

Consultas ciudadanas y respuestas de la autoridad.  
Cuenta Pública 2012 Consejo de la Cultura y las Artes de Tarapacá

N°	NOMBRE Y CONSULTA CIUDADANO/A	RESPUESTA AUTORIDAD
1	<p>Manuel Rubio :</p> <p><i>Si bien es cierto que existe el día del Artesano, dentro de la Cámara de Comercio Detallista y Turismo, existe la A.G. de artesanos productores "Nuestro Chile", podríamos reunirnos.</i></p>	<p>Estimado Don Manuel, Junto con saludarle cordialmente y atendiendo a su solicitud de reunión, le invito a juntarnos en la fecha que UD. estime conveniente, previa coordinación con la Secretaria de la Dirección Regional Sra. María Luisa Nuñez fono 427410 anexo 200. Mi anexo directo es el 209. Indicaré a ella le llame para coordinar día y hora.</p> <p>Agradeciendo su interés por el quehacer cultural de la región, me despido atentamente,</p> <p style="text-align: center;">Laura Díaz Vidiella Directora Regional Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Tarapacá</p>
2	<p>Juan Barrera Rojas:</p> <p><i>Me pareció excelente el resumen de la Cuenta Pública. Espero que a futuro tengan siempre la buena disposición de su Directora y funcionarios para atender nuestras consultas.</i></p>	<p>Estimado Don Juan,</p> <p>Agradecemos su saludo que nos estimula a seguir trabajando, esperamos seguir en contacto para próximas actividades.</p> <p>Agradeciendo su interés por el quehacer cultural de la región, me despido atentamente,</p> <p style="text-align: center;">Laura Díaz Vidiella Directora Regional Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Tarapacá</p>
3	<p>Regina Varas Frías:</p> <p><i>Cómo pueden incorporar los niños de la formación musical del Programa Sello Regional, en qué fecha se puede postular.</i></p>	<p>Estimada Sra. Regina,</p> <p>Una vez que empiece a funcionar el Programa, las orquestas de la región que ya existen podrán coordinar sus necesidades de capacitación con el Programa, solicitando profesores para sus respectivas orquestas. También podrán hacerlo las escuelas que empiecen a generar nuevas agrupaciones musicales, las cuales podrán ser parte del Programa de Capacitación.</p> <p>Los alumnos/as que quieran participar deberán ser parte de una agrupación, llámese orquesta, colegio o centro cultural, que los ingrese, esto con el objeto de que se pueda controlar el proceso y avance de cada alumno en el Programa.</p> <p>Cabe destacar que los alumnos (niños/as) serán beneficiarios de las clases que impartirán los integrantes de la Orquesta profesional, y no que los niños/as integran dicha orquesta (mayores de 18 años y profesionales de la música).</p> <p>Los músicos interesados en ser parte de la Orquesta, tanto los de la región de Tarapacá como del resto del país deben pasar por un proceso de postulación y selección como en todas las agrupaciones de ese tipo. El concurso se llevará a cabo tentativamente en el verano del 2013 y se realizará en dos ciudades, Iquique y Santiago, con el objeto de que podamos tener la mayor cantidad de postulaciones. Habrá un jurado con músicos de trayectoria y reconocidos que los</p>

Consultas ciudadanas y respuestas de la autoridad.  
Cuenta Pública 2012 Consejo de la Cultura y las Artes de Tarapacá

