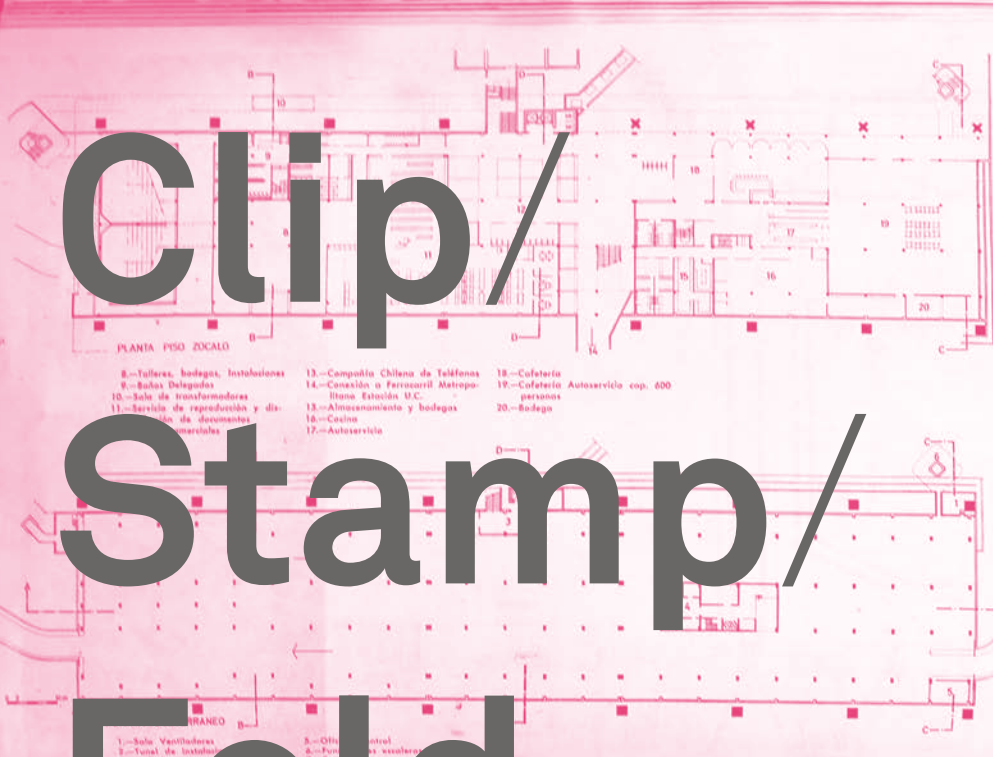


clip/

Stamp/

Fold



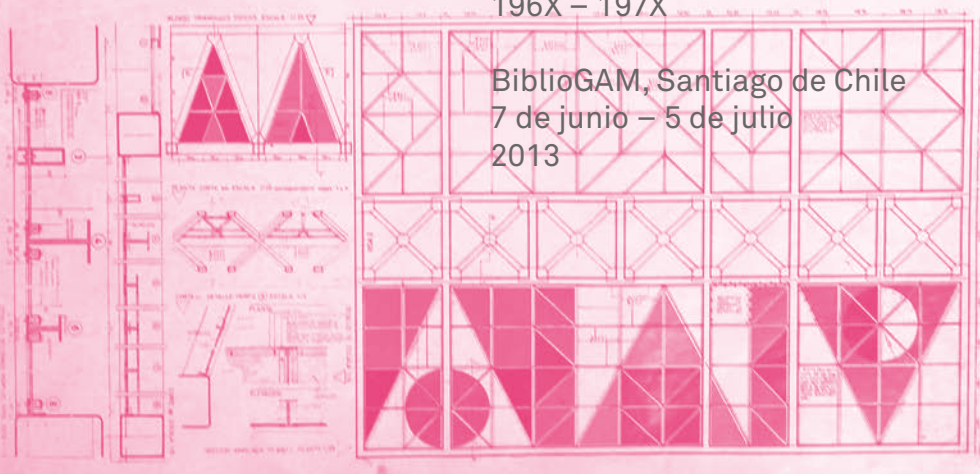
- 8.—Talleres, bodegas, instalaciones
- 9.—Baños Delegados
- 10.—Sala de transformadores
- 11.—Servicio de reprografía y distribución de documentos comerciales
- 12.—Compañía Chilena de Teléfonos
- 14.—Conexión a Ferrocarril Metropolitana Estación U.C.
- 13.—Almacenamiento y bodegas
- 16.—Casino
- 17.—Autoservicio
- 18.—Cafetería
- 19.—Cafetería Autoservicio cap. 600 personas
- 20.—Bodega


