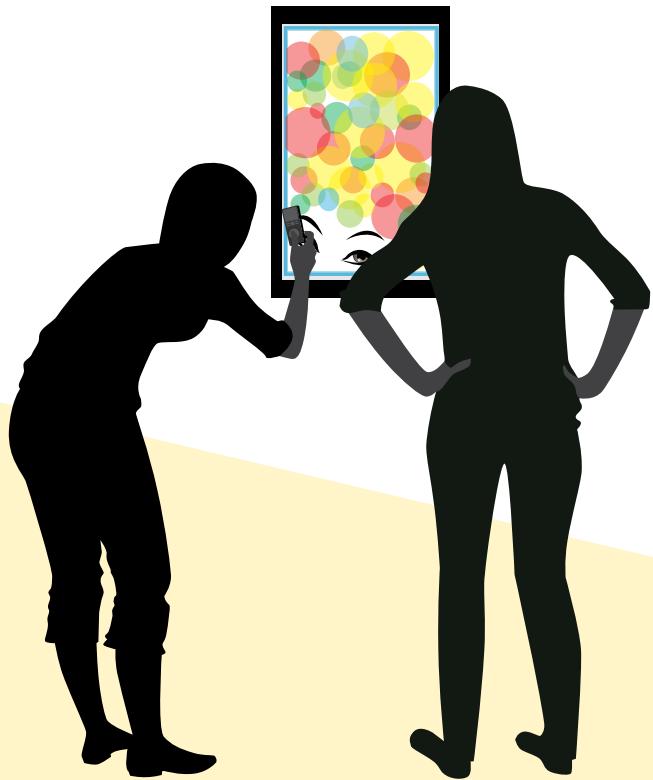
DEPORTES

En 2012 se realizaron 38.134 partidos de fútbol amateur, seguido por baby fútbol (22.334), Básquetbol (15.947) y vóleibol (6.394).

Número de funciones deportivas, según tipo de espectáculo. 2012



FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.



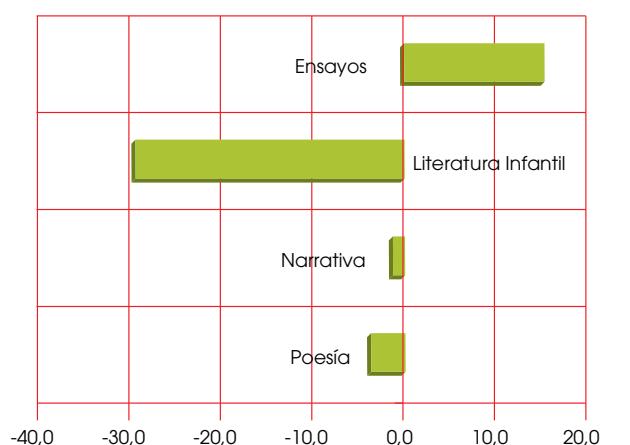
MUSEOS

Se observó un aumento en el **número de exposiciones** de museos, pasando de 200 en el año 2011 a 217 exposiciones en el año 2012.

PATRIMONIO

27 monumentos nacionales se declararon por decreto, en 2012, sumando un total nacional histórico de 1.295 monumentos, desde 1925.

Variación porcentual del número de libros de literatura chilena inscritos en el ISN, según género, 2011-2012



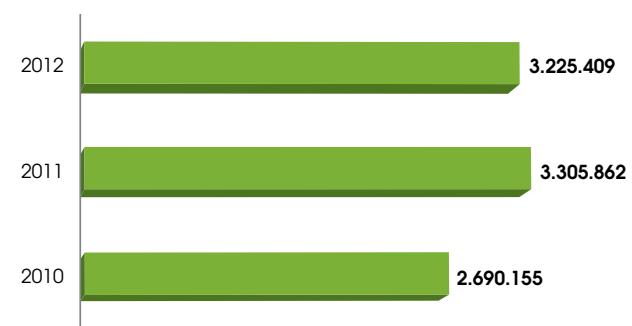
ARTES ESCÉNICAS

El **número total de espectadores** de funciones de artes escénicas aumentó de 6.099.308 en 2010 a 6.514.770 durante 2012.

Los espectáculos de artes escénicas, considerando entradas gratuitas y pagadas, que registraron un crecimiento en el número de asistentes respecto del 2011 fueron:

Ballet (31%), Danza moderna o contemporánea (31%), Conciertos de música popular (14,1%), Teatro público general (12,9%), Concierto de música docta (6,7%) y Ópera (6%).

Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas y otros, entrada pagada, por tipo de espectáculo. 2010-2012



LIBROS

Un total de **6.045 libros** inscritos se registraron en el país durante el 2012, lo que refleja un aumento de 5,7% respecto a 2011. La literatura chilena presentó una disminución de 11,6 % en número de títulos, con una representación de 19,6 % del total de libros registrados en el año.

La mayor parte de los libros inscritos en Chile en 2012 se compone de obras relacionadas con:



FUNCIONES

CUADRO 120: FUNCIONES DE ESPECTÁCULOS DEPORTIVOS, POR TIPO DE ESPECTÁCULO, SEGÚN REGIÓN. 2012

REGIÓN	TOTAL	Funciones ¹								
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Baby fútbol	Básquetbol	Voleibol	Gimnasia (exhibición)	Atletismo	Tenis	Otros
TOTAL	97.648	38.134	1.308	22.334	15.947	6.394	4.059	1.656	2.645	5.171
XV de Arica y Parinacota	1.593	466	22	197	287	23	285	34	-	279
I de Tarapacá	2.475	935	23	487	472	298	23	83	75	79
II de Antofagasta	3.499	1.882	26	263	199	19	1	1	-	1.108
III de Atacama	2.829	818	32	873	496	284	64	232	-	30
IV de Coquimbo	3.275	1.071	51	1.103	836	72	34	35	41	32
V de Valparaíso	16.208	7.779	263	3.473	2.772	860	521	183	168	189
VI de O'Higgins	5.319	2.405	44	1.085	773	388	166	32	67	359
VII del Maule	8.397	1.221	70	2.090	1.660	1.686	1.011	144	110	405
VIII del Biobío	7.508	3.672	239	1.733	694	409	325	155	93	188
IX de La Araucanía	19.702	9.044	71	6.370	2.087	382	843	324	137	444
XIV de Los Ríos	752	121	-	280	214	81	7	18	-	31
X de Los Lagos	4.210	1.885	31	932	661	73	136	48	49	395
XI Aysén	757	167	-	217	27	9	1	1	1	334
XII de Magallanes y la Antártica	906	467	1	90	170	107	2	11	12	46
XIII Metropolitana	20.218	6.201	435	3.141	4.599	1.703	640	355	1.892	1.252

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, gimnasios, complejos deportivos y similares, que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públcos, INE.

ESPECTADORES

CUADRO 121: NÚMERO DE ESPECTADORES, PAGANDO ENTRADA, POR TIPO DE ESPECTÁCULO DEPORTIVO, SEGÚN REGIÓN. 2012

REGIÓN	TOTAL	Asistentes ¹								
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Baby fútbol	Básquetbol	Voleibol	Gimnasia (exhibición)	Atletismo	Tenis	Otros
TOTAL	5.182.538	1.197.929	3.516.200	124.798	168.922	12.749	25.933	92.322	3.140	40.545
XV de Arica y Parinacota	178.580	50.820	127.560	-	200	-	-	-	-	-
I de Tarapacá	173.919	10.650	155.769	-	-	-	7.500	-	-	-
II de Antofagasta	91.049	26.461	59.144	1.258	4.186	-	-	-	-	-
III de Atacama	78.222	26.700	43.972	1.635	3.235	350	-	-	-	2.330
IV de Coquimbo	266.670	49.845	203.300	405	7.600	-	-	3.300	-	2.220
V de Valparaíso	901.557	108.159	768.253	6.719	10.700	602	3.093	-	128	3.903
VI de O'Higgins	365.289	175.801	126.909	26.610	21.270	8.375	5.230	110	384	600
VII del Maule	142.943	20.332	102.228	3.360	14.690	6	13	2	168	2.144
VIII del Biobío	570.564	148.317	392.797	660	15.420	2.360	4.600	3.310	-	3.100
IX de La Araucanía	421.345	221.940	120.500	42.582	34.625	120	627	-	-	951
XIV de Los Ríos	16.542	4.330	-	1.980	7.378	-	-	-	-	2.854
X de Los Lagos	230.489	116.551	43.290	30.989	37.713	936	250	-	-	760
XI Aysén	5.642	-	-	-	-	-	-	-	-	5.642
XII de Magallanes y la Antártica	44.089	32.094	3.200	600	6.795	-	-	-	-	1.400
XIII Metropolitana	1.695.638	205.929	1.369.278	8.000	5.110	-	4.620	85.600	2.460	14.641

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, gimnasios, complejos deportivos y similares, que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públcos, INE.

CUADRO 122: NÚMERO DE ESPECTADORES, ENTRADA GRATUITA, POR TIPO DE ESPECTÁCULO DEPORTIVO, SEGÚN REGIÓN. 2012

REGIÓN	TOTAL	Asistentes ¹								
		Tipo de espectáculo								
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Baby fútbol	Básquetbol	Voleibol	Gimnasia (exhibición)	Atletismo	Tenis	Otros
TOTAL	4.946.853	2.185.142	594.251	721.933	607.668	224.722	193.040	145.007	33.980	241.110
XV de Arica y Parinacota	121.805	3.030	315	49.850	29.590	830	16.890	250	-	21.050
I de Tarapacá	90.936	30.250	-	16.987	11.395	5.160	1.255	21.989	1.330	2.570
II de Antofagasta	160.571	91.388	13.795	19.114	6.532	1.552	630	300	-	27.260
III de Atacama	143.612	41.580	2.197	33.067	34.680	12.525	3.800	6.505	-	9.258
IV de Coquimbo	123.354	47.004	-	25.420	20.827	10.240	2.010	8.078	810	8.965
V de Valparaíso	636.787	351.316	71.710	78.776	69.301	20.709	13.202	17.704	4.439	9.630
VI de O'Higgins	275.059	172.105	-	26.117	14.338	14.747	7.220	5.390	3.150	31.992
VII del Maule	257.364	62.110	29.781	50.060	39.696	28.640	16.083	12.500	747	17.747
VIII del Biobío	672.372	398.495	72.981	102.615	38.544	16.313	13.005	8.829	4.730	16.860
IX de La Araucanía	1.049.319	563.630	37.540	220.650	108.972	25.905	39.642	23.240	7.217	22.523
XIV de Los Ríos	38.043	9.430	0	11.970	9.804	2.020	390	2.597	-	1.832
X de Los Lagos	231.369	119.077	10.768	14.318	57.878	3.027	9.914	540	1.000	14.847
XI Aysén	33.376	14.750	-	6.315	5.795	1.584	250	100	60	4.522
XII de Magallanes y la Antártica	27.329	4.487	50	3.270	9.530	3.672	700	890	750	3.980
XIII Metropolitana	1.085.557	276.490	355.114	63.404	150.786	77.798	68.049	36.095	9.747	48.074

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, gimnasios, complejos deportivos y similares, que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

CUADRO 123: NÚMERO DE ESPECTADORES CON ENTRADA GRATUITA Y/O PAGADA, POR MES, SEGÚN REGIÓN. 2012

REGIÓN	Asistentes ¹											Diciembre	
	TOTAL	Enero	Febrero	Märzo	Abil	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre		
TOTAL	10.129.391	869.101	700.447	784.009	779.512	800.810	659.746	864.403	840.932	984.662	1.036.584	1.039.443	760.742
XV de África y Parinacota	300.385	8.755	12.382	19.410	18.500	27.810	25.850	35.325	28.515	32.925	37.100	44.655	91.58
I de Tarapacá	264.855	9.226	13.112	11.507	19.828	26.537	13.058	82.671	12.008	21.330	27.918	19.470	8.190
II de Antofagasta	251.620	21.100	16.865	19.429	17.246	25.244	9.802	22.598	28.179	33.172	19.734	18.055	20.196
III de Atacama	221.834	13.975	11.512	9.417	12.225	13.032	14.384	16.477	20.944	18.044	27.623	29.593	34.608
IV de Coquimbo	390.024	30.306	31.832	39.365	29.282	41.168	26.443	28.527	36.838	39.360	25.685	45.751	15.467
V de Valparaíso	1.538.344	173.425	71.303	97.543	88.223	68.762	58.233	166.491	174.528	177.938	161.240	159.640	141.018
VI de O'Higgins	640.348	58.261	52.099	58.202	50.924	56.300	56.968	74.290	49.647	57.863	39.682	42.261	43.851
VII del Maule	400.307	43.428	25.335	23.502	42.048	30.518	24.458	33.456	38.347	43.689	30.204	41.967	23.365
VIII de Biobío	1.242.936	80.807	94.148	75.118	108.576	93.678	99.204	96.384	129.067	116.688	111.429	136.332	101.505
IX de La Araucanía	1.470.664	148.108	131.038	111.448	131.631	122.507	118.803	111.517	119.629	136.126	119.610	115.712	104.535
XIV de Los Ríos	54.585	5.670	5.920	3.950	7.367	4.373	5.082	3.975	3.745	2.207	6.041	3.195	3.060
X de Los Lagos	461.858	73.637	70.321	55.609	29.382	24.288	26.003	27.905	22.500	28.680	39.775	34.033	29.525
XI Aysén	39.018	4.000	2.920	3.820	3.210	2.700	2.082	3.210	5.236	3.145	4.220	2.555	1.920
XII de Magallanes y la Antártica	71.418	2.029	6.961	3.932	9.752	4.738	2.060	1.736	6.645	8.338	8.237	6.477	10.513
XIII Metropolitana	2.781.195	196.374	166.699	251.757	211.118	259.155	177.316	159.841	165.104	265.157	378.086	339.757	213.831

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, gimnasios, complejos deportivos y similares, que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez en el año.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

IV. MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA



MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA: RADIO, TELEVISIÓN, INTERNET Y DIARIOS

Se designan como medios de comunicación masivos o medios de comunicación de masas, aquellos que son recibidos simultáneamente por una gran audiencia. Su finalidad es formar, informar y entretenir al público. También deben ser entendidos como empresas que se financian en la gran mayoría de los casos, mediante la publicidad.

En la actualidad resultan indispensables como herramienta de comunicación y presencia pública para agentes económicos, sociales y políticos. Dentro de estos medios de comunicación masiva están la radio, la televisión, los diarios e Internet, el más nuevo y dinámico en la captura de público.

En este capítulo se difunden las estadísticas relativas a la oferta de los diferentes medios de comunicación nacionales: radios, Internet, televisión y prensa escrita (diarios).

Para radios se consigna como fuente de información la Encuesta Anual de Radios del INE, orientada a capturar los antecedentes estadísticos de todas las concesiones de radioemisoras operativas en el año 2012. En relación a Internet, se ofrece información de proveedores y conexiones a lo largo de país, entregada por la Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel). El Consejo Nacional de Televisión (CNTV) provee los datos para el ámbito televisivo y contiene estadísticas sobre horas de emisión de programas según tipo y origen. Por último, se examina el área de diarios, para lo cual se cuenta con la información proveniente de la Asociación Nacional de Prensa (ANP), asociada a la oferta y circulación de prensa escrita. Además, por segundo año consecutivo, se han incorporado cifras relativas a difusión de diarios.

RADIO

El principal informante del sector radial es el INE por medio de la Encuesta Anual de Radios, que indaga concesiones operativas en cada clasificación, localización geográfica de las mismas, potencia, horario de transmisión y conexión por Internet.

Las concesiones se diferencian entre radioemisoras de Amplitud Modulada (AM), Frecuencia Modulada (FM), Mínima Cobertura (MC) y Onda Corta (OC). Se diferencia además, según el tipo de transmisión radial: en radioemisoras independientes, repetidoras y mixtas.

La programación radial se presenta desagregada por el tipo de programa al que la propia radio da prioridad: Noticieros e informativos, Educativos, Ciencias y tecnologías, Artes y cultura, Música, Deportivos, Religiosos, Publicidad, Otros recreativos, Servicio público y una categoría residual de No clasificados. Se debe tener presente que algunas emisoras asignan la misma prioridad a todos los programas lo que genera una dificultad de adición de cifras, lo mismo ocurre respecto del segmento de escuchas priorizado por cada emisora.

También se entregan datos de evolución de ingresos y gastos en el período analizado e información regionalizada sobre número de concesiones de radios por tipo: AM, FM, MC y OC.

TELEVISIÓN

En televisión las cifras provienen del Consejo Nacional de Televisión (CNTV). Esta fuente presenta cifras desagregadas según su alcance local, regional o nacional; estructura de la programación según público objetivo, infantil o no infantil; según procedencia de la programación, nacional o extranjera y según tipo de programación.

■ INTERNET

En Internet el principal informante es la Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel). Las cifras en relación a la oferta, muestran información del Número de Empresas Proveedoras de Servicios. En relación a la demanda, las cifras están asociadas a Número de Conexiones, según modalidad conmutada y dedicada, Tasa de Conexiones cada 100 Habitantes, y Número de Conexiones, según tipo de suscriptor residencial o comercial.

■ DIARIOS

La Asociación Nacional de Prensa (ANP) entrega información de diarios, con especial referencia al comportamiento de la oferta. Sobre demanda de publicaciones, ésta se ofrece en Promedio de Difusión por Edición (en miles de ejemplares).

Por otro lado, la información se subdivide en diarios pagados, diarios gratuitos, periódicos y dominicales. Estas cantidades son luego subdivididas por ámbito de alcance territorial nacional o regional - local.

■ PRINCIPALES RESULTADOS

• Radio

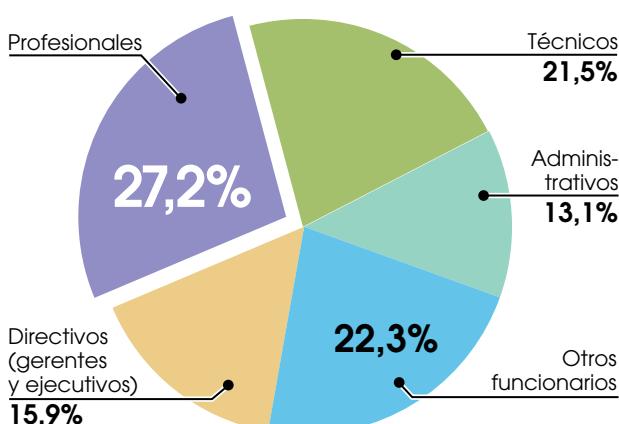
El número de señales de radios disminuyó desde 1.745 en 2011 a 1.586 en 2012. En este fenómeno influyó, entre otros fenómenos, la entrada en vigencia de la Ley N°20.433 que regula las radioemisoras de Mínima Cobertura (MC), y crea los "Servicios de Radiodifusión Comunitaria Ciudadana".²

El personal que trabajó en las radioemisoras fue 5.765; 9,6% menos que en 2011. De éstos, el 73% son hombres y el 27% mujeres. Considerando el total de trabajadores en el medio, el 61,5% de ellos se desempeñó como trabajador jornada completa mientras que el 38,5% lo hizo con jornada parcial.

De un total de 5.412.812 Horas Anuales de Transmisión, que es la suma de todas las horas transmitidas por cada radioemisora, un 51,9% corresponde a horas de Música, seguida por Noticieros e Informativos 9,8%, Publicidad 7,6%, Religiosos 7,4%. Las horas destinadas a programas de Artes y Cultura abarcó 4,7 % del total, mientras que los Educativos 3,6%.

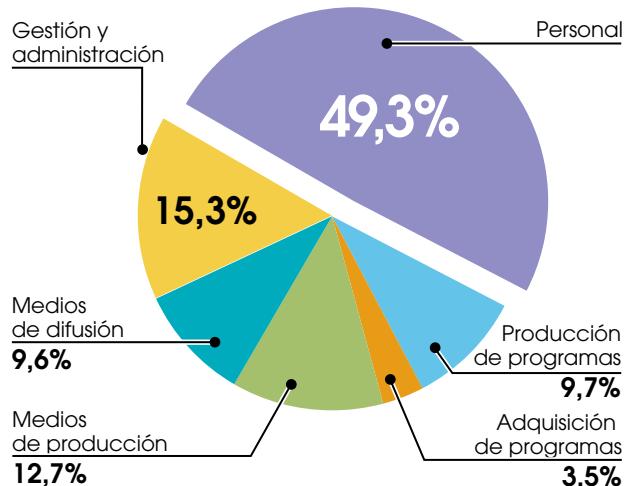
En 2012 se observó una disminución del volumen de negocio, pues disminuyeron la cantidad de empresas, los ingresos y los gastos.

Personal de las radioemisoras, por categoría. Año 2012



FUENTE: Encuesta de radios 2012. INE

Estructura del gasto de las radioemisoras. 2012



FUENTE: Encuesta de Radios 2012 (INE)

² "Créanse los Servicios Comunitarios y Ciudadanos de Radiodifusión de Libre Recepción". "Estos tendrán como zona de servicio máxima una comuna o una agrupación de comunas, conforme al ámbito de acción comunitaria de la entidad concesionaria". "Sólo podrán ser titulares de una concesión de Servicio de Radiodifusión Comunitaria Ciudadana, las personas jurídicas de derecho privado sin fines de lucro, a excepción de las corporaciones y fundaciones municipales, las universidades y las personas jurídicas regidas por la ley 19.638"

La estructura de gastos varió levemente respecto de 2011, disminuyendo relativamente las partidas de Medios de producción y la Producción de programas en contraposición del aumento relativo de las partidas de Adquisición de programas y Medios de difusión.

TABLA 6: TOTAL DE EMPRESAS DEL RUBRO RADIAL; INGRESOS Y GASTOS TOTALES Y PROMEDIOS.AÑO 2010 - 2012

Año de referencia	Total de empresas	Total ingresos en pesos	Ingresos Promedio por empresa en pesos	Total Gastos en pesos	Gastos Promedio por empresas en pesos	Total Ingresos menos Total Gastos
2010	794	52.162.797.651	65.696.219	48.209.157.629	60.716.823	3.953.640.022
2011	778	67.412.717.045	86.648.737	54.123.352.526	69.567.291	13.289.364.519
2012	759	66.295.354.653	87.345.658	51.933.989.268	68.424.228	14.361.365.385

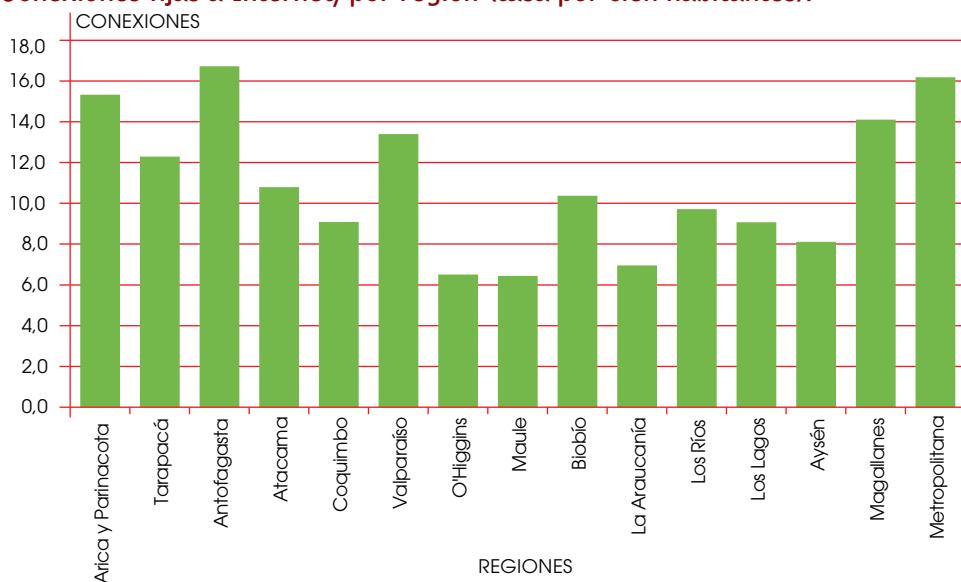
FUENTE: Encuesta Anual de Radios

- **Internet**

En 2012 el número de conexiones a internet creció 8,3% anual, alcanzando 2.191.556 conexiones fijas. Por otra parte hubo 4.921.587 de conexiones del tipo 3G, es decir conexiones móviles.

La tasa de penetración de Chile alcanzó 12,54 conexiones fijas por cada cien habitantes, con una desigual distribución nacional, donde destacan las regiones de Antofagasta, Metropolitana, Arica y Parinacota, Magallanes y Valparaíso.

Conexiones fijas a Internet, por región (tasa por cien habitantes).



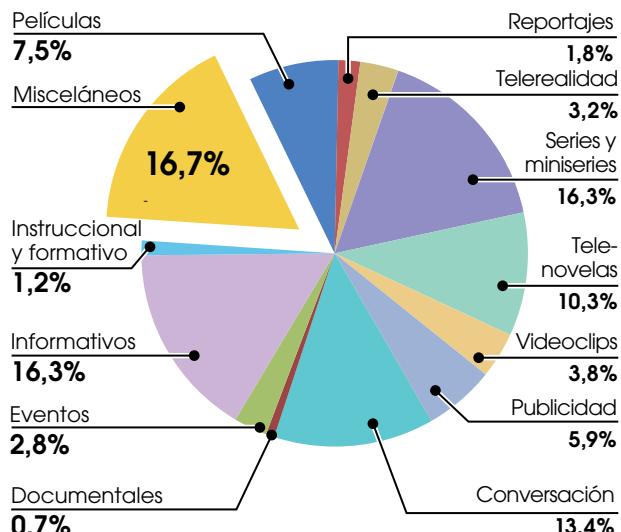
- **Televisión**

La estructura de la programación de la televisión abierta muestra predominancia de Misceláneos 16,7% del total de horas de emisión, Informativos 16,3%, Series y miniseries 16,3% y Conversación 13,4%. El origen de esta programación es 59,5% nacional y 40,5% extranjero.

La programación de origen nacional en la televisión abierta muestra que, considerando los porcentajes sobre el total de horas de emisiones, predominan tres géneros: informativos (27,3%), Misceláneos (26,7%) y Programas de conversación (19,8%).

En contraste, entre las emisiones de origen extranjero de la televisión abierta prevalecen Series y miniseries (38,2%), Telenovelas (21,4%) y Películas (18,4%).

Estructura de programación de las emisiones ofrecidas de televisión abierta, por género. 2012



FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

- **Publicaciones**

Los principales resultados en este ámbito muestran una gran estabilidad en el número de diarios pagos y no pagos, de salida diaria y de salida no diaria, y de tipo nacional y regional. El total de diarios en circulación llega en 2012 a 109.

La difusión de estos diarios disminuyó de 723.561 ejemplares promedio 2011, a 688.981 ejemplares en 2012.

TABLA 7: TOTAL PROMEDIO DE DIFUSIÓN POR EDICIÓN (EN MILES DE EJEMPLARES). AÑO 2010 - 2012

	2010	2011	2012
Total Cotidianos	745.671	723.561	688.981
Total Cotidianos de Pago	554.504	527.508	510.244
Total Cotidianos Gratuitos	191.167	196.053	178.738

Comentario: promedio sólo diarios auditados por Valida en Santiago.

FUENTE: ANP base estimada según datos de Valida.

**RADIOS
CONCESIONES**

CUADRO 124 NÚMERO DE CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN, POR TIPO DE TRANSMISIÓN, SEGÚN BANDA EN QUE TRANSMITEN Y REGIÓN. 2012

REGIÓN	CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN OPERATIVAS ¹											
	Total				Amplitud Modulada				Frecuencia Modulada			
	TOTAL	Independiente ²	Repetidora	Mixta	TOTAL	Independiente ²	Repetidora	Mixta	TOTAL	Independiente ²	Repetidora	Mixta
TOTAL	1.586	832	572	182	118	76	23	19	1.230	573	515	142
XV de África y Parinacota	40	15	20	5	1	-	1	-	38	14	19	5
I de Tarapacá	48	18	28	2	1	-	-	1	42	15	26	1
II de Antofagasta	99	48	43	8	1	1	-	-	93	42	43	8
III de Atacama	94	41	43	10	2	-	1	1	89	39	41	9
IV de Coquimbo	105	36	49	20	7	3	2	2	91	29	46	16
V de Valparaíso	128	75	44	9	12	5	4	3	85	47	33	5
VI de O'Higgins	151	90	46	15	7	7	-	-	114	59	43	12
VII del Maule	131	70	43	18	9	6	1	2	104	51	40	13
VIII del Biobío	198	127	49	22	20	14	3	3	139	81	41	17
IX de La Araucanía	146	70	62	14	12	9	2	1	115	46	58	11
XIV de Los Ríos	86	50	27	9	8	6	-	2	70	36	27	7
X de Los Lagos	140	51	64	25	10	5	3	2	126	43	61	22
XI Aysén	57	24	19	14	2	2	-	-	46	18	19	9
XII de Magallanes y la Antártica	47	24	18	5	8	7	1	-	38	17	17	4
XIII Metropolitana	116	93	93	17	6	18	11	5	2	40	36	1

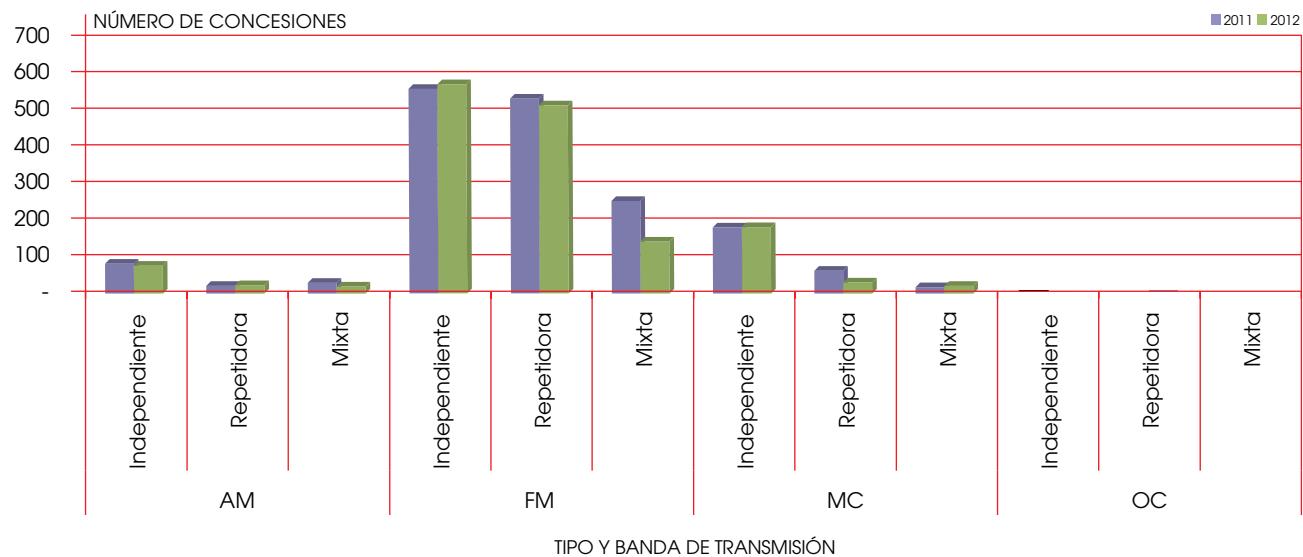
1 Corresponde a las emisoras que dieron respuesta a la Encuesta de radios, declarando haber transmitido en el año 2010.

2 Incluye emisoras independientes (que no pertenecen a cadenas) y aquellas que son casa matriz de las cadenas.

- No registró movimiento

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

Número de concesiones de radiodifusión, por tipo de transmisión, según banda de transmisión. 2011-2012



FUENTE: INE.

CUADRO 125: NÚMERO DE CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN, POR POTENCIA DE SUS TRANSMISIONES, SEGÚN BANDA DE TRANSMISIÓN Y REGIÓN.2012

BANDA DE TRANSMISIÓN Y REGIÓN	TOTAL	CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN OPERATIVAS ¹						
		Potencia de transmisión (en watts)						
		Menos de 100	100 a menos de 300	300 a 1.000	1.001 a 5.000	5.001 a 10.000	10.001 a 50.000	Más de 50.000
TOTAL	1.586	285	663	536	12	77	10	3
XV de Arica y Parinacota	40	1	9	28	1	1	-	-
I de Tarapacá	48	9	8	30	-	-	-	1
II de Antofagasta	99	6	39	53	1	-	-	-
III de Atacama	94	8	56	30	-	-	-	-
IV de Coquimbo	105	12	46	46	-	1	-	-
V de Valparaíso	128	34	45	36	1	12	-	-
VI de O'Higgins	151	36	60	52	-	1	2	-
VII del Maule	131	21	59	43	3	4	1	-
VIII del Biobío	198	46	92	48	3	9	-	-
IX de La Araucanía	146	23	78	35	2	8	-	-
XIV de Los Ríos	86	8	42	35	-	1	-	-
X de Los Lagos	140	9	72	55	-	4	-	-
XI Aysén	57	13	31	12	-	1	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	47	2	21	22	1	1	-	-
XIII Metropolitana	116	57	5	11	-	34	7	2
AM	118	3	14	60	8	27	4	2
XV de Arica y Parinacota	1	-	-	1	-	-	-	-
I de Tarapacá	1	-	-	1	-	-	-	-
II de Antofagasta	1	-	1	-	-	-	-	-
III de Atacama	2	-	1	1	-	-	-	-
IV de Coquimbo	7	-	-	6	-	1	-	-
V de Valparaíso	12	-	1	3	1	7	-	-
VI de O'Higgins	7	-	2	5	-	-	-	-
VII del Maule	9	-	2	4	2	-	1	-
VIII del Biobío	20	-	2	13	2	3	-	-
IX de La Araucanía	12	-	1	5	2	4	-	-
XIV de Los Ríos	8	-	1	6	-	1	-	-
X de Los Lagos	10	-	-	7	-	3	-	-
XI Aysén	2	-	-	1	-	1	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	8	1	1	4	1	1	-	-
XIII Metropolitana	18	2	2	3	-	6	3	2
FM	1.230	51	647	476	4	49	2	1
XV de Arica y Parinacota	38	-	9	27	1	1	-	-
I de Tarapacá	42	4	8	29	-	-	-	1
II de Antofagasta	93	1	38	53	1	-	-	-
III de Atacama	89	5	55	29	-	-	-	-
IV de Coquimbo	91	5	46	40	-	-	-	-
V de Valparaíso	85	3	44	33	-	5	-	-
VI de O'Higgins	114	6	58	47	-	1	2	-
VII del Maule	104	4	56	39	1	4	-	-
VIII del Biobío	139	7	90	35	1	6	-	-
IX de La Araucanía	115	5	77	30	-	3	-	-
XIV de Los Ríos	70	1	40	29	-	-	-	-
X de Los Lagos	126	5	72	48	-	1	-	-
XI Aysén	46	4	31	11	-	-	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	38	-	20	18	-	-	-	-
XIII Metropolitana	40	1	3	8	-	28	-	-

CONTINÚA ▶

CUADRO 125: NÚMERO DE CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN, POR POTENCIA DE SUS TRANSMISIONES, SEGÚN BANDA DE TRANSMISIÓN Y REGIÓN.2012

BANDA DE TRANSMISIÓN Y REGIÓN	TOTAL	CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN OPERATIVAS ¹						
		Menos de 100	100 a menos de 300	300 a 1.000	1.001 a 5.000	5.001 a 10.000	10.001 a 50.000	Más de 50.000
Mínima Cobertura	233	231	2	-	-	-	-	-
XV de Arica y Parinacota	1	1	-	-	-	-	-	-
I de Tarapacá	5	5	-	-	-	-	-	-
II de Antofagasta	5	5	-	-	-	-	-	-
III de Atacama	3	3	-	-	-	-	-	-
IV de Coquimbo	7	7	-	-	-	-	-	-
V de Valparaíso	31	31	-	-	-	-	-	-
VI de O'Higgins	30	30	-	-	-	-	-	-
VII del Maule	18	17	1	-	-	-	-	-
VIII del Biobío	39	39	-	-	-	-	-	-
IX de La Araucanía	18	18	-	-	-	-	-	-
XIV de Los Ríos	8	7	1	-	-	-	-	-
X de Los Lagos	4	4	-	-	-	-	-	-
XI Aysén	9	9	-	-	-	-	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	1	1	-	-	-	-	-	-
XIII Metropolitana	54	54	-	-	-	-	-	-
Onda Corta	5	-	-	-	-	1	4	-
XV de Arica y Parinacota	0	-	-	-	-	-	-	-
I de Tarapacá	0	-	-	-	-	-	-	-
II de Antofagasta	0	-	-	-	-	-	-	-
III de Atacama	0	-	-	-	-	-	-	-
IV de Coquimbo	0	-	-	-	-	-	-	-
V de Valparaíso	0	-	-	-	-	-	-	-
VI de O'Higgins	0	-	-	-	-	-	-	-
VII del Maule	0	-	-	-	-	-	-	-
VIII del Biobío	0	-	-	-	-	-	-	-
IX de La Araucanía	1	-	-	-	-	1	-	-
XIV de Los Ríos	0	-	-	-	-	-	-	-
X de Los Lagos	0	-	-	-	-	-	-	-
XI Aysén	0	-	-	-	-	-	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	0	-	-	-	-	-	-	-
XIII Metropolitana	4	-	-	-	-	-	4	-

1 Corresponde a las emisoras que dieron respuesta a la Encuesta de Radios, declarando haber transmitido en el año 2012.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

CUADRO 126: NÚMERO DE CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN QUE EFECTUARON TRANSMISIONES, POR INTERVALOS DE HORAS DE TRANSMISIÓN, SEGÚN DÍAS DE LA SEMANA Y REGIÓN. 2012

DÍAS DE LA SEMANA Y REGIÓN	CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN OPERATIVAS					
	TOTAL	Intervalos de horas de transmisión				
		Menos de 12	12 - 17	18 - 23	24	No transmite
LUNES A VIERNES	1.586	138	212	73	1.162	1
XV de Arica y Parinacota	40	2	5	-	33	-
I de Tarapacá	48	-	1	1	46	-
II de Antofagasta	99	3	4	3	89	-
III de Atacama	94	1	15	2	76	-
IV de Coquimbo	105	9	14	5	77	-
V de Valparaíso	128	26	11	3	88	-
VI de O'Higgins	151	12	17	10	112	-
VII del Maule	131	8	21	3	98	1
VIII del Biobío	198	15	42	10	131	-
IX de La Araucanía	146	8	25	8	105	-
XIV de Los Ríos	86	10	14	8	54	-
X de Los Lagos	140	7	19	13	101	-
XI Aysén	57	8	4	2	43	-
XII de Magallanes y la Antártica	47	3	-	1	43	-
XIII Metropolitana	116	26	20	4	66	-
SÁBADO	1.586	137	190	79	1.175	5
XV de Arica y Parinacota	40	2	5	-	32	1
I de Tarapacá	48	-	2	-	46	-
II de Antofagasta	99	4	3	2	90	-
III de Atacama	94	1	14	2	77	-
IV de Coquimbo	105	5	16	4	80	-
V de Valparaíso	128	26	9	4	89	-
VI de O'Higgins	151	13	14	12	112	-
VII del Maule	131	6	19	5	98	3
VIII del Biobío	198	16	37	13	132	-
IX de La Araucanía	146	9	23	8	105	1
XIV de Los Ríos	86	10	12	9	55	-
X de Los Lagos	140	7	15	14	104	-
XI Aysén	57	9	4	2	42	-
XII de Magallanes y la Antártica	47	3	-	1	43	-
XIII Metropolitana	116	26	17	3	70	-
DOMINGO	1.586	153	201	59	1.159	14
XV de Arica y Parinacota	40	2	5	-	32	1
I de Tarapacá	48	-	2	-	46	-
II de Antofagasta	99	6	5	1	87	-
III de Atacama	94	1	15	2	76	-
IV de Coquimbo	105	7	16	3	79	-
V de Valparaíso	128	25	12	2	88	1
VI de O'Higgins	151	16	16	10	109	-
VII del Maule	131	8	18	3	96	6
VIII del Biobío	198	17	39	10	131	1
IX de La Araucanía	146	9	23	8	104	2
XIV de Los Ríos	86	11	14	5	55	1
X de Los Lagos	140	12	14	9	104	1
XI Aysén	57	9	4	2	41	1
XII de Magallanes y la Antártica	47	3	-	1	43	-
XIII Metropolitana	116	27	18	3	68	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

**CUADRO 127: NÚMERO DE CONCESIONES DE
RADIODIFUSIÓN, POR INTERVALOS
DE HORAS DE TRANSMISIÓN DIARIA,
SEGÚN BANDA DE TRANSMISIÓN
Y DÍAS DE LA SEMANA. 2012**