		<p>seleccionarán. Agradeciendo su interés por el quehacer cultural de la región, me despido atentamente,</p> <p style="text-align: center;">Laura Díaz Vidiella Directora Regional Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Tarapacá</p>
4	<p>Milena Flores:</p> <p>a. <i>¿Cómo se podrá ingresar a la Orquesta Profesional?</i> b. <i>¿Hay límite de edad?</i> c. <i>¿Cómo se enterará la ciudadanía del proceso de postulación?</i></p>	<p>Estimada Sra. Milena,</p> <p>Los músicos interesados en ser parte de la Orquesta, tanto los de la región de Tarapacá como del resto del país deben pasar por un proceso de selección como en todas las agrupaciones de ese tipo. El concurso se llevará a cabo tentativamente en el verano del 2013 y se realizará en dos ciudades, Iquique y Santiago, con el objeto de que podamos tener la mayor cantidad de postulaciones. Habrá un jurado con músicos de trayectoria y reconocidos que los seleccionarán.</p> <p>Para ser parte de una agrupación profesional se debe ser mayor de 18 años.</p> <p>La difusión se realizará por los medios de prensa, además estará disponible en la página del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y junto con ello enviaremos información del concurso a toda la base de datos de músicos que tenemos disponible en nuestro Consejo Regional.</p> <p>Agradeciendo su interés por el quehacer cultural de la región, me despido atentamente,</p> <p style="text-align: center;">Laura Díaz Vidiella Directora Regional Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Tarapacá</p>
5	<p>Carlos Lara del Río:</p> <p><i>¿Por qué no se consideró a músicos regionales en la orquesta?</i></p>	<p>Estimado Don Carlos,</p> <p>El Programa denominado "Formación Musical para Niños, Jóvenes y Docentes en el Ámbito de la Música Docta", que hemos llamado "Sello Regional", contempla la formación de una orquesta de músicos profesionales para la región, los cuales harán clases a niños/as de las orquestas infantiles juveniles y también a los docentes que se quieran capacitar.</p> <p>La orquesta aún no está creada, es decir los músicos interesados en ser parte de ella, tanto los de la región de Tarapacá como del resto del país deben pasar aún por un proceso de selección como en todas las agrupaciones de ese tipo.</p> <p>El concurso se llevará a cabo tentativamente en el verano del 2013 y se realizará en dos ciudades, Iquique y Santiago, con el objeto de que podamos tener la mayor cantidad de postulaciones. Habrá un jurado con músicos de trayectoria y reconocidos que los seleccionarán. Por lo anterior queda de manifiesto que los músicos de la región pueden ser incluidos.</p> <p>Agradeciendo su interés por el quehacer cultural de la región, me despido</p>

Consultas ciudadanas y respuestas de la autoridad.  
Cuenta Pública 2012 Consejo de la Cultura y las Artes de Tarapacá

		<p>atentamente,</p> <p>Laura Díaz Vidiella Directora Regional Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Tarapacá</p>
6	<p>Ivonne Valdebenito:</p> <p><i>Estimados, como ciudadana común, me encantaría ver en mi ciudad en los centros de más afluencia de público como espacios comunes importante información de las actividades culturales de mi región adoptiva. Letreros destacados con información mensual o anual de tal manera que con antelación motivemos a nuestra familia en participar activamente, disfrutando de las distintas expresiones artísticas y culturales. Agradecida desde ya por la respuesta a mi inquietud.</i></p>	<p>Estimada Ivonne,</p> <p> Junto con saludarle cordialmente y atendiendo a su solicitud le informamos que estamos considerando distintas alternativas para mejorar nuestros canales de comunicación de cara al próximo año, de acuerdo a los recursos disponibles.</p> <p> Por el momento, en nuestra dirección regional, ubicada en Baquedano N°1073, (Esquina O'Higgins) podrá ver un panel con las informaciones a las cuales hace referencia, siendo Baquedano un lugar de bastante afluencia de público.</p> <p> Agradeciendo su interés por el quehacer cultural de la región, me despido atentamente,</p> <p>Laura Díaz Vidiella Directora Regional Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Tarapacá</p>
7	<p>Rudy Quiroz Ardiles:</p> <p><i>Aquí en Iquique hace falta un centro como hay en Santiago la cual se llama La Piojera.</i></p> <p><i>Sería muy atinado tener uno aquí.</i></p>	<p>Estimada Rudy,</p> <p> Por el momento, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes está financiando a lo largo del país una red de teatros regionales, que incluye la restauración de 5 Teatros, incorporando el Teatro Municipal de Iquique. Estos teatros serán parte de una Red de Infraestructura Cultural que se complementa con 51 centros culturales en todas las comunas de más de 50.000 habitantes a lo largo y ancho del país. En marzo del año 2011 se inauguró el Centro Cultural de Alto Hospicio, el cual cuenta con una infraestructura y programación abierta a la comunidad, de manera permanente. Todos estos centros permitirán que en cada localidad se cuente con un espacio para la representación y el desarrollo de disciplinas artísticas como el teatro, la música, la danza, la fotografía, la plástica o la literatura.</p> <p> En el caso de La Piojera, corresponde a un centro con gran historia, pero con fines de lucro, lo que no es financiado por nuestra institución.</p> <p> De todas formas, sabemos que existen algunos centros de eventos en Iquique que tienen esa cualidad.</p> <p> Agradeciendo su interés por el quehacer cultural de la región, me despido atentamente,</p> <p>Laura Díaz Vidiella Directora Regional Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Tarapacá</p>