- 1.—Sala Ventiladores
- 2.—Tunal de Instalación
- 3.—Instal. Ascensores
- 4.—Oficina Central
- 5.—Punto de Asistencia
- 6.—Bodega



La arquitectura radical de las
«Little Magazines»
196X – 197X

BiblioGAM, Santiago de Chile
7 de junio – 5 de julio
2013





El obrero levanta y la máscara; vemos su rostro preocupado, que mira al recipiente. Este se sigue poniendo al rojo, a pesar de que ya no le aplica el aceite. El obrero apaga el soplete.


Concientes del problema nacional, un grupo de Unidades de Información y Documentación pertenecientes a importantes instituciones ligadas directa o indirectamente a los sectores industriales, gran parte de las Filtallas COMU, han entrado en el compromiso de ubicar en sus propias instituciones la información no publicada incluyendo aquellos documentos de copias limitadas y escasa circulación que se consideran de real importancia. Informes de investigaciones, estudios de mercado, estudios de factibilidad, anteproyectos, etc.

Participan: CAP, Centro de Investigaciones Minerio Metalúrgicas, CODELCO, COMU Central, ENAMI, DNAP, ENDESA, ENTEL, IFOP, Instituto Patológico, Instituto de Investigaciones Geológicas INAGAP, INTEC, IREN, ODEPLAN.

Resuelto el problema de la ubicación debe pensarse en una adecuada selección y análisis de la información. La selección debe estar condicionada a los sectores industriales que los planes del Supremo Gobierno indiquen como principales y entre ellos debe orientarse a aquellos sectores que permitan posteriormente otorgar beneficios sociales y económicos a la vez importantes y efectivos.

El análisis se hace necesario, a fin de poder entregar al usuario, con posterioridad, la información previamente reunida y evaluada y a la vez elegir para ésta, variables que permitan posteriormente un adecuado almacenamiento (clasificadores o descriptores).

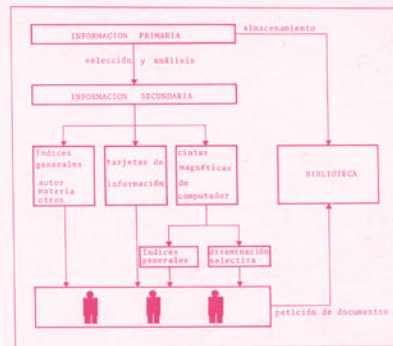
Almacenar adecuadamente la información significa elegir los elementos físicos de almacenamiento y el método que mejor se pueda aplicar. Para lo cual deberían considerarse como factores fundamentales: el volumen de información y la frecuencia de uso de la misma.



Suena una explosión El obrero se tira al suelo. Entra humo que en parte le cubre. Película de humo que sigue saliendo.

Juan Esto es el resultado de la falta de información.

16 INTEC 2 VI 72



Un procedimiento de almacenamiento que utilice tarjetas de información y el método de entradas múltiples (tantas como autores y materias importantes) se justifica tan sólo si el volumen de información no sobrepasa las 3.000 unidades o en caso que, enbragados en esta cifra la frecuencia de uso y recuperación sea anual, quincenal o mensual, lo que permite fácilmente una recuperación manual.