BANDA DE TRANSMISIÓN Y DÍAS DE LA SEMANA	CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN OPERATIVAS ¹					
	TOTAL	Intervalos de horas de transmisión diaria				No Transmite
TOTAL						
Lunes a Viernes	1.586	138	212	73	1162	1
Sábado	1.586	137	190	79	1175	5
Domingo	1.586	153	201	59	1159	14
AM						
Lunes a Viernes	118	14	31	15	57	1
Sábado	118	17	26	15	59	1
Domingo	118	19	31	10	56	2
FM						
Lunes a Viernes	1.230	49	140	49	992	-
Sábado	1.230	43	131	54	1.000	2
Domingo	1.230	55	137	40	992	6
Mínima Cobertura						
Lunes a Viernes	233	70	41	9	113	-
Sábado	233	72	33	10	116	2
Domingo	233	74	33	9	111	6
Onda Corta						
Lunes a Viernes	5	5	-	-	-	-
Sábado	5	5	-	-	-	-
Domingo	5	5	-	-	-	-

1 Corresponde a las emisoras que dieron respuesta a la Encuesta de Radios, declarando haber transmitido en el año 2012.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

CUADRO 128: PORCENTAJES DE CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN, POR INTERVALOS DE HORAS DE TRANSMISIÓN DIARIA, SEGÚN BANDA DE TRANSMISIÓN Y DÍAS DE LA SEMANA. 2012

BANDA DE TRANSMISIÓN Y DÍAS DE LA SEMANA	CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN OPERATIVAS (%)					
	TOTAL	Intervalos de horas de transmisión diaria				
TOTAL						
Lunes a Viernes	100,0	8,7	13,4	4,6	73,3	0,1
Sábado	100,0	8,6	12,0	5,0	74,1	0,3
Domingo	100,0	9,6	12,7	3,7	73,1	0,9
AM						
Lunes a Viernes	100,0	11,9	26,3	12,7	48,3	0,8
Sábado	100,0	14,4	22,0	12,7	50,0	0,8
Domingo	100,0	16,1	26,3	8,5	47,5	1,7
FM						
Lunes a Viernes	100,0	4,0	11,4	4,0	80,7	-
Sábado	100,0	3,5	10,7	4,4	81,3	0,2
Domingo	100,0	4,5	11,1	3,3	80,7	0,5
Mínima Cobertura						
Lunes a Viernes	100,0	30,0	17,6	3,9	48,5	-
Sábado	100,0	30,9	14,2	4,3	49,8	0,9
Domingo	100,0	31,8	14,2	3,9	47,6	2,6
Onda Corta						
Lunes a Viernes	100,0	100,0	-	-	-	-
Sábado	100,0	100,0	-	-	-	-
Domingo	100,0	100,0	-	-	-	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

CUADRO 129 : HORAS ANUALES Y PORCENTAJES DE TRANSMISIÓN DE LAS RADIOEMISORAS, SEGÚN TIPO DE PROGRAMA. 2012

TIPO DE PROGRAMA	Horas	
	Número	Porcentaje
TOTAL	5.412.812	100,0
Noticieros e Informativos	529.754	9,8
Educativos	192.868	3,6
Ciencias y Tecnologías	66.713	1,2
Artes y Cultura	253.476	4,7
Música	2.810.114	51,9
Deportivos	159.915	3,0
Religiosos	400.129	7,4
Publicidad	411.882	7,6
Otros Recreativos	188.657	3,5
Servicio público	292.392	5,4
No clasificados	106.912	2,0

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

CUADRO 130: NÚMERO DE CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN, POR BANDA DE TRANSMISIÓN, SEGÚN TIPO DE PROGRAMA AL QUE LE DAN PRIMERA PRIORIDAD. 2012

TIPO DE PROGRAMA AL QUE LE DAN PRIMERA PRIORIDAD	Número de concesiones de radiodifusión				
	TOTAL	Banda de transmisión			
		AM	FM	Mínima Cobertura	Onda Corta
Noticieros e Informativos	416	40	326	50	-
Educativos	132	14	64	54	4
Ciencias y Tecnologías	60	4	26	30	-
Artes y Cultura	107	14	55	38	-
Música	904	35	751	118	1
Deportivos	56	2	43	11	-
Religiosos	199	32	99	68	-
Publicidad	161	10	133	18	-
Otros Recreativos	66	4	31	31	-
Servicio público	154	13	89	52	-
No clasificados	48	5	22	21	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

CUADRO 131: NÚMERO DE CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN, POR BANDA DE TRANSMISIÓN, SEGÚN GRUPO DE EDAD DEL PÚBLICO AL QUE LE DAN PRIMERA PRIORIDAD. 2012

GRUPO DE EDAD DEL PÚBLICO AL QUE LE DAN PRIMERA PRIORIDAD	Número de concesiones de radiodifusión				
	TOTAL	Banda de transmisión			
		AM	FM	Mínima Cobertura	Onda Corta
Menos de 15	89	11	47	31	-
15 - 19	161	12	111	38	-
20 - 24	196	13	129	50	4
25 - 34	637	32	526	78	1
35 - 44	767	60	581	126	-
45 - 59	434	52	308	74	-
60 y más	249	33	160	56	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

CUADRO 132: NÚMERO DE CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN, SEGÚN TRANSMISIÓN VÍA INTERNET. 2012

	CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN	
	Número	Porcentaje (%)
Total	1.586	100,0
Transmisión directa por internet (en vivo)	1.028	64,8
Programas descargables desde internet	165	10,4
No transmite por internet	393	24,8

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

INGRESOS Y GASTOS DE LAS RADIOEMISORAS

CUADRO 133: INGRESOS DE LAS RADIOEMISORAS, SEGÚN FUENTE. 2012

FUENTE	Ingresos de las radioemisoras (en pesos \$)
TOTAL	66.295.354.653
De publicidad	\$ 59.223.906.299
Arriendo de espacios	\$ 2.912.406.605
Otros fondos	\$ 4.159.041.749

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

CUADRO 134: GASTOS DE LAS RADIOEMISORAS, SEGÚN ORIGEN. 2012

ORIGEN	Gastos de las radioemisoras (en pesos \$)
TOTAL	51.933.989.268
Personal	\$ 25.595.547.591
Producción de programas	\$ 5.026.464.723
Adquisición de programas	\$ 1.793.435.151
Medios de producción	\$ 6.574.962.512
Medios de difusión	\$ 4.995.571.129
Gestión y administración	\$ 7.948.008.162

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

CUADRO 135: INGRESOS Y GASTOS DE LAS RADIOEMISORAS, SEGÚN TAMAÑO DE LA EMPRESA. 2012^{/1}

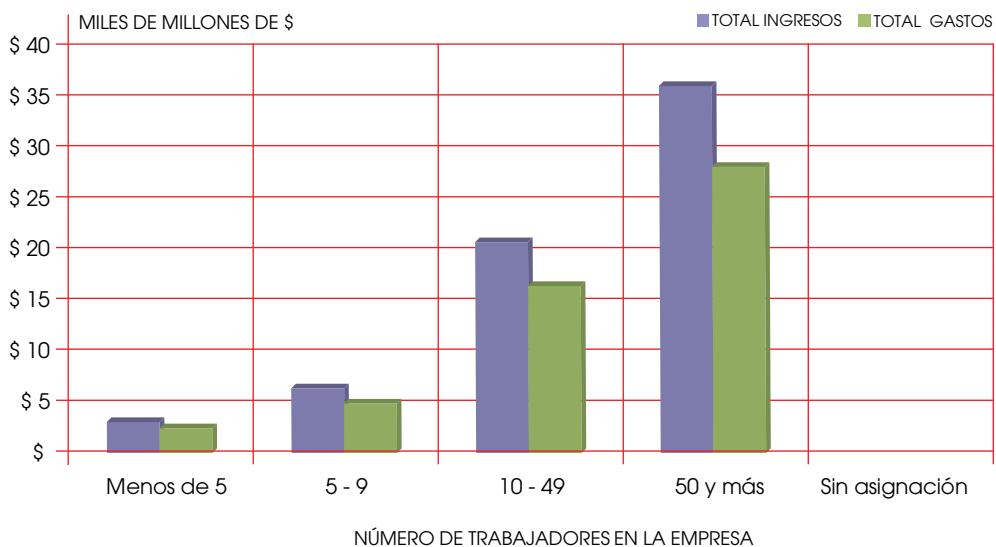
TAMAÑO DE LA EMPRESA ^{/1}	Total de empresas	Total ingresos	Total Gastos
Total	759	66.295.354.653	51.933.989.268
menos de 5	357	\$ 3.029.954.360	\$ 2.447.500.894
5 - 9	241	\$ 6.357.476.471	\$ 4.857.647.158
10 - 49	150	\$ 20.750.041.142	\$ 16.441.610.527
50 y más	7	\$ 36.157.872.680	\$ 28.187.220.689
Sin asignación ^{/2}	4	\$ 10.000	\$ 10.000

¹ Clasificación adaptada por el INE, en función del número de trabajadores declarados en la encuesta.

² Se refiere a empresas que no respondieron la pregunta sobre trabajadores y por ende no pudo ser clasificado en un tamaño de empresa.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

Ingresos y gastos de las radioemisoras, según tamaño de la empresa. 2012



FUENTE: INE.

PERSONAL

CUADRO 136: PERSONAL DE LAS RADIOEMISORAS, POR TIPO DE JORNADA, SEGÚN SEXO Y TIPO DE PERSONAL. 2012

SEXO Y TIPO DE PERSONAL	Personal de las radioemisoras		
	Total	Tipo de jornada	
		Completa	Parcial
TOTAL	5.765	3.548	2.217
Directivos (gerentes y ejecutivos)	914	636	278
Profesionales	1.569	971	598
Técnicos	1.242	829	413
Administrativos	756	534	222
Otros funcionarios	1.284	578	706
HOMBRES	4.210	2.572	1.638
Directivos (gerentes y ejecutivos)	716	503	213
Profesionales	1.102	680	422
Técnicos	1.063	707	356
Administrativos	386	259	127
Otros funcionarios	943	423	520
MUJERES	1.555	976	579
Directivos (gerentes y ejecutivos)	198	133	65
Profesionales	467	291	176
Técnicos	179	122	57
Administrativos	370	275	95
Otros funcionarios	341	155	186

FUENTE: Encuesta Anual de Radios, INE.

INTERNET PROVEEDORES Y TIPOS DE CONEXIONES

**CUADRO 137: NÚMERO DE EMPRESAS PROVEEDORAS DE CONEXIÓN A INTERNET, POR MODALIDAD,
SEGÚN REGIÓN. 2010 - 2012¹**

REGIÓN	2010		2011		2012		
	Modalidad Dedicada fija ³	Modalidad Dedicada móvil ⁴	Modalidad Dedicada fija ³	Modalidad Dedicada móvil ⁴	Modalidad Conmutada ²	Modalidad Dedicada fija ³	Modalidad Dedicada móvil ⁴
NIVEL NACIONAL	27	3	25	3	4	24	6
XV de Arica y Parinacota	6	...	7	7	...
I de Tarapacá	7	...	7	8	...
II de Antofagasta	8	...	8	...	1	9	...
III de Atacama	7	...	7	7	...
IV de Coquimbo	9	...	8	...	2	8	...
V de Valparaíso	12	...	11	...	2	12	...
VI de O'Higgins	11	...	11	...	1	11	...
VII del Maule	10	...	12	...	2	13	...
VIII del Biobío	15	...	14	...	2	15	...
IX de La Araucanía	9	...	10	...	1	11	...
XIV de Los Ríos	7	...	9	9	...
X de Los Lagos	7	...	8	8	...
XI Aysén	4	...	4	6	...
XII de Magallanes y la Antártica	4	...	5	...	2	7	...
XIII Metropolitana	22	...	19	...	4	19	...

1 Total de empresas que informaron a Subtel al mes de diciembre.

2 La cifra respecto de la modalidad conmutada se refiere número de conexiones distintas que se detectaron dentro del período informado.

3 La modalidad dedicada corresponde al número de clientes con conexión punto a punto y las tecnologías de acceso x DLS, cable módem y WLL, entre otros. Las empresas identificadas a nivel nacional no están presentes en todas las regiones.

4 Las conexiones móviles dedicadas (3G) se encuentran disponibles sólo a nivel nacional, sin apertura por región.

... Información no disponible

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

**CUADRO 138: NÚMERO DE CONEXIONES A INTERNET POR TIPO DE ACCESO,
SEGÚN REGIÓN. DICIEMBRE 2012**

REGIÓN	Número de conexiones a internet			
	Total	Tipo de acceso		
		Modalidad Conmutada ¹	Modalidad Dedicada fija ²	Modalidad 3G ³
TOTAL⁴	7.113.711	568	2.191.556	4.921.587
XV de Arica y Parinacota	27.804	...	27.804	...
I de Tarapacá	40.441	...	40.441	...
II de Antofagasta	98.378	2	98.376	...
III de Atacama	30.721	...	30.721	...
IV de Coquimbo	67.188	8	67.180	...
V de Valparaíso	240.483	11	240.472	...
VI de O'Higgins	58.595	5	58.590	...
VII del Maule	65.947	4	65.943	...
VIII del Biobío	213.960	5	213.955	...
IX de La Araucanía	68.627	5	68.622	...
XIV de Los Ríos	37.095	...	37.095	...
X de Los Lagos	77.732	...	77.732	...
XI Aysén	8.664	...	8.664	...
XII de Magallanes y la Antártica	22.515	3	22.512	...
XIII Metropolitana	1.133.974	525	1.133.449	...

1 La cifra respecto de la modalidad conmutada se refiere al número de conexiones distintas que se detectaron dentro del período informado.

2 La modalidad dedicada corresponde al número de clientes con conexión punto a punto y las tecnologías de acceso x DLS, cable módem y WLL, entre otros.

3 Las conexiones móviles dedicadas (3G) se encuentran disponibles sólo a nivel nacional, sin apertura por región.

4 El total vertical general no cuadra porque en él se incluyen las conexiones móviles dedicadas (3G), sin apertura por región.

... Información no disponible.

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel) Series Estadísticas.

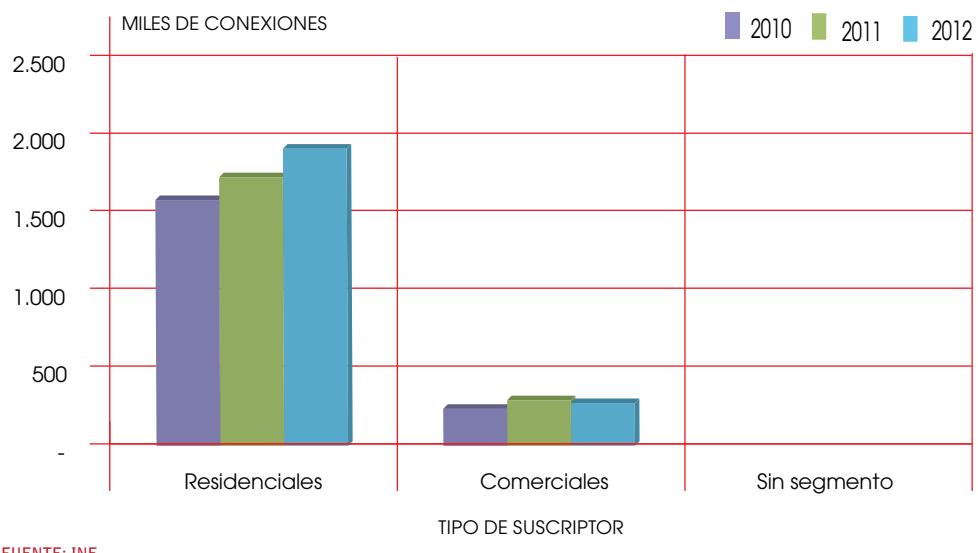
**CUADRO 139: NÚMERO DE CONEXIONES DEDICADAS FIJAS, SEGÚN TIPO
DE SUSCRITOR. 2010 - 2012**

TIPO DE SUSCRITOR	2010	2011	2012
TOTAL	1.817.480	2.024.272	2.191.556
Residenciales	1.582.516	1.731.385	1.916.453
Comerciales	234.964	292.887	275.103
Sin segmento	-	-	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel) Series Estadísticas.

Conexiones dedicadas, según tipo de suscriptor. 2010-2012



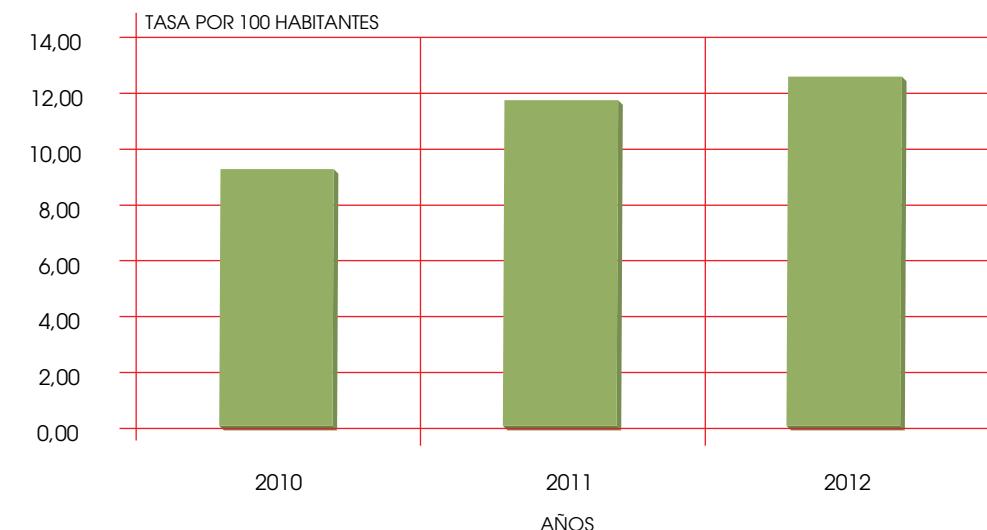
CUADRO 140: TASA DE CONEXIONES RESIDENCIALES DEDICADAS POR CADA CIEN HABITANTES. 2010 - 2012

PAÍS	Modalidad Dedicada ¹		
	Tasa Conexiones Residenciales por cada 100 habitantes		
	2010	2011	2012
PAÍS	9,22	11,69	12,54

1 La modalidad dedicada corresponde al número de clientes con conexión punto a punto y las tecnologías de acceso x DLS, cable módem y WLL, entre otros. Las empresas identificadas a nivel nacional no están presentes en todas las regiones.

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

Tasa de conexiones dedicadas, por cada cien habitantes. 2010-2012



**CUADRO 141: NÚMERO DE CONEXIONES RESIDENCIALES
DE BANDA ANCHA A INTERNET. 2011 - 2012**

	2011	2012
Residencial > 256 KBPS	1.721.877	1.902.380

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

CUADRO 142: TRÁFICO CONMUTADO DE INTERNET. 2012

Tráfico 2012 (miles min.)	11.419
---------------------------	--------

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

**CUADRO 143: PENETRACIÓN DE INTERNET
(USUARIOS COMO PORCENTAJE DE
LA POBLACIÓN) SEGÚN UIT, 2012.**

Penetración (Fija/Pobl)	12,54
-------------------------	-------

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

**CUADRO 144: PENETRACIÓN DE INTERNET POR CADA
CIEN HABITANTES, COMPARACIÓN
DE VARIOS PAÍSES, 2012.**

PAÍS	PENETRACIÓN INTERNET (FIJO+MÓVIL)/POBL POR CADA 100 HABS.
Argentina	22,24
Perú	4,87
Bolivia	2,84
Brasil	29,47
Chile	28,78
México	15,23
EEUU	94,23
España	64,44
Alemania	67,28
China	21,07
Australia	66,76
Japón	121,02
Inglaterra	95,01
Francia	80,08
Corea del Sur	141,96

FUENTE: Unión Internacional de Telecomunicaciones de las Naciones Unidas (UIT).

CUADRO 145: NÚMERO DE CANALES DE TV CABLE, 2012¹

Nº de permisionarios TV Cable 2012	212
------------------------------------	-----

¹ No existe información de número de canales de TV Cable. Sin embargo, se interpretó la pregunta como número de permisionarios.

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

CUADRO 146: NÚMERO DE EMISORAS FM, AM Y COBERTURA MÍNIMA, 2011.¹

REGIÓN	TOTAL	AM	FM	MC
TOTAL	2.014	167	1.459	388
XV de Arica y Parinacota	44	4	39	1
I de Tarapacá	54	4	42	8
II de Antofagasta	123	7	109	7
III de Atacama	121	4	109	8
IV de Coquimbo	146	8	125	13
V de Valparaíso	210	20	137	53
VI de O'Higgins	126	6	90	30
VII del Maule	171	13	126	32
VIII del Biobío	267	23	167	77
IX de La Araucanía	177	20	133	24
XIV de Los Ríos	85	9	71	5
X de Los Lagos	175	15	150	10
XI Aysén	69	3	50	16
XII de Magallanes y la Antártica	61	8	50	3
XIII Metropolitana	185	23	61	101

¹ Información a noviembre de 2011

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

CUADRO 147: NÚMERO DE EMISORAS FM, AM Y COBERTURA MÍNIMA, EN 2012.

REGIÓN	TOTAL	AM	FM	MC
TOTAL	1.962	153	1.520	289
XV de Arica y Parinacota	87	7	78	2
I de Tarapacá	48	2	42	4
II de Antofagasta	114	2	108	4
III de Atacama	121	2	111	8
IV de Coquimbo	154	8	135	11
V de Valparaíso	199	20	138	41
VI de O'Higgins	119	6	93	20
VII del Maule	164	13	128	23
VIII del Biobío	251	22	173	56
IX de La Araucanía	186	18	148	20
XIV de Los Ríos	44	4	39	1
X de Los Lagos	185	15	162	8
XI Aysén	60	3	51	6
XII de Magallanes y la Antártica	64	8	54	2
XIII Metropolitana	166	23	60	83

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

CUADRO 148: NÚMERO DE INFOCENTROS POR REGIÓN E INSTITUCIÓN, EN EL AÑO 2012.

REGIÓN	Telecentros al 2012						
	TOTAL	Central	INJUV	UCV	UFRO	ULA	UNAP
TOTAL	146	59	25	16	25	7	14
XV de Arica y Parinacota	16	16
I de Tarapacá	4	...	1	3
II de Antofagasta	3	3
III de Atacama	2	...	1	1
IV de Coquimbo	7	...	3	4
V de Valparaíso	3	...	1	2	...
VI de O'Higgins	15	...	6	...	9
VII del Maule	9	...	5	4
VIII del Biobío	8	...	4	4	...
IX de La Araucanía	1	...	1
XIV de Los Ríos	3	...	1	2
X de Los Lagos	3	...	2	1	...
XI Aysén	8	8
XII de Magallanes y la Antártica	59	59
XIII Metropolitana	5	5

... Información no disponible.

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

TELEVISIÓN PROGRAMACIÓN

CUADRO 149: HORAS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN DE TV ABIERTA, SEGÚN PÚBLICO OBJETIVO. 2012

GÉNERO	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	54.778	100,0	936	100,0
Infantil 0-5	1.028	1,9	3	0,3
Infantil 6-12	3.669	6,7	24	2,6
Adolescente	1.828	3,3	35	3,8
Familiar/Adulto	48.253	88,1	874	93,4

¹ Número de horas anuales emitidas. Este valor no incluye la categoría de género denominada "Continuidad".

² Número de horas promedio de consumo anual.

FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CUADRO 150: HORAS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN DE TV ABIERTA, SEGÚN GÉNERO TELEVISIVO. 2012

GÉNERO	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	54.810	100,0	936	100,0
Conversación	7.340	13,4	123	13,1
Documentales	387	0,7	6	0,6
Eventos	1.528	2,8	40	4,3
Informativos	8.911	16,3	219	23,4
Instructional-Formativo	673	1,2	2	0,2
Misceláneos	9.172	16,7	191	20,4
Películas	4.115	7,5	71	7,6
Reportajes	993	1,8	17	1,9
Telerrealidad	1.756	3,2	70	7,5
Series y Miniseries	8.906	16,2	82	8,8
Telenovelas	5.662	10,3	109	11,7
Videoclips	2.102	3,8	2	0,2
Continuidad ⁴	42	0,1	1	0,1
Infomerciales ³	3.224	5,9	3	0,3

1 Número de horas anuales emitidas. Este valor incluye todas las categorías.

2 Número de horas promedio de consumo anual. La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter

3 En Continuidad, las 42 horas indicadas en la oferta total de horas de transmisión por género corresponden a: - 9 horas de programación de Continuidad en la oferta nacional asociadas a algún programa - 33 horas que no están contabilizadas en ninguna de las tablas de Oferta según género y origen, y que corresponden a las horas de transmisión de aquellas secciones que no se pueden asociar a ningún programa.

4 En el caso de la Oferta corresponde a Infomerciales y en el caso del Consumo corresponde a Publicidad

FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CUADRO 151: HORAS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN DE TV ABIERTA, SEGÚN PROCEDENCIA. 2012

PROCEDENCIA	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	54.778	100,0	936	100,0
Nacional	32.593	59,5	684	73,0
Extranjero	22.185	40,5	252	27,0

1 Número de horas anuales emitidas. Este valor no incluye la categoría de género denominada "Continuidad".

2 Número de horas promedio de consumo anual.

FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CUADRO 152: HORAS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN NACIONAL DE TV ABIERTA, SEGÚN GÉNERO TELEVISIVO. 2012

GÉNERO	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	32.593	100,0	683	100,0
Conversación	6.468	19,8	102	14,9
Documentales	220	0,7	4	0,6
Eventos	1.260	3,9	34	5,0
Informativos	8.907	27,3	219	32,1
Instruccional-Formativo	15	0,0	0	0,0
Misceláneos	8.712	26,7	186	27,2
Películas	41	0,1	1	0,2
Reportajes	873	2,7	17	2,5
Telerrealidad	1.230	3,8	67	9,9
Series y Miniseries	432	1,3	11	1,6
Telenovelas	919	2,8	37	5,4
Videoclips	1.979	6,1	2	0,3
Publicidad	1.528	4,7	2	0,2
Continuidad	9	0,0	-	-

- No registró movimiento.
- 0 Registró movimiento menor a la mitad de la unidad
- 1 Número de horas anuales emitidas.
- 2 Número de horas promedio de consumo anual.

FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CUADRO 153: HORAS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN EXTRANJERA DE TV ABIERTA, SEGÚN GÉNERO TELEVISIVO. 2012

Género	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	22.185	92,4	252	100,0
Conversación	872	3,9	21	8,2
Documentales	167	0,8	2	0,7
Eventos	268	1,2	5	2,2
Informativos	3	0,0	0	0,0
Instruccional-Formativo	657	3,0	2	0,6
Misceláneos	460	2,1	5	1,8
Películas	4.074	18,4	70	27,6
Reportajes	120	0,5	0	0,2
Telerrealidad	527	2,4	3	1,0
Series y Miniseries	8.474	38,2	72	28,4
Telenovelas	4.743	21,4	72	28,7
Videoclips	123	0,6	0	0,0
Publicidad	1.696	7,6	1	0,5
Continuidad	-	-	-	-

- No registró movimiento
- 0 Registró movimiento menor a la mitad de la unidad
- 1 Número de horas anuales emitidas.
- 2 Número de horas promedio de consumo anual.

FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

DIARIOS

CUADRO 154: NÚMERO TOTAL DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS GRATUITAS Y DE PAGO, SEGÚN TIPO¹. 2012

Total diarios	
Total diarios (A+B+C = total cotidianos + total no cotidianos + total dominicales)	109
A. Total cotidianos (pagos + gratuitos)	65
A.1. Total cotidianos pagos (por zona = nacional + regional y local)	60
A.1.1 Cotidianos nacionales pagos	9
A.1.2 Cotidianos regionales y locales pagos	49
A.1.2.a Cotidianos pagos por múltiples regiones (1)	-
A.1.2.b Cotidianos internacionales pagos	-
A.1.2.c Cotidianos urbanos (metropolitanos) pagos (2)	2
A.1 Total cotidianos pagos (por hora de difusión = matutinos + vespertinos y diarios de la tarde)	60
A.1.3 Matutinos pagos	59
A.1.4 Vespertinos y diarios de la tarde pagos	1
A.2 Total cotidianos gratuitos	5
A.2.1 Cotidianos nacionales gratuitos	-
A.2.2 Cotidianos regionales y locales gratuitos	2
A.2.2.c Cotidianos urbanos (metropolitanos) gratuitos	3
B. Total no cotidianos (pagos + gratuitos)	42
B.1 Total no cotidianos pagos	39
B.1.1 No cotidianos nacionales pagos	-
B.1.2 No cotidianos regionales y locales pagos	32
B.1.2.c No cotidianos urbanos (metropolitanos) pagos	7
B.2 Total no cotidianos gratuitos	3
B.2.1 No cotidianos nacionales gratuitos	-
B.2.2 No cotidianos regionales y locales gratuitos	3
B.2.2.c No cotidianos urbanos (metropolitanos) gratuitos	-
C. Total dominicales (pagos + gratuitos)	2
C.1 Total dominicales pagos	2
C.1.1 Dominicales nacionales pagos	-
C.1.2 Dominicales regionales y locales pagos	2
C.1.2.c Dominicales urbanos (metropolitanos) pagos	-
C.2 Total dominicales gratuitos	-
C.2.1 Dominicales nacionales gratuitos	-
C.2.2 Dominicales regionales y locales gratuitos	-
C.2.2.c Dominicales urbanos (metropolitanos) gratuitos	-

1 Cotidianos = diarios publicados al menos cuatro días por semana.

No cotidianos = diarios publicados tres días por semana o menos (salvo los publicados únicamente en día domingo).

Dominicales = diarios publicados solamente el domingo.

- No registró movimiento

FUENTE: Asociación Nacional de la Prensa (ANP).

CUADRO 155: TOTAL PROMEDIO DE DIFUSIÓN POR EDICIÓN (EN MILES DE EJEMPLARES)¹. 2012

A. Total cotidianos (pagos + gratuitos)²	688.981
A.1. Total cotidianos pagos (por zona = nacional + regional y local)	510.244
A.1.1 Cotidianos nacionales pagos	...
A.1.2 Cotidianos regionales y locales pagos	...
A.1.2.a Cotidianos pagos por múltiples regiones	...
A.1.2.b Cotidianos internacionales pagos	...
A.1.2.c Cotidianos urbanos (metropolitanos) pagos	...
A.1 Total cotidianos pagos (por hora de difusión = matutinos + vespertinos y diarios de la tarde)	510.244
A.1.3 Matutinos pagos	478.663
A.1.4 Vespertinos y diarios de la tarde pagos	31.581
A.2 Total cotidianos gratuitos	178.738

1 Total promedio auditados por empresa Valida (empresa de validación de circulación y lectura), sólo en Santiago.

2 Cotidianos = diarios publicados al menos cuatro días por semana. No cotidianos = diarios publicados tres días por semana o menos (salvo los publicados únicamente en día domingo).

FUENTE: Asociación Nacional de la Prensa (ANP). Base estimada según datos de Valida 2012

CUADRO 156: NÚMERO TOTAL DE VENTAS/DISTRIBUCIÓN ANUALES (MILLONES DE EJEMPLARES), SEGÚN TIPO¹. 2012

A. Total cotidianos (pagos + gratuitos)²	228
A.1. Total cotidianos pagos (por zona = nacional + regional y local)	174
A.1.1 Cotidianos nacionales pagos	...
A.1.2 Cotidianos regionales y locales pagos	...
A.1.2.a Cotidianos pagos por múltiples regiones	...
A.1.2.b Cotidianos internacionales pagos	...
A.1.2.c Cotidianos urbanos (metropolitanos) pagos	...
A.1 Total cotidianos pagos (por hora de difusión = matutinos + vespertinos y diarios de la tarde)	8
A.1.3 Matutinos pagos	...
A.1.4 Vespertinos y diarios de la tarde pagos	8
A.2 Total cotidianos gratuitos	46
A.2.1 Cotidianos nacionales gratuitos	...
A.2.2 Cotidianos regionales y locales gratuitos	...
A.2.2.c Cotidianos urbanos (metropolitanos) gratuitos	...

1 Total promedio auditados por empresa Valida (empresa de validación de circulación y lectura), sólo en Santiago.

2 Cotidianos = diarios publicados al menos cuatro días por semana. No cotidianos = diarios publicados tres días por semana o menos (salvo los publicados únicamente en día domingo).

FUENTE: Asociación Nacional de la Prensa (ANP). Base estimada según datos de Valida 2012

CUADRO 157: NÚMERO TOTAL DE LECTORES (MILES DE EJEMPLARES), SEGÚN TIPO¹ . 2012

Número total de lectores (miles de ejemplares)	
A. Total cotidianos (pagos + gratuitos)	2.103
A.1. Total cotidianos pagos	1.437
A.2 Total cotidianos gratuitos	667

1 Total promedio auditados por empresa Valida (empresa de validación de circulación y lectura), sólo en Santiago.

2 Cotidianos = diarios publicados al menos cuatro días por semana. No cotidianos = diarios publicados tres días por semana o menos (salvo los publicados únicamente en día domingo).

FUENTE: Asociación Nacional de la Prensa (ANP). Base estimada según datos de Valida 2012

V. INDICADORES TRANSVERSALES



V. INDICADORES TRANSVERSALES

Delitos de Propiedad Intelectual, Comercio Exterior y Presupuesto de la Nación destinado a Cultura

Como indicadores transversales se destacan cuatro ámbitos que, por su diversidad y transversalidad a todos los sectores expuestos con anterioridad, merecen una mención independiente. Dentro de estos aspectos transversales se encuentran los Delitos de Propiedad Intelectual, Comercio Exterior del Sector Cultural, Empleo Dependiente en el Sector Cultural y Presupuesto de la Nación destinado a Cultura.

La siguiente sección está orientada a entregar diversos indicadores que permiten ilustrar aspectos transversales de los diferentes sectores de la cultura y la recreación y que se refieren a tres ámbitos. Por una parte, se presentan estadísticas relacionadas con las formas en que se han vulnerado los derechos de autor y comercialización de bienes culturales a través de delitos relacionados con la propiedad intelectual. Por otra parte, se muestran cifras que dan cuenta del comportamiento del sector cultural en la economía chilena, a partir de los flujos de exportaciones e importaciones de bienes y servicios culturales. Paralelamente, se entregan cifras sobre el empleo y empresas asociadas a actividades productivas del sector cultural según subsector Creación, Medios de Comunicación, y Patrimonio. Finalmente, un grupo de indicadores que muestran la inversión pública de cultura y las artes. Los objetivos de presentar estos indicadores consisten en proveer de insumos informativos a la legislación vigente para proteger el sector de la reproducción ilícita de productos culturales, como también desarrollar una línea estadística que resalte la importancia del sector cultural como agente dinamizador de la economía, las características generales de empleabilidad del sector y el alcance de las políticas públicas.

La información relacionada con la vulneración de la institucionalidad cultural se dirige a mostrar la venta ilícita, reproducción o apropiación de productos culturales, entregada por el Ministerio Público, Carabineros de Chile, Policía de Investigaciones de Chile, Corporación Administrativa del Poder Judicial y la Business Software Alliance (BSA).

■ DELITOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Los Delitos de Propiedad Intelectual se vinculan, especialmente, con la producción de industrias culturales. Deben ser cuantificados y evaluados por cuanto dificultan y limitan el crecimiento de las industrias de la cultura.

La información sobre Delitos de Propiedad Intelectual incluye el número de causas tramitadas en los Tribunales de la reforma procesal penal y los de competencia del crimen, y se distribuyen a nivel regional. Se identifica también el número de delitos o aprehendidos por violación de la ley que protege la propiedad intelectual.

El objetivo de presentar estos indicadores es proveer de insumos que protejan al sector de la reproducción ilícita de productos culturales, y desarrollar una línea estadística que resalte la importancia del sector cultural como agente dinamizador de la economía y objeto de políticas públicas.

La información relacionada con la vulneración de la institucionalidad cultural dirigida a mostrar la venta ilícita, reproducción o apropiación de productos culturales es proporcionada por el Ministerio Público, Carabineros de Chile, la Policía de Investigaciones de Chile, la Asociación Chilena del Software (ADS) y la Corporación Administrativa del Poder Judicial.

■ COMERCIO EXTERIOR

El comercio exterior del sector cultural tiene importancia en tanto mide la capacidad de los

elementos culturales creados en Chile de ser demandados y exportados fuera de nuestros límites geográficos, y en cuanto se aproxima a dimensionar cómo valoramos la importación de productos externos. Estas cifras son de gran importancia a la hora de evaluar el impacto económico de las empresas culturales en Chile.

La información sobre comercio exterior es entregada por el Servicio Nacional de Aduanas y muestra cifras totales de importación y exportación, en función de la clasificación internacional: Sistema Armonizado de Designación y Codificación de Mercancías. Sobre este listado, el CNCA ha seleccionado una serie de Productos y Servicios que son considerados culturales y creativos.

A modo de hacer las cifras comparables en un contexto más general, se entregan porcentajes en relación a las cifras totales de comercio exterior del país. Para un mejor análisis de los elementos de intercambio considerados culturales éstos se agrupan en las categorías: Creación, Medios de Comunicación, y Patrimonio y Educación.

■ EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

Para establecer una aproximación al número de empleadores y empleados en los sectores culturales y recreativos, se utiliza como indicador la cantidad de trabajadores protegidos por los seguros de accidentes laborales. Esto, en función de la legislación laboral Chilena, que establece la obligatoriedad de registrar a cada trabajador que opera bajo la forma de contrato en alguna de las mutuales o similares, que funcionan a nivel nacional. Es así como para este caso, son la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), la Mutual de Seguridad (C.C.H.C), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST) y el Instituto de Seguridad Laboral (ISL ex INP) los informantes de este ámbito.

A todas ellas se les ha solicitado informar sobre el número de empresas y trabajadores cuyo rubro se asocia a actividad productiva cultural. El uso de códigos CIIU de actividad económica, ha sido en este caso el elemento usado para discriminar por tipo de empresa.

No obstante, una de las aristas que debe ser tomada en cuenta es que el sector cultural se caracteriza por una importante informalidad en la producción, debiendo ser esto considerado al momento de realizar cualquier análisis. Así, los datos de este anuario reflejan solamente el sector cultural y recreativo que se emplea de manera formal y cuenta con una protección frente a accidentes laborales para los empleados.

El dato sobre empleo total es tomado de la Superintendencia de Seguridad Social. A la fecha de edición de este anuario sólo se conocía el dato de empleadores y empleados a nivel nacional entre enero y octubre y diciembre 2012, con lo que se ha calculado promedio de empleadores y empleados para estos 11 meses.

El dato sobre Empleo Cultural es elaborado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de los información proporcionada por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (ISL).

■ PRESUPUESTO NACIONAL EN CULTURA

Las cifras y porcentajes del Presupuesto de la Nación destinados a Cultura, corresponden a la Ley de Presupuestos del Sector Público que cada año publica el Ministerio de Hacienda y en algunos casos puntuales a datos otorgados por la misma institución relacionada al ámbito presupuestario.

La información se diferencia por áreas: Desarrollo de la Cultura y las Artes, Patrimonio y Espacio Público, Educación y Cultura, e Iniciativas Regionales en Cultura.

Por otro lado, se entrega información específica sobre número de proyectos y montos entregados por el CNCA en función de sus fondos concursables: Fondart Nacional, Fondart Regional, Fondo de la Música, Fondo del Libro y Fondo Audiovisual.

■ PRINCIPALES RESULTADOS:

• Delitos de Propiedad Intelectual

Durante el año 2012, en el país se presentaron un total de 2.943.897 denuncias ante Carabineros, de las cuales 95 se referían a Leyes de Propiedad Intelectual, Monumentos Nacionales y Obras Protegidas.

Cada 10.000 denuncias, 0,3 están dirigidas en contra de alguna de estas leyes especiales. Las regiones que alcanzan una tasa superior al valor nacional son: I de Tarapacá (1,4), V de Valparaíso (0,4), VIII del Biobío (0,5) y XIII Metropolitana, con una tasa de 0,5 denuncias de este tipo de delitos por cada 10.000 denuncias de todos los tipos. Las demás regiones muestran tasas inferiores a 0,3. En las regiones XV, III, XIV, XI y XII, no hubo denuncias contra las leyes de Propiedad Intelectual, Monumentos Nacionales ni Obras Protegidas.

Los últimos tres años se aprecia un aumento de las denuncias por todo tipo de delitos, pero a la vez también muestran una baja sostenida en sus tasas de denuncias por delitos en contra de estas leyes especiales (por cada 10.000 denuncias de todos los tipos).