Consultas ciudadanas y respuestas de la autoridad.  
Cuenta Pública 2012 Consejo de la Cultura y las Artes de Tarapacá

8	<p>Sergio Vivanco Tavilo:</p> <p><i>Es decepcionante saber que el puente del colorado, no fue incluido como un símbolo del Patrimonio Histórico del Pasado Ferroviario Salitrero de Iquique, siendo el único puente existente en la ciudad de Iquique, se encuentra abandonado como al igual la réplica de la Estación de Ferrocarriles que se encuentra en un sector de Zofri no relevante y que no es apreciado por la ciudadanía iquiqueña dado el valor histórico que tiene para los iquiqueños el Pasado Ferroviario Salitrero.</i></p>	<p>Estimado Don Sergio,</p> <p>Junto con saludarle cordialmente y atendiendo a su solicitud, le comento que la institución que ve ésta temática es Monumentos Nacionales. En la región se puede comunicar con la Sra. Gerda Alcaide López, Coordinadora Regional de la Comisión Asesora de Consejo de Monumentos Nacionales Región de Tarapacá, para así contar con una retroalimentación a su inquietud, que nos parece tremendamente valiosa, puesto que refleja la valoración que la ciudadanía tiene sobre nuestro patrimonio histórico regional y local. Las oficinas del Consejo de Monumentos Nacionales están ubicadas en calle Tarapacá 130, cuarto piso, Iquique.</p> <p>Los datos de contacto de Gerda Alcaide son:</p> <p>Fono 057/572225 Correo electrónico <a href="mailto:galcaide@monumentos.cl">galcaide@monumentos.cl</a> Página WEB <a href="http://www.monumentos.cl">www.monumentos.cl</a></p> <p>Agradeciendo su interés por el quehacer cultural de la región, me despido atentamente,</p> <p style="text-align: center;">Laura Díaz Vidiella Directora Regional Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Tarapacá</p>
9	<p>Roberto Claudio Gutiérrez:</p> <p><i>Dirección de un local donde se representa al músico local, organización en ese aspecto. Que se pueda generar un mínimo de recursos para que el músico pueda sobrevivir.</i></p>	<p>Estimado Roberto,</p> <p>Junto con saludarle cordialmente y atendiendo a su solicitud, le invito a participar en una de las reuniones de músicos de Iquique, los que podrían orientarle acerca de los espacios para poder realizar presentaciones. Para confirmar fecha y hora de reuniones, por favor comunicarse con Stefanía Hidalgo, fono 423284 anexo 204, <a href="mailto:stefania.hidalgo@cultura.gob.cl">stefania.hidalgo@cultura.gob.cl</a></p> <p>Agradeciendo su interés por el quehacer cultural de la región, me despido atentamente,</p> <p style="text-align: center;">Laura Díaz Vidiella Directora Regional Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Tarapacá</p>