En contraposición a esto un almacenamiento en cintas magnéticas de computador se justifica si el volumen de información sobrepasa las 5.000 unidades o en aquellos casos en que operando con un volumen inferior la información debe ser recuperada diariamente o con mayor frecuencia.

Sólo ha sido un gran susto. Pero, ¿quién tiene la culpa?

¿Lo tiene el obrero que no sabe nada sobre el complicado proceso del calentamiento del líquido que se guarda en el recipiente?

No. Pensamos que la culpa la tiene un hecho muy común en nuestra vida: La falta de información...

17 INTEC 2 VI 72



Arriba: Primeros ensayos formales para la silla en plástico.

Abajo: Forma definitiva.

Otra variante para la silla se hizo en plástico (polietileno soplado). Este cambio parece muy prometedor, pero se exige una serie de experimentos tecnológicos para determinar algunos detalles. La inversión en el molde a corto plazo será amortizada. Las ventajas de uso de una silla en plástico son tan grandes (no necesita pintura, es resistente al agua, no tiene cantos duros, es lavable) que se justifica la inversión.

24 INTEC 2 VI 72

Las estructuras metálicas no resultaron satisfactorias en todos los casos, principalmente en los muebles pequeños como las sillas. En este caso hubo una desproporción entre el radio mínimo de doblaje del tubo y el tamaño del objeto.

Sin embargo, las estructuras metálicas resultaron favorables en el caso de muebles de mayor dimensión, como son la cama para guardas y la cama de siesta para niños.

Evaluando las alternativas, se vio que el uso de la madera y sus derivados es lo más conveniente, por lo tanto domina el uso de la madera.

Las medidas utilizadas para determinar las dimensiones de los muebles para niños se tomaron en base a un estudio antropométrico hecho con anterioridad.

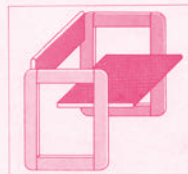
Se consideró necesario ofrecer la silla y mesa para niños en dos alturas, ya que la variación de altura de los niños durante su desarrollo es demasiado grande.

3
Ídea básica de diseño

Para los muebles de madera se aplicó un concepto básico similar al ya utilizado en el equipamiento para casas COMU (ver INTEC 1).

Consiste en marcos laterales unidos a través de superficies horizontales y, en caso necesario, estabilizadores.

Las uniones se logran a través de tarugos (se evita deliberadamente el uso de clavos o tornillos que pudieran resultar peligrosos para los niños). Los cantos son redondeados por motivo de seguridad.



Esquema de la estructura de la silla en madera.

Portada
Auca 22. 1978.
«Edificio sede para UNCTAD III. Centro cultural metropolitano de Santiago».

Arriba
INTEC 2. 1972.
«La información industrial: Alcances y soluciones».
María Angélica Moreno.