TABLA 8: NÚMERO Y TASA DE DENUNCIAS CONTRA LEYES DE PROPIEDAD INTELECTUAL, DE MONUMENTOS NACIONALES Y DE OBRAS PROTEGIDAS. 2010 - 2012

REGIÓN	2010			2011			2012		
	Denuncias		Tasa por 10.000 denuncias	Denuncias		Tasa por 10.000 denuncias	Denuncias		Tasa por 10.000 denuncias
	Total	Contra las Leyes de Propiedad Intelectual, de Monumentos Nacionales y de Obras Protegidas		Total	Contra las Leyes de Propiedad Intelectual, de Monumentos Nacionales y de Obras Protegidas		Total	Contra las Leyes de Propiedad Intelectual, de Monumentos Nacionales y de Obras Protegidas	
TOTAL	2.569.353	492	1,9	2.895.424	255	0,9	2.943.897	95	0,3
XV Región de Arica y Parinacota	52.984	9	1,7	63.553	2	0,3	64.769	0	0,0
I Región de Tarapacá	60.584	65	10,7	69.999	40	5,7	70.848	10	1,4
II Región de Antofagasta	93.059	42	4,5	120.928	9	0,7	126.133	2	0,2
III Región de Atacama	49.929	2	0,4	65.662	0	0	64.612	0	0,0
IV Región de Coquimbo	102.181	3	0,3	112.302	1	0,1	117.997	1	0,1
V Región de Valparaíso	277.613	68	2,4	329.582	32	1	335.390	12	0,4
VI Región de O'Higgins	147.165	14	1	177.380	16	0,9	194.587	3	0,2
VII Región del Maule	151.931	5	0,3	188.082	4	0,2	197.208	1	0,1
VIII Región del Biobío	322.123	45	1,4	372.276	39	1	389.473	19	0,5
IX Región de La Araucanía	125.482	7	0,6	145.737	4	0,3	159.175	2	0,1
XIV Región de Los Ríos	64.169	1	0,2	67.469	2	0,3	64.860	0	0,0
X Región de Los Lagos	145.341	2	0,1	146.707	6	0,4	161.991	1	0,1
XI Región de Aysén	31.069	0	0	35.882	0	0	38.801	0	0,0
XII Región de Magallanes y Antártica	25.602	2	0,8	25.726	1	0,4	26.575	0	0,0
Región Metropolitana	920.121	227	2,5	974.139	99	1	931.448	44	0,5

FUENTE: Carabineros de Chile

• Comercio Exterior

En comercio exterior, igual que el año anterior, se debe considerar que para la medición del 2012 se ha realizado con la revisión de códigos en función del Marco de Estadísticas Culturales de Unesco que ha determinado la eliminación de algunos códigos de producto y la inclusión de otros hasta el año 2011 no considerados tales como la eliminación de los productos asociados a las categorías de Deporte y Espancimiento y la adición de los códigos que sugeridos por Unesco en función de su publicación: Marco de Estadísticas Culturales de la Unesco 2009.

Respecto de las publicaciones anteriores a 2011 del Anuario de Cultura y Tiempo Libre, esta versión incluye códigos asociados principalmente con los sectores de Creación (que incluye Arquitectura, Artes Visuales, Artesanías, Audiovisual, Circo, Diseño, Editorial, Fotografía, Software y Música), Medios de Comunicación (Incluye Publicidad, Radio y Televisión, y Diarios y Revistas), y Patrimonio y Educación (incluye Patrimonio y Educación e Investigación).

Los productos culturales analizados muestran que en Chile las importaciones superan a las exportaciones. En exportaciones el sector más importante fue el de Medios de Comunicación, mientras que en importaciones el más importante, en volumen, fueron productos asociados a servicios.

La comparación inter-anual muestra que se mantienen estables las dimensiones generales de cada Subsector dentro del total importado y exportado.

TABLA 9: VALOR IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES EN CULTURA. AÑO 2010 – 2012

	CODIFICACIÓN ANTERIOR		NUEVA CODIFICACIÓN			
	Exportaciones valor FOB (en US\$) 2010	Importaciones valor CIF (en US\$) 2010	Exportaciones valor FOB (en US\$) 2011	Importaciones valor CIF (en US\$) 2011	Exportaciones valor FOB (en US\$) 2012	Importaciones valor CIF (en US\$) 2012
Subtotal Cultura y Tiempo Libre/**	216.384.479	2.593.451.104	320.637.660	3.587.212.763	270.347.575	3.747.599.306
Creación ¹	80.454.676	1.522.731.803	150.106.026	2.704.717.435	130.513.708	2.819.553.623
Medios de Comunicación ²	135.925.144	1.070.512.045	169.865.004	868.368.985	138.848.796	915.659.443
Patrimonio y Educación ³	4.660	207.256	666.630	14.126.343	985.071	12.386.240

1 Subsector integrado por las siguientes actividades económicas asociadas a: Arquitectura, Artes Visuales, Artesanías, Audiovisual, Circo, Diseño, Editorial, Fotografía, Software y Música

2 Subsector integrado por las siguientes actividades económicas asociadas a: Diarios y Revistas, y Radio y Televisión y Publicidad

3 Subsector integrado por las siguientes actividades económicas asociadas a Patrimonio y Educación

Nota: En el análisis en comercio exterior se debe considerar que para la medición 2012 igual que en 2011 se ha realizado con la revisión de códigos sobre los códigos usados en el 2009 y 2010 codificación anterior; en función del Marco de Estadísticas Culturales de Unesco que ha determinado la eliminación de algunos códigos de producto y la inclusión de otros hasta ahora no considerados nueva codificación.

FUENTE: Cifras Sector Cultura y Tiempo Libre: Servicio Nacional de Aduanas, en base al listado de códigos de productos culturales entregados por el Consejo Nacional de Cultura y las Artes (CNCA)

- Empleo en el Sector Cultural**

Las cifras de trabajadores y empleadores del sector cultural muestran que en el sector creación mantiene al 69,2% de los empleadores y al 43,5% de los empleados. El sector de Medios en cambio, mantiene al 23,6% de los empleadores, y al 48,9% de los empleados en cultura. Esta diferencia podría deberse a que el sector de la creación mantiene empresas de menor tamaño y mayores niveles de informalidad que los asociados a los medios. Para el sector Patrimonio y Educación la proporción de empleados, 7,6% sobre el total creativo, y de empleadores 7,2% sobre el total creativo, nos habla de empresas con un estado intermedio en tamaño y formalidad en relación a los asociados a Creación y Medios.

TABLA 10: DISTRIBUCIÓN (%) TRABAJADORES DE CULTURA Y TIEMPO LIBRE. AÑO 2012

	SUMA DE TRABAJADORES PROMEDIO	PARTICIPACION DE LOS EMPLEADOS COTIZANTES EN EL TOTAL
Creación	47.386	43,5%
Medios	53.184	48,9%
Patrimonio y Educación	8.279	7,6%
Total Sector Cultura	108.849	100%

Nota metodológica: a cada Mutual se ha solicitado la información de empleados mensual para todo el año 2012. Con esto para cada empresa se ha calculado el N° de empleados promedio por año, y este es el valor usado para la suma de empleados totales del sector. Con esto, personas que han trabajado sólo algunos meses del año, estarían siendo contabilizadas sólo en la proporción de los meses efectivamente trabajados.

FUENTE: Elaboración Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de los datos aportados por la Asociación Chilena de Seguridad, el Instituto de Seguridad del Trabajo, la Mutual de Seguridad, y el Instituto de Seguridad Laboral 2012

TABLA 11: DISTRIBUCIÓN (%) EMPLEADORES CULTURA Y TIEMPO LIBRE. AÑO 2012

	SUMA EMPLEADORES	PARTICIPACION DE LOS EMPLEADORES COTIZANTES EN EL TOTAL
Creación	8.870	69,2%
Medios	3.030	23,6%
Patrimonio y Educación	919	7,2%
Total Sector Cultura	12.819	100%

FUENTE: Elaboración Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de los datos aportados por la Asociación Chilena de Seguridad, el Instituto de Seguridad del Trabajo, la Mutual de Seguridad, y el Instituto de Seguridad Laboral 2012

- Presupuesto Nacional en Cultura**

La inversión pública en cultura, los montos entregados por fondos concursables y la cantidad de postulantes beneficiados (Regional y Nacional), se muestra en forma diferenciada el monto otorgado por el concurso Fondart con presupuesto nacional y Fondart con presupuesto regional. Esto, con el fin de permitir la visibilización en la orientación regional y temática de ambos fondos relacionados.

El total de proyectos financiados experimentó un aumento este año con respecto al año anterior, el monto total de los fondos concursables administrados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes aumentó en los últimos tres años.

**TABLA 12: PROYECTOS SELECCIONADOS FONDOS CONCURSABLES
CNCA AÑO 2010 – 2012 (Monto en miles de pesos de cada año)**

	2010	2011	2012
Total Proyectos	1.382	1.192	1.726
Total Montos Adjudicados	13.431.837	13.509.541	17.107.291.565

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Incluye Fondart, Fondo de la Música, Fondo del Libro, y Fondo Audiovisual

En el presupuesto Público total en Cultura destaca, al igual como ha ocurrido en otros indicadores, una revisión de programas e instituciones (los programas de aporte a la cultura desde instituciones del gobierno central diferentes al CNCA y la DIBAM deben entenderse como dinámicos, con lo que cada año se debiera realizar una revisión de aperturas y cierres de programas asociados al sector de análisis). Entre los cambios realizados, se han eliminado los montos destinados a Recreación, y se han incluido montos que desde Corfo están apoyando la industria Creativa. La estructura componente del presupuesto 2012 se ha definido como Programas de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Patrimonio y Espacio Público, Educación y Cultura, e Iniciativas Regionales en Cultura.

Los montos totales de los años 2011 y 2012 muestran un incremento en el presupuesto en cultura.

**TABLA 13: FINANCIAMIENTO POR LÍNEA DE FONDO. AÑO 2010- 2012
(Monto en Miles de pesos de cada año)**

Ámbito de financiamiento Asociado	MÉTODO ANTERIOR (INCLUYE DEPORTES)		MÉTODO ACTUAL (NO INCLUYE DEPORTES)	
	2010	2011	2012	
Total Presupuesto Cultura	449.283.557	411.662.760	452.084.448	
Monto Total Gasto de Gobierno	21.698.680.900	28.287.683.189	30.119.138.163	
Participación de Cultura en el Gasto de Gobierno	2,1%	1,5%	1,5%	

FUENTE: Ley de Presupuestos del Sector Público 2010 - 2012, pesos nominales de cada año.

EMPLEO POR SUBSECTOR CULTURAL

CUADRO 158: NÚMERO DE EMPLEADORES, TRABAJADORES Y PARTICIPACIÓN PORCENTUAL, SEGÚN SECTOR CULTURAL. 2012

	Número de Empleadores	Participación de los Empleadores cotizantes en el total (%)	Número Promedio de Trabajadores	Participación de los Trabajadores cotizantes en el total (%)
Total Economía	457.198	100%	5.278.181	100%
Total Sector Cultura	12.819	2,8%	108.849	2,1%
Creación	8.870	1,9%	47.386	0,9%
Medios	3.030	0,7%	53.184	1,0%
Patrimonio	919	0,2%	8.279	0,2%

FUENTE 1: Superintendencia de Seguridad Social: datos empleo total son tomados de la Superintendencia de Seguridad Social, a la fecha de publicación sólo se conoce el dato de empleadores y empleados a nivel nacional entre enero y octubre y diciembre 2012, con lo que se ha calculado promedio de empleadores y empleados para estos 11 meses.

FUENTE 2: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA): datos de Empleo Cultural elaborados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), La Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (IST).

CUADRO 159: NÚMERO DE EMPRESAS Y MASA PROMEDIO DE TRABAJADORES, SEGÚN SECTOR Y SUBSECTOR CULTURAL. 2012 (*)

SECTOR	SUBSECTOR	Número de Empresas	Promedio de Trabajadores
TOTAL		12.819	108.849
Creación		8.870	47.386
	Arquitectura ¹	1.541	4.493
	Artes Visuales ²	147	321
	Artesanías ³	802	1.235
	Audiovisual ⁴	311	3.784
	Circo ⁵	24	130
	Danza ⁶	16	16
	Diseño ⁷	509	1.849
	Libros ⁸	1.758	17.420
	Fotografía ⁹	526	2.947
	Medios Informáticos ¹⁰	2.277	9.480
	Música ¹¹	351	1.139
	Teatro ¹²	142	2.112
	Transversal ¹³	466	2.458
Medios de Comunicación		3.030	53.184
	Publicidad ¹⁴	2.234	40.528
	Radio ¹⁵	249	1.201
	Televisión ¹⁶	243	6.826
	Fabricación Insumos ¹⁷	71	1.807
	Diarios y Revistas ¹⁸	233	2.822
Patrimonio y Educación		919	8.279
	Patrimonio ¹⁹	95	1.419
	Educación ²⁰	824	6.860

(*) El número total de empresas está dado por las empresas que inscritas en alguna de las mutuales de seguridad y que cumplen con pertenecer a alguno de los 57 códigos de actividad seleccionados por el CNCA como creativos o culturales. El método usado para obtener el promedio de trabajadores ha sido calcular el promedio de trabajadores anuales por empresa cultura (suma trabajadores en el año /12).

1 Incluye servicios de arquitectura y técnico relacionado.

2 Incluye comercio al por menor de antigüedades; actividades de subasta (martilleros); galerías de arte.

3 Incluye comercio al por menor de artículos típicos (artesanías).

4 Incluye producción de películas cinematográficas; distribución de cine y exhibición de filmes y videocintas.

5 Incluye espectáculos circenses, de títeres u otros similares.

6 Incluye instructores de danza.

7 Incluye diseñadores de vestuario; de interiores y otros diseñadores.

8 Incluye edición principalmente de libros; otras actividades de edición; impresión principalmente de libros; venta al por mayor de libros; comercio al por menor de libros.

9 Incluye comercio al por menor de artículos fotográficos, servicios de revelado, actividades de fotografías publicitarias, y otras actividades de fotografía.

10 Incluye comercio al por menor de computadoras, softwares y suministros; proveedores de internet; centros de acceso a internet; asesores y consultores en informática (software).

11 Incluye edición de grabaciones; reproducción de grabaciones; venta al por menor de instrumentos musicales (casa de música); servicios de producción de recitales y otros eventos musicales masivos; agencias de venta de billetes de teatro, salas de concierto y de teatro.

12 Incluye servicios de producción teatral y otros N.C.P.

13 Incluye venta al por menor de discos, cassettes, dvd y videos; arriendo de videos, juegos de video, y equipos reproductores de video, música y similares; agencias de contratación de actores; actividades empresariales de artistas; actividades artísticas; funciones de artistas, actores, músicos, conferencistas, otros; agencias de noticias; contratación de actores para cine, tv, y teatro.

14 Incluye empresas y servicios personales de seguridad.

15 Incluye actividades de radio.

16 Incluye servicios de producción teatral y otros N.C.P.

17 Incluye fabricación de transmisores de radio y televisión, aparatos para telefonía y telegrafía con hilos; fabricación de receptores (radio y tv); aparatos de grabación y reproducción (audio y video); fabricación de instrumentos de óptica N.C.P. y equipos fotográficos; fabricación de instrumentos de música.

18 Incluye venta al por mayor de revistas y periódicos; comercio al por menor de revistas y diarios.

19 Incluye actividades de bibliotecas y archivos; actividades de museos; y actividades de jardines botánicos; y zoológicos.

20 Incluye investigaciones y desarrollo experimental - ciencias sociales y humanidades y educación extraescolar (escuela de conducción, música, modelaje, etc.).

FUENTE: Elaboración Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC), y el Instituto de Seguridad Laboral (IST).

COMERCIO EXTERIOR

CUADRO 160: COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES Y USO DEL TIEMPO LIBRE, SEGÚN SUBSECTOR. 2012

SUBSECTOR	Exportaciones valor FOB (en US\$)	Participación de Sector Cultura en el Total de Exportaciones del país (%)	Importaciones valor CIF (en US\$)	Participación de Sector Cultura en el Total de Importaciones del país (%)
TOTAL NACIONAL	76.737.064.127		70.725.338.166	
CULTURA PRODUCTOS Y SERVICIOS	432.320.627,9	0,56%	3.747.599.306	5,30%
SUBSECTOR CULTURA PRODUCTOS	270.347.575	0,35%	3.747.599.306	5,30%
Subtotal Creación ^{/1}	130.513.708	0,17%	2.819.553.623	3,99%
Subtotal Medios de Comunicación ^{/2}	138.848.796	0,18%	915.659.443	1,29%
Subtotal Patrimonio ^{/3}	985.071	0,00%	12.386.240	0,02%
SUBSECTOR CULTURA SERVICIOS	161.973.053	0,21%	-	-
Subtotal Creación ^{/1}	124.316.614	0,16%	-	-
Subtotal Medios de Comunicación ^{/2}	37.656.439	0,05%	-	-
Subtotal Patrimonio ^{/3}	-	-	-	-

1 Subsector Integrado por las actividades económicas asociadas a la Arquitectura, Artes Visuales, Artesanías, Audiovisual, Diseño, Editorial, Fotografía, Software, Música y Circo.

2 Subsector Integrado por las actividades asociadas a Diarios y revistas; Radio y televisión; y Publicidad.

3 Subsector integrado por las actividades económicas asociadas al Patrimonio y Educación e Investigación cultural.

- No registró movimiento.

FUENTE : Servicio Nacional de Aduanas (SNA). Cifras Sector Cultura y Tiempo Libre, en base a listado de códigos de productos culturales entregados por el CNCA.

CUADRO 161: EXPORTACIONES DE BIENES Y PRODUCTOS CULTURALES, POR PAÍS DE DESTINO, SEGÚN SUBSECTOR. VALOR FOB EN US\$ 2012 (*)

SECTOR	SUBSECTOR	Argentina	Brasil	Perú	México	U.S.A.	Resto de América
TOTAL		203.129	33.134.199	6.103.977	13.022.250	823.088	10.536.453
Creación	Arquitectura ¹	-	-	-	-	-	-
	Artes Visuales ²	300	125.428	6.631	-	4.050	-
	Artesanía ³	176.863	8.976.143	190.611	10.045.355	381.515	1.032.898
	Audiovisual ⁴	-	156.878	28.457	1.660	-	3.763
	Diseño ⁵	-	587.509	197	-	-	-
	Editorial ⁶	100	2.203.031	2.712.998	10.657	111.197	1.425.500
	Fotografía ⁷	1.500	222.389	211.775	-	4.300	41.119
	Software ⁸	2.500	776.238	402.338	2.934.092	43.650	2.665.475
	Música ⁹	3.528	61.690	45.600	-	14.320	133.719
	Círco ¹⁰	-	5.000	-	-	-	-
Medios de Comunicación	Diarios y Revistas ¹¹	-	19.282.864	1.849.715	-	1.647	778.166
	Radio y Televisión ¹²	16.391	353.114	131.871	30.485	21.200	57.365
	Publicidad ¹³	1.947	87.653	522.445	-	241.210	4.389.597
Patrimonio y Educación	Patrimonio ¹⁴	-	52.389	-	-	-	-
	Educación e Investigación ¹⁵	-	243.872	1.340	-	-	8.851

* Con respecto a los datos 2011 se observa que ha disminuido el monto total exportado de 320.637.660 US\$ FOB a 270.347.575 US\$ FOB. Esta reducción se debería principalmente a los sectores de Editorial que pasa de 45.269.466 US\$ a 20.133.832 en el 2012, y Diarios y Revistas que pasa de 142.887.224 US\$ en el 2011 a 109.741.982 en el 2012. Los códigos involucrados son particularmente código 48010010 asociado a Papel prensa en bobinas (rollos), código 49019911 asociado a Libros escolares (enseñanza básica, media y técnico profesional) para enseñanza básica y media, y código 49019939 Libros de Literatura general no infantil.

- 1 Incluye Planos y dibujos originales hechos a mano, de arquitectura, ingeniería, industriales, comerciales, topográficos o similares; textos manuscritos; reproducciones fotográficas sobre papel sensibilizado y copias con papel carbón (carbónico), de los planos, dibujos o textos antes mencionados.
- 2 Incluye colores en surtidos para la pintura artística, enseñanza o de carteles, en pastillas, tubos, potes, frascos o envases similares; Objetos de arte originales ejecutados por artistas chilenos en el extranjero e importados por ellos; Máquinas y aparatos para imprimir mediante planchas, cilindros y demás elementos impresores de la partida 84.42; las demás máquinas impresoras, copiadoras y de fax, incluso combinadas entre si; partes y accesorios; Lápices, minas, pasteles, carboncillos, tizas para escribir o dibujar y jaboncillos (tizas) de sastre; Pinturas y dibujos, hechos totalmente a mano, excepto los dibujos de la partida 49.06 y artículos manufacturados decorados a mano; collages y cuadros similares; Grabados, estampas y litografías originales; Obras originales de estatuaria o escultura, de cualquier materia.
- 3 Incluye productos asociados; Materias vegetales de las especies utilizadas principalmente en cestería o espartería; Pieles curtidas o «crust» de ovino, depiladas, incluso divididas pero sin otra preparación; Baúles, maletas (valijas), maletines, incluidos los de aseo y los portadocumentos, portafolios (carteras de mano); Marquería y taracea; cofrecillos y estuches para joyería u orfebrería y manufacturas similares, de madera; Trenzas y artículos similares, de materia trenzable; Artículos de cestería obtenidos directamente en su forma con materia trenzable; Lana y pelo fino u ordinario, cardados o peinados; Hilados de lana cardada sin acondicionar para la venta al por menor; Alfombras de nudo de materia textil, incluso confeccionada; Tejidos de punto por urdimbre; Estatuillas y demás artículos para adorno, de cerámica; Piedras preciosas (excepto los diamantes) o semipreciosas; Artículos de joyería y sus partes, de metal precioso o de chapado de metal precioso (plaqué); Artículos de orfebrería y sus partes, de metal precioso o de chapado de metal precioso; Telares; Máquinas y aparatos para la fabricación o acabado del fieltro o tela sin tejer, en pieza o como forma, incluidas las máquinas y aparatos para la fabricación de sombreros de fieltro; hormas de sombrerería; Marfil, hueso, concha (caparazón) de tortuga, cuerno, asta, coral, nácar y demás materias animales para talla.
- 4 Incluye películas fotográficas en rollos sin perforar, películas cine; películas cinematográficas, impresionadas y reveladas, con o sin registro de sonido; Grabador y grabador-reproductor de discos de videos digitales; Máquinas y aparatos para la fabricación de dispositivos; Videos, incluso con receptor de señales de imagen y sonido incorporado; demás aparatos de grabación y/o reproducción de imagen y sonido; Videocámaras, incluidas las de imagen fija; Aparatos emisores; Video monitores, videocámaras y cámaras digitales; Video proyectores, Cámaras cinematográficas para filmes ancho, Proyectores; Partes y accesorios de proyectores cinematográficos; Foto repetidores; Los demás aparatos para proyectar o realizar esquemas (trazas) de circuitos sobre material semiconductor sensibilizado; Pantallas de proyección; Partes y accesorios de aparatos y material para laboratorio fotográfico o cinematográfico.
- 5 Papel para decorar y revestimientos similares de paredes; papel para vidrieras.
- 6 Incluye Libros y otros impresos; Libros de hojas sueltas, incluso plegadas; diccionarios; enciclopedias; libros escolares para enseñanza básica y media; libros escolares para enseñanza técnico profesional; libros académicos y científicos; libros de literatura infantil; los demás libros de literatura; manufacturas cartográficas, en forma de libros o folletos, calendarios, máquinas y aparatos para imprimir.

CUADRO 161: EXPORTACIONES DE BIENES Y PRODUCTOS CULTURALES, POR PAÍS DE DESTINO, SEGÚN SUBSECTOR. VALOR FOB EN US\$ 2012 (*)

España	Resto de Europa	China	Resto de Asia	Oceanía	África	Total
152.934	61.494.336	88.181.458	5.511.654	22.859.601	28.324.495	270.347.575
-	4.075	-	-	-	-	4.075
9.024	90.019	535.697	-	134.528	99.061	1.004.738
66.568	2.127.486	8.926.501	2.193.457	21.388.686	12.231.368	67.737.452
974	919.626	171.238	-	9.439	481.865	1.773.901
-	824.038	145.687	-	-	-	1.557.431
-	3.944.503	8.189.958	397.991	7.749	1.130.150	20.133.832
12.774	1.496.386	1.377.124	8.071	182.292	1.634.687	5.192.418
6.000	4.294.105	8.123.001	704.608	609.022	10.873.087	31.434.116
1.320	818.355	253.793	15.546	128.276	194.598	1.670.745
-	-	-	-	-	-	5.000
-	39.673.766	46.991.631	1.148.098	-	16.096	109.741.982
20.720	6.147.778	2.774.267	148.200	347.660	1.297.075	11.346.127
35.553	1.096.378	10.338.440	895.683	8.664	143.116	17.760.687
-	1.463	78.250	-	43.286	223.393	398.781
-	56.357	275.871	-	-	-	586.290

- 7 Incluye cámaras fotográficas, con sus partes y accesorios; películas de fotografía en rollos; placas y películas planas; películas autorrevelables; aparatos, material y preparaciones químicas para revelado de película fotográfica; emulsiones sensibles para superficies; gelatinas; papel fotográfico sensibilizado; flashes, lámparas y sus partes y accesorios; Lámparas y cubos, de destello o similares; objetivos, para cámaras, proyectores o ampliadoras o reductoras fotográficos o cinematográficos; aparatos fotográficos desechables; proyectores de imagen fija, ampliadoras o reductoras, sus partes y accesorios; estampas, grabados, fotografías y tarjetas postales; álbumes para muestras o para colecciones; proyectores de diapositivas; Ampliadores o reductoras, fotográficas.
- 8 Incluye cintas magnéticas, discos láser u otros soportes grabados con datos o instrucciones tipo usados en máquinas automáticas de tratamiento de datos; discos Compactos (CD) y discos de video digital; cintas magnéticas; los demás soportes grabados, para reproducir instrucciones, datos, sonido e imágenes grabadas en forma binaria, legibles por una máquina y que permitan interactuar al usuario mediante una máquina automática de tratamiento o procesamiento de datos; máquinas y aparatos para imprimir, máquinas automáticas para tratamiento y procesamiento de datos; y Videojuegos.
- 9 Incluye equipos eléctricos de amplificación de sonido; aparatos receptores de radiodifusión combinados con grabador o reproductor de sonido, de sistema de lectura por rayo láser o de casete; giradiscos; tocadiscos que funcionen por ficha o moneda; cintas magnéticas grabadas de carácter musical, educativo, científico o cultural; discos láser grabados; discos para tocadiscos, grabados; grabadores y reproductores del sonido en cinta magnética, de cassette, digitales; lectores de discos compactos; radiocasetes de bolsillo; todo tipo de instrumentos musicales, incluso de juguete, con sus partes y accesorios; altavoces montados en cajas; micrófonos, sus soportes y sus partes; metrónomos y diapasones; música manuscrita o impresa, incluso con ilustraciones o encuadrernada.
- 10 Circos, zoológicos ambulantes.
- 11 Incluye diarios y publicaciones periódicas; revistas infantiles, de deportes y de modas; papel prensa en bobinas y en hojas.
- 12 Incluye emisores para la radiodifusión y emisores para la televisión; cámaras de televisión; emisores para radiodifusión y televisión; aparatos receptores de televisión y de radiodifusión y sus partes; antenas para aparatos de radiotelefonía y de televisión; radiorreceptores (transceptores) UHF y VHF; tubos catódicos para aparatos receptores de televisión; tubos para cámaras de televisión.
- 13 Incluye Exhibidores publicitarios de cartón; Catálogos comerciales; Impresos publicitarios entre otros.
- 14 Incluye Antigüedades de más de cien años y Artículos para fiestas, carnaval u otras diversiones, incluidos los de magia y artículos sorpresa.
- 15 Incluye Álbumes o libros de estampas y cuadernos para dibujar o colorear, para niños; Discos, cintas, dispositivos de almacenamiento permanente de datos a base de semiconductores, tarjetas inteligentes («smart cards») y demás soportes para grabar sonido o grabaciones análogas, grabados o no, incluso las matrices y moldes galvánicos para fabricación de discos; Colecciones y especímenes para colecciones de zoología, botánica, mineralogía o anatomía o que tengan interés histórico, arqueológico, paleontológico, etnográfico o numismático.
- No registró movimiento.

FUENTE: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales CNCA.

**CUADRO 162: IMPORTACIONES DE BIENES Y PRODUCTOS CULTURALES, POR PAÍS DE ORIGEN,
SEGÚN SUBSECTOR. VALOR CIF EN US\$ 2012 (*)**

SECTOR	SUBSECTOR	Argentina	Brasil	Perú	México	U.S.A.	Resto de América
TOTAL		55.005.032	114.947.885	13.328.847	559.195.794	425.231.997	39.853.557
Creación	Arquitectura ¹	-	-	-	-	13.386	1.026
	Artes Visuales ²	92.577	2.435.326	313.319	172.267	1.618.728	133.397
	Artesanía ³	8.489.579	2.299.030	3.770.860	1.900.309	5.556.293	4.205.904
	Audiovisual ⁴	1.639.047	34.935	70.966	2.202.213	9.125.019	860.267
	Diseño ⁵	191.000	-	121	1.096	383.295	7.392
	Editorial ⁶	32.481.846	97.249.704	2.763.970	4.330.269	61.500.565	11.929.801
	Fotografía ⁷	666.436	1.160.979	190.392	293.045	28.724.552	1.794.262
	Software ⁸	4.283.113	10.477.306	117.793	104.100.780	269.058.514	13.647.189
	Música ⁹	2.950.354	260.645	64.643	1.576.858	15.726.421	1.667.080
	Circo ¹⁰	2.130	-	-	116.662	-	-
Medios de Comunicación	Diarios y Revistas ¹¹	1.254.728	25.794	573.087	434.402	776.341	1.826.225
	Radio y Televisión ¹²	231.890	648.289	67.551	443.798.147	24.604.275	2.276.479
	Publicidad ¹³	2.235.031	320.105	5.283.386	189.062	7.009.591	1.227.345
Patrimonio y Educación	Patrimonio ¹⁴	183.062	33.414	111.541	21.275	788.963	140.884
	Educación e Investigación ¹⁵	304.240	2.358	1.219	59.410	346.054	136.306

* Se debe considerar que para la medición del año 2012 se ha incluido la revisión y actualización de códigos provista por el Servicio Nacional de Aduanas. Esta revisión ha supuesto realizar un calce de códigos entre los 2007, vigentes hasta el 2011, y el 2012. Aduanas informa que esta revisión se realiza cada 5 años.

** El origen “desconocido” corresponde a importaciones de productos que están etiquetados con origen en sitios cuyos códigos se inicien con 9 en el listado de códigos de Aduanas, y de los cuales se desconoce su real origen. De los declarados como culturales, la mayoría tienen como origen las zonas francas de mercancías importadas, lo que corresponde a mercancías extranjeras que han ingresado previamente a estos recintos y que han sido sometidas a alguna de estas distintas manipulaciones: depositadas, reembaladas, comercializadas, armadas, ensambladas, montadas, terminadas, integradas, manufacturadas o sometidas a transformación industrial. Ellas pueden ser nuevamente importadas para uso o consumo en el resto del territorio chileno, siempre que cumplan con todas las exigencias vigentes para una importación normal.

- 1 Incluye Planos y dibujos originales hechos a mano, de arquitectura, ingeniería, industriales, comerciales, topográficos o similares; textos manuscritos; reproducciones fotográficas sobre papel sensibilizado y copias con papel carbón (carbónico), de los planos, dibujos o textos antes mencionados.
- 2 Incluye colores en surtidos para la pintura artística, enseñanza o de carteles, en pastillas, tubos, potes, frascos o envases similares; Objetos de arte originales ejecutados por artistas chilenos en el extranjero e importados por ellos; Máquinas y aparatos para imprimir mediante planchas, cilindros y demás elementos impresores de la partida 84.42; las demás máquinas impresoras, copiadoras y de fax, incluso combinadas entre si; partes y accesorios; Lápices, minas, pasteles, carboncillos, tizas para escribir o dibujar y jaboncillos (tizas) de sastre; Pinturas y dibujos, hechos totalmente a mano, excepto los dibujos de la partida 49.06 y artículos manufacturados decorados a mano; collages y cuadros similares; Grabados, estampas y litografías originales; Obras originales de estatuaria o escultura, de cualquier materia.
- 3 Incluye productos asociados; Materias vegetales de las especies utilizadas principalmente en cestería o espartería; Pieles curtidas o «crust» de ovino, depiladas, incluso divididas pero sin otra preparación; Baúles, maletas (valijas), maletines, incluidos los de aseo y los portadocumentos, portafolios (carteras de mano); Marquería y taracea; cofrecillos y estuches para joyería u orfebrería y manufacturas similares, de madera; Trenzas y artículos similares, de materia trenzable; Artículos de cestería obtenidos directamente en su forma con materia trenzable; Lana y pelo fino u ordinario, cardados o peinados; Hilados de lana cardada sin acondicionar para la venta al por menor; Alfombras de nudo de materia textil, incluso confeccionadas; Tejidos de punto por urdimbre; Estatuillas y demás artículos para adorno, de cerámica; Piedras preciosas (excepto los diamantes) o semipreciosas; Artículos de joyería y sus partes, de metal precioso o de chapado de metal precioso (plaqué); Artículos de orfebrería y sus partes, de metal precioso o de chapado de metal precioso; Telares; Máquinas y aparatos para la fabricación o acabado del fieltro o tela sin tejer, en pieza o con forma, incluidas las máquinas y aparatos para la fabricación de sombreros de fieltro; hormas de sombrerería; Marfil, hueso, concha (caparazón) de tortuga, cuerno, asta, coral, nácar y demás materias animales para talla.
- 4 Incluye películas fotográficas en rollos sin perforar, películas cine; películas cinematográficas, impresionadas y reveladas, con o sin registro de sonido; Grabador y grabador-reproductor de discos de videos digitales; Máquinas y aparatos para la fabricación de dispositivos; Videos, incluso con receptor de señales de imagen y sonido incorporado; demás aparatos de grabación y/o reproducción de imagen y sonido; Videocámaras, incluidas las de imagen fija; Aparatos emisores; Video monitores, videocámaras y cámaras digitales; Video proyectores, Cámaras cinematográficas para filmes ancho, Proyectores; Partes y accesorios de proyectores cinematográficos; Foto repetidores; Los demás aparatos para proyectar o realizar esquemas (trazas) de circuitos sobre material semiconductor sensibilizado; Pantallas de proyección; Partes y accesorios de aparatos y material para laboratorio fotográfico o cinematográfico;
- 5 Papel para decorar y revestimientos similares de paredes; papel para vidrieras.
- 6 Incluye Libros y otros impresos; Libros de hojas sueltas, incluso plegadas; diccionarios; enciclopedias; libros escolares para enseñanza básica y media; libros escolares para enseñanza técnico profesional; libros académicos y científicos; libros de literatura infantil; los demás libros de literatura; manufacturas cartográficas, en forma de libros o folletos, calendarios, máquinas y aparatos para imprimir.

**CUADRO 162: IMPORTACIONES DE BIENES Y PRODUCTOS CULTURALES, POR PAÍS DE ORIGEN,
SEGÚN SUBSECTOR. VALOR CIF EN US\$ 2012 (*)**

España	Resto de Europa	China	Resto de Asia	Oceanía	África	Desconocido (**)	Total
45.080.525	250.023.934	1.733.492.102	350.190.302	8.908.975	9.816.037	142.524.319	3.747.599.306
-	78.140	1.481	-	-	-	4.275	98.308
345.118	4.277.363	11.180.263	756.197	2.616	1.634	327.585	21.656.388
3.972.518	20.625.647	52.070.125	19.191.742	38.331	313.105	1.155.586	123.589.030
508.661	3.612.975	64.094.322	12.812.107	38.360	207	1.050.546	96.049.623
113.105	752.108	167.415	212.770	-	10.089	24.113	1.862.503
31.720.973	137.818.330	25.871.695	32.715.309	3.442.299	342.740	5.954.465	448.121.966
775.741	18.706.035	80.024.530	40.956.991	2.405.633	116.139	8.833.605	184.648.340
2.688.281	39.482.192	1.083.441.230	159.298.744	2.136.125	83.160	113.751.683	1.802.566.111
1.149.480	6.688.445	93.509.609	13.765.661	500.084	6.961	2.962.448	140.828.687
-	13.875	-	-	-	-	-	132.667
1.835.297	234.054	62.973	42.709	3.874	1.751	18.900	7.090.136
963.482	13.205.401	312.698.910	68.726.385	244.908	8.905.614	8.077.565	884.448.894
817.195	3.420.516	1.828.879	1.453.955	96.173	21.025	218.151	24.120.414
62.078	732.180	7.710.822	108.104	-	13.612	46.729	9.952.664
128.596	376.674	829.848	149.628	574	-	98.668	2.433.576

- 7 Incluye cámaras fotográficas, con sus partes y accesorios; películas de fotografía en rollos; placas y películas planas; películas autorreveables; aparatos, material y preparaciones químicas para revelado de película fotográfica; emulsiones sensibles para superficies; gelatinas; papel fotográfico sensibilizado; flashes, lámparas y sus partes y accesorios; Lámparas y cubos, de destello o similares; objetivos, para cámaras, proyectores o amplificadoras o reductoras fotográficos o cinematográficos; aparatos fotográficos desechables; proyectores de imagen fija, amplificadoras o reductoras, sus partes y accesorios; estampas, grabados, fotografías y tarjetas postales; álbumes para muestras o para colecciones; proyectores de diapositivas; Ampliadoras o reductoras, fotográficas.
- 8 Incluye cintas magnéticas, discos láser u otros soportes grabados con datos o instrucciones tipo usados en máquinas automáticas de tratamiento de datos; discos Compactos (CD) y discos de video digital; cintas magnéticas; los demás soportes grabados, para reproducir instrucciones, datos, sonido e imágenes grabadas en forma binaria, legibles por una máquina y que permitan interactuar al usuario mediante una máquina automática de tratamiento o procesamiento de datos; máquinas y aparatos para imprimir, máquinas automáticas para tratamiento y procesamiento de datos; y Videojuegos.
- 9 Incluye equipos eléctricos de amplificación de sonido; aparatos receptores de radiodifusión combinados con grabador o reproductor de sonido, de sistema de lectura por rayo láser o de casete; giradiscos; tocadiscos que funcionen por ficha o moneda; cintas magnéticas grabadas de carácter musical, educativo, científico o cultural; discos láser grabados; discos para tocadiscos, grabados; grabadores y reproductores del sonido en cinta magnética, de cassette, digitales; lectores de discos compactos; radiocasetes de bolsillo; todo tipo de instrumentos musicales, incluso de juguete, con sus partes y accesorios; altavoces montados en cajas; micrófonos, sus soportes y sus partes; metrónomos y diapasones; música manuscrita o impresa, incluso con ilustraciones o encuadrada.
- 10 Circos, zoológicos ambulantes.
- 11 Incluye diarios y publicaciones periódicas; revistas infantiles, de deportes y de modas; papel prensa en bobinas y en hojas.
- 12 Incluye emisores para la radiodifusión y emisores para la televisión; cámaras de televisión; emisores para radiodifusión y televisión; aparatos receptores de televisión y de radiodifusión y sus partes; antenas para aparatos de radiotelefonía y de televisión; radioreceptores (transceptores) UHF y VHF; tubos catódicos para aparatos receptores de televisión; tubos para cámaras de televisión.
- 13 Incluye Exhibidores publicitarios de cartón; Catálogos comerciales; Impresos publicitarios entre otros.
- 14 Incluye Antigüedades de más de cien años y Artículos para fiestas, carnaval u otras diversiones, incluidos los de magia y artículos sorpresa.
- 15 Incluye Álbumes o libros de estampas y cuadernos para dibujar o colorear, para niños; Discos, cintas, dispositivos de almacenamiento permanente de datos a base de semiconductores, tarjetas inteligentes («smart cards») y demás soportes para grabar sonido o grabaciones análogas, grabados o no, incluso las matrices y moldes galvánicos para fabricación de discos; Colecciones y especímenes para colecciones de zoología, botánica, mineralogía o anatomía o que tengan interés histórico, arqueológico, paleontológico, etnográfico o numismático.
- No registró movimiento.

FUENTE: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales CNCA.

**CUADRO 163: EXPORTACIONES DE SERVICIOS CULTURALES SEGÚN SECTOR Y SUBSECTOR.
VALOR FOB EN US\$ 2012**

SECTOR	SUBSECTOR	Total Servicios Exportados 2012 (Monto FOB en US\$)
TOTAL		161.973.053
Creación	Arquitectura ¹	887.492
	Artes Visuales	-
	Artesanía	-
	Audiovisual ²	9.559.167
	Diseño ³	3.038.813
	Editorial ⁴	4.817.318
	Fotografía ⁵	429.994
	Software ⁶	105.559.831
	Música ⁷	24.000
Medios De Comunicación	Circo	-
	Diarios y Revistas ⁸	203.412
	Radio y Televisión ⁹	2.066.765
Patrimonio	Publicidad ¹⁰	35.386.262
	Educación e Investigación	-
	Patrimonio	-

1 Servicios de diseño y asesoría en arquitectura para proyectos de edificación no residencial.

2 Servicios de filmación de películas (largometrajes, documentales, series, dibujos animados, etc.), para su proyección en salas de cine y televisión; Servicios de postproducción de películas cinematográficas y cintas de video y Servicios de Animación.

3 Incluye servicios de diseño gráfico, industrial y publicitario.

4 Incluye servicios de edición de publicaciones técnicas y de traducción de textos escritos.

5 Servicios de fotografía publicitaria.

6 Incluye servicios de diseño de software original; parametrización de aplicaciones de software pre-existentes; apoyo técnico en Computación e Informática (mantenimiento y reparación), por vía remota (Internet); suministro de aplicaciones computacionales en línea, vía Internet; suministro de infraestructura para operar tecnologías de la información; telecomunicaciones por Internet para señales en tránsito; diseño de redes y sistemas computacionales; simulación y modelamiento computacional de estructuras y sistemas, mediante el uso de aplicaciones informáticas; diseño de bases de datos; diseño de páginas WEB; asesoría en gestión logística de empresas; suministro de sedes ("hosting") para sitios Web y evaluación y/o certificación de productos o procesos informáticos.

7 Servicios de grabación de sonido.

8 Servicios de agencias de prensa para periódicos y revistas.

9 Servicios de producción de originales de programas de televisión; de difusión de televisión satelital por cuenta de empresas de distribución de televisión satelital extranjeras; Servicios de medición de rating de televisión abierta y por cable.

10 Servicios de filmación de películas cinematográficas para promoción o publicidad (comerciales); Servicios de estudios de mercados; Servicios de creación y planificación de publicidad.

- No registró movimiento.

FUENTE: Servicio Nacional de Aduanas (SNA).

Fe de Erratas:

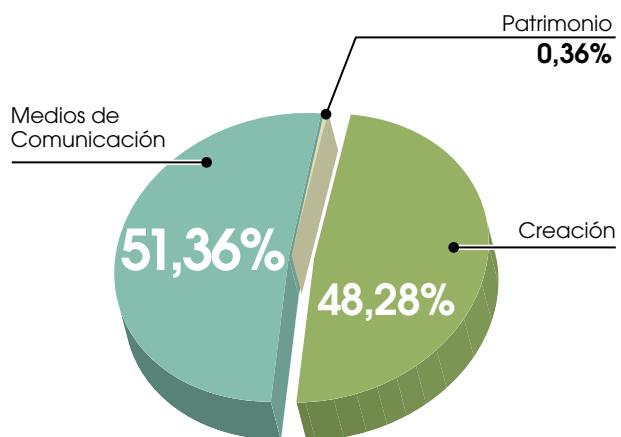
Con fecha 30 de octubre de 2013, se publicó este anuario durante dos horas en el sitio web www.ine.cl con datos erróneos:

Página 132, cuadro 163 dice: "Artes visuales 9.559.167"; debe decir: "Artes visuales -".

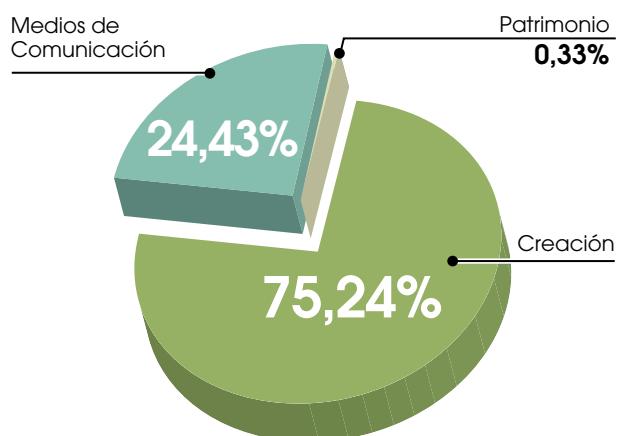
Página 132, cuadro 163 dice: "Audiovisual -"; debe decir: "Audiovisual 9.559.167".

Estas cifras ya fueron corregidas.

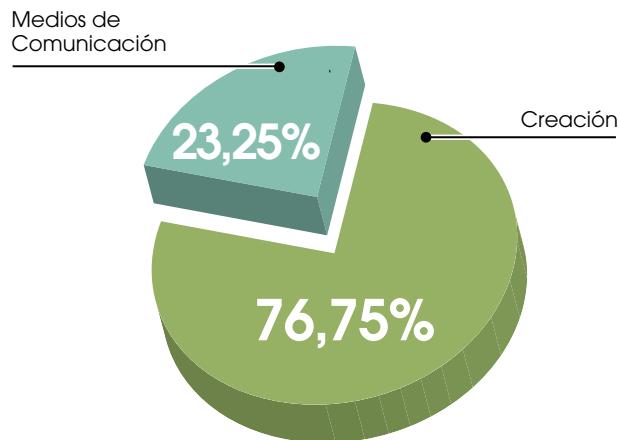
Participación (%) de las exportaciones de bienes culturales, según subsector. 2012



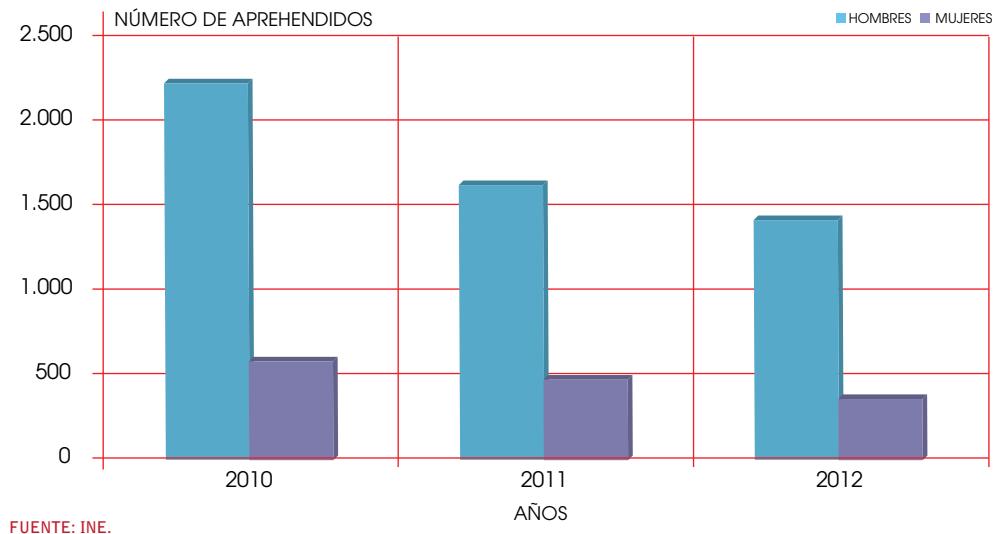
Participación (%) de las importaciones de bienes culturales, según subsector. 2012



Participación (%) de las exportaciones de servicios culturales, según subsector. 2012



Aprehendidos por Carabineros, por delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual, según sexo. 2010-2012



CUADRO 164: NÚMERO DE APREHENDIDOS POR “OTROS DELITOS CONTRA LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL”, POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA. 2012

REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA	Aprehendidos								
	Total Aprehendidos	Total Hombres	Hombres			Total Mujeres	Mujeres		
			Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más		Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más
TOTAL PAÍS	1.784	1.422	180	543	699	362	22	149	191
XV de Arica y Parinacota	20	7	0	2	5	13	0	7	6
Prov. Arica	20	7	0	2	5	13	0	7	6
Arica	20	7	0	2	5	13	0	7	6
I de Tarapacá	68	42	3	27	12	26	2	11	13
Prov. Iquique	56	36	3	22	11	20	2	8	10
Iquique	33	24	0	15	9	9	1	6	2
Alto Hospicio	23	12	3	7	2	11	1	2	8
Prov. Tamarugal	12	6	0	5	1	6	0	3	3
Colchane	3	2	0	1	1	1	0	1	0
Huara	7	4	0	4	0	3	0	1	2
Pica	2	0	0	0	0	2	0	1	1
II de Antofagasta	54	39	10	13	16	15	0	5	10
Prov. Antofagasta	37	24	3	11	10	13	0	4	9
Antofagasta	36	24	3	11	10	12	0	4	8
Taltal	1	0	0	0	0	1	0	0	1
Prov. El Loa	16	15	7	2	6	1	0	0	1
Calama	16	15	7	2	6	1	0	0	1
Prov. Tocopilla	1	0	0	0	0	1	0	1	0
Tocopilla	1	0	0	0	0	1	0	1	0
III de Atacama	10	9	0	5	4	1	0	0	1
Prov. Copiapó	7	6	0	3	3	1	0	0	1
Copiapó	7	6	0	3	3	1	0	0	1
Prov. Chañaral	2	2	0	1	1	0	0	0	0
Diego de Almagro	2	2	0	1	1	0	0	0	0
Prov. Huasco	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Vallenar	1	1	0	1	0	0	0	0	0
IV de Coquimbo	37	29	4	9	16	8	0	3	5
Prov. Elqui	23	18	4	5	9	5	0	2	3
La Serena	11	8	0	2	6	3	0	2	1
Coquimbo	11	9	4	2	3	2	0	0	2
Andacollo	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Prov. Choapa	5	4	0	3	1	1	0	0	1
Illapel	3	2	0	2	0	1	0	0	1
Los Vilos	2	2	0	1	1	0	0	0	0
Prov. Limarí	9	7	0	1	6	2	0	1	1
Ovalle	7	6	0	1	5	1	0	0	1
Monte Patria	2	1	0	0	1	1	0	1	0
V de Valparaíso	142	117	9	49	59	25	3	11	11
Prov. Valparaíso	97	76	8	32	36	21	3	11	7
Valparaíso	48	41	3	17	21	7	3	2	2
Casablanca	3	2	0	0	2	1	0	1	0
Concón	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Puchuncaví	2	1	0	0	1	1	0	1	0
Quilpué	13	10	2	8	0	3	0	2	1
Quintero	3	2	0	1	1	1	0	1	0
Villa Alemana	2	0	0	0	0	2	0	1	1
Viña del Mar	25	19	3	6	10	6	0	3	3
Prov. Los Andes	3	2	0	1	1	1	0	0	1
Los Andes	3	2	0	1	1	1	0	0	1
Prov. Petorca	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Zapallar	1	1	0	0	1	0	0	0	0

CONTINÚA ▶

CUADRO 164: NÚMERO DE APREHENDIDOS POR “OTROS DELITOS CONTRA LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL”, POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA. 2012

REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA	Aprehendidos								
	Total Aprehendidos	Total Hombres	Hombres			Total Mujeres	Mujeres		
			Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más		Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más
Prov. Quillota	9	7	0	4	3	2	0	0	2
Quillota	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Calera	2	2	0	2	0	0	0	0	0
Limache	6	4	0	1	3	2	0	0	2
Prov. San Antonio	31	31	1	12	18	0	0	0	0
San Antonio	23	23	1	9	13	0	0	0	0
Algarrobo	3	3	0	1	2	0	0	0	0
Cartagena	4	4	0	2	2	0	0	0	0
El Tabo	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Prov. San Felipe de Aconcagua	1	0	0	0	0	1	0	0	1
San Felipe	1	0	0	0	0	1	0	0	1
VI de O'Higgins	127	111	19	47	45	16	0	8	8
Prov. Cachapoal	104	92	16	40	36	12	0	5	7
Rancagua	82	70	15	29	26	12	0	5	7
Graneros	3	3	0	0	3	0	0	0	0
Machalí	2	2	0	2	0	0	0	0	0
Malloa	2	2	0	0	2	0	0	0	0
Quinta de Tilcoco	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Rengo	7	7	1	3	3	0	0	0	0
San Vicente	7	7	0	5	2	0	0	0	0
Prov. Cardenal Caro	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Pichilemu	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Prov. Colchagua	22	18	3	7	8	4	0	3	1
San Fernando	15	13	3	3	7	2	0	2	0
Chimbarongo	5	4	0	3	1	1	0	0	1
Nancagua	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Santa Cruz	1	0	0	0	0	1	0	1	0
VII del Maule	69	50	2	15	33	19	2	6	11
Prov. Talca	42	29	1	8	20	13	2	4	7
Talca	36	25	1	8	16	11	2	4	5
Constitución	2	2	0	0	2	0	0	0	0
San Rafael	4	2	0	0	2	2	0	0	2
Prov. Cauquenes	2	1	0	0	1	1	0	1	0
Chanco	2	1	0	0	1	1	0	1	0
Prov. Curicó	16	13	1	3	9	3	0	0	3
Curicó	9	7	1	2	4	2	0	0	2
Hualañé	1	0	0	0	0	1	0	0	1
Molina	6	6	0	1	5	0	0	0	0
Prov. Linares	9	7	0	4	3	2	0	1	1
Linares	2	2	0	0	2	0	0	0	0
Colbún	2	1	0	1	0	1	0	1	0
Parral	3	3	0	2	1	0	0	0	0
San Javier	2	1	0	1	0	1	0	0	1
VIII del Biobío	136	117	41	40	36	19	0	11	8
Prov. Concepción	95	84	40	28	16	11	0	7	4
Concepción	58	54	28	18	8	4	0	2	2
Coronel	2	2	1	0	1	0	0	0	0
Chiguayante	3	3	1	0	2	0	0	0	0
Lota	3	2	1	1	0	1	0	1	0
Penco	1	1	0	0	1	0	0	0	0
San Pedro de La Paz	5	5	2	2	1	0	0	0	0
Talcahuano	8	7	3	3	1	1	0	1	0
Tomé	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Hualpén	14	9	4	4	1	5	0	3	2

CUADRO 164: NÚMERO DE APREHENDIDOS POR “OTROS DELITOS CONTRA LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL”, POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA. 2012

REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA	Aprehendidos								
	Total Aprehendidos	Total Hombres	Hombres			Total Mujeres	Mujeres		
			Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más		Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más
Prov. Arauco	3	3	0	1	2	0	0	0	0
Los Alamos	3	3	0	1	2	0	0	0	0
Prov. Biobío	18	16	0	6	10	2	0	1	1
Los Angeles	10	10	0	2	8	0	0	0	0
Antuco	2	2	0	2	0	0	0	0	0
Nacimiento	2	1	0	0	1	1	0	0	1
Santa Bárbara	3	3	0	2	1	0	0	0	0
Yumbel	1	0	0	0	0	1	0	1	0
Prov. Ñuble	20	14	1	5	8	6	0	3	3
Chillán	14	11	0	4	7	3	0	3	0
Bulnes	2	0	0	0	0	2	0	0	2
Coelemu	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Pinto	1	0	0	0	0	1	0	0	1
Quirihue	1	1	1	0	0	0	0	0	0
San Carlos	1	1	0	1	0	0	0	0	0
IX de La Araucanía	26	16	3	5	8	10	1	5	4
Prov. Cautín	23	15	3	5	7	8	1	4	3
Temuco	16	11	3	5	3	5	1	2	2
Cunco	2	1	0	0	1	1	0	1	0
Padre Las Casas	2	2	0	0	2	0	0	0	0
Perquenco	1	0	0	0	0	1	0	0	1
Teodoro Schmidt	2	1	0	0	1	1	0	1	0
Prov. Malleco	3	1	0	0	1	2	0	1	1
Curacautín	2	1	0	0	1	1	0	1	0
Traiguén	1	0	0	0	0	1	0	0	1
XIV de Los Ríos	6	6	0	4	2	0	0	0	0
Prov. Valdivia	4	4	0	3	1	0	0	0	0
Valdivia	2	2	0	2	0	0	0	0	0
Panguipulli	2	2	0	1	1	0	0	0	0
Prov. Ranco	2	2	0	1	1	0	0	0	0
Río Bueno	2	2	0	1	1	0	0	0	0
X de Los Lagos	52	43	2	21	20	9	1	2	6
Prov. Llanquihue	13	11	1	7	3	2	0	1	1
Puerto Montt	11	10	1	7	2	1	0	1	0
Calbuco	2	1	0	0	1	1	0	0	1
Prov. Chiloé	26	21	0	11	10	5	1	0	4
Castro	24	19	0	11	8	5	1	0	4
Quellón	2	2	0	0	2	0	0	0	0
Prov. Osorno	13	11	1	3	7	2	0	1	1
Osorno	12	10	1	3	6	2	0	1	1
Puerto Octay	1	1	0	0	1	0	0	0	0
XII de Magallanes y la Antártica	3	1	0	0	1	2	0	2	0
Prov. Magallanes	3	1	0	0	1	2	0	2	0
Punta Arenas	3	1	0	0	1	2	0	2	0
XIII Metropolitana	1.034	835	87	306	442	199	13	78	108
Prov. Santiago	824	662	73	222	367	162	12	64	86
Santiago	212	162	14	55	93	50	9	18	23
Cerrillos	2	2	0	1	1	0	0	0	0
Cerro Navia	14	11	0	1	10	3	0	1	2
Conchalí	47	36	5	8	23	11	0	2	9
El Bosque	48	40	10	14	16	8	0	4	4
Estación Central	41	34	7	2	25	7	0	5	2

CONTINÚA ▶

CUADRO 164: NÚMERO DE APREHENDIDOS POR “OTROS DELITOS CONTRA LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL”, POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA. 2012

REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA	Aprehendidos								
	Total Aprehendidos	Total Hombres	Hombres			Total Mujeres	Mujeres		
			Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más		Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más
Huechuraba	6	6	1	0	5	0	0	0	0
Independencia	19	12	3	5	4	7	2	2	3
La Cisterna	15	13	2	4	7	2	0	1	1
La Florida	17	15	0	6	9	2	0	0	2
La Granja	15	13	0	3	10	2	0	0	2
La Pintana	7	4	0	0	4	3	0	2	1
La Reina	3	3	0	0	3	0	0	0	0
Las Condes	14	12	1	4	7	2	0	0	2
Lo Barnechea	5	4	0	2	2	1	0	1	0
Lo Espejo	23	17	0	5	12	6	0	3	3
Lo Prado	25	20	3	3	14	5	0	2	3
Macul	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Maipú	51	43	7	18	18	8	0	4	4
Ñuñoa	23	15	1	10	4	8	0	3	5
Pedro Aguirre Cerda	19	15	1	8	6	4	0	0	4
Peñalolén	5	4	0	1	3	1	0	0	1
Providencia	21	19	0	8	11	2	1	0	1
Pudahuel	43	34	4	16	14	9	0	5	4
Quilicura	22	17	2	9	6	5	0	3	2
Quinta Normal	19	18	6	3	9	1	0	1	0
Recoleta	18	15	0	9	6	3	0	1	2
Renca	46	38	4	14	20	8	0	5	3
San Joaquín	10	9	1	2	6	1	0	0	1
San Miguel	8	8	0	2	6	0	0	0	0
San Ramón	19	16	1	6	9	3	0	1	2
Vitacura	6	6	0	2	4	0	0	0	0
Prov. Cordillera	85	73	2	37	34	12	0	5	7
Puente Alto	85	73	2	37	34	12	0	5	7
Prov. Chacabuco	16	14	1	6	7	2	0	0	2
Colina	5	5	0	0	5	0	0	0	0
Lampa	11	9	1	6	2	2	0	0	2
Prov. Maipo	81	67	10	33	24	14	1	5	8
San Bernardo	62	51	6	25	20	11	1	3	7
Buin	13	12	3	7	2	1	0	0	1
Calera de Tango	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Paine	5	3	1	1	1	2	0	2	0
Prov. Melipilla	10	6	0	3	3	4	0	2	2
Melipilla	9	5	0	3	2	4	0	2	2
Curacaví	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Prov. Talagante	18	13	1	5	7	5	0	2	3
Talagante	10	7	1	3	3	3	0	2	1
El Monte	2	2	0	0	2	0	0	0	0
Peñafior	6	4	0	2	2	2	0	0	2

FUENTE: Carabineros de Chile. Automatización de Unidades Policiales (Aupol).

CUADRO 165: NÚMERO DE APREHENDIDOS POR “VENTA ILÍCITA DE OBRAS PROTEGIDAS”, POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA. 2012

REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA	Aprehendidos								
	Total Aprehendidos	Total Hombres	Hombres			Total Mujeres	Mujeres		
			Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más		Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más
TOTAL PAÍS	425	324	47	137	140	101	7	41	53
XV de Arica y Parinacota	13	8	4	3	1	5	0	3	2
Prov. Arica	13	8	4	3	1	5	0	3	2
Arica	13	8	4	3	1	5	0	3	2
I de Tarapacá	9	5	0	0	5	4	0	0	4
Prov. Iquique	4	2	0	0	2	2	0	0	2
Iquique	2	1	0	0	1	1	0	0	1
Alto Hospicio	2	1	0	0	1	1	0	0	1
Prov. Tamarugal	5	3	0	0	3	2	0	0	2
Pozo Almonte	5	3	0	0	3	2	0	0	2
II de Antofagasta	70	50	17	20	13	20	2	7	11
Prov. Antofagasta	40	28	10	10	8	12	0	5	7
Antofagasta	40	28	10	10	8	12	0	5	7
Prov. El Loa	25	19	7	9	3	6	2	1	3
Calama	25	19	7	9	3	6	2	1	3
Prov. Tocopilla	5	3	0	1	2	2	0	1	1
Tocopilla	4	3	0	1	2	1	0	1	0
María Elena	1	0	0	0	0	1	0	0	1
III de Atacama	9	8	0	6	2	1	0	1	0
Prov. Copiapó	7	7	0	5	2	0	0	0	0
Copiapó	5	5	0	3	2	0	0	0	0
Caldera	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Tierra Amarilla	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Prov. Chañaral	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Chañaral	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Prov. Huasco	1	0	0	0	0	1	0	1	0
Vallenar	1	0	0	0	0	1	0	1	0
IV de Coquimbo	19	16	2	8	6	3	0	0	3
Prov. Elqui	16	13	2	7	4	3	0	0	3
La Serena	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Coquimbo	14	11	2	7	2	3	0	0	3
Andacollo	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Prov. Choapa	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Los Vilos	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Prov. Limarí	2	2	0	0	2	0	0	0	0
Ovalle	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Monte Patria	1	1	0	0	1	0	0	0	0
V de Valparaíso	55	40	4	16	20	15	1	7	7
Prov. Valparaíso	35	24	3	9	12	11	1	4	6
Valparaíso	7	3	0	1	2	4	0	2	2
Quilpué	3	2	1	0	1	1	0	1	0
Quintero	8	5	0	1	4	3	1	0	2
Villa Alemana	5	4	1	0	3	1	0	0	1
Viña del Mar	12	10	1	7	2	2	0	1	1
Prov. Quillota	4	4	0	2	2	0	0	0	0
Quillota	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Calera	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Limache	2	2	0	0	2	0	0	0	0
Prov. San Antonio	15	11	1	5	5	4	0	3	1
San Antonio	5	5	1	1	3	0	0	0	0
Cartagena	10	6	0	4	2	4	0	3	1
Prov. San Felipe de Aconcagua	1	1	0	0	1	0	0	0	0
San Felipe	1	1	0	0	1	0	0	0	0

CONTINÚA ▶

CUADRO 165: NÚMERO DE APREHENDIDOS POR “VENTA ILÍCITA DE OBRAS PROTEGIDAS”, POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA. 2012

REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA	Aprehendidos								
	Total Aprehendidos	Total Hombres	Hombres			Total Mujeres	Mujeres		
			Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más		Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más
VI de O’Higgins	26	23	3	16	4	3	0	2	1
Prov. Cachapoal	24	22	3	15	4	2	0	1	1
Rancagua	4	3	0	3	0	1	0	1	0
Codegua	2	1	0	1	0	1	0	0	1
Dofínhue	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Las Cabras	2	2	0	1	1	0	0	0	0
Machalí	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Mostazal	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Rengo	5	5	1	3	1	0	0	0	0
Requínoa	8	8	2	5	1	0	0	0	0
Prov. Colchagua	2	1	0	1	0	1	0	1	0
San Fernando	1	0	0	0	0	1	0	1	0
Santa Cruz	1	1	0	1	0	0	0	0	0
VII del Maule	37	28	1	10	17	9	0	3	6
Prov. Talca	8	6	0	2	4	2	0	1	1
Talca	7	5	0	1	4	2	0	1	1
Curepto	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Prov. Cauquenes	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Cauquenes	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Prov. Curicó	20	14	0	4	10	6	0	2	4
Curicó	15	12	0	3	9	3	0	1	2
Hualañé	1	0	0	0	0	1	0	0	1
Licantén	2	0	0	0	0	2	0	1	1
Molina	2	2	0	1	1	0	0	0	0
Prov. Linares	8	7	1	4	2	1	0	0	1
Linares	3	3	1	2	0	0	0	0	0
Colbún	2	2	0	1	1	0	0	0	0
Longaví	2	2	0	1	1	0	0	0	0
San Javier	1	0	0	0	0	1	0	0	1
VIII del Biobío	51	41	2	14	25	10	2	1	7
Prov. Concepción	13	11	1	3	7	2	2	0	0
Concepción	2	1	0	1	0	1	1	0	0
San Pedro de La Paz	5	5	0	1	4	0	0	0	0
Talcahuano	3	2	0	0	2	1	1	0	0
Hualpén	3	3	1	1	1	0	0	0	0
Prov. Arauco	12	11	1	5	5	1	0	0	1
Lebu	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Arauco	6	6	0	2	4	0	0	0	0
Cafete	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Curanilahue	4	3	1	1	1	1	0	0	1
Prov. Biobío	4	3	0	0	3	1	0	0	1
Los Angeles	2	2	0	0	2	0	0	0	0
Mulchén	2	1	0	0	1	1	0	0	1
Prov. Ñuble	22	16	0	6	10	6	0	1	5
Chillán	13	8	0	3	5	5	0	1	4
Cobquecura	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Coelemu	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Coihueco	3	2	0	0	2	1	0	0	1
San Carlos	3	3	0	2	1	0	0	0	0
Treguaco	1	1	0	0	1	0	0	0	0
IX de La Araucanía	3	2	0	1	1	1	0	1	0
Prov. Cautín	3	2	0	1	1	1	0	1	0
Temuco	3	2	0	1	1	1	0	1	0
XIV de Los Ríos	7	7	3	2	2	0	0	0	0
Prov. Valdivia	7	7	3	2	2	0	0	0	0
Valdivia	4	4	1	2	1	0	0	0	0

CUADRO 165: NÚMERO DE APREHENDIDOS POR “VENTA ILÍCITA DE OBRAS PROTEGIDAS”, POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA. 2012

REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA	Aprehendidos								
	Total Aprehendidos	Total Hombres	Hombres			Total Mujeres	Mujeres		
			Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más		Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más
Corral	2	2	2	0	0	0	0	0	0
Lanco	1	1	0	0	1	0	0	0	0
X de Los Lagos	28	26	5	12	9	2	0	2	0
Prov. Llanquihue	8	8	4	3	1	0	0	0	0
Puerto Montt	5	5	4	1	0	0	0	0	0
Los Muermos	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Maullín	2	2	0	2	0	0	0	0	0
Prov. Chiloé	16	14	0	9	5	2	0	2	0
Castro	10	8	0	6	2	2	0	2	0
Ancud	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Dalcahue	4	4	0	2	2	0	0	0	0
Quellón	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Prov. Osorno	4	4	1	0	3	0	0	0	0
Osorno	2	2	1	0	1	0	0	0	0
Purranque	2	2	0	0	2	0	0	0	0
XII de Magallanes y la Antártica	2	2	0	0	2	0	0	0	0
Prov. Magallanes	2	2	0	0	2	0	0	0	0
Punta Arenas	2	2	0	0	2	0	0	0	0
XIII Metropolitana	96	68	6	29	33	28	2	14	12
Prov. Santiago	66	46	5	21	20	20	2	11	7
Santiago	14	10	3	5	2	4	0	3	1
Cerrillos	1	1	0	0	1	0	0	0	0
El Bosque	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Estación Central	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Independencia	4	1	1	0	0	3	0	1	2
La Florida	7	4	0	1	3	3	1	2	0
La Pintana	4	4	0	2	2	0	0	0	0
Lo Espejo	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Maipú	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Pedro Aguirre Cerda	2	0	0	0	0	2	0	1	1
Peñalolén	8	7	0	3	4	1	0	0	1
Providencia	8	6	0	2	4	2	1	1	0
Quinta Normal	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Recoleta	2	2	0	2	0	0	0	0	0
Renca	2	1	0	0	1	1	0	1	0
San Joaquín	6	2	0	2	0	4	0	2	2
San Ramón	3	3	1	2	0	0	0	0	0
Prov. Cordillera	14	10	0	5	5	4	0	1	3
Puente Alto	14	10	0	5	5	4	0	1	3
Prov. Chacabuco	3	2	0	1	1	1	0	0	1
Lampa	3	2	0	1	1	1	0	0	1
Prov. Maipo	5	3	0	0	3	2	0	2	0
Buin	3	1	0	0	1	2	0	2	0
Paine	2	2	0	0	2	0	0	0	0
Prov. Melipilla	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Melipilla	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Prov. Talagante	7	6	1	1	4	1	0	0	1
El Monte	3	2	0	0	2	1	0	0	1
Padre Hurtado	2	2	0	1	1	0	0	0	0
Peñaflor	2	2	1	0	1	0	0	0	0

FUENTE: Carabineros de Chile. Automatización de Unidades Policiales (Aupol).

CUADRO 166: NÚMERO DE APREHENDIDOS POR “FALSIFICACIÓN DE OBRAS PROTEGIDAS”, POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA. 2012

REGION, PROVINCIA Y COMUNA	Aprehendidos								
	Total Aprehendidos	Total Hombres	Hombres			Total Mujeres	Mujeres		
			Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más		Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más
TOTAL PAÍS	139	112	8	45	59	27	3	10	14
XV de Arica y Parinacota	6	4	0	2	2	2	0	1	1
Prov. Arica	5	3	0	1	2	2	0	1	1
Arica	5	3	0	1	2	2	0	1	1
Prov. Parinacota	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Putre	1	1	0	1	0	0	0	0	0
I de Tarapacá	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Prov. Iquique	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Iquique	1	1	0	0	1	0	0	0	0
II de Antofagasta	11	8	2	3	3	3	0	2	1
Prov. Antofagasta	8	5	1	1	3	3	0	2	1
Antofagasta	8	5	1	1	3	3	0	2	1
Prov. El Loa	3	3	1	2	0	0	0	0	0
Calama	3	3	1	2	0	0	0	0	0
III de Atacama	6	6	0	3	3	0	0	0	0
Prov. Copiapo	6	6	0	3	3	0	0	0	0
Copiapó	5	5	0	2	3	0	0	0	0
Caldera	1	1	0	1	0	0	0	0	0
IV de Coquimbo	3	3	0	2	1	0	0	0	0
Prov. Elqui	2	2	0	2	0	0	0	0	0
Coquimbo	2	2	0	2	0	0	0	0	0
Prov. Choapa	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Salamanca	1	1	0	0	1	0	0	0	0
V de Valparaíso	22	18	1	11	6	4	0	2	2
Prov. Valparaíso	20	16	1	9	6	4	0	2	2
Valparaíso	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Quilpué	2	2	0	2	0	0	0	0	0
Quintero	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Viña del Mar	16	12	1	6	5	4	0	2	2
Prov. Petorca	2	2	0	2	0	0	0	0	0
Papudo	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Petcora	1	1	0	1	0	0	0	0	0
VI de O'Higgins	19	17	1	3	13	2	1	0	1
Prov. Cachapoal	16	15	1	3	11	1	1	0	0
Rancagua	4	4	0	1	3	0	0	0	0
Dolihue	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Las Cabras	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Rengo	6	5	1	1	3	1	1	0	0
Requínoa	3	3	0	1	2	0	0	0	0
San Vicente	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Prov. Colchagua	3	2	0	0	2	1	0	0	1
San Fernando	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Santa Cruz	2	1	0	0	1	1	0	0	1
VII del Maule	17	15	0	7	8	2	0	0	2
Prov. Talca	4	3	0	3	0	1	0	0	1
Talca	4	3	0	3	0	1	0	0	1
Prov. Cauquenes	3	3	0	0	3	0	0	0	0
Cauquenes	3	3	0	0	3	0	0	0	0
Prov. Curicó	10	9	0	4	5	1	0	0	1
Curicó	10	9	0	4	5	1	0	0	1
VIII del Biobío	16	14	3	5	6	2	0	0	2
Prov. Concepción	5	5	1	2	2	0	0	0	0
Chiguayante	1	1	0	1	0	0	0	0	0

CUADRO 166: NÚMERO DE APREHENDIDOS POR “FALSIFICACIÓN DE OBRAS PROTEGIDAS”, POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA. 2012

REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA	Aprehendidos								
	Total Aprehendidos	Total Hombres	Hombres			Total Mujeres	Mujeres		
			Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más		Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más
Hualqui	3	3	1	1	1	0	0	0	0
San Pedro de La Paz	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Prov. Biobío	2	1	0	1	0	1	0	0	1
Santa Bárbara	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Yumbel	1	0	0	0	0	1	0	0	1
Prov. Ñuble	9	8	2	2	4	1	0	0	1
Chillán	6	5	1	2	2	1	0	0	1
Coelemu	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Coihueco	1	1	1	0	0	0	0	0	0
Ránquil	1	1	0	0	1	0	0	0	0
IX de La Araucanía	2	1	0	0	1	1	0	0	1
Prov. Cautín	1	0	0	0	0	1	0	0	1
Temuco	1	0	0	0	0	1	0	0	1
Prov. Malleco	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Renaico	1	1	0	0	1	0	0	0	0
XIV de Los Ríos	1	0	0	0	0	1	0	0	1
Prov. Valdivia	1	0	0	0	0	1	0	0	1
Valdivia	1	0	0	0	0	1	0	0	1
X de Los Lagos	13	9	1	5	3	4	1	2	1
Prov. Llanquihue	7	5	1	4	0	2	0	1	1
Calbuco	2	1	0	1	0	1	0	0	1
Los Muermos	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Maullín	4	3	1	2	0	1	0	1	0
Prov. Chiloé	2	1	0	1	0	1	0	1	0
Castro	2	1	0	1	0	1	0	1	0
Prov. Osorno	4	3	0	0	3	1	1	0	0
Osorno	3	2	0	0	2	1	1	0	0
Purranque	1	1	0	0	1	0	0	0	0
XIII Metropolitana	22	16	0	4	12	6	1	3	2
Prov. Santiago	18	13	0	4	9	5	1	3	1
Santiago	2	2	0	1	1	0	0	0	0
Cerrillos	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Independencia	1	1	0	1	0	0	0	0	0
La Florida	1	1	0	0	1	0	0	0	0
La Granja	3	2	0	0	2	1	0	1	0
Maipú	2	1	0	0	1	1	0	1	0
Quinta Normal	1	0	0	0	0	1	1	0	0
Recoleta	3	2	0	1	1	1	0	0	1
San Joaquín	4	3	0	0	3	1	0	1	0
Prov. Cordillera	1	0	0	0	0	1	0	0	1
Puente Alto	1	0	0	0	0	1	0	0	1
Prov. Maipo	2	2	0	0	2	0	0	0	0
Calera de Tango	2	2	0	0	2	0	0	0	0
Prov. Talagante	1	1	0	0	1	0	0	0	0
Peñaflor	1	1	0	0	1	0	0	0	0

FUENTE: Carabineros de Chile. Automatización de Unidades Policiales (Aupol).