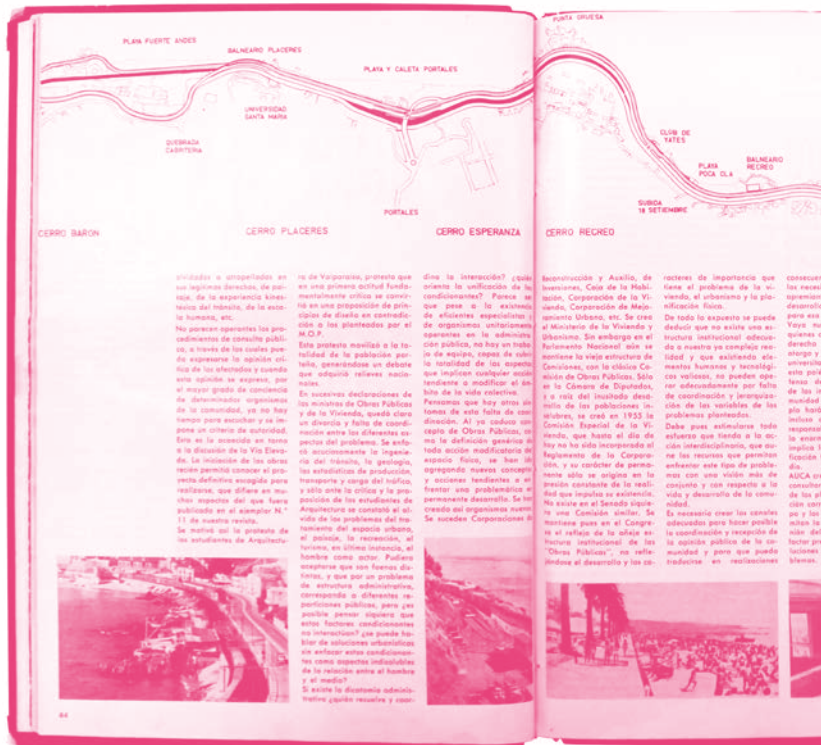
Abajo
INTEC 2. 1972.
«Diseño y equipamiento para guarderías». Patrocinador: Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI).

Clip/Stamp/Fold

En los años sesentas y setentas una explosión de pequeñas revistas instigó una transformación radical de la cultura arquitectónica, donde la arquitectura de las revistas competía con los edificios como lugar de experimentación y debate. **Clip/Stamp/Fold** documenta, expone y analiza la explosión de nuevas formas de publicación ocurridas en este periodo, las que se convirtieron en plataforma de una nueva arquitectura. Estas publicaciones no buscaban representar la arquitectura producida, sino que eran espacios de producción arquitectónica en si mismas, cuestionando la supremacía dada a la construcción como principal espacio de experimentación y debate.

El término «little magazine» (pequeña revista), acuñado en el mundo anglosajón a principios del siglo XX para designar las publicaciones literarias progresistas, fue recuperado en los sesentas para referirse a publicaciones independientes de arquitectura aparecidas en respuesta a cambios políticos, sociales y artísticos. En la exposición ninguna de estas dos palabras, «revistas» y «pequeñas», se han tomado al pie de la letra. Además de revistas independientes de corta existencia, **Clip/Stamp/Fold** incluye también folletos, manuales de construcción, y

AUCA 16. 1969.
«A propósito de la vía elevada: polémica en el puerto».



privado o arropado en sus logios devotos, de palacio, de la esperanza kinésico del tobaco, de la esterilidad humana, etc. No parecen operantes las producciones de consuelo público, a través de las cuales puede expresarse la apatía crítica de los interesados y cuando esta apatía se expresa, por el mayor grado de conciencia de descomulgación organizada de la comunidad, ya no hay tiempo para recibir y se impone un criterio de coherencia. Este es la necesidad en torno a la discusión de la Vía Elevada. La intención de los autores recién permitió conocer el proyecto definitivo concebido para realzar, que difiere en muchos aspectos del que fuera publicado en el número N.º 11 de nuestro revista. De hecho, que el proyecto de los estudiantes de Arquitectura de Valparaíso, presenta que es una primera actitud fundamentalmente crítica se concentra en una exposición de principios de diseño en contradicción de los planteados por el MOP. Este planteo moviliza a la totalidad de la población portuñola, generando un debate que adquirió relevos nacionales. En sucesivas declaraciones de los ministros de Obras Públicas y de la Vivienda, quedó clara un divorcio y falta de coordinación entre los diferentes aspectos del problema. Se evidenció sucesivamente la ingenuidad del técnico, la geografía, las estadísticas de producción, transporte y carga del tráfico, y sólo ante la crítica y la proposición de las estudiantes de Arquitectura se comenzó el diálogo de los problemas del tratamiento del espacio urbano, política, la reconstrucción, el turismo, en última instancia, el hombre como actor. Pudimos constatar que son fuerzas distintas, y que por un problema de estructura, administrativamente, correspondía a diferentes instituciones públicas, pero era posible pensar siquiera que estos factores condicionantes no interaccionan que pueda haber de soluciones urbanísticas en esfuerzos entre condiciones como espacios individualistas de la relación entre el hombre y el medio? Si existe la distancia administrativo-gubernamental y con-