CUADRO 167: NÚMERO DE DELITOS INVESTIGADOS POR LA PDI, DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, SEGÚN REGIÓN POLICIAL EN QUE SE HIZO LA DENUNCIA. 2012

REGIÓN	TOTAL	DELITO					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual Artículo 79 C. Ley N° 17.336.	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual Artículo 80 B Ley N° 17.336.	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual Artículo 79 A Ley N° 17.336.	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Artículo 81 ter Ley N°17.336	Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual.	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (Artículo 38-38 bis Ley N°17.288)
TOTAL	317	17	16	1	1	254	28
XV de Arica y Parinacota	22	1	-	-	-	14	7
I de Tarapacá	12	-	-	1	-	11	-
II de Antofagasta	6	1	-	-	-	5	-
III de Atacama	4	1	-	-	-	2	1
IV de Coquimbo	5	1	-	-	-	4	-
V de Valparaíso	56	10	9	-	1	33	3
VI de O'Higgins	7	-	-	-	-	7	-
VII del Maule	2	-	-	-	-	2	-
VIII del Biobío	6	-	-	-	-	5	1
IX de La Araucanía	6	1	-	-	-	5	-
XIV de Los Ríos	9	-	-	-	-	3	6
X de Los Lagos	17	1	1	-	-	15	-
XI Aysén	4	-	-	-	-	2	2
XII de Magallanes y la Antártica	3	-	2	-	-	1	-
XIII Metropolitana	158	1	4	-	-	145	8

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

CUADRO 168: NÚMERO DE DELITOS INVESTIGADOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, SEGÚN REGIÓN POLICIAL EN QUE SE HIZO LA DENUNCIA Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO. 2012

REGIÓN DE LA DENUNCIA Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO ^a	TOTAL	DELITO					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual Artículo 79 C. Ley Nº 17.336.	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual Artículo 80 B Ley Nº 17.336.	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual Artículo 79 A Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Artículo 81 ter Ley Nº 17.336	Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (Artículo 38-38 bis Ley Nº 17.288)
TOTAL	317	17	16	1	1	254	28
XV de Arica y Parinacota	22	1	-	-	-	14	7
Quinchao	1	-	-	-	-	-	1
Pozo Almonte	1	-	-	-	-	-	1
Valparaíso	1	-	-	-	-	1	-
Arica	17	-	-	-	-	13	4
Camarones	1	-	-	-	-	-	1
General Lagos	1	1	-	-	-	-	-
I de Tarapacá	12	-	-	1	-	11	-
Quinchao	6	-	-	-	-	6	-
Pudahuel	1	-	-	-	-	1	-
Se Ignora Comuna	5	-	-	1	-	4	-
II de Antofagasta	6	1	-	-	-	5	-
Calama	5	1	-	-	-	4	-
Antofagasta	1	-	-	-	-	1	-
III de Atacama	4	1	-	-	-	2	1
Diego de Almagro	1	-	-	-	-	1	-
Copiapó	1	-	-	-	-	-	1
Se Ignora Comuna	2	1	-	-	-	1	-
IV de Coquimbo	5	1	-	-	-	4	-
La Serena	3	1	-	-	-	2	-
Ovalle	2	-	-	-	-	2	-
V de Valparaíso	56	10	9	-	1	33	3
La Ligua	4	1	2	-	1	-	-
Cabildo	3	2	1	-	-	-	-
Zapallar	1	-	1	-	-	-	-
Quillota	4	1	2	-	-	1	-
Calera	1	-	-	-	-	1	-
Limache	1	-	1	-	-	-	-
Valparaíso	3	-	-	-	-	3	-
Viña del Mar	12	-	-	-	-	12	-
Quilpué	2	1	-	-	-	1	-
San Antonio	1	-	-	-	-	1	-
Isla de Pascua	3	-	-	-	-	-	3
Santiago	3	-	-	-	-	3	-
Se Ignora Comuna	18	5	2	-	-	11	-
VI de O'Higgins	7	-	-	-	-	7	-
Rancagua	1	-	-	-	-	1	-
Requínoa	1	-	-	-	-	1	-
San Fernando	1	-	-	-	-	1	-
Santiago	1	-	-	-	-	1	-
Se Ignora Comuna	3	-	-	-	-	3	-
VII del Maule	2	-	-	-	-	2	-
Curicó	1	-	-	-	-	1	-
Se Ignora Comuna	1	-	-	-	-	1	-
VIII del Biobío	6	-	-	-	-	5	1
Chillán	2	-	-	-	-	2	-
Los Ángeles	1	-	-	-	-	1	-

CONTINÚA ▶

CUADRO 168: NÚMERO DE DELITOS INVESTIGADOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, SEGÚN REGIÓN POLICIAL EN QUE SE HIZO LA DENUNCIA Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO. 2012

REGIÓN DE LA DENUNCIA Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO ¹	TOTAL	DELITO					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual Artículo 79 C. Ley N° 17.336.	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual Artículo 80 B Ley N° 17.336.	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual Artículo 79 A Ley N° 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Artículo 81 ter Ley N° 17.336	Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (Artículo 38-38 bis Ley N° 17.288)
Concepción	1	-	-	-	-	1	-
Hualpén	1	-	-	-	-	-	1
Pudahuel	1	-	-	-	-	1	-
IX de La Araucanía	6	1	-	-	-	5	-
Angol	1	-	-	-	-	1	-
Temuco	2	-	-	-	-	2	-
Pucón	2	1	-	-	-	1	-
Freire	1	-	-	-	-	1	-
XIV de Los Ríos	9	-	-	-	-	3	6
Puerto Montt	1	-	-	-	-	-	1
Ancud	2	-	-	-	-	-	2
Valdivia	5	-	-	-	-	2	3
Río Bueno	1	-	-	-	-	1	-
X de Los Lagos	17	1	1	-	-	15	-
Osorno	3	-	-	-	-	3	-
Puerto Montt	2	-	-	-	-	2	-
Castro	9	1	-	-	-	8	-
Dalcahue	1	-	-	-	-	1	-
Se Ignora Comuna	2	-	1	-	-	1	-
XI Aysén	4	-	-	-	-	2	2
Coyhaique	1	-	-	-	-	-	1
Aysén	2	-	-	-	-	2	-
Punta Arenas	1	-	-	-	-	-	1
XII de Magallanes y la Antártica	3	-	2	-	-	1	-
Natales	2	-	2	-	-	-	-
Punta Arenas	1	-	-	-	-	1	-
XIII Metropolitana	158	1	4	-	-	145	8
Copiapó	1	-	-	-	-	-	1
Caldera	1	-	-	-	-	-	1
La Serena	2	-	-	-	-	-	2
Los Andes	2	-	-	-	-	1	1
Talca	1	-	-	-	-	1	-
Concepción	1	-	-	-	-	1	-
Osorno	1	-	-	-	-	1	-
Santiago	32	-	-	-	-	32	-
Independencia	2	-	-	-	-	2	-
Huechuraba	1	-	-	-	-	1	-
Recoleta	2	-	-	-	-	2	-
Providencia	13	-	-	-	-	12	1
Vitacura	1	-	-	-	-	1	-
Lo Barnechea	1	-	-	-	-	1	-
Las Condes	12	-	-	-	-	11	1
Ñuñoa	7	-	-	-	-	6	1
Peñalolen	3	-	1	-	-	2	-
La Florida	6	-	-	-	-	6	-
La Granja	1	-	-	-	-	1	-
La Pintana	1	1	-	-	-	-	-

CUADRO 168: NÚMERO DE DELITOS INVESTIGADOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, SEGÚN REGIÓN POLICIAL EN QUE SE HIZO LA DENUNCIA Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO. 2012

REGIÓN DE LA DENUNCIA Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO ^a	TOTAL	DELITO					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual Artículo 79 C. Ley Nº 17.336.	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual Artículo 80 B Ley Nº 17.336.	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual Artículo 79 A Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Artículo 81 ter Ley Nº 17.336	Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (Artículo 38-38 bis Ley Nº 17.288)
San Miguel	1	-	-	-	-	1	-
La Cisterna	1	-	-	-	-	1	-
El Bosque	1	-	-	-	-	1	-
Estación Central	2	-	-	-	-	2	-
Maipú	6	-	1	-	-	5	-
Quinta Normal	1	-	1	-	-	-	-
Lo Prado	1	-	-	-	-	1	-
Pudahuel	9	-	-	-	-	9	-
Cerro Navia	2	-	-	-	-	2	-
Renca	2	-	-	-	-	2	-
Quilicura	2	-	-	-	-	2	-
Colina	1	-	-	-	-	1	-
Tiltil	1	-	-	-	-	1	-
Puente Alto	3	-	-	-	-	3	-
San Bernardo	1	-	-	-	-	1	-
Se Ignora Comuna	33	-	1	-	-	32	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

CUADRO 169: NÚMERO DE DELITOS INVESTIGADOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, SEGÚN REGIÓN POLICIAL Y BIEN AFECTADO. 2012

REGIÓN Y BIEN AFECTADO	TOTAL	DELITOS					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis.Ley Nº 17.336.	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley Nº 17.336.	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley Nº17.336	Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual	Daños o appropriación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288)
Total	317	17	16	1	1	254	28
XV de Arica y Parinacota	22	1	-	-	-	14	7
Bienes Fiscales	3	-	-	-	-	-	3
Equipos Comunicaciones	1	-	-	-	-	1	-
Mercaderías Varias	1	-	-	-	-	1	-
Especies Varias	1	-	-	-	-	1	-
No Determinados	4	-	-	-	-	3	1
Cd O Dvd	4	-	-	-	-	3	-
Se Ignora	8	-	-	-	-	5	3
I de Tarapacá	12	-	-	1	-	11	-
Bienes Particulares	1	-	-	-	-	1	-
Mercaderías Varias	1	-	-	-	-	1	-
Especies Varias	3	-	-	-	-	3	-
Se Ignora	7	-	-	1	-	6	-
II de Antofagasta	6	1	-	-	-	5	-
No Determinados	1	-	-	-	-	1	-
Cd O Dvd	1	-	-	-	-	1	-
Se Ignora	4	1	-	-	-	3	-
III de Atacama	4	1	-	-	-	2	1
Bienes Particulares	1	-	-	-	-	1	-
No Determinados	2	1	-	-	-	-	1
Se Ignora	1	-	-	-	-	1	-
IV de Coquimbo	5	1	-	-	-	4	-
Mercaderías Varias	1	1	-	-	-	-	-
No Determinados	1	-	-	-	-	1	-
Se Ignora	3	-	-	-	-	3	-
V de Valparaíso	56	10	9	-	1	33	3
Dinero Efectivo	1	1	-	-	-	-	-
Mercaderías Varias	3	-	-	-	-	3	-
Especies Varias	2	-	-	-	-	2	-
No Determinados	13	3	6	-	1	-	3
Cd O Dvd	3	2	-	-	-	1	-
Se Ignora	34	4	3	-	-	27	-
VI de O'Higgins	7	-	-	-	-	7	-
No Determinados	1	-	-	-	-	1	-
Cd O Dvd	1	-	-	-	-	1	-
Se Ignora	5	-	-	-	-	5	-
VII del Maule	2	-	-	-	-	2	-
Se Ignora	2	-	-	-	-	2	-
VIII del Biobío	6	-	-	-	-	5	1
Bienes Uso Público	1	-	-	-	-	-	1
Especies Varias	3	-	-	-	-	3	-
Libros	1	-	-	-	-	1	-
Cd O Dvd	1	-	-	-	-	1	-
IX de La Araucanía	6	1	-	-	-	5	-
Especies Varias	1	-	-	-	-	1	-
No Determinados	2	-	-	-	-	2	-
Libros	1	1	-	-	-	-	-
Se Ignora	2	-	-	-	-	2	-

CUADRO 169: NÚMERO DE DELITOS INVESTIGADOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, SEGÚN REGIÓN POLICIAL Y BIEN AFECTADO. 2012

REGIÓN Y BIEN AFECTADO	TOTAL	DELITOS					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis.Ley Nº 17.336.	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley Nº 17.336.	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley Nº17.336	Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288)
XIV de Los Ríos	9	-	-	-	-	3	6
Electromésticos o muebles	1	-	-	-	-	1	-
Cd O Dvd	1	-	-	-	-	1	-
Se Ignora	7	-	-	-	-	1	6
X de Los Lagos	17	1	1	-	-	15	-
Equipos Comunicaciones	1	-	-	-	-	1	-
Mercaderías Varias	1	-	-	-	-	1	-
Especies Varias	3	1	-	-	-	2	-
No Determinados	9	-	-	-	-	9	-
Cd O Dvd	1	-	-	-	-	1	-
Se Ignora	2	-	1	-	-	1	-
XI Aysén	4	-	-	-	-	2	2
Mercaderías Varias	1	-	-	-	-	1	-
Especies Varias	1	-	-	-	-	-	1
Se Ignora	2	-	-	-	-	1	1
XII de Magallanes y la Antártica	3	-	2	-	-	1	-
Joyas	1	-	-	-	-	1	-
No Determinados	2	-	2	-	-	-	-
XIII Metropolitana	158	1	4	-	-	145	8
Dinero Efectivo	1	-	-	-	-	1	-
Documentación mercantil	1	-	-	-	-	1	-
Accesorio de vehículo	1	1	-	-	-	-	-
Bienes Uso Público	1	-	-	-	-	-	1
Bienes Particulares	2	-	-	-	-	2	-
Equipos Computacionales	3	-	-	-	-	3	-
Equipos Comunicaciones	1	-	-	-	-	1	-
Mercaderías Varias	37	-	-	-	-	37	-
Obras De Arte	9	-	-	-	-	9	-
Especies Varias	10	-	-	-	-	8	2
No Determinados	20	-	-	-	-	15	5
Libros	6	-	1	-	-	5	-
Cd O Dvd	5	-	-	-	-	5	-
Se Ignora	60	-	3	-	-	57	-
Equipos celulares	1	-	-	-	-	1	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

CUADRO 170: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL. 2012

REGIÓN	TOTAL	DETENIDOS					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis. Ley Nº 17.336	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley Nº 17.336	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley Nº 17.336	Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288)
TOTAL	1.359	104	157	18	24	1.044	12
XV de Arica y Parinacota	79	4	14	1	-	57	3
I de Tarapacá	74	8	5	3	-	58	-
II de Antofagasta	39	1	4	-	-	33	1
III de Atacama	24	2	4	-	-	18	-
IV de Coquimbo	73	9	13	-	-	51	-
V de Valparaíso	193	17	21	-	2	148	5
VI de O'Higgins	69	11	10	-	3	45	-
VII del Maule	58	3	6	-	1	48	-
VIII del Biobío	80	12	5	-	1	62	-
IX de La Araucanía	53	5	7	-	-	41	-
XIV de Los Ríos	37	1	14	3	4	14	1
X de Los Lagos	182	10	18	-	-	154	-
XI Aysén	9	2	1	-	-	6	-
XII de Magallanes y la Antártica	10	-	2	-	-	8	-
XIII Metropolitana	379	19	33	11	13	301	2

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

CUADRO 171: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL Y SEXO. 2012

REGIÓN Y SEXO	TOTAL	DETENIDOS					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis.Ley Nº 17.336.	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley Nº 17.336.	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley Nº17.336	Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288)
TOTAL	1.359	104	157	18	24	1.044	12
Hombres	1.037	80	106	12	22	809	8
Mujeres	322	24	51	6	2	235	4
XV de Arica y Parinacota	79	4	14	1	-	57	3
Hombres	39	3	4	1	-	29	2
Mujeres	40	1	10	-	-	28	1
I de Tarapacá	74	8	5	3	-	58	-
Hombres	55	4	4	2	-	45	-
Mujeres	19	4	1	1	-	13	-
II de Antofagasta	39	1	4	-	-	33	1
Hombres	29	1	1	-	-	26	1
Mujeres	10	-	3	-	-	7	-
III de Atacama	24	2	4	-	-	18	-
Hombres	20	1	4	-	-	15	-
Mujeres	4	1	-	-	-	3	-
IV de Coquimbo	73	9	13	-	-	51	-
Hombres	48	7	6	-	-	35	-
Mujeres	25	2	7	-	-	16	-
V de Valparaíso	193	17	21	-	2	148	5
Hombres	148	12	16	-	2	115	3
Mujeres	45	5	5	-	-	33	2
VI de O'Higgins	69	11	10	-	3	45	-
Hombres	52	7	7	-	3	35	-
Mujeres	17	4	3	-	-	10	-
VII del Maule	58	3	6	-	1	48	-
Hombres	49	2	5	-	1	41	-
Mujeres	9	1	1	-	-	7	-
VIII del Biobío	80	12	5	-	1	62	-
Hombres	66	12	5	-	-	49	-
Mujeres	14	-	-	-	1	13	-
IX de La Araucanía	53	5	7	-	-	41	-
Hombres	45	5	6	-	-	34	-
Mujeres	8	-	1	-	-	7	-
XIV de Los Ríos	37	1	14	3	4	14	1
Hombres	25	-	11	1	3	9	1
Mujeres	12	1	3	2	1	5	-
X de Los Lagos	182	10	18	-	-	154	-
Hombres	148	9	11	-	-	128	-
Mujeres	34	1	7	-	-	26	-
XI Aysén	9	2	1	-	-	6	-
Hombres	6	1	-	-	-	5	-
Mujeres	3	1	1	-	-	1	-
XII de Magallanes y la Antártica	10	-	2	-	-	8	-
Hombres	8	-	1	-	-	7	-
Mujeres	2	-	1	-	-	1	-
XIII Metropolitana	379	19	33	11	13	301	2
Hombres	299	16	25	8	13	236	1
Mujeres	80	3	8	3	-	65	1

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

CUADRO 172: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL Y NACIONALIDAD. 2012

REGIÓN Y NACIONALIDAD	TOTAL	DETENIDOS					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis.Ley Nº 17.336.	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley Nº 17.336.	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley Nº 17.336	Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual	Daños o appropriación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288)
TOTAL	1.359	104	157	18	24	1.044	12
Chilenos	1.288	98	146	17	24	994	9
Extranjeros	71	6	11	1	-	50	3
XV de Arica y Parinacota	79	4	14	1	-	57	3
Chilenos	45	3	8	1	-	30	3
Extranjeros	34	1	6	-	-	27	-
I de Tarapacá	74	8	5	3	-	58	-
Chilenos	64	5	5	2	-	52	-
Extranjeros	10	3	-	1	-	6	-
II de Antofagasta	39	1	4	-	-	33	1
Chilenos	36	1	4	-	-	30	1
Extranjeros	3	-	-	-	-	3	-
III de Atacama	24	2	4	-	-	18	-
Chilenos	24	2	4	-	-	18	-
Extranjeros	-	-	-	-	-	-	-
IV de Coquimbo	73	9	13	-	-	51	-
Chilenos	71	9	13	-	-	49	-
Extranjeros	2	-	-	-	-	2	-
V de Valparaíso	193	17	21	-	2	148	5
Chilenos	187	17	21	-	2	145	2
Extranjeros	6	-	-	-	-	3	3
VI de O'Higgins	69	11	10	-	3	45	-
Chilenos	69	11	10	-	3	45	-
Extranjeros	-	-	-	-	-	-	-
VII del Maule	58	3	6	-	1	48	-
Chilenos	58	3	6	-	1	48	-
Extranjeros	-	-	-	-	-	-	-
VIII del Biobío	80	12	5	-	1	62	-
Chilenos	80	12	5	-	1	62	-
Extranjeros	-	-	-	-	-	-	-
IX de La Araucanía	53	5	7	-	-	41	-
Chilenos	53	5	7	-	-	41	-
Extranjeros	-	-	-	-	-	-	-
XIV de Los Ríos	37	1	14	3	4	14	1
Chilenos	37	1	14	3	4	14	1
Extranjeros	-	-	-	-	-	-	-
X de Los Lagos	182	10	18	-	-	154	-
Chilenos	182	10	18	-	-	154	-
Extranjeros	-	-	-	-	-	-	-
XI Aysén	9	2	1	-	-	6	-
Chilenos	9	2	1	-	-	6	-
Extranjeros	-	-	-	-	-	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	10	-	2	-	-	8	-
Chilenos	10	-	2	-	-	8	-
Extranjeros	-	-	-	-	-	-	-
XIII Metropolitana	379	19	33	11	13	301	2
Chilenos	363	17	28	11	13	292	2
Extranjeros	16	2	5	-	-	9	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

CUADRO 173: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL QUE REALIZA LA DETENCIÓN Y COMUNA DE RESIDENCIA DEL DETENIDO. 2012

REGIÓN Y COMUNA DE RESIDENCIA DEL DETENIDO	TOTAL	DETENIDOS					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis.Ley Nº 17.336.	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley Nº 17.336.	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley Nº17.336	Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288)
TOTAL	1.359	104	157	18	24	1.044	12
XV de Arica y Parinacota	79	4	14	1	-	57	3
Calama	2	-	-	-	-	2	-
Concepción	1	-	-	-	-	1	-
Santiago	2	-	-	-	-	2	-
Estacion Central	1	-	-	-	-	1	-
Se Ignora Comuna	22	-	4	-	-	18	-
Arica	51	4	10	1	-	33	3
I de Tarapacá	74	8	5	3	-	58	-
Quinchao	36	4	2	3	-	27	-
Alto Hospicio	38	4	3	-	-	31	-
II de Antofagasta	39	1	4	-	-	33	1
Tocopilla	1	-	-	-	-	1	-
Calama	24	-	1	-	-	23	-
Antofagasta	12	1	3	-	-	8	-
Mejillones	1	-	-	-	-	-	1
Santiago	1	-	-	-	-	1	-
III de Atacama	24	2	4	-	-	18	-
Copiapo	7	1	-	-	-	6	-
Caldera	1	-	-	-	-	1	-
Vallenar	13	-	2	-	-	11	-
Calera	1	1	-	-	-	-	-
Santiago	1	-	1	-	-	-	-
Lo Espejo	1	-	1	-	-	-	-
IV de Coquimbo	73	9	13	-	-	51	-
Copiapo	1	-	-	-	-	1	-
La Serena	31	5	5	-	-	21	-
Coquimbo	21	2	1	-	-	18	-
Vicuña	1	-	1	-	-	-	-
Ovalle	9	-	4	-	-	5	-
Los Vilos	3	1	1	-	-	1	-
Valparaíso	1	1	-	-	-	-	-
Las Cabras	1	-	-	-	-	1	-
Santiago	1	-	-	-	-	1	-
Renca	1	-	1	-	-	-	-
Quilicura	1	-	-	-	-	1	-
Buin	2	-	-	-	-	2	-
V de Valparaíso	193	17	21	-	2	148	5
La Ligua	2	-	2	-	-	-	-
Cabildo	2	1	1	-	-	-	-
Zapallar	1	-	1	-	-	-	-
Los Andes	5	2	1	-	-	1	1
San Felipe	8	-	1	-	-	7	-
Putaendo	1	-	1	-	-	-	-
Santa María	2	-	-	-	-	2	-
Quillota	10	5	1	-	-	4	-
Calera	4	-	1	-	-	3	-
Limache	4	1	-	-	-	3	-
Valparaíso	42	3	-	-	2	37	-
Viña Del Mar	30	1	1	-	-	28	-
Quintero	2	1	-	-	-	1	-

CONTINÚA ▶

CUADRO 173: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL QUE REALIZA LA DETENCIÓN Y COMUNA DE RESIDENCIA DEL DETENIDO. 2012

REGIÓN Y COMUNA DE RESIDENCIA DEL DETENIDO	TOTAL	DETENIDOS					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis.Ley Nº 17.336.	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley Nº 17.336.	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley Nº17.336	Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288)
Puchuncaví	1	-	-	-	-	1	-
Quilpué	10	1	3	-	-	6	-
Villa Alemana	5	1	-	-	-	4	-
San Antonio	22	-	-	-	-	22	-
Cartagena	2	-	-	-	-	2	-
Isla De Pascua	4	-	-	-	-	1	3
Santiago	8	-	-	-	-	8	-
Conchali	1	-	-	-	-	1	-
Macul	1	-	-	-	-	1	-
La Florida	2	-	-	-	-	2	-
San Joaquín	2	-	1	-	-	1	-
La Pintana	1	-	-	-	-	1	-
San Miguel	1	-	-	-	-	1	-
El Bosque	1	-	-	-	-	1	-
Pedro Aguirre Cerda	2	-	-	-	-	2	-
Estacion Central	3	-	2	-	-	1	-
Cerrillos	1	-	-	-	-	1	-
Maipú	1	-	-	-	-	1	-
Lo Prado	1	-	1	-	-	-	-
Pudahuel	3	-	1	-	-	2	-
Quilicura	1	-	-	-	-	-	1
Puente Alto	1	-	-	-	-	1	-
San Bernardo	3	-	1	-	-	2	-
Talagante	2	-	2	-	-	-	-
Se Ignora Comuna	1	1	-	-	-	-	-
VI de O'Higgins	69	11	10	-	3	45	-
La Cruz	1	-	-	-	-	1	-
Rancagua	47	7	3	-	1	36	-
Machalí	1	-	-	-	1	-	-
Requínoa	2	-	1	-	-	1	-
San Fernando	9	-	4	-	1	4	-
Chimbarongo	2	1	1	-	-	-	-
Nancagua	1	-	-	-	-	1	-
Santa Cruz	2	-	1	-	-	1	-
Pichilemu	3	3	-	-	-	-	-
San Bernardo	1	-	-	-	-	1	-
VII del Maule	58	3	6	-	1	48	-
Curicó	3	-	-	-	-	3	-
Sagrada Familia	1	-	1	-	-	-	-
Talca	20	-	3	-	-	17	-
Maule	4	1	2	-	1	-	-
Constitución	3	1	-	-	-	2	-
Linares	9	-	-	-	-	9	-
Yerbas Buenas	1	-	-	-	-	1	-
Longaví	1	-	-	-	-	1	-
Parral	5	-	-	-	-	5	-
Retiro	1	-	-	-	-	1	-
Villa Alegre	1	-	-	-	-	1	-
San Javier	2	1	-	-	-	1	-
Cauquenes	1	-	-	-	-	1	-
Pelluhue	1	-	-	-	-	1	-
Chanco	1	-	-	-	-	1	-

CUADRO 173: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL QUE REALIZA LA DETENCIÓN Y COMUNA DE RESIDENCIA DEL DETENIDO. 2012

REGIÓN Y COMUNA DE RESIDENCIA DEL DETENIDO	TOTAL	DETENIDOS					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis.Ley Nº 17.336.	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley Nº 17.336.	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley Nº17.336	Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288)
Temuco	1	-	-	-	-	1	-
Maipú	1	-	-	-	-	1	-
Renca	1	-	-	-	-	1	-
Talagante	1	-	-	-	-	1	-
VIII del Biobío	80	12	5	-	1	62	-
Chillan	8	-	-	-	-	8	-
San Carlos	5	4	-	-	-	1	-
Yungay	1	-	-	-	-	1	-
Bulnes	1	-	-	-	-	1	-
Los Ángeles	7	1	-	-	1	5	-
Concepción	4	-	1	-	-	3	-
Talcahuano	5	-	-	-	-	5	-
Penco	1	-	1	-	-	-	-
Tome	2	-	1	-	-	1	-
Lota	3	-	-	-	-	3	-
Coronel	15	6	-	-	-	9	-
San Pedro De La Paz	13	-	-	-	-	13	-
Hualpen	5	-	1	-	-	4	-
Chiguayante	2	1	-	-	-	1	-
Los Álamos	2	-	-	-	-	2	-
Cañete	4	-	1	-	-	3	-
Pedro Aguirre Cerda	2	-	-	-	-	2	-
IX de La Araucanía	53	5	7	-	-	41	-
Concón	1	-	-	-	-	1	-
Temuco	33	2	2	-	-	29	-
Lautaro	4	1	3	-	-	-	-
Pucón	3	1	-	-	-	2	-
Villarrica	3	-	1	-	-	2	-
Freire	2	1	-	-	-	1	-
Pitrufquén	1	-	-	-	-	1	-
Padre Las Casas	6	-	1	-	-	5	-
XIV de Los Ríos	37	1	14	3	4	14	1
Los Ángeles	1	-	1	-	-	-	-
Valdivia	23	-	7	-	2	13	1
La Unión	6	1	2	1	1	1	-
Paillaco	1	-	1	-	-	-	-
Río Bueno	5	-	2	2	1	-	-
Lago Ranco	1	-	1	-	-	-	-
X de Los Lagos	182	10	18	-	-	154	-
Osorno	21	1	2	-	-	18	-
Purranque	1	-	-	-	-	1	-
Puerto Montt	110	7	10	-	-	93	-
Puerto Varas	3	-	-	-	-	3	-
Calbuco	5	-	1	-	-	4	-
Maullín	1	-	-	-	-	1	-
Los Muermos	2	-	-	-	-	2	-
Llanquihue	1	-	-	-	-	1	-
Castro	17	-	-	-	-	17	-
Ancud	10	-	5	-	-	5	-
Dalcahue	1	-	-	-	-	1	-
Quinchao	6	1	-	-	-	5	-
Chonchi	1	-	-	-	-	1	-
Quellón	2	1	-	-	-	1	-
Cisnes	1	-	-	-	-	1	-

CONTINÚA ▶

CUADRO 173: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL QUE REALIZA LA DETENCIÓN Y COMUNA DE RESIDENCIA DEL DETENIDO. 2012

REGIÓN Y COMUNA DE RESIDENCIA DEL DETENIDO	TOTAL	DETENIDOS					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis.Ley Nº 17.336.	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley Nº 17.336.	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley Nº17.336	Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288)
XI Aysén	9	2	1	-	-	6	-
Osorno	2	-	-	-	-	2	-
Coyhaique	7	2	1	-	-	4	-
XII de Magallanes y la Antártica	10	-	2	-	-	8	-
Natales	1	-	1	-	-	-	-
Punta Arenas	9	-	1	-	-	8	-
XIII Metropolitana	379	19	33	11	13	301	2
Rancagua	1	-	-	-	-	1	-
Santiago	43	1	2	1	1	37	1
Independencia	7	-	3	-	-	4	-
Conchalí	13	1	1	-	-	11	-
Huechuraba	5	-	-	-	-	5	-
Recoleta	23	-	1	-	-	22	-
Providencia	1	-	-	-	1	-	-
Vitacura	1	-	-	-	-	1	-
Lo Barnechea	2	1	-	-	-	1	-
Las Condes	2	1	-	-	-	1	-
Ñuñoa	2	-	1	-	-	1	-
La Reina	2	-	-	-	-	1	1
Macul	2	-	-	-	-	2	-
Peñalolén	12	1	1	-	3	7	-
La Florida	5	-	1	-	1	3	-
San Joaquín	2	-	-	-	-	2	-
La Granja	11	1	1	1	-	8	-
La Pintana	17	1	-	1	-	15	-
San Ramón	8	2	2	1	-	3	-
San Miguel	3	-	-	-	-	3	-
La Cisterna	4	-	-	-	-	4	-
El Bosque	12	3	1	-	3	5	-
Pedro Aguirre Cerda	5	-	1	-	-	4	-
Lo Espejo	7	1	1	-	-	5	-
Estación Central	11	-	-	-	-	11	-
Cerrillos	4	-	2	-	-	2	-
Maipú	17	1	1	-	-	15	-
Quinta Normal	7	-	-	-	-	7	-
Lo Prado	12	1	1	2	-	8	-
Pudahuel	12	1	-	-	-	11	-
Cerro Navia	14	-	1	-	-	13	-
Renca	16	-	-	-	1	15	-
Quilicura	5	-	-	-	-	5	-
Puente Alto	36	2	-	1	-	33	-
San Bernardo	22	-	4	-	-	18	-
Buin	3	1	-	-	-	2	-
Paine	2	-	-	-	-	2	-
Calera De Tango	1	-	-	-	1	-	-
Melipilla	13	-	3	3	1	6	-
Curacaví	2	-	1	-	-	1	-
Peñaflor	7	-	4	-	1	2	-
El Monte	2	-	-	1	-	1	-
Padre Hurtado	1	-	-	-	-	1	-
Río Bueno	1	-	-	-	-	1	-
Arica	1	-	-	-	-	1	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

CUADRO 174: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL Y GRUPOS DE EDAD. 2012

REGIÓN Y GRUPOS DE EDAD	TOTAL	DETENIDOS					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis.Ley Nº 17.336.	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley Nº 17.336.	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley Nº17.336	Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288)
TOTAL	1.359	104	157	18	24	1.044	12
menos de 16	25	2	4	-	-	19	-
16 a 17 años	76	10	6	-	-	60	-
18 a 20 años	99	6	9	3	-	81	-
21 a 30 años	493	38	65	6	8	375	1
31 a 40 años	354	28	41	5	10	265	5
41 a 50 años	183	11	20	1	2	148	1
51 y más	129	9	12	3	4	96	5
XV de Arica y Parinacota	79	4	14	1	-	57	3
menos de 16	-	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	2	-	-	-	-	2	-
18 a 20 años	7	-	-	-	-	7	-
21 a 30 años	29	1	4	1	-	23	-
31 a 40 años	17	1	5	-	-	9	2
41 a 50 años	15	1	2	-	-	12	-
51 y más	9	1	3	-	-	4	1
I de Tarapacá	74	8	5	3	-	58	-
menos de 16	2	-	-	-	-	2	-
16 a 17 años	6	1	-	-	-	5	-
18 a 20 años	5	-	-	-	-	5	-
21 a 30 años	33	6	4	1	-	22	-
31 a 40 años	21	1	-	2	-	18	-
41 a 50 años	4	-	1	-	-	3	-
51 y más	3	-	-	-	-	3	-
II de Antofagasta	39	1	4	-	-	33	1
menos de 16	1	-	-	-	-	1	-
16 a 17 años	1	-	-	-	-	1	-
18 a 20 años	4	1	1	-	-	2	-
21 a 30 años	11	-	3	-	-	8	-
31 a 40 años	13	-	-	-	-	13	-
41 a 50 años	5	-	-	-	-	4	1
51 y más	4	-	-	-	-	4	-
III de Atacama	24	2	4	-	-	18	-
menos de 16	-	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	-	-	-	-	-	-	-
18 a 20 años	3	-	-	-	-	3	-
21 a 30 años	7	1	-	-	-	6	-
31 a 40 años	11	-	3	-	-	8	-
41 a 50 años	3	1	1	-	-	1	-
51 y más	-	-	-	-	-	-	-
IV de Coquimbo	73	9	13	-	-	51	-
menos de 16	-	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	4	-	1	-	-	3	-
18 a 20 años	8	-	2	-	-	6	-
21 a 30 años	30	5	5	-	-	20	-
31 a 40 años	17	3	1	-	-	13	-
41 a 50 años	12	-	4	-	-	8	-
51 y más	2	1	-	-	-	1	-

CONTINÚA ▶

CUADRO 174: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL Y GRUPOS DE EDAD. 2012

REGIÓN Y GRUPOS DE EDAD	TOTAL	DETENIDOS					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis.Ley Nº 17.336.	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley Nº 17.336.	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley Nº 17.336	Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual	Daños o appropriación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288)
V de Valparaíso	193	17	21	-	2	148	5
menos de 16	-	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	6	-	1	-	-	5	-
18 a 20 años	13	3	1	-	-	9	-
21 a 30 años	70	6	9	-	1	53	1
31 a 40 años	43	4	6	-	-	32	1
41 a 50 años	26	1	1	-	-	24	-
51 y más	35	3	3	-	1	25	3
VI de O'Higgins	69	11	10	-	3	45	-
menos de 16	4	-	2	-	-	2	-
16 a 17 años	8	3	1	-	-	4	-
18 a 20 años	4	-	1	-	-	3	-
21 a 30 años	18	4	1	-	-	13	-
31 a 40 años	13	1	4	-	1	7	-
41 a 50 años	14	1	1	-	-	12	-
51 y más	8	2	-	-	2	4	-
VII del Maule	58	3	6	-	1	48	-
menos de 16	2	-	-	-	-	2	-
16 a 17 años	2	-	-	-	-	2	-
18 a 20 años	4	-	-	-	-	4	-
21 a 30 años	23	-	3	-	-	20	-
31 a 40 años	15	2	-	-	1	12	-
41 a 50 años	9	1	2	-	-	6	-
51 y más	3	-	1	-	-	2	-
VIII del Biobío	80	12	5	-	1	62	-
menos de 16	2	-	1	-	-	1	-
16 a 17 años	4	2	-	-	-	2	-
18 a 20 años	6	-	2	-	-	4	-
21 a 30 años	33	4	2	-	1	26	-
31 a 40 años	20	5	-	-	-	15	-
41 a 50 años	10	1	-	-	-	9	-
51 y más	5	-	-	-	-	5	-
IX de La Araucanía	53	5	7	-	-	41	-
menos de 16	1	-	-	-	-	1	-
16 a 17 años	3	1	1	-	-	1	-
18 a 20 años	8	-	-	-	-	8	-
21 a 30 años	25	2	3	-	-	20	-
31 a 40 años	11	1	1	-	-	9	-
41 a 50 años	2	1	1	-	-	-	-
51 y más	3	-	1	-	-	2	-
XIV de Los Ríos	37	1	14	3	4	14	1
menos de 16	-	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	-	-	-	-	-	-	-
18 a 20 años	2	-	-	-	-	2	-
21 a 30 años	13	-	7	-	1	5	-
31 a 40 años	9	1	4	-	1	2	1
41 a 50 años	7	-	1	1	2	3	-
51 y más	6	-	2	2	-	2	-

CUADRO 174: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA PDI DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Y LEY DE PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA, POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL Y GRUPOS DE EDAD. 2012

REGIÓN Y GRUPOS DE EDAD	TOTAL	DETENIDOS					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 79 bis.Ley Nº 17.336.	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de propiedad intelectual art. 81 b Ley Nº 17.336.	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de propiedad intelectual art 79 a Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter Ley Nº17.336	Demás delitos contra la Ley de propiedad intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (art. 38-38 bis Ley 17.288)
X de Los Lagos	182	10	18	-	-	154	-
menos de 16	12	1	1	-	-	10	-
16 a 17 años	24	3	-	-	-	21	-
18 a 20 años	12	-	1	-	-	11	-
21 a 30 años	76	4	9	-	-	63	-
31 a 40 años	42	2	6	-	-	34	-
41 a 50 años	9	-	1	-	-	8	-
51 y más	7	-	-	-	-	7	-
XI Aysén	9	2	1	-	-	6	-
menos de 16	-	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	3	-	-	-	-	3	-
18 a 20 años	-	-	-	-	-	-	-
21 a 30 años	2	-	1	-	-	1	-
31 a 40 años	2	2	-	-	-	-	-
41 a 50 años	1	-	-	-	-	1	-
51 y más	1	-	-	-	-	1	-
XII de Magallanes y la Antártica	10	-	2	-	-	8	-
menos de 16	-	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	-	-	-	-	-	-	-
18 a 20 años	2	-	-	-	-	2	-
21 a 30 años	3	-	-	-	-	3	-
31 a 40 años	2	-	-	-	-	2	-
41 a 50 años	2	-	2	-	-	-	-
51 y más	1	-	-	-	-	1	-
XIII Metropolitana	379	19	33	11	13	301	2
menos de 16	1	1	-	-	-	-	-
16 a 17 años	13	-	2	-	-	11	-
18 a 20 años	21	2	1	3	-	15	-
21 a 30 años	120	5	14	4	5	92	-
31 a 40 años	118	5	11	3	7	91	1
41 a 50 años	64	4	3	-	-	57	-
51 y más	42	2	2	1	1	35	1

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

CUADRO 175: NÚMERO DE DELITOS INVESTIGADOS, PERSONAS DETENIDAS POR LEY 17.288 DE DELITOS PATRIMONIALES Y NÚMERO DE INCAUTACIONES, SEGÚN REGIÓN POLICIAL. 2012

REGIÓN	Delitos Investigados	Personas puestas a disposición de los Tribunales	Incautaciones	
			Número de incautaciones	Número de objetos incautados
TOTAL	36	10	9	628
XV de Arica y Parinacota	8	-	-	-
I de Tarapacá	4	3	1	8
II de Antofagasta	1	1	1	1
III de Atacama	2	-	-	-
IV de Coquimbo	3	1	1	121
V de Valparaíso	2	2	-	-
VI de O'Higgins	-	-	-	-
VII del Maule	-	-	-	-
VIII del Biobío	-	-	-	-
IX de La Araucanía	-	-	-	-
XIV de Los Ríos	4	1	4	7
X de Los Lagos	5	-	-	-
XI Aysén	-	-	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	1	-	-	-
XIII Metropolitana	6	2	2	491

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Jefatura Nacional de delitos contra el Medio Ambiente y Patrimonio Cultural (Jenama).

CUADRO 176: ARTÍCULOS INCAUTADOS POR LA PDI POR INFRACIÓN A LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN UNIDAD POLICIAL. 2012

UNIDAD POLICIAL	Artículos incautados								Otros
	TOTAL	Libras	Cd	Dvd	Cpu	Notebook	Discos duros, quemadores	Carátulas	
TOTAL	390.255	48.164	18.785	45.681	37	15	3.084	23	14.866
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Arica	1.271	-	1.162	106	-	1	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Iquique	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Antofagasta	391	-	-	389	-	-	-	-	2
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Copiapo	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos La Serena	1.277	-	169	1.099	6	-	-	3	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Los Andes	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos San Antonio	9.965	2.409	3.142	1.226	6	-	-	5	3.000
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Valparaíso	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Metropolitana	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Rancagua	4.968	958	325	2.616	2	4	5	-	1.058
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Talca	1.976	1.115	430	-	1	-	-	-	430
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Linares	1.883	-	1.803	60	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Chillán	1.851	-	43	1.231	3	4	2	2	308
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Concepción	6.526	1.821	4.705	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Temuco	1.488	-	-	744	-	-	-	-	744
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Valdivia	1.607	-	1.604	-	2	-	-	1	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Osorno	4.113	-	-	3.846	6	2	14	9	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Puerto Montt	3.377	-	589	2.788	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Coyhaique	530	-	130	400	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Punta Arenas	1.637	-	1.122	512	1	-	2	-	-
Brigada Investigadora de Delitos en Recintos Portuarios Iquique	66.735	-	3.000	10.377	-	-	3.026	-	50.332
Brigada Investigadora de Delitos en Recintos Portuarios Valparaíso	6.361	2.025	374	767	2	3	-	-	3.190
Brigada Investigadora de Lavados de Activos Metropolitana	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Lavados de Activos Iquique	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora del Cibercrimen Metropolitana	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora del Cibercrimen Valparaíso	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos de Propiedad Intelectual	274.319	39.836	187	19.520	8	1	29	3	9.324
									205.411

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Jefatura Nacional de Delitos Económicos (Jenadec).

CUADRO 177: CAUSAS INGRESADAS Y TERMINADAS EN JUZGADOS DE GARANTÍA, DE JUICIO ORAL EN LO PENAL Y DE LETRAS Y GARANTÍA, POR INFRACCIÓN A LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, POR MATERIA, SEGÚN CORTES DE APELACIONES. 2012

CORTE DE APELACIONES	Total Ley 17.336 de Propiedad Intelectual		Falsificación de obras protegidas por Ley		Venta ilícita de obras protegidas por Ley		Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno		Delitos contra la Ley de propiedad intelectual		Otros delitos contra la Ley de propiedad intelectual	
	Ingresos	Términos	Ingresos	Términos	Ingresos	Términos	Ingresos	Términos	Ingresos	Términos	Ingresos	Términos
TOTAL	3.217	5.124	140	156	394	571	14	31	196	413	2.473	3.953
Arica	97	193	1	-	54	136	-	-	1	1	42	56
Iquique	134	270	4	4	4	5	13	28	-	4	113	229
Antofagasta	107	148	6	3	30	35	-	1	-	3	71	106
Copiapó	55	64	6	6	21	18	-	-	-	1	28	39
La Serena	95	210	6	7	8	16	-	-	-	63	81	124
Valparaíso	393	565	23	14	36	44	-	-	-	52	334	455
Pancagua	201	240	8	5	20	31	-	-	1	1	173	202
Talca	174	200	15	10	25	19	-	-	-	5	134	166
Chillán	53	52	4	3	10	8	-	-	-	1	39	40
Concepción	187	266	13	11	19	18	-	-	-	12	155	225
Temuco	63	97	5	6	4	5	-	1	-	1	54	84
Valdivia	74	92	3	3	13	18	-	-	-	3	58	68
Puerto Montt	177	201	5	5	18	15	-	-	-	1	154	180
Coyhaique	3	6	-	-	-	-	-	-	-	-	3	6
Punta Arenas	20	25	2	2	-	-	-	-	-	-	18	23
Santiago	470	907	5	21	95	89	-	-	1	18	369	779
San Miguel	914	1.588	34	56	37	114	1	-	195	247	647	1.171

- No registró movimiento.

FUENTE: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

CUADRO 178: CAUSAS INGRESADAS Y TERMINADAS EN JUZGADOS DE GARANTÍA Y DE LETRAS Y GARANTÍA POR INFRACCIÓN A LA LEY DE DAÑOS O APROPIACIÓN SOBRE MONUMENTOS NACIONALES, SEGÚN CORTES DE APPELACIONES. 2012

CORTE DE APPELACIONES	Ley 17.288 de Daños o apropiación sobre Monumentos Nacionales	
	Ingresos	Términos
TOTAL	35	49
Arica	3	3
Iquique	-	1
Antofagasta	1	-
Copiapó	3	4
La Serena	2	2
Valparaíso	7	12
Rancagua	2	4
Talca	1	1
Chillán	-	-
Concepción	1	1
Temuco	1	1
Valdivia	-	1
Puerto Montt	-	2
Coyhaique	1	-
Punta Arenas	2	3
Santiago	5	6
San Miguel	6	8

- No registró movimiento.

FUENTE: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

CUADRO 179: IMPUTADOS POR INFRACCIÓN A LA LEY 17.336, SEGÚN CORTE DE APPELACIONES. 2012

CORTE	IMPUTADOS						
	Total	Daños o Apropiación sobre Monumentos Nacionales	Delitos contra Ley de Propiedad Intelectual	Falsificación de Obras Protegidas por Ley de Propiedad Intelectual	Otros Delitos Contra la Ley de Propiedad Intelectual	Utilización Sin Autorización de Obras de Dominio Ajeno por Ley de Propiedad Intelectual	Venta Ilícita de Obras Protegidas por Ley de Propiedad Intelectual
Total	3.918	58	229	159	2.973	23	476
Arica	121	4	-	1	49	-	67
Iquique	181	1	-	4	150	22	4
Antofagasta	123	1	-	7	79	-	36
Copiapó	67	5	-	7	31	-	24
La Serena	123	3	-	7	102	-	11
Valparaíso	494	9	-	24	416	-	45
Rancagua	261	7	-	11	220	-	23
Talca	200	1	-	15	152	-	32
Chillán	68	-	-	6	51	-	11
Concepción	217	1	-	14	175	-	27
Temuco	73	1	-	6	62	-	4
Valdivia	88	-	-	9	63	-	16
Puerto Montt	212	1	-	6	187	-	18
Coyhaique	11	5	-	-	6	-	-
Punta Arenas	27	2	-	2	23	-	-
Santiago	1.069	9	228	35	757	1	39
San Miguel	583	8	1	5	450	-	119

- No registró movimiento.

FUENTE: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

CUADRO 180: CONDENADOS POR INFRACCIÓN A LA LEY 17.336, SEGÚN CORTE DE APPELACIONES. 2012

CORTE	CONDENADOS					
	Total	Delitos Contra Ley de Propiedad Intelectual	Falsificación de Obras Protegidas por Ley de Propiedad Intelectual	Otros Delitos Contra la Ley de Propiedad Intelectual	Venta Ilícita de Obras Protegidas por Ley de Propiedad Intelectual	Utilización Sin Autorización de Obras de Dominio Ajeno por Ley de Propiedad Intelectual
Total	1.420	89	38	1.148	145	-
Arica	20	-	-	3	17	-
Iquique	67	-	-	67	-	-
Antofagasta	61	-	-	47	14	-
Copiapó	23	-	-	15	8	-
La Serena	66	-	1	60	5	-
Valparaíso	142	-	6	123	13	-
Rancagua	115	-	2	107	6	-
Talca	70	-	4	51	15	-
Chillán	25	-	4	17	4	-
Concepción	106	-	6	95	5	-
Temuco	43	-	2	40	1	-
Valdivia	26	-	-	20	6	-
Puerto Montt	107	-	3	96	8	-
Coyhaique	4	-	-	4	-	-
Punta Arenas	5	-	-	5	-	-
Santiago	361	89	8	245	19	-
San Miguel	179	-	2	153	24	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

CUADRO 181: IMPUTADOS POR INFRACCIÓN A LA LEY 17.288, SEGÚN CORTE DE APPELACIONES. 2012

CORTE	IMPUTADOS	
	Daños o Apropiación Sobre Monumentos Nacionales	
Total	58	
Arica	4	
Iquique	1	
Antofagasta	1	
Copiapó	5	
La Serena	3	
Valparaíso	9	
Rancagua	7	
Talca	1	
Chillán	-	
Concepción	1	
Temuco	1	
Valdivia	-	
Puerto Montt	1	
Coyhaique	5	
Punta Arenas	2	
Santiago	9	
San Miguel	8	

- No registró movimiento.

FUENTE: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

**CUADRO 182: DELITOS INGRESADOS AL MINISTERIO PÚBLICO EN RELACIÓN CON LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN REGIÓN Y FISCALÍA.
2010 - 2012**

REGIÓN / FISCALÍA	2010^R	2011^R	2012
TOTAL	5.367	4.464	3.318
XV de Arica y Parinacota	192	177	83
I de Tarapacá	232	224	205
II de Antofagasta	252	163	128
III de Atacama	73	55	49
IV de Coquimbo	201	94	95
V de Valparaíso	632	552	403
VI de O'Higgins	254	248	214
VII del Maule	200	149	157
VIII del Biobío	353	352	249
IX de La Araucanía	192	113	66
XIV de Los Ríos	63	49	41
X de Los Lagos	278	264	219
XI Aysén	11	11	3
XII de Magallanes y la Antártica	19	30	21
XIII Metropolitana Centro Norte	999	766	590
XIII Metropolitana Oriente	344	265	179
XIII Metropolitana Occidente	501	474	252
XIII Metropolitana Sur	571	478	364

R Cifras rectificadas por el informante.

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

**CUADRO 183: DELITOS TERMINADOS EN EL MINISTERIO PÚBLICO EN RELACIÓN CON LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN REGIÓN Y FISCALÍA.
2010 - 2012**

REGIÓN / FISCALÍA	2010^R	2011^R	2012
TOTAL	6.358	7.458	6.846
XV de Arica y Parinacota	344	246	258
I de Tarapacá	228	327	486
II de Antofagasta	270	265	197
III de Atacama	109	81	71
IV de Coquimbo	293	202	185
V de Valparaíso	743	916	781
VI de O'Higgins	319	331	362
VII del Maule	306	247	281
VIII del Biobío	457	515	427
IX de La Araucanía	229	174	123
XIV de Los Ríos	98	56	77
X de Los Lagos	313	317	323
XI Aysén	12	14	14
XII de Magallanes y la Antártica	20	31	35
XIII Metropolitana Centro Norte	962	1.935	1.123
XIII Metropolitana Oriente	405	414	442
XIII Metropolitana Occidente	664	683	855
XIII Metropolitana Sur	586	704	806

R Cifras rectificadas por el informante

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

CUADRO 184: DELITOS INGRESADOS AL MINISTERIO PÚBLICO EN RELACIÓN CON LA LEY DE DAÑOS O APROPIACIÓN DE MONUMENTOS NACIONALES, SEGÚN REGIÓN Y FISCALÍA. 2010 - 2012

REGIÓN / FISCALÍA	2010 ^R	2011 ^R	2012
TOTAL	64	154	90
XV de Arica y Parinacota	11	12	7
I de Tarapacá	1	1	3
II de Antofagasta	11	6	5
III de Atacama	5	6	2
IV de Coquimbo	3	18	13
V de Valparaíso	7	25	25
VI de O'Higgins	-	5	3
VII del Maule	3	11	1
VIII del Biobío	1	10	5
IX de La Araucanía	3	4	4
XIV de Los Ríos	2	10	3
X de Los Lagos	1	6	-
XI Aysén	1	1	-
XII de Magallanes y la Antártica	1	5	2
XIII Metropolitana Centro Norte	5	6	7
XIII Metropolitana Oriente	1	5	4
XIII Metropolitana Occidente	7	19	5
XIII Metropolitana Sur	1	4	1

R Cifras rectificadas por el informante

- No registró movimiento.

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

CUADRO 185: DELITOS TERMINADOS EN EL MINISTERIO PÚBLICO EN RELACIÓN CON LA LEY DE DAÑOS O APROPIACIÓN DE MONUMENTOS NACIONALES, SEGÚN REGIÓN Y FISCALÍA. 2010 - 2012

REGIÓN / FISCALÍA	2010 ^R	2011 ^R	2012
TOTAL	47	167	150
XV de Arica y Parinacota	7	9	10
I de Tarapacá	-	2	1
II de Antofagasta	7	13	4
III de Atacama	7	8	4
IV de Coquimbo	4	22	12
V de Valparaíso	4	35	25
VI de O'Higgins	-	4	8
VII del Maule	-	7	15
VIII del Biobío	1	10	6
IX de La Araucanía	7	8	4
XIV de Los Ríos	1	10	6
X de Los Lagos	-	1	6
XI Aysén	1	1	-
XII de Magallanes y la Antártica	-	2	5
XIII Metropolitana Centro Norte	3	15	13
XIII Metropolitana Oriente	4	14	20
XIII Metropolitana Occidente	-	3	9
XIII Metropolitana Sur	1	3	2

R Cifras rectificadas por el informante

- No registró movimiento.

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

CUADRO 186: SENTENCIAS DEFINITIVAS CONDENATORIAS EN RELACIÓN CON LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN REGIÓN Y FISCALÍA. 2010 - 2012

REGIÓN / FISCALÍA	Sentencias definitivas condenatorias Ley 17.336 Total Delitos contra la propiedad intelectual Código: 9002, 9003, 9004 y 9099		
	2010	2011	2012
TOTAL	2.233	1.861	1.421
XV de Arica y Parinacota	118	36	25
I de Tarapacá	84	78	71
II de Antofagasta	85	106	55
III de Atacama	46	27	24
IV de Coquimbo	124	62	67
V de Valparaíso	219	180	149
VI de O'Higgins	106	146	112
VII del Maule	110	85	76
VIII del Biobío	164	194	122
IX de La Araucanía	116	79	41
XIV de Los Ríos	33	10	11
X de Los Lagos	151	160	127
XI Aysén	3	8	11
XII de Magallanes y la Antártica	5	4	5
XIII Metropolitana Centro Norte	364	278	240
XIII Metropolitana Oriente	156	96	74
XIII Metropolitana Occidente	209	172	111
XIII Metropolitana Sur	140	140	100

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

CUADRO 187: SENTENCIAS DEFINITIVAS CONDENATORIAS EN RELACIÓN CON LA LEY DE DAÑOS O APROPIACIÓN DE MONUMENTOS NACIONALES, SEGÚN REGIÓN Y FISCALÍA. 2010 - 2012

REGIÓN / FISCALÍA	Sentencias definitivas condenatorias Ley 17.288 Delitos previstos en Ley de Monumentos Nacionales Código 12154		
	2010	2011	2012
TOTAL	-	18	14
XV de Arica y Parinacota	-	-	2
I de Tarapacá	-	-	-
II de Antofagasta	-	-	-
III de Atacama	-	-	-
IV de Coquimbo	-	6	3
V de Valparaíso	-	1	1
VI de O'Higgins	-	2	1
VII del Maule	-	-	6
VIII del Biobío	-	-	1
IX de La Araucanía	-	-	-
XIV de Los Ríos	-	-	-
X de Los Lagos	-	-	-
XI Aysén	-	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	-	-	-
XIII Metropolitana Centro Norte	-	1	-
XIII Metropolitana Oriente	-	8	-
XIII Metropolitana Occidente	-	-	-
XIII Metropolitana Sur	-	-	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

**CUADRO 188: RELACIONES TERMINADAS, POR DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN REGIÓN O FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO.
2010- 2012**

REGIÓN / FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO	Relaciones terminadas por Delitos contra la propiedad intelectual ¹		
	2010 ^R	2011 ^R	2012
TOTAL	6.358	7.458	6.846
XV de Arica y Parinacota	344	246	258
Acuerdo reparatorio	1	-	1
Agrupación a otro caso	11	6	12
Archivo provisional	11	6	2
Decisión de no perseverar en el procedimiento	8	3	4
Facultad para no investigar	1	9	12
Otras causales de suspensión	1	-	-
Otras causales de término	-	-	1
Principio de oportunidad	17	19	7
Sentencia definitiva absolutoria	-	4	1
Sentencia definitiva condenatoria	118	36	25
Sobreseimiento definitivo	-	2	-
Sobreseimiento temporal	2	7	2
Suspensión condicional del procedimiento	174	154	191
I de Tarapacá	228	327	486
Acuerdo reparatorio	18	1	14
Agrupación a otro caso	17	13	21
Archivo provisional	70	65	78
Decisión de no perseverar en el procedimiento	10	10	7
Facultad para no investigar	3	19	4
Incompetencia	-	-	1
Otras causales de suspensión	1	-	-
Otras causales de término	1	-	-
Principio de oportunidad	9	15	17
Sentencia definitiva condenatoria	84	79	71
Sobreseimiento definitivo	1	2	3
Sobreseimiento temporal	3	3	4
Suspensión condicional del procedimiento	11	120	266
II de Antofagasta	270	265	197
Acuerdo reparatorio	3	5	1
Agrupación a otro caso	7	6	6
Archivo provisional	59	35	11
Decisión de no perseverar en el procedimiento	5	5	2
Facultad para no investigar	20	2	1
Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal	-	1	-
Otras causales de término	-	-	1
Principio de oportunidad	19	12	12
Sentencia definitiva absolutoria	1	3	6
Sentencia definitiva condenatoria	85	106	55
Sobreseimiento definitivo	13	1	4
Sobreseimiento temporal	3	10	18
Suspensión condicional del procedimiento	55	79	80
III de Atacama	109	81	71
Agrupación a otro caso	3	1	3
Archivo provisional	-	4	3
Decisión de no perseverar en el procedimiento	1	1	-
Principio de oportunidad	15	8	14
Sentencia definitiva condenatoria	46	27	24
Sobreseimiento definitivo	3	4	1
Sobreseimiento temporal	-	2	1
Suspensión condicional del procedimiento	41	34	25

CUADRO 188: RELACIONES TERMINADAS, POR DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN REGIÓN O FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO. 2010- 2012

REGIÓN / FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO	Relaciones terminadas por Delitos contra la propiedad intelectual ¹		
	2010 ^R	2011 ^R	2012
IV de Coquimbo	293	202	185
Acuerdo reparatorio	4	4	-
Agrupación a otro caso	3	2	-
Anulación administrativa	3	-	-
Archivo provisional	31	20	8
Decisión de no perseverar en el procedimiento	5	1	2
Facultad para no investigar	-	-	1
Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal	1	-	-
Otras causales de suspensión	1	-	-
Principio de oportunidad	5	4	5
Sentencia definitiva absolución	6	1	1
Sentencia definitiva condenatoria	124	62	67
Sobreseimiento definitivo	5	2	4
Sobreseimiento temporal	6	4	5
Suspensión condicional del procedimiento	99	102	92
V de Valparaíso	743	916	781
Acuerdo reparatorio	30	43	60
Agrupación a otro caso	94	148	71
Anulación administrativa	1	-	1
Archivo provisional	86	69	60
Decisión de no perseverar en el procedimiento	7	29	14
Facultad para no investigar	8	10	4
Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal	2	1	-
Principio de oportunidad	96	94	55
Sentencia definitiva absolución	3	9	2
Sentencia definitiva condenatoria	219	180	149
Sobreseimiento definitivo	14	10	21
Sobreseimiento temporal	9	12	26
Suspensión condicional del procedimiento	174	311	318
VI de O'Higgins	319	331	362
Acuerdo reparatorio	7	7	8
Agrupación a otro caso	23	8	12
Archivo provisional	17	21	14
Decisión de no perseverar en el procedimiento	6	4	5
Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal	-	-	1
Otras causales de término	3	-	-
Principio de oportunidad	8	9	7
Sentencia definitiva absolución	2	-	1
Sentencia definitiva condenatoria	106	146	112
Sobreseimiento definitivo	2	-	7
Sobreseimiento temporal	6	1	3
Suspensión condicional del procedimiento	139	135	192
VII del Maule	306	247	281
Agrupación a otro caso	21	8	12
Archivo provisional	14	11	6
Decisión de no perseverar en el procedimiento	3	2	6
Facultad para no investigar	-	2	1
Principio de oportunidad	42	23	18
Sentencia definitiva absolución	4	1	-
Sentencia definitiva condenatoria	110	85	76
Sobreseimiento definitivo	-	2	4
Sobreseimiento temporal	2	8	2
Suspensión condicional del procedimiento	110	105	156

CONTINÚA ▶

**CUADRO 188: RELACIONES TERMINADAS, POR DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN REGIÓN O FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO.
2010- 2012**

REGIÓN / FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO	Relaciones terminadas por Delitos contra la propiedad intelectual ¹		
	2010 ^R	2011 ^R	2012
VIII del Biobío	457	515	427
Acuerdo reparatorio	-	-	4
Agrupación a otro caso	18	32	8
Anulación administrativa	3	-	2
Archivo provisional	48	48	38
Decisión de no perseverar en el procedimiento	9	9	3
Facultad para no investigar	11	8	2
Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal	1	1	1
Otras causales de suspensión	-	-	2
Otras causales de término	-	1	1
Principio de oportunidad	26	30	12
Sentencia definitiva absolutoria	4	2	7
Sentencia definitiva condenatoria	164	194	122
Sobreseimiento definitivo	14	6	2
Sobreseimiento temporal	8	2	5
Suspensión condicional del procedimiento	151	182	218
IX de La Araucanía	229	174	123
Agrupación a otro caso	8	8	4
Anulación administrativa	-	2	-
Archivo provisional	10	12	8
Decisión de no perseverar en el procedimiento	3	4	5
Facultad para no investigar	4	1	-
Principio de oportunidad	19	7	4
Sentencia definitiva condenatoria	116	79	41
Sobreseimiento definitivo	2	-	2
Sobreseimiento temporal	-	3	-
Suspensión condicional del procedimiento	67	58	59
XIV de Los Ríos	98	56	77
Agrupación a otro caso	2	-	1
Anulación administrativa	2	-	-
Archivo provisional	2	2	5
Decisión de no perseverar en el procedimiento	4	-	1
Facultad para no investigar	1	-	-
Principio de oportunidad	15	14	11
Sentencia definitiva condenatoria	33	9	11
Sobreseimiento definitivo	11	4	3
Suspensión condicional del procedimiento	28	27	45
X de Los Lagos	313	317	323
Agrupación a otro caso	2	6	3
Anulación administrativa	1	-	2
Archivo provisional	12	5	14
Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal	-	2	-
Decisión de no perseverar en el procedimiento	2	-	3
Facultad para no investigar	-	-	1
Principio de oportunidad	50	39	24
Sentencia definitiva absolutoria	-	-	1
Sentencia definitiva condenatoria	151	160	127
Sobreseimiento definitivo	5	1	5
Suspensión condicional del procedimiento	90	104	143
XI Aysén	12	14	14
Acuerdo reparatorio	-	2	-
Agrupación a otro caso	2	1	-
Decisión de no perseverar en el procedimiento	-	-	1

CONTINÚA ▶

CUADRO 188: RELACIONES TERMINADAS, POR DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN REGIÓN O FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO. 2010- 2012

REGIÓN / FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO	Relaciones terminadas por Delitos contra la propiedad intelectual ¹		
	2010 ^R	2011 ^R	2012
Principio de oportunidad	1	2	-
Sentencia definitiva condenatoria	3	8	11
Sobreseimiento temporal	-	1	-
Suspensión condicional del procedimiento	6	-	2
XII de Magallanes y la Antártica	20	31	35
Acuerdo reparatorio	1	4	4
Agrupación a otro caso	1	6	6
Archivo provisional	1	3	3
Facultad para no investigar	2	-	3
Decisión de no perseverar en el procedimiento	-	7	-
Otras causales de término	-	-	1
Principio de oportunidad	4	1	3
Sentencia definitiva absolutoria	-	-	3
Sentencia definitiva condenatoria	5	4	5
Sobreseimiento definitivo	6	2	-
Sobreseimiento temporal	-	1	-
Suspensión condicional del procedimiento	-	3	7
XIII Metropolitana Fiscalía Centro Norte	962	1.935	1.123
Acuerdo reparatorio	12	15	5
Agrupación a otro caso	32	61	25
Anulación administrativa	10	4	2
Archivo provisional	66	64	93
Decisión de no perseverar en el procedimiento	15	52	27
Facultad para no investigar	11	5	3
Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal	1	1	-
Otras causales de suspensión	1	2	1
Otras causales de término	10	6	4
Principio de oportunidad	109	85	57
Sentencia definitiva absolutoria	1	2	17
Sentencia definitiva condenatoria	364	279	240
Sobreseimiento definitivo	25	23	29
Sobreseimiento temporal	18	31	23
Suspensión condicional del procedimiento	287	1.305	597
XIII Metropolitana Fiscalía Oriente	405	414	442
Acuerdo reparatorio	5	6	5
Agrupación a otro caso	10	16	15
Anulación administrativa	1	-	-
Archivo provisional	24	25	26
Decisión de no perseverar en el procedimiento	12	10	17
Facultad para no investigar	2	8	2
Otras causales de suspensión	-	-	1
Otras causales de término	2	2	-
Principio de oportunidad	5	4	3
Sentencia definitiva absolutoria	4	6	3
Sentencia definitiva condenatoria	156	96	74
Sobreseimiento definitivo	124	10	14
Sobreseimiento temporal	3	3	2
Suspensión condicional del procedimiento	57	228	280
XIII Metropolitana Fiscalía Occidente	664	683	855
Acuerdo reparatorio	-	3	27
Agrupación a otro caso	12	38	8
Anulación administrativa	2	3	1

CONTINÚA ▶

**CUADRO 188: RELACIONES TERMINADAS, POR DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN REGIÓN O FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO.
2010- 2012**

REGIÓN / FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO	Relaciones terminadas por Delitos contra la propiedad intelectual ¹		
	2010 ^R	2011 ^R	2012
Archivo provisional	12	32	7
Decisión de no perseverar en el procedimiento	2	13	16
Facultad para no investigar	4	2	-
Otras causales de término	1	2	-
Principio de oportunidad	35	38	29
Sentencia definitiva absolutoria	1	2	2
Sentencia definitiva condenatoria	209	172	111
Sobreseimiento definitivo	73	16	22
Sobreseimiento temporal	1	4	3
Suspensión condicional del procedimiento	312	358	629
XIII Metropolitana Fiscalía Sur	586	704	806
Acuerdo reparatorio	-	-	1
Agrupación a otro caso	8	10	7
Anulación administrativa	4	6	4
Archivo provisional	23	33	47
Decisión de no perseverar en el procedimiento	3	8	6
Facultad para no investigar	47	48	26
Incompetencia por tratarse materias correspondiente sistema antiguo	1	-	-
Otras causales de término	1	4	-
Principio de oportunidad	54	50	63
Sentencia definitiva condenatoria	140	140	100
Sobreseimiento definitivo	60	11	15
Sobreseimiento temporal	8	3	10
Suspensión condicional del procedimiento	237	391	527

R Cifras rectificadas por el informante.

- No registró movimiento.

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

CUADRO 189: RELACIONES TERMINADAS, POR DELITO DE DAÑOS O APROPIACIÓN DE MONUMENTOS NACIONALES, CONTEMPLADO EN LA LEY 17.288, SEGÚN REGIÓN O FISCALÍA Y TIPO DE TÉRMINO. 2010- 2012

REGIÓN / FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO	Relaciones terminadas por Delito de daños o apropiación de monumentos nacionales		
	2010	2011	2012
TOTAL	47	167	150
XV de Arica y Parinacota	7	9	10
Archivo provisional	5	6	2
Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal	2	-	-
Sentencia definitiva condenatoria	-	-	2
Sobreseimiento definitivo	-	1	2
Suspensión condicional del procedimiento	-	2	4
I de Tarapacá	-	2	1
Archivo provisional	-	2	1
II de Antofagasta	7	13	4
Agrupación a otro caso	1	1	-
Archivo provisional	3	8	4
Decisión de no perseverar en el procedimiento	2	3	-
Sobreseimiento definitivo	-	1	-
Suspensión condicional del procedimiento	1	-	-
III de Atacama	7	8	4
Acuerdo reparatorio	-	1	-
Archivo provisional	1	5	-
Facultad para no investigar	-	-	2
Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal	-	1	-
Principio de oportunidad	-	1	1
Suspensión condicional del procedimiento	6	-	1
IV de Coquimbo	4	22	12
Acuerdo reparatorio	1	2	2
Agrupación a otro caso	1	-	1
Archivo provisional	2	3	2
Otras causales de suspensión	-	1	-
Principio de oportunidad	-	3	-
Sentencia definitiva condenatoria	-	6	3
Sobreseimiento temporal	-	-	1
Suspensión condicional del procedimiento	-	7	3
V de Valparaíso	4	35	25
Acuerdo reparatorio	1	-	4
Agrupación a otro caso	1	8	1
Anulación administrativa	-	-	1
Archivo provisional	1	12	8
Decisión de no perseverar en el procedimiento	-	7	-
Facultad para no investigar	-	2	-
Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal	1	-	-
Principio de oportunidad	-	1	1
Sentencia definitiva absolutoria	-	-	1
Sentencia definitiva condenatoria	-	1	1
Sobreseimiento definitivo	-	1	1
Suspensión condicional del procedimiento	-	3	7
VI de O'Higgins	-	4	8
Acuerdo reparatorio	-	1	4
Decisión de no perseverar en el procedimiento	-	-	2
Principio de oportunidad	-	1	-
Sentencia definitiva condenatoria	-	2	1
Sobreseimiento temporal	-	-	1
VII del Maule	-	7	15
Acuerdo reparatorio	-	2	2
Archivo provisional	-	5	1
Facultad para no investigar	-	-	1
Sentencia definitiva condenatoria	-	-	6
Sobreseimiento definitivo	-	-	1
Suspensión condicional del procedimiento	-	-	4

CONTINÚA ▶

CUADRO 189: RELACIONES TERMINADAS, POR DELITO DE DAÑOS O APROPIACIÓN DE MONUMENTOS NACIONALES, CONTEMPLADO EN LA LEY 17.288, SEGÚN REGIÓN O FISCALÍA Y TIPO DE TÉRMINO. 2010- 2012

REGIÓN / FISCALÍA Y MOTIVO DE TÉRMINO	Relaciones terminadas por Delito de daños o apropiación de monumentos nacionales		
	2010	2011	2012
VIII del Biobío	1	10	6
Archivo provisional	1	6	3
Decisión de no perseverar en el procedimiento	-	2	-
Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal	-	1	-
Principio de oportunidad	-	1	1
Sentencia definitiva condenatoria	-	-	1
Suspensión condicional del procedimiento	-	-	1
IX de La Araucanía	7	8	4
Archivo provisional	-	3	2
Facultad para no investigar	-	1	1
Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal	1	-	-
Suspensión condicional del procedimiento	6	4	1
XIV de Los Ríos	1	10	6
Acuerdo reparatorio	-	1	-
Agrupación a otro caso	-	1	-
Archivo provisional	-	5	2
Decisión de no perseverar en el procedimiento	-	-	1
Suspensión condicional del procedimiento	1	3	3
X de Los Lagos	-	1	6
Archivo provisional	-	-	2
Principio de oportunidad	-	1	-
Suspensión condicional del procedimiento	-	-	4
XI Aysén	1	1	-
Archivo provisional	-	1	-
Facultad para no investigar	1	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	-	2	5
Archivo provisional	-	1	1
Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal	-	-	1
Sobreseimiento temporal	-	-	1
Suspensión condicional del procedimiento	-	1	2
XIII Metropolitana Fiscalía Centro Norte	3	15	13
Agrupación a otro caso	1	1	1
Archivo provisional	-	8	8
Sentencia definitiva condenatoria	-	1	-
Sobreseimiento temporal	-	-	1
Suspensión condicional del procedimiento	2	5	3
XIII Metropolitana Fiscalía Oriente	4	14	20
Acuerdo reparatorio	1	1	1
Archivo provisional	2	4	-
Decisión de no perseverar en el procedimiento	-	-	1
Principio de oportunidad	1	-	-
Sentencia definitiva condenatoria	-	8	-
Sobreseimiento definitivo	-	-	1
Suspensión condicional del procedimiento	-	1	17
XIII Metropolitana Fiscalía Occidente	-	3	9
Acuerdo reparatorio	-	1	2
Archivo provisional	-	1	2
Incompetencia por tratarse materias conocidas por otro tribunal	-	1	-
Principio de oportunidad	-	-	2
Sobreseimiento definitivo	-	-	1
Suspensión condicional del procedimiento	-	-	2
XIII Metropolitana Fiscalía Sur	1	3	2
Acuerdo reparatorio	1	-	-
Archivo provisional	-	2	1
Principio de oportunidad	-	1	-
Suspensión condicional del procedimiento	-	-	1

- No registró movimiento.

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

FONDOS CONCURSABLES DE CULTURA

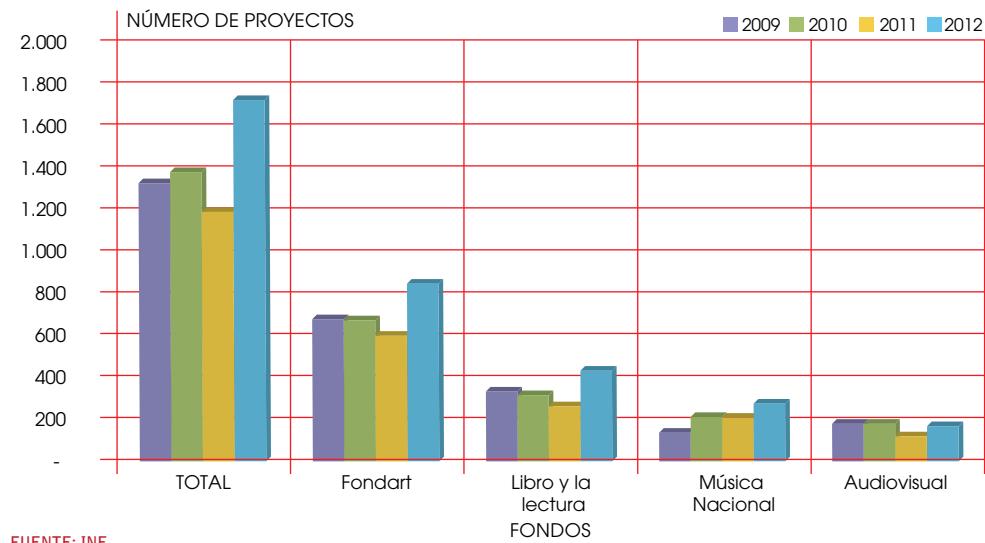
CUADRO 190: NÚMERO Y MONTOS DE PROYECTOS POSTULADOS, ELEGIBLES Y SELECCIONADOS, FONDOS CONCURSABLES, CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (CNCA). 2012

FONDO	Postulados		Elegibles		Seleccionados	
	Nº Proyectos ¹	Montos \$	Nº Proyectos	Montos \$	Nº Proyectos	Montos \$
TOTAL	9.166	98.588.727.925	3.662	35.995.857.335	1.726	17.107.291.565
Fondo nacional de la cultura y las artes (Fondart Nacional)	1.621	25.767.386.437	300	5.889.196.421	233	4.356.195.663
Fondo nacional de la cultura y las artes (Fondart Regional)	2.601	19.912.390.964	1.032	8.112.652.217	616	4.320.473.126
Fondo del libro y la lectura	2.128	11.998.898.914	1.014	6.015.288.613	433	2.632.935.043
Fondo de la música nacional	1.602	12.211.459.632	899	6.929.202.502	276	1.918.468.067
Fondo audiovisual	1.214	28.698.591.978	417	9.049.517.582	168	3.879.219.666

1 La unidad básica es el proyecto postulado y no el postulante.

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

Número de proyectos seleccionados Fondos Concursables, según Fondo. 2009-2012



FUENTE: INE.

Fe de Erratas:

Con fecha 11 de diciembre de 2013, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Estadísticas rectificaron las cifras de la página 175 Cuadro 190: Número y Montos de Proyectos Postulados, Elegibles y Seleccionados, Fondos Concursables, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). 2012

Las actualizaciones corresponden a:

Postulados columna N° de Proyectos

Elegibles columnas N° de proyectos y Montos \$.

CUADRO 191: NÚMERO DE PROYECTOS Y FONDOS SELECCIONADOS PARA CONCURSO NACIONAL, POR REGIÓN, FONDART. CONVOCATORIA 2012^{a, b}

REGIÓN	Total		Apoyo, Intercambio y Difusión Cultural ²			Becas		Investigación y Actividades Formativas			Creación ³		Desarrollo de Infraestructura Cultural		Fomento a Organizaciones Culturales		Fomento del Mercado para las Artes	
	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)
TOTAL	233	4.356.195.663	29	185.246.266	54	400.688.109	20	343.583.498	73	1.441.056.510	4	117.166.567	10	943.582.373	43	924.872.340		
XV de Arica y Parinacota	2	43.485.786	-	-	2	43.485.786	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
I de Tarapacá	1	4.079.575	-	-	-	-	-	-	1	4.079.575	-	-	-	-	-	-	-	-
II de Antofagasta	2	66.056.687	-	-	-	-	-	-	2	66.056.687	-	-	-	-	-	-	-	-
III de Atacama	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
IV de Coquimbo	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
V de Valparaíso	20	403.127.254	2	13.199.901	2	6.896.780	1	12.559.960	9	153.468.518	1	35.887.924	1	93.421.926	4	87.702.245		
VI de O'Higgins	4	24.702.054	-	-	2	4.211.618	-	-	2	20.490.436	-	-	-	-	-	-	-	-
VII de Maule	2	22.756.080	-	-	1	5.170.500	-	-	-	1	17.588.580	-	-	-	-	-	-	-
VIII del Biobío	6	35.885.943	-	-	4	22.069.470	-	-	1	5.975.463	-	-	-	-	-	-	1	7.815.010
IX de La Araucanía	3	34.970.000	-	-	1	2.970.000	-	-	1	30.000.000	-	-	-	-	-	-	1	2.000.000
XIV de Los Ríos	5	132.460.629	-	-	2	37.405.520	1	17.005.723	1	3.049.386	-	-	1	75.000.000	-	-	-	-
X de Los Lagos	3	31.288.904	-	-	2	9.986.150	-	-	-	1	21.302.754	-	-	-	-	-	-	-
XI Aysén	2	71.288.147	-	-	-	-	-	-	1	28.900.838	1	42.387.309	-	-	-	-	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	2	85.598.164	-	-	-	-	-	-	1	10.618.164	-	-	1	74.980.000	-	-	-	-
XIII Metropolitana	167	3.218.672.142	24	167.708.218	32	227.505.572	17	303.029.635	53	1.058.871.225	-	-	7	700.180.447	34	761.377.045		
Otro ¹	14	181.855.298	3	4.338.147	6	40.986.713	1	10.988.180	1	59.562.218	-	-	-	-	3	65.978.040		

a A diferencia del FONDART Regional, este fondo cuenta sólo con una instancia de selección nacional. La distribución regional de los seleccionados se realiza a partir de la dirección inscrita por el postulante.

b El número de proyectos y de monto adjudicado por línea, corresponden a la suma total de los concursos durante el año.

1 La categoría "Otro" incluye a proyectos cuyos postulantes tienen domicilio en el extranjero y otros que según base de datos aparece sin registro de dirección.

2 Ventanilla Abierta

3 Creación incluye las líneas de Fomento de la Arquitectura, Fomento de la Artesanía, Fomento de las Artes de la Visualidad, Fomento de las Artes Escénicas y Fomento del Diseño.

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

- No registró movimiento

CUADRO 192: NÚMERO DE PROYECTOS Y FONDOS SELECCIONADOS PARA CONCURSO REGIONAL, POR REGIÓN, FONDART. CONVOCATORIA 2012^{a, b}

REGIÓN DEL FONDO ENTREGADO	Total		Formación e Investigación ^c		Creación ^d		Desarrollo de Infraestructura Cultural		Conservación y Difusión del Patrimonio Cultural		Desarrollo Cultural Regional		Desarrollo de las Culturas Indígenas		Fomento del Mercado para las Artes ^e		Apoyo, Intercambio y Difusión Cultural ^f	
	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)
TOTAL	616	4.320.473.126	103	568.949.973	176	1.412.018.654	23	140.176.937	142	1.025.723.888	29	152.373.703	46	277.191.044	80	708.151.490	17	35.887.432
XV de Arica y Parinacota	27	138.368.120	8	30.719.588	9	47.827.297	-	-	8	51.872.655	-	-	-	-	1	6.948.550	1	1.000.000
I de Tarapacá	22	105.688.099	2	4.217.999	5	29.262.694	1	4.043.528	4	22.929.619	4	19.019.260	-	-	5	21.957.099	1	4.257.900
II de Antofagasta	21	131.948.870	4	22.780.740	7	45.485.860	1	5.664.500	6	42.437.806	1	4.877.772	1	2.995.000	1	7.707.192	-	-
III de Atacama	23	119.529.651	3	6.730.810	10	57.335.733	1	5.192.330	7	41.821.178	-	-	-	-	1	4.800.000	1	3.649.600
IV de Coquimbo	29	174.615.260	5	24.838.170	10	71.209.229	2	4.706.535	7	53.362.219	1	3.605.000	1	7.950.000	-	-	3	8.944.107
V de Valparaíso	82	626.404.391	19	113.109.311	21	194.553.547	2	25.806.752	25	188.260.496	1	4.502.200	3	13.667.802	10	85.734.293	1	770.000
VI de O'Higgins	43	305.098.208	7	47.604.604	21	147.113.677	1	6.461.169	11	86.063.988	-	-	-	-	2	14.237.220	1	3.617.550
VII del Maule	39	240.866.917	4	19.984.750	10	93.234.054	2	7.480.452	8	50.355.998	8	38.382.098	3	17.273.220	3	11.893.845	1	2.262.500
VIII del Biobío	62	464.868.288	11	65.299.140	18	152.290.601	3	18.419.959	12	85.781.085	4	18.725.000	3	22.868.170	10	100.983.933	1	500.400
IX de La Araucanía	32	211.427.978	9	56.165.221	10	70.848.457	1	5.937.500	6	32.337.637	-	-	-	-	6	46.139.163	-	-
XIV de Los Ríos	23	128.513.754	5	21.588.202	5	25.653.098	1	1.366.020	5	29.701.857	2	21.375.250	1	6936703	3	20279028	1	1613596
X de Los Lagos	22	137.976.811	1	4.996.000	8	57.313.735	2	7.980.315	5	36.576.016	-	-	2	13.589.181	2	11.677.833	2	5.843.731
XI Aysén	27	184.904.202	3	21.559.733	9	62.670.798	-	-	8	52.503.246	-	-	1	7.999.530	3	37.540.807	3	2.630.088
XII de Magallanes y la Antártica	52	291.554.204	8	34.707.176	6	34.792.589	1	4.049.000	4	27.532.341	3	16.986.000	27	153.568.038	2	19121100	1	797960
XIII Metropolitana	112	1.058.708.373	14	94.648.534	27	322.427.285	5	43.068.877	26	224.187.727	5	24.901.123	4	30.343.400	31	319.131.427	-	-

a El presente cuadro da cuenta de los Proyectos seleccionados por región y la modalidad Fondart regional. La distribución regional de los seleccionados se realiza a partir de la la región a la que pertenece el fondo entregado.

b El número de proyectos y de monto adjudicado por línea, corresponden a la suma total de los concursos durante la convocatoria del año.

1 Investigación y Actividades Formativas 2011, se llamo Formación e Investigación en 2012.

2 Creación incorpora la Línea Fomento de las Artes y Fomento de la Artesanía

3 Fomento del Mercado para las Artes, línea nueva.

4 Ventanilla Abierta

- No registró movimiento

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 193:

NÚMERO DE PROYECTOS Y FONDOS SELECCIONADOS POR REGIÓN DEL DOMICILIO DEL PARTICIPANTE, FONDO DEL LIBRO. CONVOCATORIA 2012^{a, b}

REGIÓN DEL DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	Total		Becas		Investigación y Actividades Formativas		Fomento a la Creación		Fomento a la Industria del Libro ^c		Fomento de la Lectura		Apoyo para el desarrollo y difusión de autores, obras e industria editorial ^d	
	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)
TOTAL	433	2.632.935.043	56	173.470.074	10	124.895.100	140	402.719.112	91	565.131.740	120	1.328.776.835	16	37.942.182
XV de Arica y Parinacota	5	16.861.338	2	4.271.938	-	-	2	7.591.110	-	-	1	4.998.290	-	-
I de Tarapacá	6	30.926.218	-	-	1	8.220.000	2	5.550.000	-	-	3	17.156.218	-	-
II de Antofagasta	2	2.550.000	1	550.000	-	-	1	2.000.000	-	-	3	4.858.290	-	-
III de Atacama	3	4.858.290	-	-	-	-	-	-	-	-	3	4.858.290	-	-
IV de Coquimbo	13	73.019.646	2	14.073.255	-	-	2	7.600.000	1	4.700.000	8	46.646.391	-	-
V de Valparaíso	90	588.082.701	8	22.896.390	3	29.759.700	20	45.782.438	34	170.044.417	23	315.569.731	2	4.230.025
VI de O'Higgins	15	49.273.256	4	3.511.000	-	-	3	7.303.342	1	10.000.000	7	28.458.914	-	-
VII del Maule	18	168.141.119	2	4.362.044	1	14.713.400	4	12.999.992	1	9.968.108	10	126.097.575	-	-
VIII del Biobío	16	98.272.248	2	3.772.360	1	13.410.000	6	16.641.590	3	31.799.809	4	32.648.469	-	-
IX de La Araucanía	18	165.100.272	2	1.370.000	-	-	3	6.786.500	5	27.525.218	8	129.418.554	-	-
XIV de Los Ríos	18	89.818.934	4	9.342.877	1	15.000.000	2	7.600.000	2	11.832.900	7	44.104.904	2	1.938.253
X de Los Lagos	21	189.291.264	2	12.095.390	-	-	2	7.599.996	7	36.863.470	10	132.732.408	-	-
XI Aysén	8	36.012.350	2	1.601.000	-	-	2	7.600.000	1	2.966.000	3	23.845.350	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	8	30.532.457	3	7.140.392	-	-	2	3.750.000	1	4.429.750	2	15.212.315	-	-
XIII Metropolitana	183	1.037.029.890	21	61.933.844	3	43.792.000	83	250.953.748	34	245.586.988	31	407.029.406	11	28.333.904
Otro ^e	9	52.965.060	1	26.549.584	-	-	6	13.560.396	1	9.415.080	-	1	3.440.000	-

^a A diferencia del Fondart regional, este fondo cuenta solo con una instancia de selección fraccional. La distribución regional de los seleccionados se realiza a partir de la dirección inscrita por el postulante.^b El número de proyectos y de monto adjudicado por línea, corresponden a la suma total de los concursos durante el año.^c La categoría "Otro" incluye a proyectos cuyos postulantes tienen domicilio en el extranjero y otros que según base de datos aparece sin registro de dirección.^d Fomento a la Industria y su Internacionalización se llama Fomento a la Industria del Libro y se elimina a la línea Fomento del Libro.^e Línea corresponde a Ventanilla Abierta Fondo del Libro

- No registró movimiento

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 194: NÚMERO DE PROYECTOS Y FONDOS SELECCIONADOS POR REGIÓN DEL DOMICILIO DEL PARTICIPANTE, FONDO DE LA MÚSICA. CONVOCATORIA 2012

REGIÓN DEL DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	Total	Becas	Investigación y Actividades Formativas	Convocatoria de Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales	Creación	Actividades Presenciales	Industria	Medios de Comunicación Masiva	Promoción al Desarrollo de Artistas Nacionales en el Extranjero
Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Adjudicado (\$)
Total general	276	1.918.463.067	50	364.449.164	10	83.310.110	18	120.487.498	65
XV de África y Parinacota	2	26.292.804	-	-	-	-	-	1	17.490.696
I de Tarapacá	1	5.134.500	-	-	-	-	1	5.134.500	-
II de Antofagasta	3	10.359.930	-	-	1	5.718.114	1	1.100.000	-
III de Atacama	6	41.149.178	-	-	-	1	6.390.000	3	22.858.779
IV de Coquimbo	8	100.463.712	1	4.861.334	-	-	2	13.518.291	3
V de Valparaíso	37	264.792.886	5	11.686.120	2	14.827.446	3	18.858.566	11
VI de O'Higgins	3	12.428.662	1	5.080.185	-	-	1	6.780.510	-
VII del Maule	10	48.957.237	2	13.456.727	-	-	2	12.500.969	5
VIII del Biobío	17	104.095.967	3	22.778.092	1	8.083.100	5	34.086.115	4
IX de La Araucanía	3	23.869.644	1	6.842.863	1	6.708.240	-	-	1
XIV de Los Ríos	15	113.710.687	2	21.531.563	-	3	19.853.284	1	2.649.939
X de Los Lagos	10	82.499.941	2	41.874.735	-	-	3	17.616.015	2
XI Aysén	1	14.872.794	1	14.872.794	-	-	-	10.318.541	-
XII de Magallanes y la Antártica	-	-	-	-	-	-	-	-	-
XIII Metropolitana	144	964.788.115	21	140.448.465	5	48.201.324	6	41.971.419	34
Otro ¹	16	105.052.010	11	81.008.266	1	5.490.000	-	4	18.553.744

¹ La categoría "Otro" incluye a proyectos cuyos postulantes tienen domicilio en el extranjero y otros que según base de datos aparece sin registro de dirección.