dena la interacción? ¿cómo orienta la utilización de la condicionantes? Parece que pese a lo extenso de esfuerzos especializados de organismos institucionales operantes en la administración pública, no hay un trabajo de equipo, menos de sobria totalidad de los aspectos que implican cualquier modificación o modificación al diseño de la vía colectiva. Pensamos que hoy antes de tomar de este falta de coordinación. Al ya cuando un grupo de Obras Públicas, no me la deficiencia genera el todo acción modificaciones de espacio físico, se han agregando nuevos conceptos y acciones tendientes a mejorar una problemática y permanente desarrollo. Se necesita Corporación de

Reconstrucción y Asalto, de Inmuebles, Casa de la Habitación, Corporación de la Vivienda, Corporación de Mejoramiento Urbano, etc. Se crea el Ministerio de la Vivienda y Urbanismo. Se otorga en el Parlamento Nacional sede al Ministerio de la Vivienda y Urbanismo, con la clásica Comisión de Obras Públicas. Sólo en la Cámara de Diputados, y a raíz del insólito desmoronamiento de las poblaciones urbanas, se crea en 1955 la Comisión Especial de la Vivienda, que hasta el día de hoy no ha sido incrementada el Reglamento de la Corporación, y su carácter de permanente sólo se origina en la presión constante de la realidad que trasciende su existencia. No existe en el Senado legislativo Comisión similar. Se necesitan pues en el Congreso el reflejo de la actual estructura institucional de las "Obras Públicas", no reflejando el desarrollo y los co-

ndiciones de importancia que tiene el problema de la vivienda, el urbanismo y la planificación física. De todo lo que se puede deducir que no existe una estructura institucional adecuada a nuestro ya compleja realidad y que existiendo elementos humanos y tecnológicos valiosos, no pueden operar adecuadamente por falta de coordinación e interacción de las variables de los problemas planteados. Debe pues estructurarse todo esfuerzo que tienda a la decisión interdisciplinaria, que en las reuniones que permitan analizar este tipo de problemas con una visión más de conjunto y con respecto a la vida y desarrollo de la comunidad. Es necesario crear los canales adecuados para hacer posible la coordinación y recepción de la opinión pública de la comunidad y para que pueda traducirse en relaciones

construcción de los nuevos espacios urbanos, desarrollo para una Vaya. No hay que perder el derecho universitario de los estudiantes de las instituciones que han producido estos tipos de respuestas. AUCA es un concepto de la vida cotidiana con pro y los valores de la cultura del hacer profesional. AUCA es un concepto de la vida cotidiana con pro y los valores de la cultura del hacer profesional.

AUCA 12. 1968.
«Vivienda y
prefabricación
en Cuba».
Arq. Roberto Segre.



publicaciones profesionales que tuvieron «momentos de pequeñez», siendo influidas por la gráfica y las inquietudes intelectuales de las «pequeñas revistas».

Clip/Stamp/Fold explora la amplitud y la heterogeneidad de la extraordinaria explosión de pequeñas revistas de arquitectura. La exposición no pretende agotar el caso, sino hacer legibles los rasgos claves y las inquietudes de este fenómeno. Una línea de tiempo, registra la evolución y transformación de las «little magazines» a través del diseño de sus portadas. Una selección de revistas originales examina la variedad de formatos únicos, incorporando ejemplares procedentes de archivos y colecciones privadas, la cual se amplía con facsímiles que los visitantes pueden hojear, y con el acceso a entrevistas a protagonistas de la época.

Clip/Stamp/Fold extiende su proceso de investigación al público, invitando a editores e investigadores de estas publicaciones a reaccionar a la exposición a través de un ciclo de foros o «little talks» que tendrán lugar en el GAM. Un objetivo implícito de la exposición invitar a la reflexión sobre los usos contemporáneos de los medios de comunicación en la arquitectura. La reunión de tantos y tan notables documentos ofrece una perspectiva única sobre un período clave de innovación arquitectónica y desafía a los arquitectos actuales a provocar una intensidad similar.



requerimientos de empleo de mano de obra

GESTION

o de Ejecución ha desarrollado, durante 1971, una política que puede resumirse en las siguientes

ejecución o terminados al 31 de

9.724
698 sitios
25 km.
utilizaron en los emergencias producidos por
y símos del año recién pasado.

mbre de 1971 el empleo en el Departamento
alcanza las siguientes cifras:

63
295
450
3.983

no clasificados como empleados

ALARIOS

la con la política del gobierno, la cuantía de
entramiento y del gremio afectado por los tratos
os antecedentes básicos para fijación de los
de renta indicadas por el Tarifado Nacional.
s presupuestados por partido, para mano de
os normales que permitan un ingreso equiva-
del jornal base mínimo, fijado por el tarifado

los son:

Obra. Organismo a nivel de obra, que repre-
sionadores en la solución de los problemas que

Producción. A nivel de obra debe tratar todas
las que afectan a la producción.

Administración. A nivel de Departamento, fi-
nancieros de operación del Departamento, tanto
como de relaciones laborales.

de Tratos. Fija el valor de los tratos para todo
nfo, por períodos anuales.
s, asambleas generales periódicas y de dele-
ta

La ejecución directa en provincias ha
obtenido, en ambas zonas, como re-
sultado económico y social de zonas
ruralizadas por etapas. En la
zona sur, se han desarrollado en
la Verdad", constituida por el aban-
donado centro de la Bahía de Cien-
el en Temuco. Cuenta de 80 vivien-
das tipo 197 SM de 48 m². Su crea-
ción se realizó en 6 meses (diciembre a julio
1971) con preferencias pecuniarias, en
medios, a un costo de E" 923,48
por m².

**ejecución
directa**

AUCA 23. 1972.
«Ejecución
directa».

La exposición es fruto del trabajo de investigación de un equipo de alumnos de doctorado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Princeton, dirigidos por Beatriz Colomina, y es el resultado de varios años de seminarios, entrevistas y visitas a los redactores, arquitectos y teóricos que produjeron las revistas. El equipo de investigación está formado por Craig Buckley, Anthony Fontenot, Urtzi Grau, Lisa Hsieh, Alicia Imperiale, Lydia Kallipoliti, Olympia Kazi, Daniel López-Pérez e Irene Sunwoo. El montaje en Santiago —su primera visita al hemisferio sur— ha ampliado la investigación, poniendo énfasis en la experiencia local del periodo. Esta investigación ha estado a cargo del equipo curatorial de **Clip/Stamp/Fold** en Chile, integrado por Fernando Portal, Pablo Brugnoli y Andrea Lathrop.

La exposición se inauguró en el otoño de 2006 en la galería Storefront for Art and Architecture de Nueva York, y ha viajado al Canadian Centre for Architecture de Montreal, a Documenta 12 en Kassel, a la Architectural Association de Londres, la Norwegian Centre for Design and Architecture de Oslo, la Contemporary Art Gallery de Vancouver, el Disseny Hub de Barcelona, el Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia, el Netherlands Architecture Institute en Maastrich, y más recientemente la Anex Gallery en Ann Arbor.