- No registró movimiento

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 195: NÚMERO DE PROYECTOS Y FONDOS SELECCIONADOS POR REGIÓN DEL DOMICILIO DEL PARTICIPANTE, FONDO AUDIOVISUAL. CONVOCATORIA 2012

REGIÓN DEL DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	Total		Creación Audiovisual		Apoyo a la Comercialización ²		Apoyo a la exhibición de Cine Nacional ³		Difusión e Implementación de Equipamiento ⁴		Producción Audiovisual ⁵		Investigación ⁶		Formación ⁷		
	Nº de Proyectos	Monto Ajudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Ajudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Ajudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Ajudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Ajudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Ajudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Ajudicado (\$)	Nº de Proyectos	Monto Ajudicado (\$)	
Total general	168	3.879.219.666	14	309.883.264	22	115.785.141	8	105.416.067	2	276.114.865	27	757.819.826	18	1.750.375.443	8	100.000.000	69
XV de África y Parinacota	3	33.565.642	-	-	-	-	-	-	-	1	25.689.992	-	-	-	-	-	2
I de Tarapacá	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
II de Antofagasta	2	28.380.435	-	-	-	-	-	-	-	1	26.524.075	-	-	-	-	-	1
III de Atacama	2	38.443.865	1	23.504.705	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
IV de Coquimbo	2	7.760.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
V de Valparaíso	18	306.512.465	-	-	2	6.612.020	-	-	-	6	216.599.738	-	-	-	-	-	10
VI de O'Higgins	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
VII del Maule	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
VIII del Biobío	6	143.384.359	1	28.204.441	-	-	-	-	-	3	100.992.520	-	-	-	-	-	2
IX de La Araucanía	4	34.870.511	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
XIV de Los Ríos	8	295.010.504	-	-	-	1	25.000.000	-	-	2	42.708.523	3	221.618.971	-	-	-	2
X de Los Lagos	6	75.187.946	-	-	-	-	-	-	-	2	39.651.652	-	-	-	-	-	4
XI Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
XII de Magallanes y la Antártica	3	12.492.761	-	-	-	-	-	-	-	1	7.512.661	-	-	-	-	-	2
XIII Metropolitana	111	2.876.182.938	12	258.174.118	20	109.173.121	7	80.416.067	2	276.114.865	11	298.140.665	15	1.528.756.472	7	86.073.000	37
Otro ¹	3	27.428.240	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3

¹ La categoría "Otro" incluye a proyectos cuyos postulantes tienen domicilio en el extranjero y otros que según base de datos aparece sin registro de dirección.² Línea nueva Apoyo a la Comercialización³ Línea nueva Apoyo a la exhibición de Cine Nacional⁴ Difusión y Promoción de Obras audiovisuales nacionales e implementación de equipamiento se llama para este concurso Difusión e implementación de Equipamiento⁵ Producción de Obras Audiovisuales de Largometraje y Mediométraje pasó a llamarse Producción Audiovisual para este concurso.⁶ Investigación Actividades Formativas en este concurso se llama Investigación.⁷ Becas ahora se llama Formación.

- No registró movimiento

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNC).

CUADRO 196: PRESUPUESTO PÚBLICO (GOBIERNO CENTRAL) DESTINADO A CULTURA Y TIEMPO LIBRE: CREACIÓN, PATRIMONIO, RECREACIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN, 2012¹

		Monto en Miles de Pesos
GASTO PRESUPUESTARIO TOTAL DEL GOBIERNO CENTRAL		30.119.138.163
Total Presupuesto destinado a Cultura en Desarrollo de la Cultura y las Artes, Patrimonio y Espacio Público, Educación y Cultura, e Iniciativas Regionales en Cultura.		452.084.448
Porcentaje del Presupuesto del Gobierno que se destina a cultura		1,50
Institución	Programa	Presupuesto en Miles de Pesos
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Ministerio de Educación	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes PROGRAMA 1²	41.677.373
	Fundación Artesanías de Chile	495.394
	Corporación Cultural Municipalidad de Santiago ³	2.112.006
	Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Chile	1.795.153
	Centro Cultural Palacio La Moneda	1.483.906
	Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral	1.901.286
	Fundación Internacional Teatro a Mil	269.336
	Corporación Centro Balmaceda 1215	203.755
	Corporación Cultural Matucana 100	203.755
	Sociedad de Escritores de Chile (SECH)	12.591
	Asociación de Pintores y Escultores de Chile	10.863
	Otros Instituciones a las que se transfiere	500.000
	Parque Cultural de Valparaíso	269.336
	Fomento del Arte en la Educación ⁴	617.538
	Fondo de Fomento al Arte en la Educación ⁵	466.907
	Fomento al Desarrollo Cultural Local ⁶	3.280.964
	Conjuntos Artísticos Estables ⁷	1.581.805
	Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional	312.544
	Apoyo a los Planes de Gestión en Centros Culturales ⁸	257.000
	Programa Cultura Virtual	212.385
	Actividades de Fomento y Desarrollo Cultural	6.981.871
	Centros Culturales	6.041.751
	Otros PROGRAMA 1 CNCA	12.667.227
Gestión de Recursos Privados por el CNCA	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes PROGRAMA 2	21.938.034
	Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura	3.810.815
	Fondo para el Fomento de la Música Nacional	2.974.051
	Fondo de Fomento Audiovisual	4.963.519
	Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes	8.498.969
	Otros PROGRAMA 2 CNCA	1.690.680
	Crédito tributario por Ley de Donaciones Culturales⁹	8.807.500
	Crédito tributario por Ley de Donaciones Culturales	8.807.500
	PRESUPUESTO DESARROLLO CULTURAL DIRAC (*)	844.544
	Proyectos financiados por área programática, fuera de concurso	472.381
Secretaría y Administración General y Servicio Exterior. Ministerio de Relaciones Exteriores	Fondo concursable de proyectos presentados por artistas y embajadas	150.811
	Gastos administrativos y de funcionamiento	192.163
	Apoyo a oficinas y agregadurías culturales	29.189
	PRESUPUESTO DESARROLLO CULTURAL DE PRO CHILE¹⁰ (*)	939.776
	Programa Apoyo Sectorial	21.085
Dirección General de Relaciones Económicas Internacionales. Ministerio de Relaciones Exteriores	Programa Concurso Industria, servicios y turismo	84.646
	Programa Contact Chile	145.728
	Programa Ferias Internacionales ¹⁰⁻¹	422.061
	Marcas Sectoriales	266.256
	PRESUPUESTO DESARROLLO CULTURAL DE CORFO (*)	1.835.987
Corporación de Fomento de la Producción. Ministerio de Economía, Fomento y Reconstrucción	Apoyo al Sector Audiovisual	1.016.517
	Programas PEL y PTI con destino creativo	819.470

CUADRO 196: PRESUPUESTO PÚBLICO (GOBIERNO CENTRAL) DESTINADO A CULTURA Y TIEMPO LIBRE: CREACIÓN, PATRIMONIO, RECREACIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN, 2012¹

Institución	Programa	Presupuesto en Miles de Pesos
Consejo Nacional de Televisión. Ministerio Secretaría General de Gobierno	Consejo Nacional de Televisión CNTV	5.712.888
	Fondo de Apoyo a Programas Culturales	3.067.436
	Fondo Antena y Medios de Recepción Satelital	195.312
	Programa de Televisión Educativa Novasur	692.966
	Otros Programas CNTV	1.757.174
	Presupuesto Público en DESARROLLO DE LA CULTURA Y LAS ARTES	81.756.102
	Participación en el Gasto Total del Gobierno Central (%)	18,1
	DIBAM PROGRAMA 1	30.059.102
	Museo San Francisco	7.157
	Fundación Museo de la Memoria	1.448.340
	Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi	172.783
	Fundación Arte y Solidaridad	220.521
	Fundación Eduardo Frei Montalva	130.291
	Londres 38 Casa Memoria	193.381
	Consejo de Monumentos Nacionales	1.501.234
	Acciones culturales complementarias	3.730.733
	Otros PROGRAMA 1	22.654.662
	DIBAM PROGRAMA 2 RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS	4.243.554
	PRESUPUESTO INFRAESTRUCTURA CULTURAL CONGRESO NACIONAL	9.835.814
	Biblioteca del Congreso	9.835.814
	CONADI PROGRAMA 1	85.685.450
	Fondo de Desarrollo Indígena	4.543.873
	Fondo de Cultura y Educación Indígena	985.855
	Fondo de Tierras y Aguas Indígenas	41.935.297
	Programa Desarrollo Indígena MIDEPLAN - BID	3.311.854
	Otros Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, Conadi	34.908.571
	PRESUPUESTO INFRAESTRUCTURA CULTURAL SERVIU REGIONALES	554.636
	Rehabilitación de Espacios Públicos ¹¹	554.636
	PRESUPUESTO CULTURAL MINISTERIO DE VIVIENDA	9.771.426
	Parque Metropolitano	9.771.426
	PRESUPUESTO INFRAESTRUCTURA CULTURAL MINECON	166.022
	Programa Patrimonio Cultural Valparaíso	166.022
	PRESUPUESTO INFRAESTRUCTURA CULTURAL MINISTERIO DEL INTERIOR	13.908.583
	Provisión puesta en valor del patrimonio	13.838.483
	Oficina Crédito Puesta en Valor del Patrimonio	70.100
	SUBSECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE PROGRAMA 1	19.043.537
	Fondo de Protección Ambiental	1.028.000
	Centro Nacional del Medio Ambiente	411.237
	Cultura Ambiental	352.779
	Evaluación Ambiental Estratégica	109.197
	Otros Comisión Nacional del Medio Ambiente	17.142.324
	PRESUPUESTO CULTURAL SUBSECRETARÍA DE AGRICULTURA	4.517.524
	Instituto Forestal	2.303.346
	Centro de Información de Recursos Naturales	2.214.178
	PRESUPUESTO CULTURAL CONAF	39.872.826
	Corporación Nacional Forestal PROGRAMA 1	16.395.686
	Áreas Silvestres Protegidas	10.106.700
	Gestión Forestal ¹²	13.370.440
	Presupuesto Público en PATRIMONIO Y ESPACIO PÚBLICO	217.658.474
	Participación en el Gasto Total del Gobierno Central (%)	48,1

CUADRO 196: PRESUPUESTO PÚBLICO (GOBIERNO CENTRAL) DESTINADO A CULTURA Y TIEMPO LIBRE: CREACIÓN, PATRIMONIO, RECREACIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN, 2012¹

Institución	Programa	Presupuesto en Miles de Pesos
Subsecretaría de Educación. Ministerio de Educación	PRESUPUESTO MINISTERIO DE EDUCACIÓN EN EDUCACIÓN DIGITAL Y OTROS CULTURALES	52.632.638
	Alfabetización Digital	133.640
	Programa de Informática Educativa en Escuelas y Liceos (13)	22.353.730
	Textos Escolares de Educación Básica y Media	24.649.685
	Fundación Tiempos Nuevos	2.614.006
	Instituto de Chile	315.506
	Premios Nacionales y Premio Luis Cruz Martínez	98.382
	Consejo de Calificación Cinematográfica	3.233
	Intercambios Docentes, Cultural y de Asistencia	205.600
	Universidad de Chile (14)	2.258.856
Subsecretaría de Telecomunicaciones. Ministerio de Transporte	PRESUPUESTO MINISTERIO DE TRANSPORTE EN EDUCACIÓN DIGITAL Y OTROS CULTURALES	309.422
	Programa Digitaliza Chile	309.422
	Presupuesto Público en EDUCACIÓN Y CULTURA	52.942.060
Presupuesto Municipal en Cultura	Participación en el Gasto Total del Gobierno Central (%)	11,7
	Programas Municipales destinados a Cultura	31.077.062
	Programas Municipales destinados a Cultura	31.077.062
Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. Ministerio Del Interior	MONTO FNDR EN CULTURA	68.650.750
	Presupuesto FNDR 2% destinado a Cultura (15)	13.403.509
	Fondo Nacional de Desarrollo Regional. (Programas e infraestructura) (16)	55.247.241
	Presupuesto Público en INICIATIVAS REGIONALES EN CULTURA	99.727.812
	Participación en el Gasto Total del Gobierno Central (%)	22,1

* Montos no han sido extraídos directamente desde la Ley de Presupuesto, sino de consultas a las instituciones descritas: Dirac, ProChile y Corfo.

1 Todas las cifras, excepto cuando se indique, corresponden a las ofrecidas por la ley aprobada de presupuestos del sector público 2012. Todas las cifras, excepto cuando se indique están en miles de pesos Nominales 2012.

2 No están consideradas las transferencias que el CNCA hace al CNTV ni al Ministerio de Relaciones Exteriores ya que esto se contabiliza en el presupuesto cultural de cada institución.

3 Teatro Municipal de Santiago.

4 Corresponde a la denominación Fomento a la Creación Artística en la Educación

5 Corresponde a la denominación Fondo Concursable para Escuelas Artísticas del 2011.

6 Incluye transferencias en función del convenio Servicio País Cultura, al Fundación Nacional para la Superación de la Pobreza. Corresponde a la denominación Arte y Cultura en mi Barrio, 2011.

7 Incluye transferencias a la Orquesta de Cámara de Chile y al Ballet Folclórico Nacional.

8 Corresponde a la denominación Apoyo al Desarrollo de Planes de Gestión de Centros Culturales

9 Hasta la Fecha de emisión de este informe el SII no ha entregado el dato de recaudación 2012 por este concepto. Dado esto, se ha considerado el dato 2011 revisado y actualizado a diciembre de 2011. Se debe considerar que este monto corresponde a recursos que el Estado deja de percibir en función de un traspaso entre privados. El monto total de las donaciones culturales, durante el año calendario 2011, de acuerdo a información del Servicio de Impuestos Internos, alcanzó la suma de \$ 17.615.000 miles de pesos (en pesos del 31 de diciembre del año 2011). El crédito tributario corresponde al 50% del monto total, o sea, el Estado aportó (renunciando a impuestos) \$ 8.807.500 miles de pesos, y los contribuyentes de Primera Categoría y de Global Complementario, la misma cantidad.

10 Considerando los cuatro Programas indicados, el monto total de aporte público es de US\$1.384.419 equivalentes a \$673.519.858 (US\$ promedio 2012: \$486,5), e incorpora los sectores de arquitectura, artes visuales, audiovisual, diseño, editorial, música, narrativa gráfica, publicaciones periódicas, artesanía y juegos de video. Marcas Sectoriales considera: Arquitectura de Chile y CinemaChile, con un monto total de \$266.256.400 correspondientes a la cuota 2012 de un presupuesto total dividido en tres cuotas (2011 a 2013).

10-1 Considera \$185.000.000 aportados, a través de un convenio, por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, para la Feria Internacional del libro de Guadalajara 2012 - Chile invitado de honor.

11 Corresponde a la suma de los montos de "De municipalidades para Programa de rehabilitación de espacios públicos" indicados en transferencias a otras entidades públicas. De las 15 regiones del país, en la Ley de Presupuesto del año 2012.

12 Gestión Forestal financia temas asociados a la investigación.

13 Incluye Transferencias de Capital y Transferencias Corrientes a Otras Entidades Públicas. Para el año 2011, la cifra correcta es \$23.573.636 miles de pesos.

14 En la Ley de Presupuesto 2011 se establece "a lo menos" esta cifra para el financiamiento de la Orquesta Sinfónica de Chile, el Ballet Nacional y la Camerata Vocal de la Universidad de Chile.

15 FNDR relacionado a la asignación del 2% del presupuesto regional destinado al desarrollo de actividades en el ámbito de la cultura, que efectúen las municipalidades, otras entidades públicas y/o instituciones privadas sin fines de lucro. El monto, extraído del Informe de Ejecución Programa - Ley de Presupuesto 2012, representa el presupuesto efectivamente ejecutado.

16 FNDR, de carácter transversal, relacionado al desarrollo de programas e infraestructura cultural, al que pueden postular instituciones de diversos ámbitos de gestión. Para el cálculo se consideran los montos solicitados para el año 2012, por las iniciativas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) y la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP). Se incluye esta última en cuanto sus iniciativas se enmarcan en el ámbito de la cultura y el patrimonio.

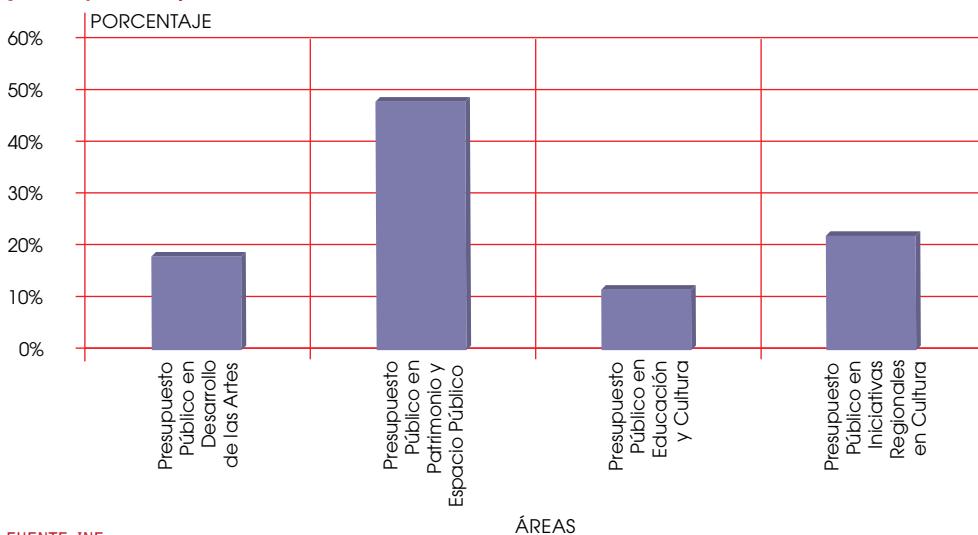
FUENTE: Ley de Presupuestos del Sector Público Año 2012. Ley N° 20.557, publicada en el Diario Oficial del 15 de diciembre de 2011.

CUADRO 197: PORCENTAJES DEL PRESUPUESTO PÚBLICO DEL GOBIERNO CENTRAL DESTINADOS A CULTURA Y TIEMPO LIBRE, SEGÚN ÁREA. 2012

ÁREA	Porcentaje
Total	100%
Presupuesto Público en Desarrollo de las Artes	18,1%
Presupuesto Público en Patrimonio y Espacio Público	48,1%
Presupuesto Público en Educación y Cultura	11,7%
Presupuesto Público en Iniciativas Regionales en Cultura	22,1%

Fuente: Ley de Presupuestos del Sector Público Año 2012. Ley N° 20.557, publicada en el Diario Oficial del 15 de diciembre de 2011.

Porcentajes del presupuesto público del gobierno central destinados a cultura y tiempo libre, según área. 2012



FUENTE: INE.

ANEXOS

Glosario

Acceso a Mercado: capacidad de los proveedores nacionales de bienes y servicios para penetrar el mercado correspondiente de otro país. El grado de acceso del mercado externo depende de la presencia y magnitud de las barreras comerciales.

Acervo Cultural: conjunto de conocimientos, creencias, prácticas y objetos que definen lo propio de un grupo humano y lo diferencian.

Anuario: publicación que se edita al iniciarse cada año, que sirve de guía a determinadas profesiones, con información estadística, direcciones y otros datos de utilidad.

Arancel: derecho que se paga al importar una mercadería al país.

Archivo: institución que reúne uno o más conjuntos orgánicos de documentos, de cualquier fecha o soporte, organizados y conservados con el fin de servir al sujeto productor o a cualquier persona, como testimonio de la gestión de actos administrativos y/o jurídicos, o como información para fines científicos o culturales.

Actividades Culturales: conjunto de prácticas relacionadas con algún ámbito del arte y la cultura, a las que un individuo dedica tiempo y recursos (creativos, materiales, intelectuales, económicos, etc.) de manera regular.

Autor: persona que ha hecho alguna obra científica, literaria o artística.

Barrera Comercial: impedimento o restricción de cualquier tipo al ingreso de una mercadería importada.

Bienes Culturales: son los objetos materiales e inmateriales, tangibles e intangibles, muebles e inmuebles en los cuales se denota un valor cultural, ya sea por su significación histórica, artística, religiosa, arqueológica, arquitectónica o científica.

Bienes y Sitios de Importancia Patrimonial: bienes muebles (objetivos) e inmuebles (edificaciones), lugares y zonas construidas, valoradas por la comunidad local o nacional, pues representan un vínculo con su pasado y su identidad. Pueden estar o no protegidos legalmente.

Biblioteca: establecimiento abierto al público, dedicado a la conservación y registro de la cultura a través del almacenamiento, cuidado y organización sistemática de libros, diarios, revistas, música, mapas, etc., cuyo funcionamiento es importante para el desarrollo del conocimiento, la conservación de tradiciones comunitarias y/o de patrimonios de diferente tipo.

Catálogo: ordenación de la totalidad o de una parte de los da-

tos de un museo, estableciendo categorías previas. Los catálogos pueden ser topográficos, monográficos, sistemáticos, razonados y críticos.

Casos: corresponde a los ingresos que registra el sistema conforme a las denuncias que se reciben de las policías (Carabineros de Chile, Policía de Investigaciones), de otros organismos (Hospitales, Gendarmería, etc.) y aquellas que se realizan directamente en las fiscalías locales. Para esta forma de registro, un caso equivale a una denuncia.

Centro Deportivo: lugar constituido por un conjunto que puede ser de 3, 6 ó 10 canchas al descubierto con instalaciones complementarias y de apoyo, destinadas a la práctica organizada de los deportes, así como de espacios acondicionados para el esparcimiento de los niños. Este lugar es de uso público y por lo general se ubica en ciudades de 50.000 habitantes o más.

Circo tradicional chileno: caracterizado por sus payasos y trapeistas. Su propuesta estética es clásica, número consecutivos, con un animador o con payasos para intermedios.

Circo contemporáneo chileno: de tradición más reciente, mezcla las artes circenses tradicionales con propuestas estéticas innovadoras, basadas en el teatro, la plástica, la danza y la música. Utiliza nuevos espacios como salas, plazas y espacio público en general. Generalmente se presenta como una historia definida.

Comercio Exterior: se define como el intercambio de bienes y servicios entre dos bloques o regiones económicas. En el contexto del Anuario, éste se relaciona con las transacciones de los productos culturales, artísticos y recreativos realizados entre Chile y el exterior, donde por una parte se encuentran las exportaciones, que representan la venta en el extranjero de bienes producidos en Chile; y por otra parte, las importaciones que corresponden a la compra de producción proveniente del resto de los países, para ser vendida en nuestro país. Para las exportaciones se utiliza el "valor FOB" que se refiere al valor de venta de los productos en su lugar de origen más el costo de los fletes, seguros y otros gastos necesarios para hacer llegar la mercancía hasta la aduana de salida (en este caso, en Chile). Para las importaciones, se utiliza el "valor CIF", correspondiente al valor de la suma de todos los costos en los que se incurre para contar con la mercancía demandada en el lugar de destino, es decir, el valor de los bienes y servicios en el país de origen, el flete y seguro hasta el punto de destino.

Cultores: incluye a todas las organizaciones y/o personas que cumplen alguna función al interior del campo cultural, y que no reciben remuneración o no se encuentran sujetos al sistema previsional. Agrupa a creadores e intérpretes, técnicos, productores y profesores de diversas áreas artísticas, que realizan su actividad de forma individual.

Delitos: corresponde a los ilícitos penales que deben ser conocidos por el Ministerio Público con ocasión de las denuncias que recibe. Una denuncia puede estar relacionada o incluir más de un delito, de modo que, por lo general, los registros darán cuenta de un número mayor de delitos que de casos o denuncias ingresadas. (Piratería en literatura, música, robo de obras de arte y otros).

Derecho de Autor: comprende los derechos patrimonial y moral, que protegen la explotación, la paternidad y la integridad de la obra artística.

Derechos Conexos al Derecho de Autor: faculta a los artistas, intérpretes y ejecutantes para permitir o prohibir la difusión de sus producciones y percibir una remuneración por el uso público de las mismas, sin perjuicio de las que correspondan al autor de la obra.

Derechos Fonomecánicos o de Reproducción: referidas a la facultad del autor o dueño del derecho de autorizar la producción de su obra musical en un soporte fonográfico, entre los que cabe mencionar cassettes, discos compactos, mini disks, grabaciones publicitarias, películas, etc.

Delitos: corresponde a los ilícitos penales que deben ser conocidos por el Ministerio Público con ocasión de las denuncias que recibe. Una denuncia puede estar relacionada o incluir más de un delito, de modo que, por lo general, los registros darán cuenta de un número mayor de delitos que de casos o denuncias ingresadas.

Encuesta de Espectáculos Públicos: está dirigida a teatros, corporaciones o casas de cultura, centros de extensión cultural, institutos binacionales, centros deportivos, entre otros, cuya actividad principal, permanente o temporal, sea presentar espectáculos públicos.

No se consideran los eventos organizados, coordinados y ejecutados fuera del establecimiento (en un espacio físico diferente, ya sea alquilado o prestado), como tampoco los espectáculos deportivos realizados en instalaciones que no han sido diseñadas y empleadas especialmente para este fin.

La estadística no incluye los espectáculos en plazas y lugares abiertos al aire libre, donde no es posible llevar una cuenta fidedigna de la asistencia.

Se eximen de la encuesta los eventos que, para fines de la estadística, no se consideran espectáculos públicos, tales como: reuniones o asambleas sindicales, laborales, políticas o religiosas, festivales escolares, festejos del día de la madre, del niño, graduaciones, bailes populares, kermesses, concursos de belleza, disfraces, coronación de reinas de primavera, demostraciones de hipnosis, conferencias, seminarios o congresos, presentaciones de libros, cursos o talleres de capacitación para las bellas artes, ensayos de obras teatrales, de danza y musicales, entre otros. Tampoco se consideran los entrenamientos deportivos, exhibiciones, competencias escolares y universitarias y deporte recreativo, y espectáculos realizados en las casas de cultura como muestra o evaluación de los talleres que se imparten en éstas.

Entradas Gratuitas: invitaciones o admisiones para asistir a los espectáculos sin pago alguno.

Espectáculos Deportivos: competencias físicas efectuadas en instalaciones diseñadas y empleadas especialmente para es-

te fin, al aire libre o bajo techo, individualmente o en grupo, en las cuales se congrega a un público para presenciarlas.

Espectáculos Musicales: representaciones melódicas a través de instrumentos o voces humanas.

Espectáculo Teatral Público en General: se refiere a todas las obras de teatro que están dirigidas al público infantil y adulto.

Fondos Concursables: dependientes del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, son convocados a través de concursos anuales de proyectos, formulados a través de un sistema normado y administrado por el Estado en el que participan como evaluadores y jurados los propios pares de los artistas, es decir, los creadores, gestores, académicos y críticos responsables de evaluar y seleccionar los proyectos ganadores. Actualmente, se encuentran vigentes el Fondo Nacional de Desarrollo cultural y las Artes (Fondart), Fondos Nacional del Libro y la Lectura, Fondo de la Música Nacional y Fondo del Cine y del Audiovisual. El ciclo de vida de un proyecto está referido a:

Proyecto postulado: presentados para todas las líneas de postulación.

Proyecto elegible: luego de la evaluación técnica han calificado con 80 o más puntos para ser sancionados por el jurado respectivo.

Proyecto seleccionado: ganadores anuales y que se adjudican un respectivo monto presupuestario.

Gasto Público: corresponde a los recursos que desembolsa el gobierno en la compra de bienes y servicios, en los pagos previsionales, en el pago de intereses, en las transferencias y en sus inversiones.

Impuestos: tributo, carga fiscal o prestaciones en dinero y/o especie que fija la Ley con carácter general y obligatorio a cargo de personas físicas y morales para cubrir los gastos públicos.

Son las prestaciones en dinero o en especie que el Estado fija unilateralmente con carácter obligatorio a todos aquellos individuos cuya situación económica coincide con la que la Ley señala.

Es una contribución o prestación pecuniaria de los particulares, que el Estado establece coactivamente con carácter definitivo y sin contrapartida alguna.

Industria Cultural: actividad que integra bienes culturales de cualquier especie (tradiciones, objetos), favoreciendo su conservación y difusión. Algunos ejemplos son: turismo cultural, ciclos artísticos, museos, centros de visitantes, proyectos educativos, libros y revistas, etc.

Infraestructura Cultural: recinto o espacio estable, habilitado para la práctica y/o exhibición de una o más actividades artísticas, así como para la conservación y exhibición de objetos con valor patrimonial. Se incluyen los espacios especializados o especialmente acondicionados (teatros, museos, etc.), así como aquellos que en su origen no fueron concebidos para prácticas artísticas o patrimoniales, pero que eventualmente son adaptados para estos fines (por ejemplo gimnasios, iglesias, escuelas).

Inversión: es la aplicación de recursos financieros destinados a incrementar los activos fijos o financieros de una entidad.

Ejemplo: maquinaria, equipo, obras públicas, bonos, títulos, valores, etc. Comprende la formación bruta de capital fijo y la variación de existencias de bienes generados en el interior de una economía. Adquisición de valores o bienes de diversa índole para obtener beneficios por la tenencia de los mismos que en ningún caso comprende gastos o consumos, que sean, por naturaleza opuestos a la inversión.

Instituciones Culturales: entidades con o sin personalidad jurídica, cuya labor se inserta en alguna de las etapas de la cadena del valor de la producción artístico-cultural (formación, producción, distribución, exhibición, comercialización, difusión y conservación); incluyéndose además las instituciones destinadas a la promoción y fomento de la actividad cultural. Reúne tanto a establecimientos con y sin fines de lucro.

Ley N° 17.366 de Propiedad Intelectual: cuerpo legal que protege los derechos que adquieren los autores por la creación de su obra, en los dominios literario, artístico y científico, cualquiera que sea su forma de expresión, además de los derechos conexos que ella determina. Quedan especialmente protegidos libros, folletos, artículos y escritos, obras dramáticas, dramático-musicales y teatrales en general, composiciones musicales, con o sin textos; adaptaciones radiales o televisuales de cualquiera producción literaria; obras originalmente producidas por la radio o la televisión, así como los libretos y guiones correspondientes; periódicos, revistas u otras publicaciones de la misma naturaleza; fotografías, los grabados y las litografías; obras cinematográficas, etc.

Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales: cuerpo legal que define y protege los monumentos nacionales del Estado. Son lugares, ruinas, construcciones de carácter histórico o artístico, los enterratorios o cementerios u otros restos de los aborígenes, las piezas y objetos antropo-arqueológicos, paleontológicos de formación natural bajo o sobre la superficie del territorio nacional, en la plataforma submarina. Además incluye objetos que estén destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo. Su tuición y protección se ejerce por medio del Consejo de Monumentos Nacionales. Los sitios arqueológicos y paleontológicos no pueden ser excavados sin previa autorización del Consejo de Monumentos Nacionales. En caso de hallazgo de este tipo de bienes, se debe dar aviso a la Gobernación correspondiente o a carabineros. Sin embargo, la exportación o salida de Chile de monumentos históricos, debe ser autorizada por el Ministerio de Educación, previo informe favorable del Consejo de Monumentos Nacionales. En cambio, los objetos arqueológicos y paleontológicos siempre son de propiedad del Estado y no pueden ser comercializados por particulares. Sólo se autoriza su salida del país en canje o préstamo a museos extranjeros.

Ley N° 19.253 de Patrimonio Cultural Indígena: cuerpo legal que define y protege el Patrimonio Cultural Indígena. La venta, exportación o salida al extranjero del patrimonio arqueológico, cultural o histórico de los indígenas de Chile, además de la autorización del Consejo de Monumentos Nacionales (en caso de corresponder a monumentos nacionales), requiere de informe de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

Ley N° 17.236 de Obras de Arte: cuerpo Legal que define y

protege las Obras de Arte. En el caso de salida del territorio nacional de obras de artistas chilenos o extranjeros, ésta debe ser autorizada previamente por la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos. Actualmente, esta función la realiza el Museo de Bellas Artes.

Medios de Comunicación Escrita: se difunde preferentemente información, noticias y opiniones sobre la actualidad artística y cultural del país.

Monumentos: son obras arquitectónicas, esculturas o pinturas, elementos o estructuras de carácter arqueológico, que tengan valor histórico, artístico o científico.

Museo: institución con instalaciones permanentes, con o sin fines de lucro, abierta al público, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación y estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades de la sociedad y su desarrollo, o culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.

Nuevos Medios: los nuevos medios se definen como los nuevos lenguajes visuales y de comunicación con el uso de tecnologías cuya intención crítica, experimental o de innovación, las redefinen como medios creativos y artísticos.

Patrimonio Cultural: conjunto de bienes, muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares, de instituciones y organismos públicos o semipúblicos, de la Iglesia y de la Nación, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte y de la ciencia, de la cultura en suma, y que por lo tanto sean dignos de ser conservados por las naciones y pueblos conocidos por la población, a través de las generaciones como rasgos permanentes de su identidad (Dr. Edwin R. Harvey Unesco).

Política Fiscal: programa del gobierno con respecto a (1) la compra de bienes y servicios y el gasto en transferencias y (2) la cantidad y tipo de impuestos. La política fiscal y la monetaria son los principales instrumentos que utilizan los gobiernos para regular la macroeconomía.

Público: destinatario de las políticas culturales, de todas aquellas estrategias ideadas para la comprensión por parte de este del patrimonio cultural. Estrategias creadas en función de las características sociales, económicas, geográficas y culturales de este. Por tanto, según los productos culturales creados, será necesario el estudio y segmentación del público, para crear distintos niveles de lectura de la información, según sus necesidades y expectativas.

Recursos Culturales: la palabra "recurso" se entiende dentro de un sistema liberal como la base en la que se sustenta el progreso económico y social humano, de ahí el empleo de recursos humanos, recursos naturales..., y recientemente, recursos culturales, ya que se considera que el patrimonio cultural ya es considerado como un campo de oportunidades. Por tanto, los recursos culturales constituyen la base patrimonial que posee toda sociedad y sobre la que se asientan el resto de las estrategias de gestión cultural, destinadas a su conservación, difusión, tutela, investigación, etc.

Relaciones: para la cuantificación de las sentencias definitivas condenatorias, se consideró la cantidad de relaciones terminadas. Cabe destacar que en términos generales una mis-

ma causa puede tener distintos tipos de términos aplicados, dependiendo de la cantidad de intervenientes que tenga. Por esta razón el Ministerio Público trabaja los términos a nivel de relaciones, concepto que se utiliza para distinguir cada vínculo jurídico penal entre un imputado, una víctima y un delito específico. En este sentido las estadísticas proporcionadas reflejan los términos acumulados a nivel de relación y no de causa lo que explica el hecho que los ingresos no coincidan con el total de los términos.

Sala de Cine: recinto destinado a la exhibición de obras cinematográficas.

Salas de Teatro: espacios estables de exhibición y difusión, cuyas condiciones los habilitan para la presentación preferencial de obras del arte corporal de representación dramática.

Salas y Espacios para Muestras Culturales: espacios estables no especializados ni habilitados para una actividad artística específica (teatro, danza, música, artes visuales, artes audiovisuales), pero destinados por la localidad para la exposición de distintos tipos de muestras artísticas y culturales. En este acápite pueden encontrarse auditorios, salones o patios parroquiales, gimnasios o dependencias de escuelas, estadios, canchas o salones de clubes deportivos, sindicatos, empresas, entre otros, municipalidades y organismos estatales en general.

Sellos Discográficos: entidad dedicada a la producción y representación de artistas o intérpretes musicales, a través de la gestión de recursos, grabación, distribución y difusión de sus producciones.

Software: conjunto de programas, instrucciones y reglas informáticas para ejecutar ciertas tareas en una computadora.

Territorio Cultural: espacio donde la actividad cultural se desarrolla, incluye el entorno físico, su historia, las características sociales y económicas, y en particular los imaginarios sociales compartidos. Entonces territorio cultural, será una configuración compleja de “espacios”, naturales, históricos, sociales y representacionales, que determina y en la cual se desarrolla cierta actividad, llamada “cultural”.

TIPOS DE ESPECTÁCULOS

Espectáculo teatral: presentación de una obra dramática (tragedia, comedia, farsa, melodrama u obra didáctica, entre otras), en un espacio abierto o cerrado.

Infantil: obra (cuento, drama u otro), que posee fines didácticos o de entretenimiento dirigida a niños.

Público en general: obras de teatro que no están dirigidas al público infantil.

Espectáculo de danza: presentaciones en las que se coordinan movimientos del cuerpo acompañados de música, ofreciendo una distracción visual.

Ballet o danza clásica: es ejecutada por solistas y cuerpos de baile, a partir de técnicas convencionales, acompañada de música.

Danza moderna y contemporánea: se caracteriza por la liber-

tad de expresión en el movimiento, espacio, música y vestuario, rompiendo con la técnica clásica tradicional.

Danza regional o folclórica: baile que representa a un país, Estado o región y que expresa creencias, leyendas, costumbres y mitos, acompañados de música y vestuario original o estilizado.

Espectáculos musicales: representaciones melódicas a través de instrumentos o voces humanas.

Conciertos de música docta o clásica: función de música universal, de todos los tiempos, en la cual se interpreta obras para varios instrumentos, coros y solistas.

Ópera: forma teatral en la que se musicaliza y se representa un texto dramático.

Concierto de música popular (solistas/grupos): representación instrumental y vocal de diversos géneros musicales (baladas, rock y raíz folclórica, entre otros).

Espectáculos deportivos: competencias físicas efectuadas en instalaciones diseñadas y empleadas especialmente para este fin, al aire libre o bajo techo, individualmente o en grupo, en las cuales se congrega a un público para presenciarlas.

Entradas gratuitas: invitaciones o admisiones para asistir a los espectáculos, sin pago alguno.

ENCUESTA DE RADIO

Ingresos de publicidad: fondos que provienen de la venta de espacios de emisión a terceros (privados o públicos), con el fin de promocionar productos o servicios.

Ingresos por arriendo de espacio: fondos provenientes de la contratación de espacios programáticos.

Otros fondos puestos a disposición de radiodifusión: donaciones, subsidios, aportes públicos o de otro tipo de institución.

Gastos en personal: remuneraciones de las personas que trabajan en el medio (incluye a quienes están directamente contratados con jornada completa y/o parcial).

Gastos de producción de programas: desembolsos imputables directamente a programas producidos por la institución radial.

Gastos de adquisición de programas: cargos por la adquisición de programas, de coproducciones y el intercambio de programas con otras instituciones de radiodifusión.

Gastos en medios de producción: se refieren a mantención y compra de equipos, agua, luz y otros.

Gastos en medios de difusión: son originados por la transmisión de los programas en general, entre ellos, los de la planta transmisora.