CA 22. 1978.
«Urbanismo
Ideologías y
dependencia».
Arq. Monserrat
Palmer.

minado por lo
esante.
ANÁLISIS DE LA
El Departame
una labor prod
afraz:
—Viviendas en
dicembre
—Urbanización
—Colectores al
Además se con
18 m² que se
los temporales
EMPLEO
Al 31 de dicie
de Ejecución a
Empleados:
—Técnicos
—Administrativ
—Trabajadores
Empleados
—Trabajadores
POLÍTICA DE S
En concordanc
los tratos la de
tantes del Dep
en discusión.
tratos son:
1.—Los niveles
2.—Los valore
obra.
3.—Rendimien
lente al doble
nacional.
Los tratos aco
todas las obra
PARTICIPACIO
Se plantean a
Departament
de los trabajo
Estos organiz
1.—Comité de
tenta a los tr
los afectan.
2.—Comité de
aquellos prob
3.—Consejo o
la políticas g
de producción
4.—Comisión
el Departame
Existen adem
gados por ob



Manifestaciones locales

Instituciones radicales

En Chile, la democracia y el gobierno como vía práctica de construcción de nuevas realidades sociales —expresada por el gobierno de la Unidad Popular— marcó la aparición y la transformación de medios profesionales impresos, los cuales dieron cuenta de los objetivos y proyectos realizados por instituciones de gobierno con un programa radical. Dentro de estas experiencias, se destaca la prefabricación como solución habitacional, la integración del diseño a procesos de desarrollo orientados a la industrialización del país, y la reorganización del aparato estatal en base a la nacionalización y la reorientación de programas de planificación urbana y vivienda.

A diferencia de otros contextos, en donde un clima de opresión social, arrinconó a las fuerzas de transformación a operar en el espacio de la utopía, en Chile, esta transformación fue puesta en práctica, situación que

desembocó en la radicalización de las instituciones y en la institucionalización de la radicalidad.

Es así cómo en este periodo, los movimientos de cambio social alcanzaron el poder gubernamental, mientras que los movimientos contraculturales, establecieron figuras legales para su funcionamiento dentro de un marco institucional. Ambas manifestaciones de este fenómeno, produjeron su propia cultura impresa.



MEMORIA. 1972.
«Cooperativa
de servicios
profesionales
Amereida Ltda».

Apropiación tecnológica

La aplicación inconclusa de un modelo de desarrollo centrado en la sustitución de importaciones define, en el caso de Chile, una relación con la tecnología y la industria, basada más en su apropiación, que en su desarrollo.

Esta visión cuenta con algunas excepciones, las cuales ampliaron los alcances del incipiente proceso de industrialización del país desde el proyecto y la investigación. En primer lugar, la puesta en práctica de variados sistemas de prefabricación de vivienda, implicó el desarrollo de proyectos, sistemas constructivos y plataformas productivas, las cuales fueron el foco de diversas publicaciones profesionales. En segunda instancia, el proyecto gubernamental de integración del diseño en procesos de desarrollo, supuso la implementación de unidades de investigación y experimentación en diseño, los cuales desarrollaron sus propias plataformas editoriales de difusión y pedagogía.*

Agradecimientos

Queremos agradecer la generosidad y el interés del equipo de comisarios de Clip/Stamp/Fold, especialmente a Beatriz Colomina, Craig Buckley y Urtzi Grau, quienes han apoyado desde un principio la visita de la exposición a Santiago. La apertura de un proceso de investigación en Chile contó con el apoyo de un Comité Asesor, integrado por Max Aguirre, Andrés Anguita, David Maulen, Hugo Mondragón, Gonzalo Muñoz, Horacio Torrent y Enrique Rivera. A todos ellos quisiéramos agradecer por su disposición y valiosos consejos. En este proceso, han compartido su experiencia y sus archivos con nosotros Miguel Lawner, Cristóbal Molina, Daniel Talesnik, y a la Corporación Cultural Amereida en especial a Manuel Sanfuentes. A todos ellos nuestro más sincero agradecimiento.