Gastos de gestión y administración: derivados del trabajo administrativo de la radioemisora, como material de oficina y otros.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

DIRECCIONES REGIONALES

XV REGIÓN ARICA Y PARINACOTA

Directora Regional

Patricia Arévalo Fernández

Dirección Regional Arica y Parinacota

San Marcos 384 Arica

Teléfono: (56 - 58) 2251078 / 2250516

www.consejodelacultura.cl

Calle 3 Oriente N° 1072 Talca

Teléfonos: (56 - 71) 2216433

www.consejodelacultura.cl

I REGIÓN TARAPACÁ

Directora Regional

Laura del Pilar Díaz Vidiella

Dirección Regional Tarapacá

Baquedano N° 1073 Iquique

Teléfono: (56 - 57) 2423284 / 2425235

www.consejodelacultura.cl

VIII REGIÓN BIOBÍO

Director Regional

Juan Eduardo King Caldichoury

Dirección Regional Biobío

18 de Septiembre N° 1140 Chillán

Teléfono: (56 - 42) 2219671

www.consejodelacultura.cl

II REGIÓN ANTOFAGASTA

Director Regional

Gloria Valdés Valdés

Dirección Regional Antofagasta

Prat 253 Antofagasta

Teléfonos: (56 - 55) 2267258 / 2267005

www.consejodelacultura.cl

IX REGIÓN ARAUCANÍA

Director Regional

Alejandro Arroyo Ríos

Dirección Regional Araucanía

Phillippi 672-C Temuco

Teléfono: (56 - 45) 2213445

www.consejodelacultura.cl

XIV REGIÓN LOS RÍOS

Directora Regional

Catherine Hugo Hormazábal

Dirección Regional Los Ríos

General Lagos N° 1234 Valdivia

Teléfono: (56 - 63) 2239254

www.consejodelacultura.cl

X REGIÓN LOS LAGOS

Director Regional

Alejandro Javier Bernales Maldonado

Dirección Regional Los Lagos

Avenida Décima Región N° 480 Piso 2º Puerto Montt, Edificio anexo a la Intendencia

Teléfono: (56 - 65) 2434491

www.consejodelacultura.cl

XI REGIÓN AYSÉN

Director Regional

Mauricio Juan Quercia Martinic

Dirección Regional Aysén

21 de Mayo N° 574 Coyhaique

Teléfono: (56 - 67) 2214840

www.consejodelacultura.cl

XII REGIÓN MAGALLANES Y ANTÁRTICA CHILENA

Directora Regional Magallanes y Antártica

Paola Vezzani González

Dirección Regional Magallanes

Pedro Montt 809 Esq. Plaza Punta Arenas

Teléfono: (56 - 61) 2614458

www.consejodelacultura.cl

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Directora Regional Metropolitana

Juan Ignacio Carmona Zúñiga

Dirección Regional Metropolitana

Ahumada N° 11 Piso 9º Santiago

Teléfono: (56 - 2) 6189030

www.consejodelacultura.cl

VI REGIÓN O'HIGGINS

Directora Regional

Marcia Palma González

Dirección Regional O'Higgins

Gamero N° 551 Rancagua

Teléfono: (56 - 72) 2235116

www.consejodelacultura.cl

VII REGIÓN MAULE

Directora Regional

Irene Albornoz Saterler

Dirección Regional Maule

Ficha Técnica

Nombre publicación	Cultura y Tiempo Libre. Informe Anual 2012
Objetivo general	Contribuir a la generación de estadísticas oportunas y sistemáticas sobre las actividades de agentes participantes en el sector cultural, a través de la integración de las fuentes disponibles (encuestas y registros públicos y privados).
Descripción general	Estadísticas e indicadores por área cultural para describir las dinámicas de los diversos subsectores, realizar comparaciones generales y facilitar el análisis de series, a través del tiempo.
Año de inicio del producto estadístico	1984.
Publicación de la metodología	No.
Tipo de levantamiento	Registros administrativos y encuestas relacionadas con consumo cultural, de índole pública y privada.
Periodicidad del levantamiento de la información	Información anual en su mayoría. La Encuesta Espectáculos Públicos es semestral.
Cobertura geográfica	Nacional y regional.
Población objetivo	Múltiples poblaciones, ya que el Anuario incluye información producida por diversas instituciones culturales.
Fuentes de información	Registros y encuestas.
Unidades de información	Establecimientos, instituciones y personas.
Tamaño de la fuente de Información (Nº)	No aplica.
Fecha de la publicación	30 de octubre de 2013.
Medios utilizados para la difusión de las publicaciones	Publicación impresa y página Web.
Contactos	raul.acevedo@ine.cl pamela.gacitua@ine.cl marisol.rakela@ine.cl matias.zurita@cultura.gob.cl malejandra.aspilaga@cultura.gob.cl loreto.cisternas@cultura.gob.cl
Unidad encargada	Subdepartamento de Estadísticas de Registros Administrativos Sociales INE y Departamento de Estudios CNCA.



Instituto Nacional de Estadísticas - Chile

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS

Subdepartamento Estadísticas Registros Administrativos Sociales
 Paseo Bulnes 241, 5º Piso
 Teléfonos (56-2) 27975810 - (56-2) 27975800
 Fax (56-2) 27975803
 espectaculospublicos@ine.cl
 Casilla 498 - Correo 3 Santiago

CADENA:**FOLIO:**

(Uso exclusivo del INE)

ENCUESTA DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS**2012****PERIODO****AÑO**

Señale el Semestre y Año que está informando

I. IDENTIFICACIÓN

1.- NOMBRE ESTABLECIMIENTO: _____

2.- RAZÓN SOCIAL: _____

3.- RUT: _____

4.- REPRESENTANTE LEGAL: _____

5.- RUT: _____

6.- DIRECCIÓN: _____

7.- CASILLA: _____

8.- TELÉFONO FIJO: _____

9.- CELULAR: _____

10.- FAX: _____

11.- E-MAIL: _____

12.- REGIÓN: _____

13.- PROVINCIA: _____

14.- COMUNA: _____

15.- TIPO DE EMPRESA SEGÚN ORGANIZACIÓN JURÍDICA

1.- Persona natural

5.- Sociedad anónima abierta

2.- Sociedad de responsabilidad limitada

6.- Cooperativa

3.- Sociedad colectiva

7.- Pública

4.- Sociedad anónima cerrada

8.- Otra, especificar

Indique en el recuadro el número que corresponda según el tipo de organización de su empresa

16.- FORMA DE PROPIEDAD

1.- Privada nacional

3.- Mixta

2.- Privada extranjera

4.- Estatal

Indique en el recuadro el número que corresponda según la forma de propiedad de su empresa

II.- CARACTERÍSTICAS DEL ESTABLECIMIENTO

1. Identifique al establecimiento de acuerdo a la actividad principal que realiza.
 (Señale en el recuadro el número de categoría que lo identifica)

2.- Indique el número total de asientos o butacas sin considerar acomodaciones en pasillos, escaleras u otros. Si son gradas, señale la capacidad estimada de asientos y aclárelo en Observaciones. Si los espectáculos se realizaron en más de un recinto del establecimiento, coloque la capacidad para cada uno de ellos.

1. Teatro
2. Sala o salón
3. Centro cultural
4. Casa de la cultura
5. Instituto binacional

6. Gimnasio
7. Estadio
8. Centro deportivo
9. Complejo deportivo
10. Otro. Especifique _____

Recintos	Número asientos o butacas	Recintos	Número asientos o butacas
Recinto 1		Recinto 4	
Recinto 2		Recinto 5	
Recinto 3		Recinto 6	

Si existen más recintos anote en observaciones

III. IDENTIFICACIÓN DEL INFORMANTE

Nombre del informante: _____

Cargo: _____

E-mail: _____

Teléfono: _____

Fecha: _____

Firma: _____

IV. OBSERVACIONES

(Anote comentarios, recomendaciones, propuestas o datos faltantes sobre el establecimiento, así como aclaraciones sobre el mismo).

VER INSTRUCCIONES GENERALES EN ÚLTIMA HOJA

V. ACTIVIDADES REGISTRADAS EN EL SEMESTRE

1. NÚMERO DE FUNCIONES Y DE ASISTENTES (PÚBLICO)

- Señale la cantidad de funciones, número de asistentes pagados y gratuitos para cada tipo de espectáculo presentado.
- Cuando el establecimiento se arriende a terceros o se asigne en calidad de préstamo a una empresa productora de espectáculos, institución u otro con o sin fines lucrativos, solicite a la empresa los datos estadísticos de la actividad, para poder completar este cuadro.
- Las cantidades informadas deben ser la suma de **espectáculos propios más los realizados por arrendatarios**.
- Si no hay control exacto de entradas, estíme la cantidad de asistentes según la capacidad del recinto y señale en Observaciones el hecho.

TIPO DE ESPECTÁCULOS	ENERO			FEBRERO			MARZO		
	ESPECTÁCULOS PÚBLICOS			ESPECTÁCULOS PÚBLICOS			ESPECTÁCULOS PÚBLICOS		
	Número de Funciones	Asistentes pagados	Asistentes gratuitos	Número de Funciones	Asistentes pagados	Asistentes gratuitos	Número de Funciones	Asistentes pagados	Asistentes gratuitos
1. Teatrales	1. Infantil 2. Adulto								
2. Danza	1. Ballet 2. Moderna y/o contemporánea 3. Regional o folclórica								
3. Musicales	1. Concierto música docta 2. Ópera 3. Concierto música popular								
	1. Fútbol amateur 2. Fútbol profesional 3. Babyfútbol 4. Básquetbol 5. Vóleibol								
	4. Deportivos Sólo realizados en instalaciones diseñadas para este fin.			6. Gimnasia (exhibición)					
				7. Atletismo					
				8. Tenis					
				9. Otro. Especifique					
5. Otros tipos	1. Circo 2. Cine 3. Recital de poesía								
6. Otro. Especifique									

V. ACTIVIDADES REGISTRADAS EN EL SEMESTRE

1. NÚMERO DE FUNCIONES Y DE ASISTENTES (PÚBLICO)

- Señale la cantidad de funciones, número de asistentes pagados y gratuitos para cada tipo de espectáculo presentado.
 - Cuando el establecimiento se arriende a terceros o se asigne en calidad de préstamo a una empresa productora de espectáculos, institución u otro con o sin fines lucrativos, solicite a la empresa los datos estadísticos de la actividad, para poder completar este cuadro.
 - Las cantidades informadas deben ser la suma de espectáculos propios más los realizados por arrendatarios.**
 - Sino hay control exacto de entradas, estime la cantidad de asistentes según la capacidad del recinto y señale en Observaciones el hecho.

LEY

“Artículo 29° - El Instituto Nacional de Estadísticas, los organismos fiscales, semifiscales y Empresas del Estado, y cada uno de sus respectivos funcionarios, no podrán divulgar los hechos que se refieren a personas o entidades determinadas de que hayan tomado conocimiento en el desempeño de sus actividades.

El estricto mantenimiento de estas reservas constituye el “Secreto Estadístico”. Su infracción hará incurrir en el delito previsto y penado por el artículo 247 del Código Penal, debiendo en todo caso aplicarse pena corporal.

Artículo 30°- Los datos estadísticos no podrán ser publicados o difundidos con referencia expresa a las personas o entidades a quienes directa o indirectamente se refieran, si mediare prohibición del o los afectados.” (Extractos de la Ley Orgánica 17.374 de creación del Instituto Nacional de Estadísticas, publicada el 10-12-1970.)

INSTRUCCIONES GENERALES

- 1.- Encuesta dirigida a establecimientos como: teatros, corporaciones o casas de cultura, centros de extensión cultural, institutos binacionales, centros deportivos, entre otros, cuya actividad principal, permanente o temporal, sea presentar espectáculos públicos.
- 2.- Si no hubo actividad durante el semestre, envíe el formulario identificando el establecimiento y señale el hecho. Guarde una copia como constancia de su información.
- 3.- Envíe su información oportuna y semestralmente.
- 4.- Para responder las preguntas de tipo de espectáculos y sus actividades debe tener en cuenta:
 - No deben reportarse espectáculos deportivos realizados en instalaciones que No han sido diseñadas y empleadas especialmente para este fin.
 - No se deberán registrar eventos que, para fines de la estadística, no se consideran espectáculos públicos como:
Reuniones o asambleas sindicales, laborales, políticas o religiosas.
Festivales escolares, festejos del día de la madre, del niño, graduaciones, etc.
Bailes populares, kermesses, concursos de belleza, disfraces, coronación de reinas de primavera, demostraciones de hipnosis, etc.
Conferencias, seminarios o congresos, presentación de libros, etc.
Cursos o talleres de capacitación para las bellas artes, ensayos de obras teatrales, danza, musicales, etc.
Entrenamientos deportivos, competencias escolares y universitarias y deporte recreativo. Espectáculos realizados en lascasas de cultura como muestra o evaluación de los talleres que se imparten en éstas.
- 5.- **El formulario debe ser devuelto al INE antes del 15 de julio (Primer Semestre) y antes del 15 de enero (Segundo Semestre)**

DEFINICIONES

1.”Tipos de Espectáculos Presentados”

Espectáculos Teatrales: ejecución de toda obra dramática (tragedia, comedia, farsa, melodrama u obra didáctica, entre otras), en un espacio abierto o cerrado.

Infantil: obra (cuento, drama u otro) con fines didácticos o de entretenimiento, dirigida a público infantil.

Público en general: todas las obras de teatro que no están dirigidas en particular al público infantil.

Espectáculos de Danza: son aquellos donde a base de movimientos con el cuerpo humano, acompañados de música se ofrece un espectáculo para el recreo de la vista.

Ballet o danza clásica: danza ejecutada por solistas y cuerpos de baile a partir de técnicas convencionales, acompañada de música.

Danza Moderna y Contemporánea: danza que ofrece la libertad de expresión en el movimiento, espacio, música, y vestuario, rompiendo con la técnica clásica tradicional.

Danza Regional o folclórica: danza que representa a un país, estado o región y que expresa creencias, leyendas, costumbres y mitos, acompañados de música y vestuario original o estilizado.

Espectáculos Musicales: representaciones melódicas a través de instrumentos o voces humanas.

Conciertos de música docta o clásica: función de música universal de todos los tiempos, en la cual se interpreta obras para varios instrumentos, coros y solistas.

Ópera: forma teatral en la que se musicaliza y se cuenta el texto de representación dramática . Ej. Rigoletto de Verdi.

Conciertos de música popular (solistas/grupos): función instrumental y vocal de diversos géneros (baladas, rock, raíz folclórica o folclor, etc.)

Espectáculos Deportivos: Competencias deportivas, efectuadas en instalaciones diseñadas y empleadas especialmente para este fin, al aire libre o bajo techo, individualmente o en grupo, en las cuales se congrega a un público para presenciarla.

2. “Entradas gratuitas”: número de personas que asistieron a los espectáculos durante el mes sin pago alguno.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Instituto Nacional de Estadísticas - Chile

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS**Subdirección de Operaciones**

Subdepto. Estadísticas de Registros

Administrativos Sociales

Paseo Bulnes 241 - 5º piso

Fonos: (56-2) 27975802 - 27975815-

27975807 - Fax: (56-2) 27975803

encuestaradio@ine.cl

Casilla 498 -Correo 3 Santiago

Cadena:**Folio:****Nombre Radio:****Región:****ENCUESTA DE RADIOS AÑO 2012****I. IDENTIFICACIÓN**

1. NOMBRE RADIOEMISORA:	ROL (exclusivo INE)		
2. RAZÓN SOCIAL :	3. RUT:		
4. REPRESENTANTE LEGAL:	5. RUT:		
6. DIRECCIÓN:	7. CASILLA: de		
8. REGIÓN:	9. PROVINCIA :	10. COMUNA:	11. CELULAR:
12. TELÉFONO:	13. FAX:	14. E-MAIL:	

NOTA: Los números telefónicos y FAX deben incluir al principio de cada uno de ellos, el código de Discado Directo respectivo, separados por un guión.

15. TIPO DE EMPRESA SEGÚN ORGANIZACIÓN JURÍDICA

- 1.- Persona natural
- 2.- Sociedad de responsabilidad limitada
- 3.- Sociedad colectiva
- 4.- Sociedad anónima cerrada
- 5.- Sociedad anónima abierta
- 6.- Cooperativa
- 7.- Otra (especifique)

Indique en el recuadro el número que corresponda según el tipo de organización de su empresa

16. FORMA DE PROPIEDAD

- 1.- Privada nacional
- 2.- Privada extranjera
- 3.- Mixta
- 4.- Estatal
- 5.- Comunitaria
- 6.- Otra (especifique):

Indique en el recuadro el número que corresponda según la forma de propiedad

17. ACTIVIDAD PRINCIPAL DE LA EMPRESA**ACTIVIDAD SECUNDARIA****18. ALCANCE DE LAS TRANSMISIONES**

- 1.- Internacional (transmite a Chile y al extranjero)
- 2.- Nacional (cubre todo el país)
- 3.- Local o regional (sin alcanzar a cubrir todo el país)

Indique en el recuadro el número que corresponda según el alcance de las transmisiones de la radio

PREGUNTAS SÓLO PARA RADIOS COMUNITARIAS**19. TIPO DE OPERADOR**

- 1.- Organización basada en la comunidad
- 2.- Institución educacional
- 3.- Organización religiosa
- 4.- Institución de radiodifusión estatal
- 5.- Otro (especifique):

Indique en el recuadro el número que corresponda

20. FINANCIAMIENTO

- 1.- Estatal
- 2.- Entidades No gubernamentales
- 3.- Desconocido

Indique en el recuadro el número que corresponda según el financiamiento

21. IDENTIFICACIÓN DEL INFORMANTE

Nombre del informante:	Cargo:	
Fecha:	Teléfono:	Fax:
E-mail:	Firma y Timbre	

INSTRUCCIONES GENERALES

1. Esta encuesta está orientada a captar los antecedentes estadísticos de todas las concesiones o señales de **Radioemisoras Operativas en el año 2012 (1 de enero al 31 de diciembre)**.
2. El formulario consta de tres partes: "Identificación", "Antecedentes Generales" y "Otros Antecedentes", desplegado en seis páginas. En la Primera parte, deberá anotar los datos que identifican a la casa matriz de la radioemisora, así como al informante. **Las Preguntas 19 y 20 sólo deben ser respondidas si la Radio es Comunitaria.** En caso de ser cadena y tener administración unificada, en la Segunda parte, deberá anotar los datos generales para cada concesión o señal en líneas independientes (**incluyendo los datos de la Frecuencia Principal en la primera línea**). En la Tercera parte, deberá registrar los datos consolidados para todas las emisoras que forman parte de la cadena.
3. Si no hubo actividad durante el año, envíe el formulario identificando la concesión o cadena y señale el hecho en Observaciones. Guarde una copia como constancia de su información.
4. Envíe su información oportunamente y "**SOLO EN FORMATO ORIGINAL**".

Radios Comunitarias: Se considera como comunitaria toda estación de radiodifusión cuyo objetivo primordial es servir a una comunidad claramente especificada. La comunidad puede ser territorial o geográfica (un municipio, pueblo, distrito o isla). También puede ser un grupo de personas con caracteres y / o intereses comunes, que no necesariamente viven en un territorio definido.(ej.: mujeres, niños, agricultores, pescadores, grupos religiosos, lingüísticos o étnicos, personas de la tercera edad, etc. Idealmente, una estación de radio comunitaria es sin fines de lucro, es de propiedad de miembros de una comunidad, independientemente controlados y manejados por ella, o por una organización no gubernamental de trabajo en las comunidades. A menudo ocurre que algunas de las radios comunitarias no reúnen conjuntamente TODOS los atributos mencionados anteriormente.

LEY 17.374 - SECRETO ESTADÍSTICO

"Artículo 29º - El Instituto Nacional de Estadísticas, los organismos fiscales, semifiscales y Empresas del Estado, y cada uno de sus respectivos funcionarios, no podrán divulgar los hechos que se refieren a personas o entidades determinadas de que hayan tomado conocimiento en el desempeño de sus actividades.

El estricto mantenimiento de estas reservas constituye el "Secreto Estadístico". Su infracción hará incurrir en el delito previsto y penado por el artículo 247, del Código Penal, debiendo en todo caso aplicarse pena corporal.

Artículo 30º- Los datos estadísticos no podrán ser publicados o difundidos con referencia expresa a las personas o entidades a quienes directa o indirectamente se refieran, si mediare prohibición del o los afectados." (Extractos de la Ley Orgánica 17.374 de creación del Instituto Nacional de Estadísticas, publicada el 10-12-1970.)

II ANTECEDENTES GENERALES DE CADA CONCESIÓN

Anote en la primera línea (N° 1) los datos de la frecuencia principal y continúe con las demás frecuencias en las líneas siguientes

Nº	Nombre de la Emisora	Región	Provincia	Comuna	Serial Característica	Frecuencia	Potencia de Transmisión (Watts)	Tecnología de Transmisión	Transmisión por Internet					Horas de Transmisión Diarias								
									1. AM	2. FM	3. Mínima cobertura de 1 al 15 (13 = Región Metropolitana)	4. Onda Corta	1. Análoga	2. Digital	3. Desconocida	1. Transmisión en directo por internet (en vivo)	2. Programas descargables desde internet	3. No transmite por internet	1. Si	2. No	1. Independientes (programas propios)	2. Repetidora de cadena
Ej.	Makarena	13	Santiago	Independencia	1	CB.70	700	10.000								1	2	2	1	3	4	1
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						

Una **estación de radio** transmite programas en forma de ondas de un transmisor a un dispositivo receptor. Aparte de la forma tradicional de la radiodifusión, las estaciones de radio también pueden difundir por cable, satélite e Internet. Una estación de radio puede producir programas de difusión a través de diferentes canales o bandas de frecuencias, pero una sola estación de radio puede proporcionar exactamente el mismo tipo de contenido a través de cada canal de radio.

Las **estaciones de radio por Internet** pueden emitir sus programas en vivo y/o proporcionar periódicamente archivos de audio de sus programas para ser descargados desde Internet. Una estación de radio por Internet (o en línea) es una versión disponible en Internet gratuita o pagada de una radio que opera en el país.

La **radiodifusión digital** se refiere a la transmisión de texto, imágenes o sonido digitalmente en lugar de las señales analógicas. A diferencia de los receptores analógicos, los receptores digitales pueden estar en movimiento, tal como en un coche o avión.

Las **estaciones de radio o móviles** son estaciones físicamente ubicadas (con sede) al interior del país, que proporcionan los servicios de radiodifusión de la radio a través de dispositivos móviles tales como teléfonos móviles, teléfonos inteligentes, etc. Las estaciones móviles de radio pueden difundir sus programas en vivo y/o regular proporcionar archivos de audio de sus programas para ser descargados según demanda. Una estación móvil de radio es una versión gratuita o pagada de la radio que opera al interior del país disponible en formatos compatibles con las capacidades técnicas de sonido en dispositivos móviles.

III OTROS ANTECEDENTES

Emisoras Independientes:

Si su concesión no forma parte de una cadena, anote los datos correspondiente a su emisora en el periodo de referencia.

Cadenas:

Anote los datos consolidados para todas las emisoras que forman parte de su cadena en el periodo de referencia.

1. PERSONAL

1.1

Señale la **cantidad Total de personas que trabajan en forma directa (jornada completa y/o parcial), con o sin remuneración**, informando en columnas separadas el tipo de jornada. Cada persona deberá registrarse en una sola categoría, que será aquella a la que dedique más tiempo. Se solicita la información de hombres y mujeres en líneas separadas.

TODO EL PERSONAL QUE TRABAJA	NÚMERO TOTAL DE PERSONAS SEGÚN CADA TIPO DE JORNADA		
	Completa	Parcial	TOTAL
Directivos (Gerentes y Ejecutivos) Hombres			
Directivos (Gerentes y Ejecutivos) Mujeres			
Profesionales Hombres			
Profesionales Mujeres			
Técnicos Hombres			
Técnicos Mujeres			
Administrativos Hombres			
Administrativos Mujeres			
Otros funcionarios Hombres			
Otros funcionarios Mujeres			
TOTAL HOMBRES			
TOTAL MUJERES			
TOTAL AMBOS SEXOS			

1.2

Señale la **cantidad de periodistas y comentaristas (*) que trabajan en la radio (jornada completa y/o parcial), con o sin remuneración**, informando en columnas separadas el tipo de jornada. Responda en líneas separadas, cuántos de ellos tienen título universitario de periodistas, cuántos comentaristas tienen un título universitario diferente al de periodista y cuántos comentaristas no tienen título universitario. Se solicita la información de hombres y mujeres en líneas separadas.

Periodistas y comentaristas (*)	NÚMERO PERIODISTAS Y COMENTARISTAS (*) SEGÚN CADA TIPO DE JORNADA		
	Completa	Parcial	TOTAL
Hombres con Título universitario de Periodista			
Hombres Comentaristas con otro Título universitario			
Hombres Comentaristas sin Título universitario			
Mujeres con Título universitario de Periodista			
Mujeres Comentaristas con otro Título universitario			
Mujeres Comentaristas sin Título universitario			
TOTAL HOMBRES			
TOTAL MUJERES			
TOTAL AMBOS SEXOS			

(*) Informar de acuerdo a las definiciones que aparecen al pie de la página siguiente

Nota: EN LA PREGUNTA 1.2 y 1.3 INCLUIR a los presentadores, locutores, comentaristas, reporteros y columnistas, pero No incluya otros tipos de empleados de radio, como especialistas en sonido y similares.

PERSONAL (CONTINUACIÓN)

Emisoras Independientes:

Si su concesión no forma parte de una cadena, anote los datos correspondiente a su emisora en el periodo de referencia.

Cadenas:

Anote los datos consolidados para todas las emisoras que forman parte de su cadena en el periodo de referencia.

1.3

Señale la **cantidad de periodistas y comentaristas (*) que trabajan en la radio (jornada completa y/o parcial), con o sin remuneración**, informando en columnas separadas el tipo de jornada. Responda en líneas separadas, cuántos de ellos trabajan en Radio solamente y cuántos trabajan en Radio y a la vez en Televisión. Se solicita la información de hombres y mujeres en líneas separadas.

Periodistas y comentaristas (*)	NÚMERO PERIODISTAS Y COMENTARISTAS (*) SEGUN CADA TIPO DE JORNADA		
	Completa	Parcial	TOTAL
Hombres trabajando en Radios solamente			
Hombres trabajando en Radio y Televisión			
Mujeres trabajando en Radios solamente			
Mujeres trabajando en Radio y Televisión			
TOTAL HOMBRES			
TOTAL MUJERES			
TOTAL AMBOS SEXOS			

1.4

Señale la **cantidad de periodistas corresponsales (**) que trabajan en la radio (jornada completa y/o parcial), con o sin remuneración**, informando en columnas separadas el tipo de jornada. Responda en líneas separadas, cuántos de ellos trabajan en Radio solamente y cuántos trabajan en Radio y a la vez en Televisión. Se solicita la información de hombres y mujeres en líneas separadas.

Periodistas corresponsales (**)	NÚMERO PERIODISTAS CORRESPONSALES (**) SEGUN CADA TIPO DE JORNADA		
	Completa	Parcial	TOTAL
Hombres trabajando en Radios solamente			
Hombres trabajando en Radio y Televisión			
Mujeres trabajando en Radios solamente			
Mujeres trabajando en Radio y Televisión			
TOTAL HOMBRES			
TOTAL MUJERES			
TOTAL AMBOS SEXOS			

CONTENIDO DE LAS CATEGORÍAS DE PERIODISTAS, COMENTARISTAS Y CORRESPONSALES: (*) (**)

Periodistas y comentaristas (*) incluye el personal que participa en el anuncio y la preparación de boletines de noticias y comentarios de noticias, así como de información periodística y personal dedicado a escribir y dar a conocer el contenido editorial. Un periodista puede recoger, escribir, informar, editar y presentar los artículos de noticias o artículos.

Periodistas de radiodifusión (*) se refieren al personal que: a) Elabora programas para la radio; b) Reúne, informa y comenta sobre las noticias y la actualidad para la radio-difusión por radio, y c) Entrevista a los políticos y otras figuras públicas en conferencias de prensa y en otras ocasiones, incluyendo las entrevistas individuales registradas en la radio.

Comentaristas de radio (*) se refieren al personal que: a) Lee boletines de noticias y hace comentarios en radio; b) Presenta artistas intérpretes o ejecutantes y a las personas entrevistadas, y hace comentarios relacionados para la radio, y c) Entrevista a personas, especialmente para la radio.

Nota: EN LA PREGUNTA 1.2 y 1.3 INCLUIR a los presentadores, locutores, comentaristas, reporteros y columnistas, pero No incluya otros tipos de empleados de radio, como especialistas en sonido y similares.

Periodistas Corresponsales ()** Son los periodistas que no tienen base en las principales estaciones, donde el tratamiento editorial de los contenidos está finalizado. Estos incluyen los periodistas corresponsales de las provincias.

Emisoras Independientes:

Si su concesión no forma parte de una cadena, anote los datos correspondiente a su emisora en el periodo de referencia

Cadenas:

Anote los datos consolidados para todas las emisoras que forman parte de su cadena en el período de referencia

2. INGRESOS

Indique el **TOTAL DE INGRESOS (en \$) recibidos en el año 2011**, para cada item especificado

FUENTES DE INGRESOS ANUALES	TOTAL
1.- DE PUBLICIDAD: Fondos cuya fuente es la venta de la parte del tiempo de emisión a terceros (privados o públicos), para dar a conocer sus productos o servicios a los consumidores.	
2.- ARRIENDO DE ESPACIOS: Fondos provenientes de arriendos de espacios programáticos.	
3.- OTROS FONDOS PUESTOS A DISPOSICIÓN DE RADIODIFUSIÓN: Donaciones, subsidios públicos, aportes de otro tipo de instituciones.	
TOTAL ANUAL DE INGRESOS \$	

3. GASTOS

Indique el **TOTAL DE GASTOS (en \$) efectuados en el año 2011**, para cada item especificado

ORIGEN DE GASTOS ANUALES	TOTAL
1.- PERSONAL: <u>Gasto anual por concepto de remuneraciones del personal</u> (Incluye personal contratado directamente con jornada completa y/o parcial).	
2.- PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS: Gastos imputables directamente a programas producidos por la institución	
3.- ADQUISICIÓN DE PROGRAMAS: Gastos por la adquisición de programas de coproducciones y el intercambio de programas con otras instituciones de radiodifusión.	
4.- MEDIOS DE PRODUCCIÓN: Gastos generales en los estudios que no pueden imputarse directamente a programas, tales como mantención y compra de equipos, agua, luz, etc.	
5.- MEDIOS DE DIFUSIÓN: Gastos originados por la difusión misma de los programas en general, tales como los de la planta transmisora.	
6.- GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Derivados de la administración de la institución, Ejemplo material de oficina.	
TOTAL ANUAL DE GASTOS \$	

4. PROGRAMACIÓN

Indique por orden de prioridad el perfil temático de la programación que transmite, donde “1” es la primera prioridad y “11” la última. Elija y ordene por prioridad SOLO las alternativas que lo identifiquen; el resto déjelas en blanco.

Anote en la columna contigua cuántas horas anuales transmitió cada tipo de programa.

TIPO DE PROGRAMA	Prioridad	Horas anuales de transmisión
1. Noticieros e Informativos: Boletines y comentarios de noticias (incluso deportivas).		
2. Educativos: Destinados a educar al público; tienen un elemento pedagógico fundamental.		
3. Ciencias y tecnologías: Destinados a educar al público y que tienen un elemento pedagógico sobre ciencias aplicadas, ciencias naturales, ciencias físicas, tecnologías, etc.		
4. Artes y cultura: Destinados a enriquecer el conocimiento del público de modo no didáctico en relación con la cultura. Incluye música docta o clásica y folclore.		
5. Música: Programas de música instrumental y vocal de diversos géneros, ya sea internacional o nacional (baladas, rock, tecno, salsa, rancheras, etc.)		
6. Deportivos: Transmisión de eventos, resúmenes y comentarios del rubro. No incluye noticias deportivas.		
7. Religiosos: Servicios religiosos y programas de inspiración similar.		
8. Publicidad: Anuncios publicitarios o de otro tipo, por los que se efectúa un pago.		
9. Otros Recreativos: Destinados a entretenir (incluye juegos, concursos,etc.)		
10. Servicio Público: Destinados al servicio comunitario (mensajes, utilidad pública, etc.)		
11. No clasificados: Programas no incluidos en las categorías descritas anteriormente.		
TOTAL HORAS ANUALES DE TRANSMISIÓN		

PROGRAMAS ORIENTADOS A GRUPOS ESPECÍFICOS		PROGRAMAS SEGÚN ORIGEN DE SU PRODUCCIÓN	
Señale para cada tipo de programa, cuántas horas anuales transmitió		Señale para cada tipo de programa, cuántas horas anuales transmitió	
Programas para Público específico	Horas anuales de transmisión	Programas según origen de su producción	Horas anuales de transmisión
Niños		Nacionales	
Jóvenes		Extranjeros	
Mujeres		Coproducciones	
Grupos indígenas		Desconocido	
		TOTAL	

5.- PÚBLICO OBJETIVO	
Indique por orden de prioridad los Tramos de Edad al cual está orientada la programación, <u>donde “1” es la primera prioridad y “7” la última.</u>	
Elija y ordene por prioridad <u>SOLO las alternativas que lo identifiquen; el resto déjelas en blanco.</u>	

Tramos de Edad	Prioridad
1 Menos de 15 años	
2 De 15 a 19 años	
3 De 20 a 24 años	
4 De 25 a 34 años	
5 De 35 a 44 años	
6 De 45 a 59 años	
7 De 60 años y más	

OBSERVACIONES : (Anote comentarios, recomendaciones, propuestas o datos faltantes sobre la empresa, así como aclaraciones).

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

DIRECCIONES REGIONALES Y PROVINCIALES INE

DIRECCIÓN	TELÉFONO	FAX	CASILLA	CORREO ELECTRÓNICO
REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA				
Dirección Regional ARICA Sotomayor N° 216, Piso 5º Edificio Sacor ARICA	58-2232 471 58-2233 403 58-2250 435 58-2250 074	58-2232 471	-	ine.arica@ine.cl
REGIÓN DE TARAPACÁ				
Dirección Regional IQUIQUE Tomás Bonilla N° 1037 IQUIQUE	57-415 683 57-423 119	57-423 119	-	ine.iquique@ine.cl
REGIÓN DE ANTOFAGASTA				
Dirección Regional ANTOFAGASTA Av. José Miguel Carrera 1701, Piso 5º Edificio de Fomento Productivo - Corfo ANTOFAGASTA	55-269 112 55-283 459 55-497 405	55-222 743	1143	ine.antofagasta@ine.cl
REGIÓN DE ATACAMA				
Dirección Regional COPIAPO Chacabuco N° 546, Of. 14, Piso 1º Edificio Copayapu	52-230 856 52-212 565 52-218 912 52-239 549	52-230 856 52-212 565 52-218 912 52-239 549	405	region.atacama@ine.cl
COPIAPO Oficina Provincial HUASCO Arturo Prat N° 535, Of. 41, Piso 4º Edificio Domeyko VALLENAR	51-614 396	51-614 396	-	provincia.huasco@ine.cl
REGIÓN DE COQUIMBO				
Dirección Regional LA SERENA Matta N° 461, Of. 104 Edificio Servicios Públicos LA SERENA	51-2215 841 51-2224 506	51-2224 506 51-2215 841	23	ine.coquimbo@ine.cl
REGIÓN DE VALPARAÍSO				
Dirección Regional VALPARAÍSO 7 Norte N° 519 esquina 2 poniente VIÑA DEL MAR	32-2385800 32-2385803	32-2385801 32-2385868	-	ine.valparaiso@ine.cl
Oficina Provincial LOS ANDES Avenida Chacabuco 122-124 Edificio Gobernación Provincial LOS ANDES	34-405 060	34-405 060	-	ine.lostandes@ine.cl
Oficina Provincial QUILLOTA Prat N° 20 Piso 3º QUILLOTA	33-317 657	33-317 657	-	ine.quillota@ine.cl
Oficina Provincial SAN ANTONIO Av. Providencia N° 102, oficina 6A, Piso 3º Edificio Gobernación Provincial SAN ANTONIO	35-288422	35-288422	-	ine.sanantonio@ine.cl
REGIÓN DE O'HIGGINS				
Dirección Regional RANCAGUA Ibíeta N° 090 RANCAGUA	72-959 594 72-959 595	72-959 596	-	ine.rancagua@ine.cl
Oficina Provincial SAN FERNANDO Carampangue 684, Letra "B" SAN FERNANDO	72-959 619 72-959 620 72-959 621	72-959 596	-	

DIRECCIONES REGIONALES Y PROVINCIALES INE

DIRECCIÓN	TELÉFONO	FAX	CASILLA	CORREO ELECTRÓNICO
REGIÓN DEL MAULE				
Dirección Regional TALCA 3 Norte N° 1139 TALCA	71-231 013 71-238 227 71-224 131 71-215 595 75-327531	71-231 013 75-327531	294 -	ine.talca@ine.cl ine.curico@ine.cl
Oficina Provincial CURICÓ San Martín N° 477 Piso 1° CURICÓ				
Oficina Provincial LINARES Manuel Rodríguez N° 580, Piso 3° LINARES	73-2220 004	73-2220 004	433	
REGIÓN DEL BIOBÍO				
Dirección Regional CONCEPCIÓN Caupolicán N° 567, Piso 5° Edificio La Hechicera CONCEPCIÓN	41-2469300	41-3165732	-	ine.concepcion@ine.cl
Oficina Provincial ÑUBLE Edificio Gobernación, Piso 3° CHILLÁN	42-2251201	42-2251201	-	mirta.rodriguez@ine.cl
Oficina Provincial BIOBÍO Edificio Gobernación, Piso 3° LOS ÁNGELES	43-2114401	43-2211404	-	ine.losgangeles@ine.cl
REGIÓN DE LA ARAUCANÍA				
Dirección Regional TEMUCO Aldunate N° 620, Of. 704, Piso 7° Edificio Inversur TEMUCO	45-591200	45-591201	849	ine.temuco@ine.cl
REGIÓN DE LOS RÍOS				
Dirección Regional de LOS RÍOS Av. Maipú N° 130, Of. 201, Piso 2° Edificio Consorcio VALDIVIA	63-213 457		-	ine.valdivia@ine.cl
REGIÓN DE LOS LAGOS				
Dirección Regional PUERTO MONTT San Martín N° 80, Piso 3° Edificio Gobernación PUERTO MONTT	65-253 063 65-259 886	65-259 886 65-253 063	493	ine.puertomontt@ine.cl
Oficina Provincial OSORNO O'Higgins N° 645 OSORNO	64-242 850	64-242 850	144	ine.osorno@ine.cl
Oficina Provincial CHILOÉ O'Higgins N° 480, Piso 3° CASTRO	65-635 774	65-635 774	47	ine.castro@ine.cl
REGIÓN DE AYSÉN				
Dirección Regional COYHAIQUE Avenida Baquedano N° 496 interior COYHAIQUE	67-211 144 67-214 578	67-231 914	-	ine.coyhaique@ine.cl
REGIÓN DE MAGALLANES Y LA ANTÁRTICA				
Dirección Regional PUNTA ARENAS Croacia N° 722, Piso 9° Edificio Servicios Públicos PUNTA ARENAS	61-714 550 61-714 567	61-714 558	86	ine.puntaarenas@ine.cl

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN PUBLICACIONES

Para el INE es muy importante conocer la opinión que usted tiene de esta publicación. Por este motivo hoy nos acercamos a usted para solicitar unos minutos de su tiempo, y conocer su parecer.

La información que nos entregue permitirá conocer su apreciación y generar mejoras a las futuras publicaciones..

1. Por favor, indique su apreciación de acuerdo a la siguiente escala:

1. Excelente | 2. Muy Bueno | 3. Bueno | 4. Regular | 5. Malo

- 1.1 Contenido de esta publicación
- 1.2 Diseño de la publicación
- 1.3 Fecha en la cual salió la publicación

2. De los siguientes contenidos de esta publicación. ¿Cuál le gustaría que estuviera más desarrollado en la siguiente publicación? Por favor, marque con una cruz.

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------------------|
| • Gráficos <input type="text"/> | • Análisis de información <input type="text"/> |
| • Comentarios <input type="text"/> | • Cuadros estadísticos <input type="text"/> |

3. Si presenta alguna sugerencia, opinión o reclamo, indíquela a continuación:

4. Antecedentes Generales

Sexo:

1. Masculino
2. Femenino

Actividad: Fecha:

Favor hacer llegar a:

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS
Departamento de Comunicaciones e Imagen Corporativa
Paseo Bulnes 418, Santiago - Fax: (56-2) 2671 4349

**Sistema Integral de Información y Atención
Ciudadana INE, Espacios de atención:**

OIRS: Paseo Bulnes 418, Santiago, Región Metropolitana.
Fono: (56-2) 2892 41 38-39
Correo electrónico: ine@ine.cl
Web: <http://encina.ine.cl/suru/>