Parte del trabajo previo a esta exposición consistió en una larga serie de entrevistas a protagonistas clave del momento. El montaje BiblioGAM incluye

una serie de videos por los cuales queremos expresar nuestro agradecimiento a los siguientes entrevistados: Stefano Boeri, Oriol Bohigas, Beatriz Colomina, Peter Cook, Dennis Crompton, Gian Piero Frassinelli, Hans Hollein, Francisco Jarauta, Ugo La Pietra, Chip Lord, Rafael Moneo, Peter Murray, Gianni Petena, Jose Miguel Prada Poole, Denise Sharp, Bernard Tschumi, Mary Wall.

Han prestado material a la exposición: Takefumi Aida, Craig Buckley, Jean-Louis Cohen, Beatriz Colomina, la Corporación Cultural

Amereida, Britt Eversole, Kenneth Frampton, Harri Hautajärvi, Steven Holl, Alicia Imperiale, Lydia Kallipoliti, Olympia Kazi, Nicolas Kuhnert (archplus), Miguel Lawner, Cristóbal Molina, Joaquim Moreno, Fernando Portal, Irene Sunwoo, Bernard Tschumi, Nic Tummers, Rodrigo Walker, y la Biblioteca Lo Contador, perteneciente al Sistema de Bibliotecas de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Asimismo, manifestamos nuestra gratitud a los profesores, al personal no docente y a los bibliotecarios de la Escuela de Arquitectura de Princeton University y del programa Media and Modernity, en especial a Stan Allen, Shabeha Baig-Gyan, Frances Chen, Fran Corcione, Hal Foster, Mario Gandelsonas, Linda Greiner, John Hunter, Michael Jennings, Paul Lewis, Cynthia Nelson, Rena Rigos, Christine Shungu, Sarah Whiting y Ron Witte. También queremos agradecer al personal de la Biblioteca de Lo Contador del Sistema de Bibliotecas de Pontificia Universidad Católica de Chile, por su dedicación y paciencia con nuestros constantes requerimientos, y también al proyecto FONDECYT 1110494 por el apoyo brindado al proyecto.

Agradecemos a los estudiantes de la Escuela Arquitectura de Princeton University por su inestimable colaboración en la preparación de esta exposición: Leonardo Diaz-Borioli, Annmarie Brennan, Stephanie Choi, Wendy Fok, Romy Hecht, Branden Hookway, Brandon Horn, Evelyn Kalka, Alex Kitnick, Jeannie Kim, Joy Knoblauch, Ajay Manthripragada, Joaquim Moreno, Ryan Neiheiser,

Laila Seewang, Rafael Segal, Rosalyne Shieh, Alan Smart, Michael Su, Meredith TenHoor, Els Verbakel y Edward Yung. Queremos expresar nuestro reconocimiento a: Yve-Alain Bois, Stefano Boeri, Valeria Koukoutsis-Mazarakis, Alex Kitnick, Prem Krishnamurthy, Reinhold Martin, Bill Menking, Detlef Mertins, Felicity Scott, Paul Wagner, Mark Wigley y Mirko Zardini.

Por último, queremos agradecer la colaboración del GAM y de BiblioGAM por su interés en recibir la muestra y su apoyo en la organización de la exposición y las charlas. Especialmente a Alejandra Wood, Erika Araya, Javier Ibacache y Claudia Palominos.

Equipo Clip/Stamp/Fold Chile

Equipo curatorial:

Fernando Portal. Curador

Pablo Brugnoli. Editor

Andrea Lathrop. Asistente de

investigación y edición

Diseño, fabricación y montaje:

NOT

Daniel Ortiz, Ema Dunner, Lorenzo Fuentes, Josefina González.

Diseño gráfico impresos:

Borde.cl

Prensa:

Sofía García-Huidobro

Little Talks

Investigadores y Editores

13 - Junio, 19:00 hrs.

Sala C1 GAM

Editores años sesentas y setentas

4 - Julio, 19:00 hrs.

Sala C1 GAM

Proyecto financiado por
FONDART, Convocatoria 2013

Han colaborado con este proyecto:

Media partners:

